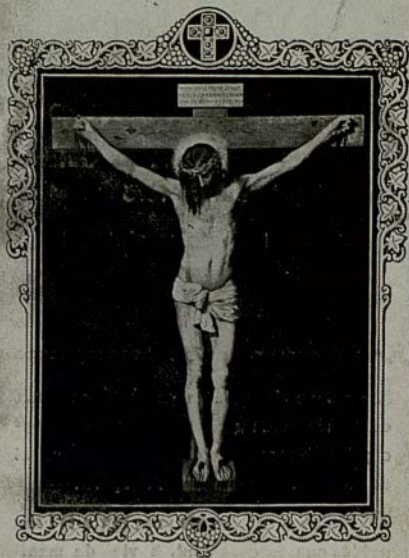
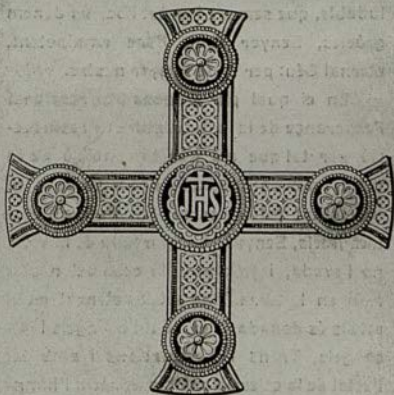




IN SPE RESVRRECTIONIS
MISERICORDIÆ CHRISTI





Juli Garreta i Arboix

Nasqué a Sant Feliu de Guíxols
el 12 Març 1875.

Morí a la mateixa ciutat el
2 Desembre 1925, després
de rebre els Auxilis espirituals

~~~~~ a C. s ~~~~~

La seva vida fou un exemple constant  
de la més fonda generositat cristiana. Ac-  
ceptà amb serenor tots els sacrificis, per tal  
de restar fidel a la llum de l'esperit.

Els seus sentiments eren tan alts i tan  
nobles que, forçosament, havien de mani-  
festar-se en la forma més divinal que ens  
ha estat reservada: la música.

Servem memòria, en les nostres pre-  
gàries envers Qui tot ho és, d'aquests trets  
vigorosos que aureolaràn amb una claror  
puríssima el record eternal de la seva  
vida.

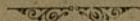
## Prefaci dels Difunts

Verament és digne i just, equitatiu i sa-  
ludable, que sempre i en tot lloc, us donem  
gràcies, Senyor sant, Pare omnipotent,  
eternal Déu: per Crist Senyor nostre.

En el qual per a nosaltres resplendi  
l'esperança de la benaventurada resurrec-  
ció, per tal que als que la condició de la  
mort certa entristeix, la promesa de la in-  
mortalitat futura aconhorti. Puix als vos-  
tres fidels, Senyor, trasmutada és la vida,  
no llevada, i feta pols la casa del nostre  
exili en la terra, una estada eternal en el  
cel els és donada. Per ço amb Angels i Ar-  
càngels, Trons i Dominacions i amb tot  
l'estol de la celestial milícia, cantem l'himne  
de vostre glòria, sens mai parar, dient

Sant, Sant, Sant, Senyor Déu dels  
exèrcits. Els cels i la terra són plens de la  
vostra glòria. Hosanna en les altures!

Beneït Aquell qui ve en nom del Senyor.  
Hosanna en les altures!



IMP. VIAUER



19 October 1956

Sen. Vda. de Juli Garreta.

Saint Felix de Guinol

Distinguida Senyora:

Rebo la seva lletra del 14  
corrent, certificada, la qual es refereix a l'assumppte  
de les partitures d'obres del seu difunt espós (a.c.s.)  
Pel que veig, aquest assumppte, que jo ja suposava  
liquidat, puig que son a primers d'Agost que veig  
remetre al Sr. Milya les partitures i material  
en qüestió, encara està pendent. En el desig d'acabar  
ho d'un vegada, ~~li endrego les presents ratlles~~  
~~respono a l'assumppte~~ li ha en aquesta qüestió.

Si algun malentès hi ha en aquesta qüestió em penso que no és de part meua, per les següents raons. Quan un compositor entrega a una entitat, orquestra o orfeó, adreça a un concertista vocal o instrumental, partitures d'obres seves, s'entén aquí i a tot arreu que les partitures, (no les obres) resten de propietat de qui les rep per a l'execució. És doncs, amb tota cortesia, però amb tota fermesa, que'm veig obligat a reiterar la afirmació de que quan dius que les partitures que m'entre- gàs el teu difunt copos és evident que li pertanyien. Sento molt haver de contradir aquest criteri que voste coposa, però els fets són com jo dic i no hi ha cap entitat que estigui disposada a desposseir- se de partitures del seu arxiv més que en el cas que es tracti d'obres que no pensi o no vulgui executar, i aquest no és el nostre cas.

Executar, i aquest no es el nomme cas.  
 Quan en el mes de Juny darrer vingué un  
 Senyor de Sant Felin qual nom no recordo (penso  
 que era el Secretari de l'Associació de Música d'aquí  
 i tant) a exposar-me el projecte d'edició d'algunes  
 obres d'en Garreta i a demanar-me deixés  
 per a fer la deguda selecció les partitures que  
 jo posseïa, valgu oferir~~me~~ tot seguit fer treure còpies  
 a mes despeses de les esmentades partitures (comp-  
 tiant d'un Scherzo que indubtablement no fora  
 afavorit amb designació de publicació, puig que l'matia  
 Garreta en entregar-me la partitura en facultat per  
 a tallar el que convingués tota vigada que era  
 excessivament llars i un poc difus) i entregar-les  
 a En Pau Barals, iniciador de l'edició que's  
 projectava.  
 Servia ja les partitures reunides i el copista

Escriu ja les partitures reunides i el copista  
ovinat per a recollir-les, quan m'arribà la primera  
lletra de vostre del 24 Juny, demanant-me que entre-  
gués les partitures originals i que tregués còpia d'aq-  
üelles que m'paguessin interessar. La meua primera  
intenció va ser de negar-m'hi rodonament; pero refle-  
xionant després que aquesta meua actitud podia  
ser mal interpretada, vaig decidir sense ni gota

d'exaltació pero si certament amargat per la desconsi-  
deració <sup>de</sup> que se'm feia objecte, entregar-li a vostre  
sense ni un mot de protesta, les partitures que'm  
pertanyien; i com que ~~els~~ materials que n'havia  
fet treure ja tant se ni en donava sense les partitures  
originals, vaig decidir també fer-ni ~~li~~ present a vostre  
per a que'n disposés com volgués. A la fi es tractava  
d'unas còpies que valien uns quants centenars de  
pesetes i em sabia greu destruir-les. *(de tot això)*

~~Es~~ natural, pero, que en desposar l'arxiu  
de l'Orquestra dels Amics de la Música, hi hagi qualcun  
que'm justifiqui la sortida, ~~per~~ per això demano simple-  
ment a vostre que'm faci el favor de firmar-me'n  
un rebut. I per a salvar la susceptibilitat de  
vostre i per que en tot moment pugui acreditar  
la legítima propietat del que li entregava, vaig  
extendre i firmar un document que així ho  
acredita i li dono ara la seguretat de que  
mai ningú no li reclamarà res, puig que  
l'arxiu ~~de~~ l'Orquestra dels Amics de la Música  
és a nom meu i pagat per mi.

~~Es~~ natural, també, que havent de passar per diver-  
ses mans les partitures que entrego, tingui jo un  
justificant d'haver-les entregades a fi que, si alguna  
les perd, no's pugui posar en dubte si l'he entregada  
o no;

Espero que les explicacions que's contenen en  
la present envairan el malentes de que vostre parla  
i que firmará el rebut en qüestió i es farà càrrec  
de les partitures i materials que vaig remetre  
al bon amic Sr. Vinyal. Així ho espero i ho  
desitja per a no pensar mai més en aquest  
malhaurat assumpte son atent servent

