

Paris 3 - 12 - 04

Estimat amic : He fet com he pogut la crònica de Londres que es un model d'insustancialitat : aquí es més difícil de lo que sembla trobar revistes musicals ingleses .

No podria rebre directament el Musical Times, per exemple, q. ningú llegeix a l'Orfeó y q. no us faria cap falta ? No rebent de canvi del Butlletí, jo mateix em podria subscriure directament per un semestre y així em facilitaria molt la meua tasca . Si us sembla bé, donant el nom y adreça de dita revista, y així podré continuar essent testimoni ocular y auricular de lo que no he vist ni sentit .

De música de Paris si que podria dirte foras cosas, però no ho faré perquè en Ningú t'ho explicarà tot y al més criteri . Jo no 'n tinc de criteri, gens ni mica : encara es l'hora que ni Debussy ni Maignard, que fan tanta folla, m'agradin, ni he arribat encara a burlarme sens pietat de musiques agradoses com les ouvertures del Donni d'una nit d'indiu y la gruta de Fingal, ni sé quin mal hi ha en escollir un Concerto de Mozart y no xiutarlo

ni sé perquè totes les obres de Cesar Franck han d'esser
indiscutiblement unes maravelles, etc.etc.etc.

Amici: aquí se'n senten de totes, ni més ni menys,
que com entre 'ls salis de perucca de Barcelona,
però un servidor, per esperit de contradicció de-
vant de les intrasigències, cada dia té un criteri
més ample y fins li agrada el Barber de Sevilla,
que en Min semblava despreciar, de passada, en una
de ses últimes correspondències.

Records al Mestre y a tutti quanti y reb
una abraçada de don amic:

Picó M.

P.S. Quan vegis an' En Cabot fés el favor
de dirli que vaig agrair molt la seva carta y
que m'alegro de la millora de son germà.

M