

mença artística. Aquesta Saurarina
es veu que en el seu temps devia ser
bonic, ara ja està en decadència per
la seva edat.

Moltes altres coses hi sentit de menys
importància, i moltíssims els que
no puc assistir, a menys de tornar-me
boig o no poder estudiar mai.

També vaig assistir en actes de
avant-garde. perfectament grotescos
i estúpids. No parlo de grups per
no fer-hi una propaganda que
no mereixen. Aquí París tot te lloc
des de lo més sublim a lo més
imbècil. per tot hi ha el seu pù-
blic: tot es puet dir de saber fer so-
roll. Realment aquesta ciutat es
extraordinària i única.

Jo continuo treballant a l'École
Cantorum. Que assisteixo als cursos
interessantíssims d'interpretació pianística
que dona en cortot a l'École Normale.
En cortot em sentira dintre pocs dies.

Molt records a la seva esposa. al
meu fill Millet i a l'amig Martí. i voste
rebi una forta abraçada de son amic
de Sebo Joan Llibert Caminy

Paris 10 de Juny de 1920

H. L. Francesc Pujol

Indolible i estimat amic:
Passen els dies volant en el vertic de
París. Fa quatre mesos que vaig deixar
la meua gent estimada i sem-
blaahir, d'intensitat de la meua
vida em fa perdre la noció del
temps, del preciós temps que passa
implacable; i esbufegant faig el
meu camí amb el temor de que
m'atrapin els cabells blancs amb la
testa massa beuda.

Pero avui em vui donar uns
momentos d'explicai dedicant-li aque-
tes ratlles ^{en les} que si no hi ha tota la
meua ciència, perquè no'n tinc, hi
ha tot el meu afecte i bona
voluntat.

Com que coneix prou el meu
viure ataregat i ple de mil i mil
coses, no li vui retreure el que jo no
puc fer.



haigi tingut encare la satisfacció
de llegir lletra seva, per lo que
no serà inútil per a que Seixí de do-
nar-li notícia de lo mes ~~interessant~~
que en música es fa per aquí.

Els Ballets Russos a l'Òpera. Els
hi he vist. Le Frigorne de n Kalla,
gènere espanyol que a París are es
porta molt. Parade de Erik Satie,
que ningú agrada, però que per
nobisme acceptan resignats. Pulci-
nella, música de Pergolesse. adaptada
i transcrita per Stravinsky. Seli-
cios. Ademés, altres ballets que tots
coneixem.

Els ballets han alternat amb la
compagnia d'òpera que no mes vaig
anar a veure Goyescas. Soncs fan un
repertori sempre el mateix i molt en-
sopit. i a base de Massenet i Gounod.

Dimenge s'estrena, també a l'
òpera, La Légende de Saint-Cristophe.
poema i música de Vicend d'Hindly.

Dilluns passat va tenir lloc el

primer festival Erik Satie, a la
Sala Grand. Hi havia el tot París.
Soncs es are 'l' músic de moda.

Es va tocar i cantar música de ell.
En Vinçes toca el piano, Maria Fran-
va cantar Socrate, drama sinfònic
amb orquestra, que es lo que m'interessa
mes. No puc formular judici d'aqu-
ta nova música, que no entenc prou.
Com a tendència m'interessa molt
per lo que te de retorn a la simpli-
citat com a reacció a l'enfarcit
actual. Are, els medis no m' semblen
de bona llei.

De concertistes, n'hi sentit molts. entre
ells. Busoni (que no m' va agradar) Selva.
Stembaum (violí nista notabilíssim.) Logo-
net, Iturbi, Landouck. Marg. Long. etc.

Orquestres, Colonne, Camuroux i del
Conservatori (esplèndida) Pasdeloup.

Lambert hi vist a la Patroa Duncan
en uns festivals de dansa al trocadero.
Balla sinfonies senceres de Beethoven i
Schaukowski. actes quasi sencers de
Wagner. en fi una veritable

