

a' la plara. Al poch vuto, compareixen novament
las 6 parejas d'entre las mà, portant las 3 primeras balla-
doras que representan la Admò vella, lo sirí, cual sirí son
uns rams de flors artificials molt ben guarnits, y las
altres 3 parejas, portant una borraipa de cristall cada
una, que segons diuen, representan los Admòrs ~~vells~~
novament nomenats y acompanyados de la música
que toca ya lo Vall del sirí, desde la casa del Administradò
a' la plara, en cual puesto para el publich de ballar y la
música de la plara, se poran a' tocar també lo Vall del
sirí igual que los demés que arriben ab los balladors, no
parant de tocar sempre lo mateix. La música del
Vall del sirí, solament te dos parts 1^a y 2^a tocant se
que la primera y cecan l's balladors botan canbier de fi-
gura se dona señal fent un diapiçon o' calderò y al tor-
nar a' comensar, comencan ab la segona part tornant
enseguia ab la primera. Después de haberse repetit
unas cuantas voltas, las tres parejas debanteras se
presentan a' las tres ultimas fentlos entrega del sirí
i rams y las que prenen l's sirí, entregan a' aquellas
las borraipas que portant jubenas de aigua de olor,
ab las quals tot ballant, ruijaban a' las noyas y joves
que estaban mirant l's ball, y al tenir las viciolas, las
ban tornant de una en una tot ballant. Trencadas



los tres, s'acaba l'vall del siri, portant la música a tocar la serdana y luego ballets y vall-jola y aixís se conclou la funció. La entrega del siri y cambi de bornatras, que fan las 3 parejas primeras a las 3 ultimas, en cual cambio se colocan las 3 primeras al dtras de las 3 ultimas, representa la posesió que ls Admors vells donen als Admors nous, quedant desde aquell moment dueñors y posesionats de la Administració del S.º Martiri partrons de la Vila de Castellterciol.

La manera de ballar l'vall del siri, en res ha canviat de sa antiguetat, com tanpoch la música, sempre es estada la mateixa, de modo, que al beuir orquestas forasteras, com que no la tenen, seli de proporcionar o del contrari no podrian ballarlo.

La Dansa, la han modificada de 30 o 35 anys a esta part y la ballan molt diferente que antes; fins al any de 1868 se ballaba conforme queda explicat al principi, y en dit any la Josep de cal Lari y P. Guardia aprengueren de ballar la moderna a Caldes de Montbuy y la ensenaren de ballar als joves de Castellterciol, y sempre mes se ha ballat la nova, quedant abandonada y abolida la antigua.

Jo al marchar de Castellterciol, bats a trobar una copia del vall del siri, contra-pais y goits del S.º Martiri (molt antics) a fi que nos perderien aquestos

papers de música, y bats ferre entrega al Deliji Brera (a) Dubella, com a minich de mes confiant que lo guardes, entregantlo después a la Administració del S.º Martiri per que lo archiverin al Camaril afi de que res se perdesi.

Com dit Brera mori, ignoro si cumpli lo meu encarech. Jo conseruo encara los originals del vall del siri y contra-pais y goits del S.º Martiri, pero com son tan vells los papiers y bruts, apenas se pot trobar copia de ells.

Ab lo sobre dit, tens explicat lo poch que puch dir, relative a lo que demanas ab tan bon carter: no se si lo explicat sera lo que desitjas saber. Me dispensarás la tardança per ser motivada per la enfermedad que me ha durat 3 1/2 mesos. Ara estich bastant be, solament que no puch sostenirme dret y si provo de caminar y dir algun pas per casa, tinc de anar ab crans, pues sens ells no puch mouer las camars y peus. Confio prosarme millor ara que'l temps se enalfara.

Lo vall del siri de Castellterciol ha inclot en una de las sis maravillas de Catalunya, com son:

La patum de Berga, la quatera de Igualada, el xabé de Olot, las trampas de Barcelona, els garrojins de Moya y vall del siri de Castellterciol.

Espero y desitjo pasar en companyia de Marieta y familia unas bonas festes de Pasqua ab perfecta salut.



y alegría rebent moltas expressions de grat de la
meba familia sense oblidar las de aquest bon amic
afm. S. S.

Pere Bohigas