

niques, eh?..... Se concerta també i hi
sentit molt, però quantes desilusions. sobre
tot les orquestres, exceptuant la Bolonna que
m'agrada molt; les altres, no són res de par-
ticular i s'acorten mes a lo dolent que al
bo. Sobre tot hi notat una execució de
les obres, purament magnífica, sense ape-
ner emoció. Jo crec que això es degut a que
són tant antigues i se saben tant el reper-
tori que fa toquen de rutina; sobre tot
la Sambreux em causa molt mala impre-
sió i això que li vaig sentir la Guacabada
de Schubert, que s'porta l'oli: però res de nou.

Així i prenat un bon xic en això de
sentir música, perquè o sino no tindria
temps d'estudiar per a mi i francament
primer em convé treballar jo mateix. i
tantes hores com puc, que mai ni han prou-
at dia per tot lo que em voldria fer.

Un altre dia fa li explicaré mes coses:
però avui, gapiga que no l'oblido mai i que
recordo el seu exemple d'activitat i les
seves lliçons de mestre com quelcom que
m'enforteix i m'fa confiar en el por-
dre. Sen fassi que pugui jo ser algun dia
el digne company d'art, que vostè tant indul-
gent sempre m'ha volgut fer l'honor de
considerar-me i que recordi i agrairé sempre.

Molt records a la seva bona esposa
al Meite Millet, a l'amic Martí i família
i vostè mon inolvidable amic i mestre
rebi la meua forta abraçada de
son amic de cor

Joan Ribert Llauna

Dirigió: 11, Cité Fréville, Paris (IX) 2034
Paris 18 de Març de 1920

H. En Francisco Luján

Mon estimat amic:

Ja es hora, veritat? de que li escrigui
com vostè mereix, però no s'penit però
que l'oblido i que no puc cada dia
per un o altre motiu amb vostè; puix
que no s'pot arribar a figurar lo
que 'l trobo i l'hi trobat a faltar
en mil i un casos i ocasions
en les quals jo no se que hauria
pagat per a tenir el seu caràcter
i aquella singular serenitat i traua
que vostè té per a resoldre problemes
a primera vista i amb tanta idonea.

Perquè no han sigut pocs els molt-
de caps que hi tingut de passar avans
no hi pogut estar instalat, cosa que
per fi hi pogut lograr amb mes excel-
i comoditat de lo que jo esperava,
ja que això dels allotjaments està

aquí París molt difícil de lograr
a causa de que tot està ple com un
ou de gent de per tot arreu i sobre tot
americans, que aprofitant la baixa del
canvi per acabar de reventar aquest país.

Mes per si ja comencem a sentir-
me tranquil i segur en aquesta no
va vida en que m'hi volgut enredar
i per ara tot va be.

El mestre Millet pot ser ja li han
rà explicat el resultat de les meves
entrevistes amb en Bret. en efecte,
escoltant aquell senyor, cada dia em
veia mes desorientat. Jo no dubto de que
potser de tota la maho i els seus con-
cells son bons, pero no m'hi donava
cap camí pràctic i concret a se-
guir; que fulano no m'aniria ma-
lament, que potser sutano, que tal
escola potser si. que aquell ja es bo
pero de això o allò, que torba que
gira, en fi que no hi havia manera
de treure l'aigua clara, per lo
que prescindint de tot perjudici.
m'hi he matriculat a la Schola Lau-
tour, al menys es una cosa
seria i solvent. que tothom coneix
les seves gracies i els seus defectes

i que fins ara sempre hi sentit respec-
tar. Ademés en Vila que hi va, n'està
molt content, i ademés si no m'a-
grada, total hi tindré que anar el
tot mesos que falta per acabar
el curs.

Pel piano treballaré amb la Lau-
dowska, qui ha estat molt gentil
amb mi. No hi pòssim començar en-
car per que ella s'en tingué d'anar
a Val i no tornará fins d'aquí
uns deu dies, pera instal·lar-se defi-
nitivament a París.

Ademés espero que vingui de l'ex-
tranger en Cortot, i si jo em sen-
to prou preparat potser hi vaigis.
Si és que dona lliçons que em
sembla que si que n'he algunes,
poguer. esclar que això sense que la Lau-
dowska ho sapiga i si troves insuficients
les seves lliçons. ho m'hi volgues tancar
massa dintre els límits de un
mateix genre de música, que es l'ú-
nica cosa que m'he temo.

Étic entusiasmant de les belleses
de París. realment es estupendíssim
parlo de les bellesses artístico-arquitecto