LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

La Alborada

Zarzuela en dos actos y tres cuadros.

Letra de José Ramos Martin.

Música del Mtro. Juan B. Lambert.

ARXIU DE MUSICA

R2711

Libro de.

José Ramos Martin.

La Alborada.

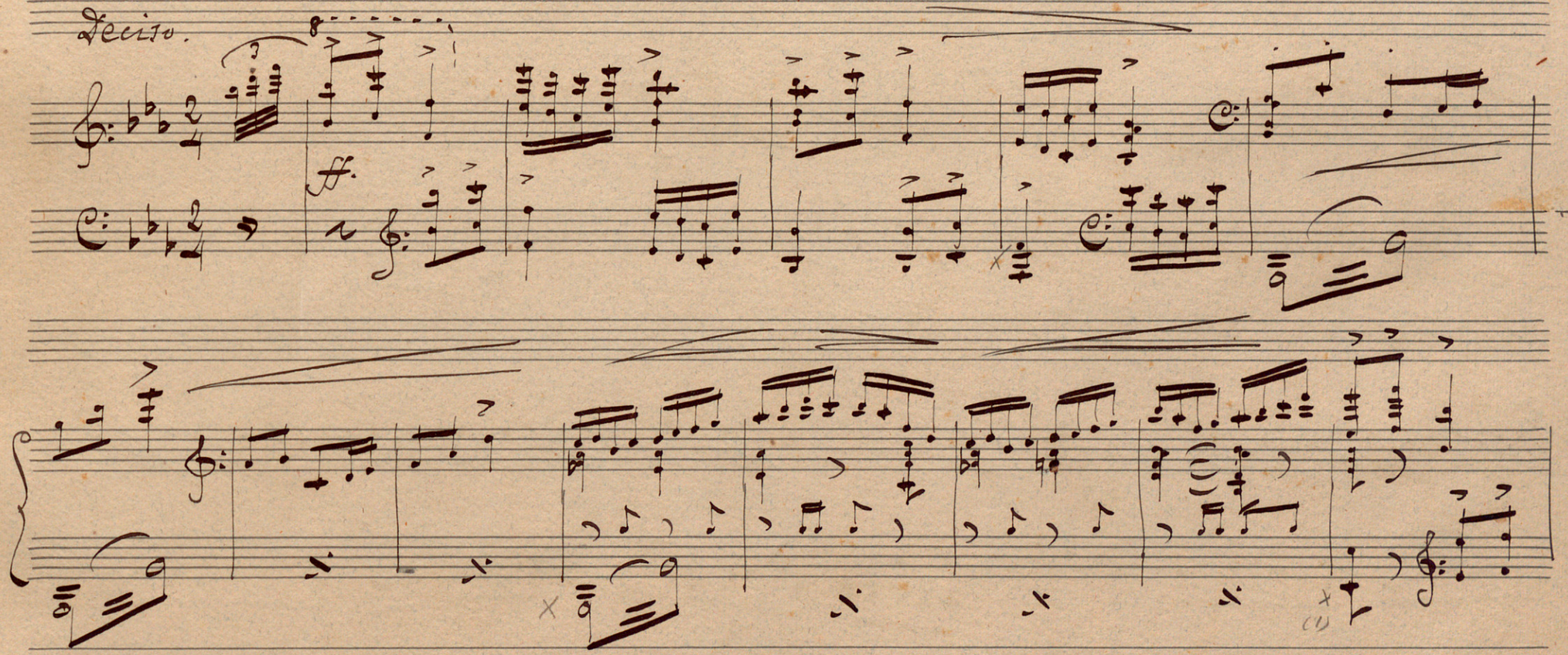
Zarzuela en dos actos

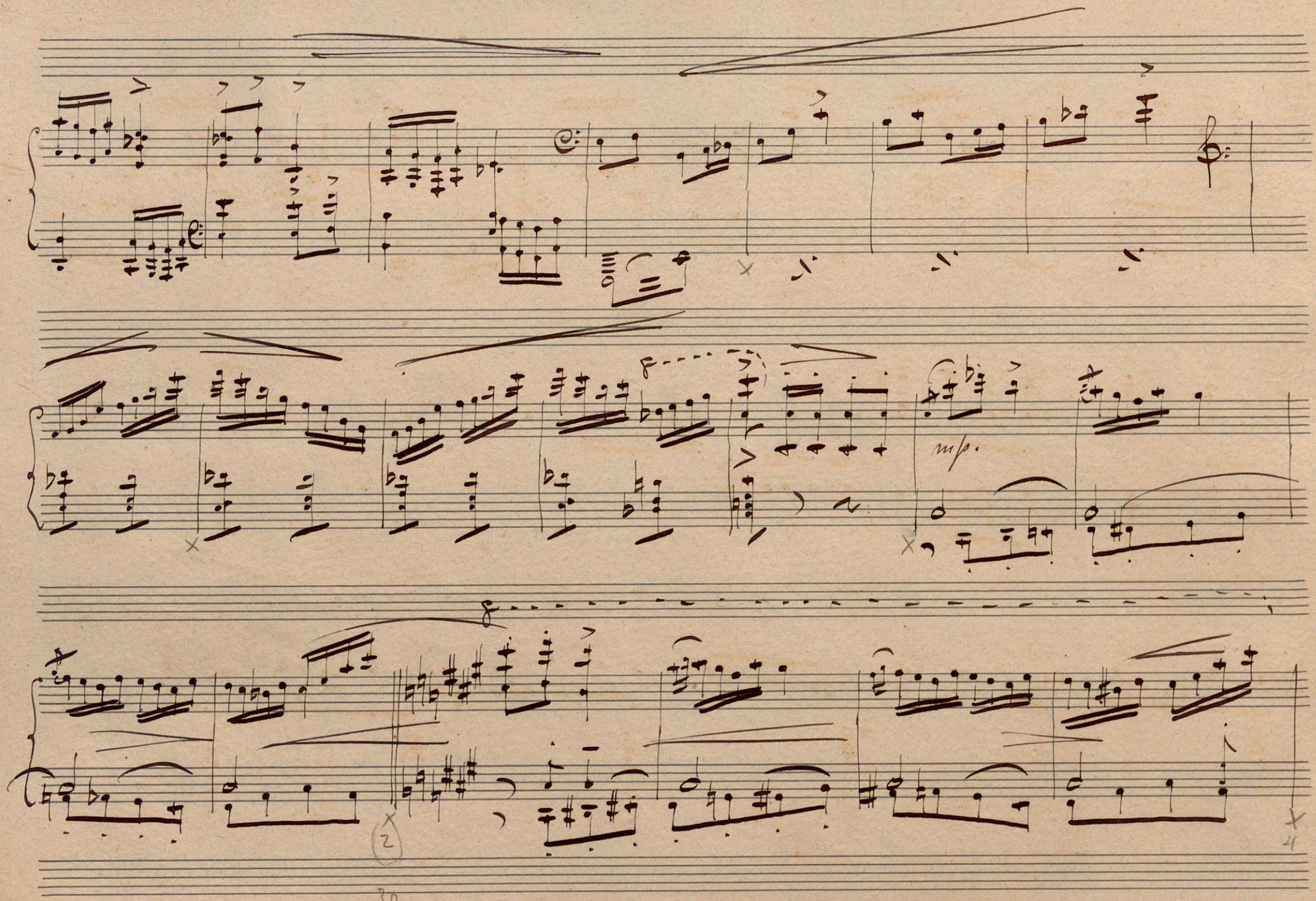
Música del

Mtro. Juan B. Lambert.

Introducción y Nº I.

Boby, Hugo, Tirolesas (2as tiples) y Coro General (Aldeanos, pescadores y marineros.)




mp.

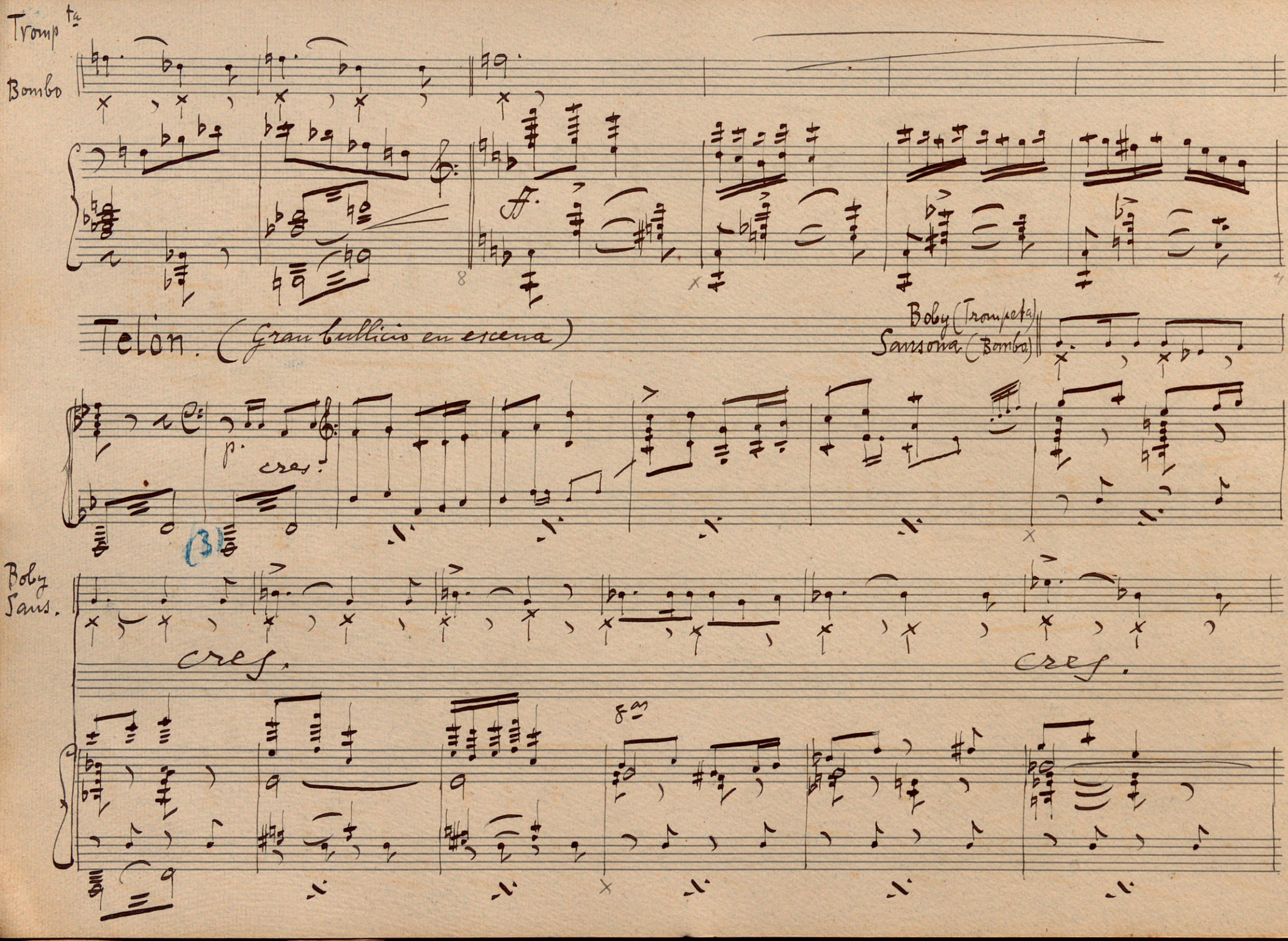
enérgico

f.

Trompeta

Boby Sansona (interior)

Bombo


Trompta
Bombo
ff.
Telón. (Gran bullicio en escena)
Boby (Trompeta)
Sansona (Bomba)
p.
cres.
(3)
Boby
Sans.
cres.
cres.
8va

Bob y Sans.

Madera

Tiples 1os y Tenores

4

Tiples 2os y Bajos

1os y Ten

Coro.

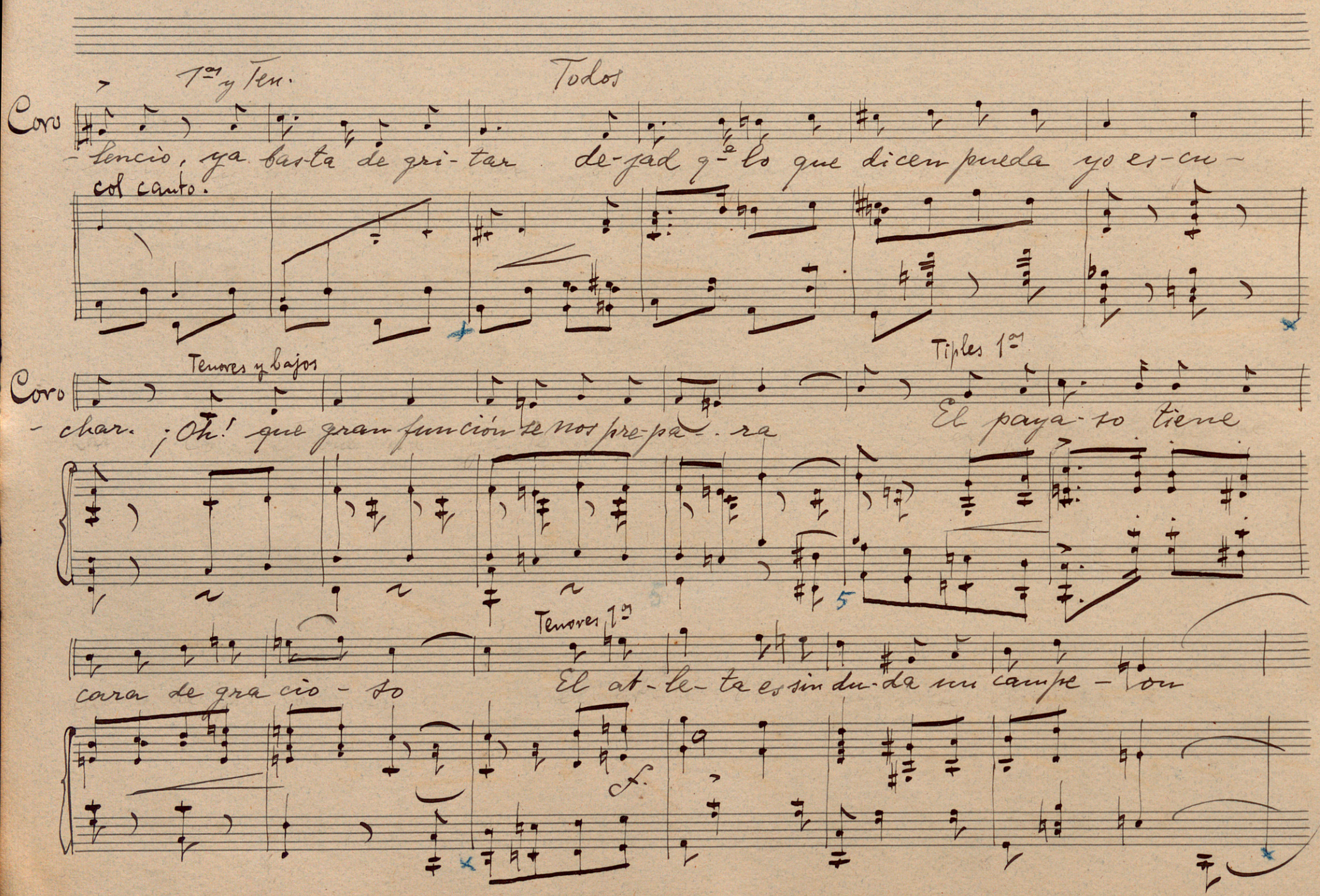
Coro.

Mi-rad-les, mi-radles a-

1os y Ten.

2os y Bajos

-nuncian su función: Todos son los ti-ti-ri-te-ros q[ue] llegaron hoy. Si-lencio ti-


Coro
1os y Ten.
Todos
-lencio, ya bas-ta de gri-tar de-jad q.e lo que dicen pueda yo es-cu-
col canto.
Coro
Tenores y bajos
Tiples 1os
-char. ¡Oh! que gran función se nos pre-pa-ra
El paya-so tiene
Tenores 1os
corra de gra cio-so
El at-le-ta es sin du-da un campe-on
f.

Tiples

Las funcio-nes de circo me entu-

Coro

Bajos

Por la no-che i-re-mos to-dos

Tenores

Nos di-verti-

Col canto

cres.

(5)

Yo a-se-gu-ro que no falto luego, no

Coro

-sias man yo a-se-gu-ro lue-go, no

Ten.

Nos di-ver-ti-rá la mar-sur fun-ci-on

Es se-

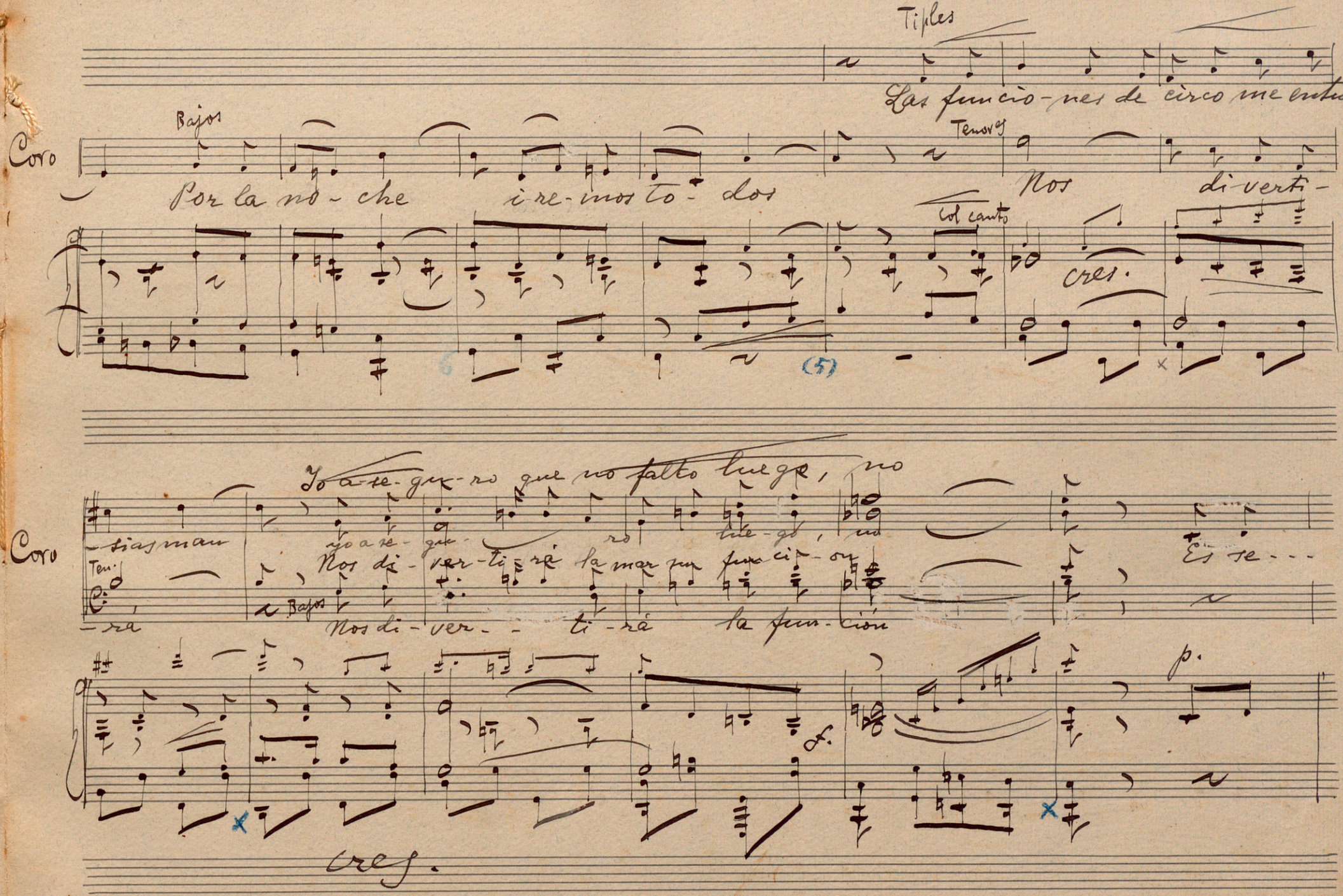
-rá

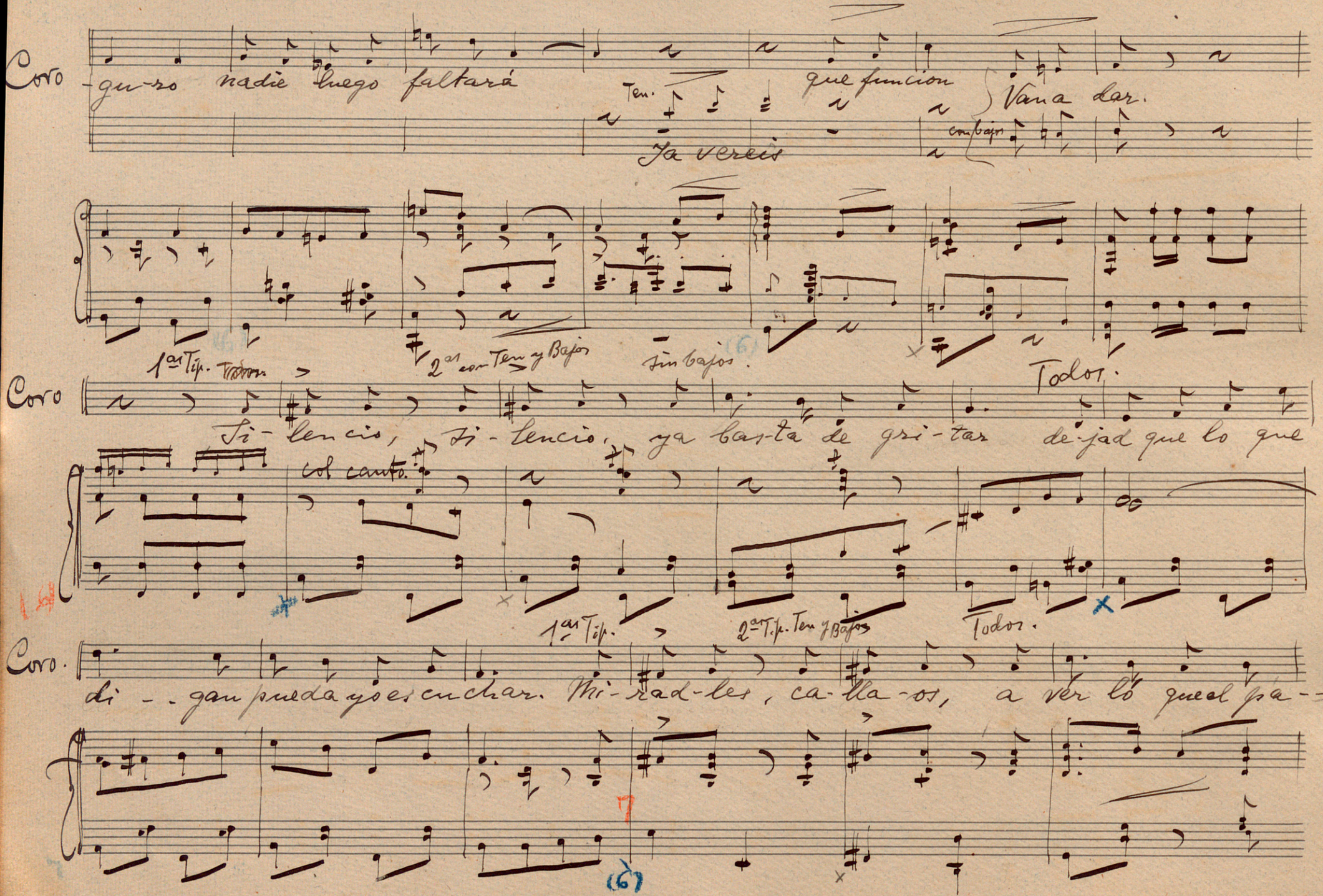
Bajos

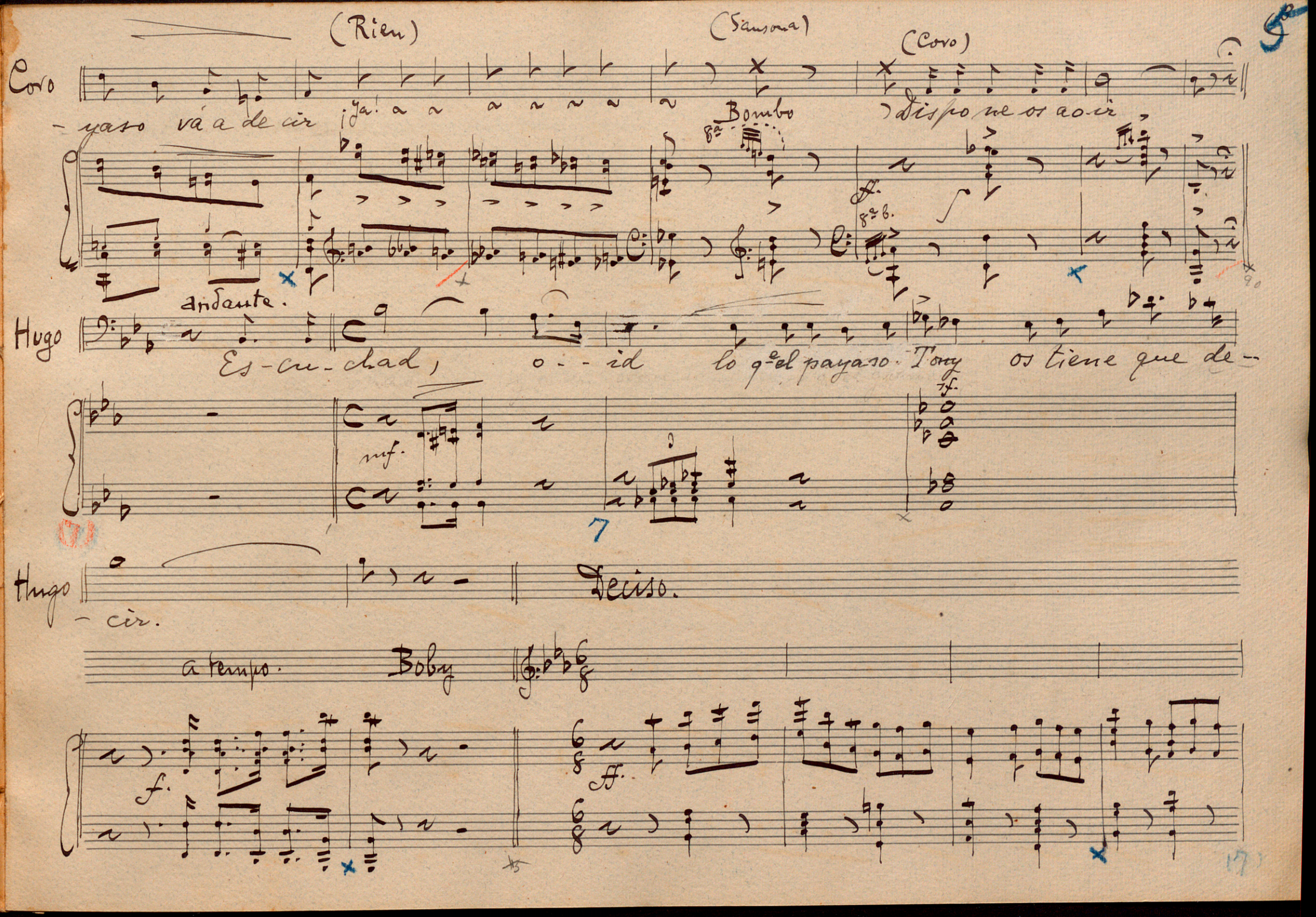
Nos di-ver-ti-rá la fun-ción

p.

cres.




Coro
-gu-ro nadie luego faltará
Ten.
Ja vereis
que funcion
Vana dar.
con bajos
1as Tip. Tiorbas
2as con Ten y Bajos
sin bajos
Coro
Todos.
Si-lencio, si-lencio, ya bas-ta de gri-tar de-jad que lo que
col canto.
1as Tip.
2as Tip. Ten y Bajos
Todos.
Coro.
di--gan pueda yo escuchar. Mi-rad-les, ca-lla-os, a ver lo que al ya--



(Rien) (Sansona) (Coro)

Coro

-yaso vá a decir ¡Ya! Bombo Dispone os a oir

8a

ff. 8a b.

andante.

Hugo

Es-cu-chad, o-id lo q.e el payaso Tony os tiene que de-

mf.

7

Hugo

-cir.

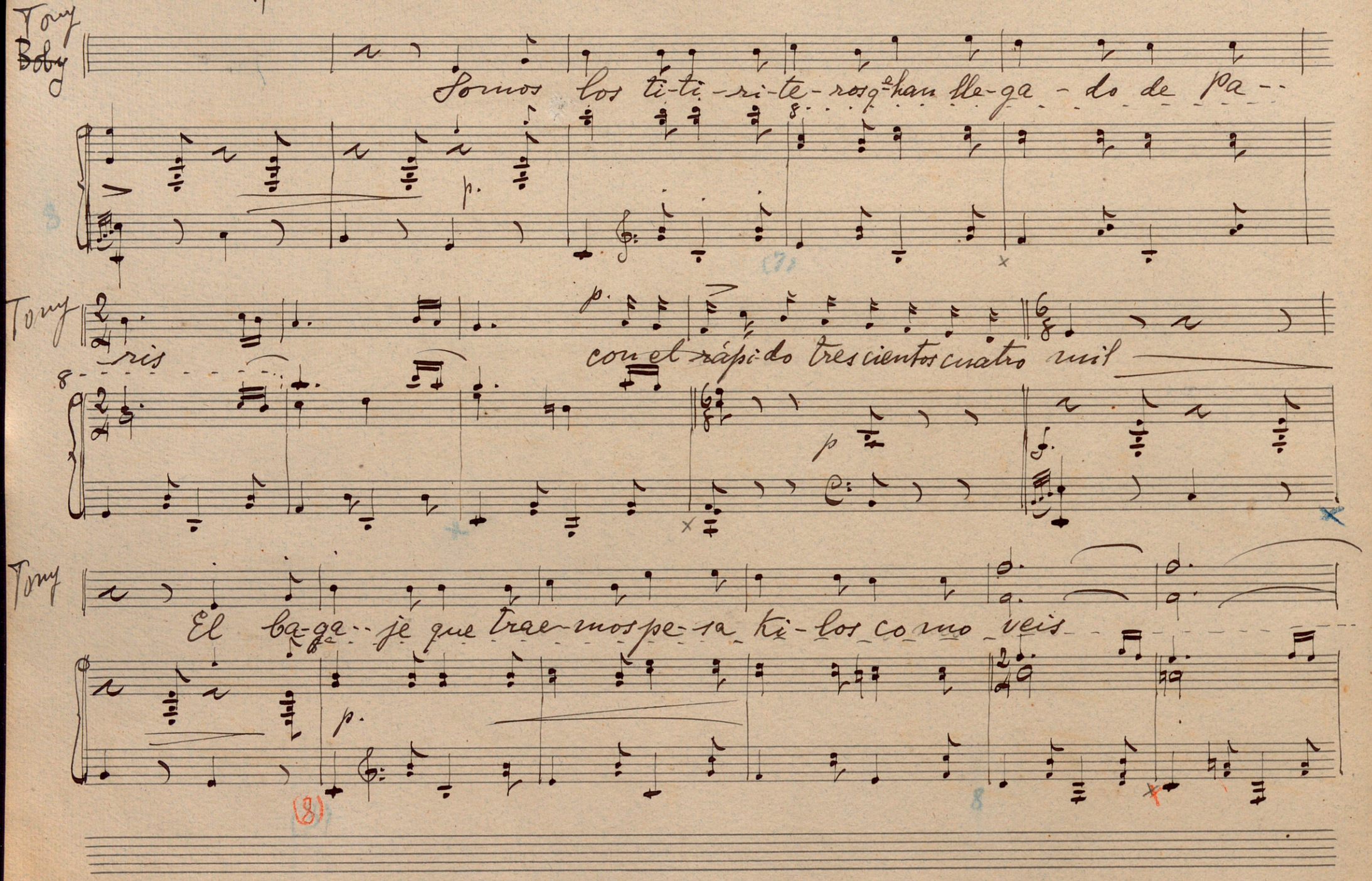
Deciso.

a tempo. Boby

f.

ff.

Tpo. de Marcha.



Tony ~~Boby~~

p.

trece mil doscientos cero diez y seis. Hoy de pa-so estamos a-

Tony ~~Boby~~

rit.

cá y nuestra estancia breve se-rá, Muy po-cas funciones a-quí hemos de dar

Tony ~~Boby~~

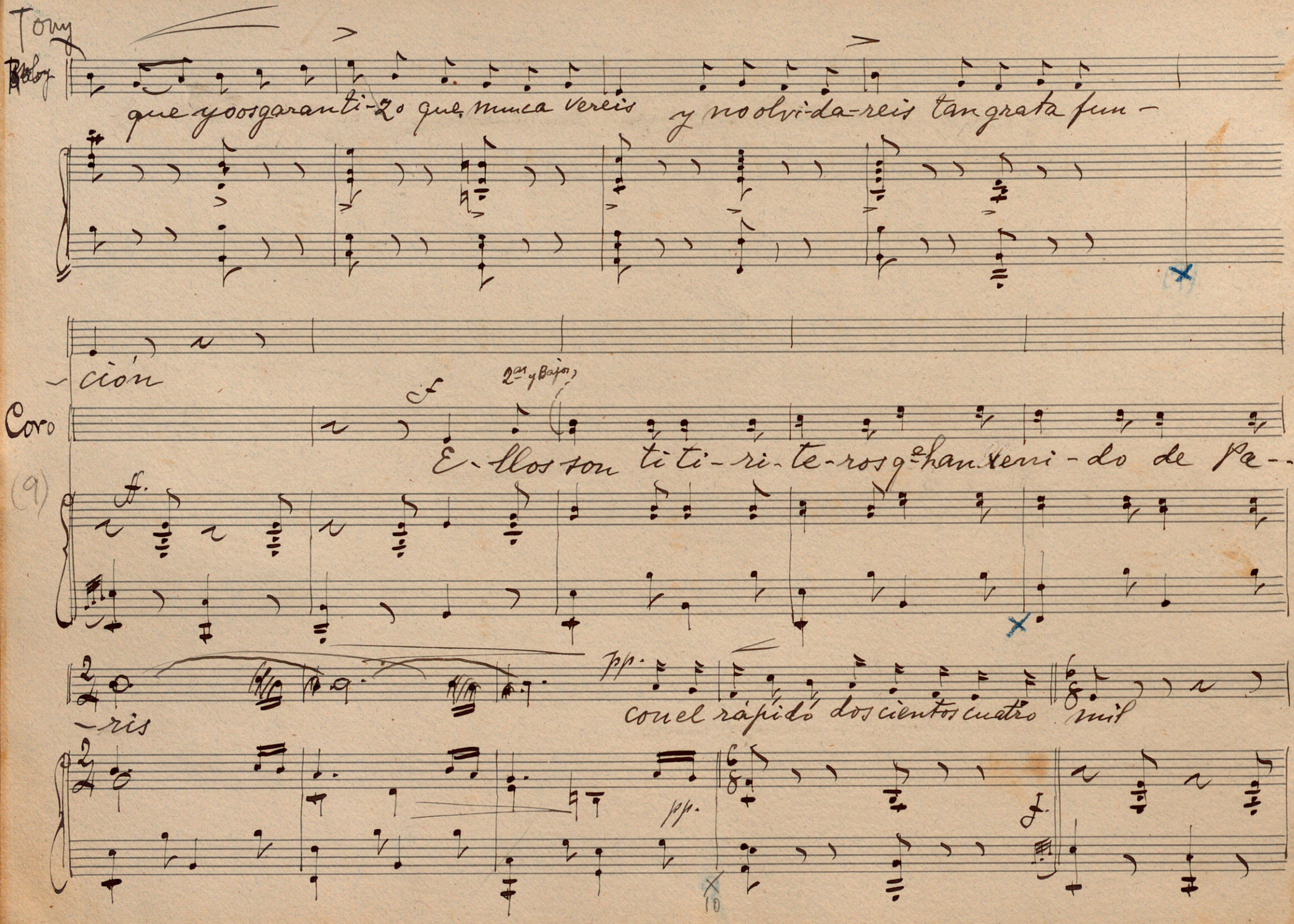
acel. f.

A-cudid a nuestra se-sion

8a

(8)

a tempo.


Tony
que yo os garanti-zo que nunca vereis y no olvi-da-reis tan grata fun-
-ción
Coro
2as y Bajos
E-llos son ti ti-ri-te-ros q. han venido de Pa--
-ris
con el rápido dos cientos cuatro mil
10

Tip. 2os y bajos

Coro

El baga-je q^e e-llos lle-van pe-sa ti-los como veis

Coro

p.

trece mil doscientos cero diez y seis

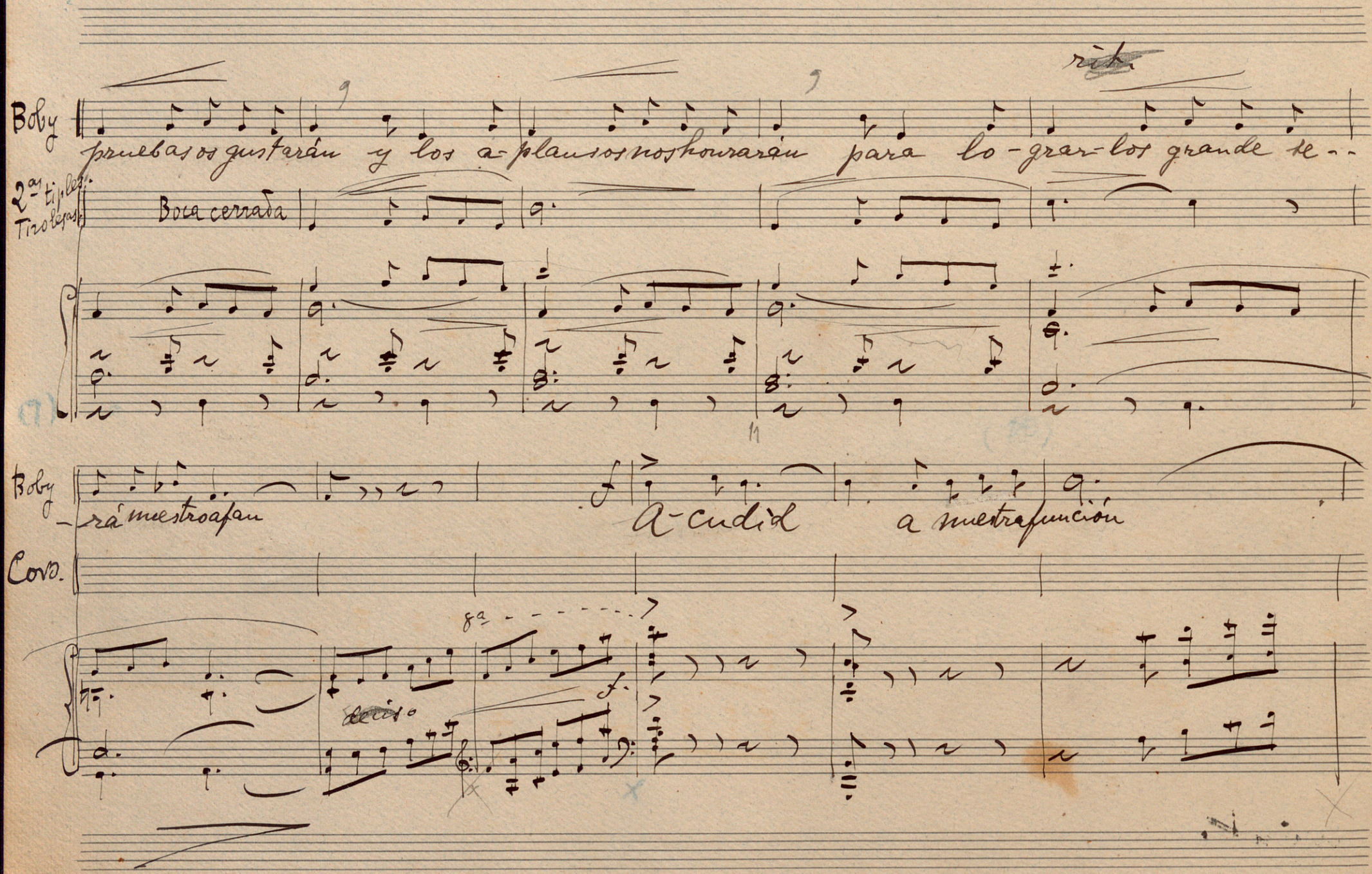
Tony

Tony.

Nuestras

(10)

p.



Boby

pruebas os gustarán y los a-plausos nos honrarán para lo-grar-los grande se-

rit.

2as tiples. Tiroleses.

Boca cerrada

Boby

-rá nuestro afan

A-cudid a nuestra función

Coro.

8a

deciso

f.

Boby — somos todos artistas de mucho cartel: si luego venís, os convence-reis

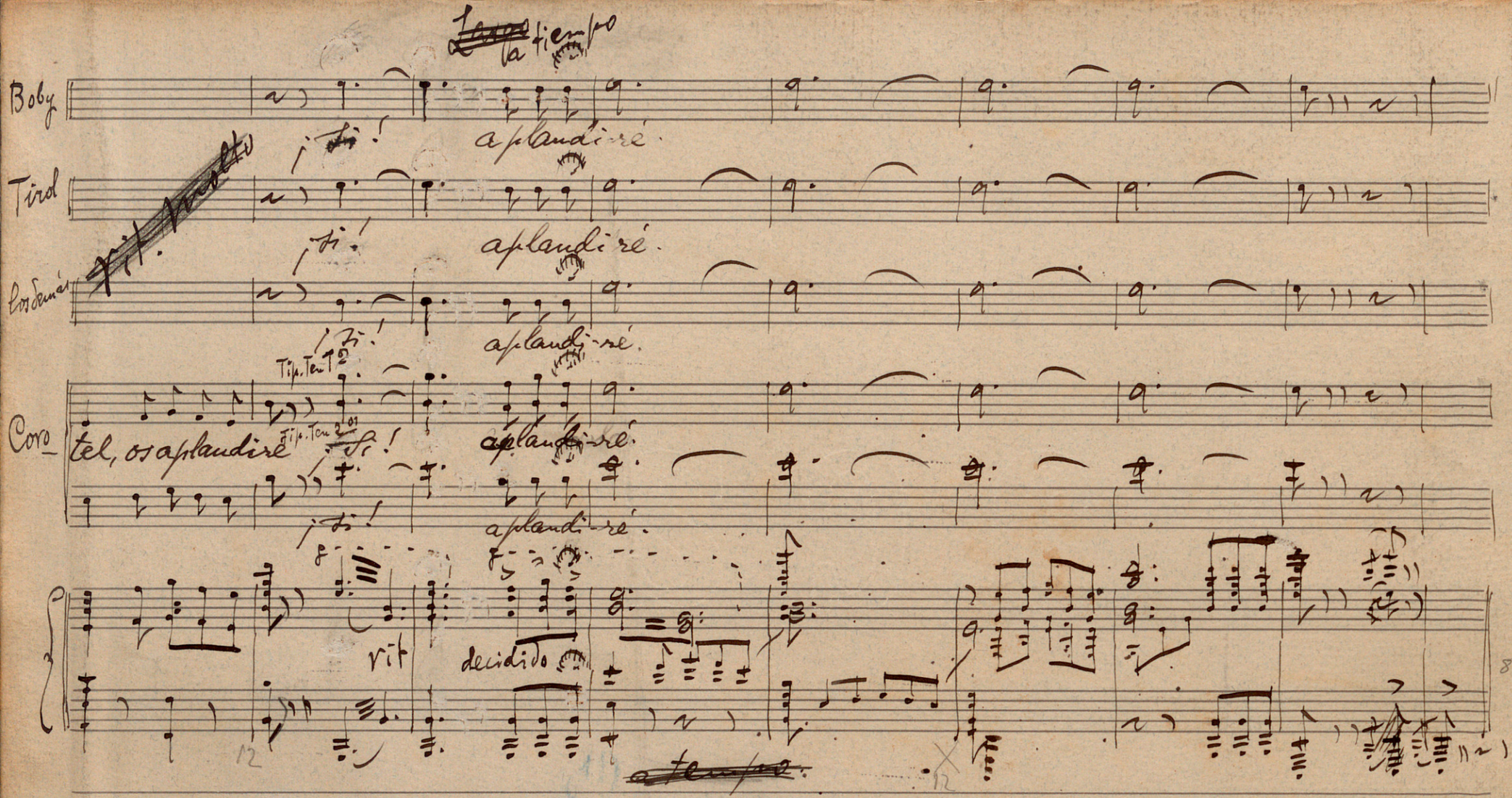
Coro

Coro — Sí! iré a vuestra función si sois todos artis-tas de mucho car-

ff

rit.

Animato.



~~Largo~~ a tiempo

Boby

¡Sí! aplaudiré

Tirol

~~rit. molto~~

¡Sí! aplaudiré

Los demás

¡Sí! aplaudiré

Tip. Ten 1º

Coro

tel, os aplaudiré

Tip. Ten 2os

¡Sí! aplaudiré

¡Sí! aplaudiré

rit

decidido

~~a tempo~~

12

87

Nº 1. Bis (Mutis)

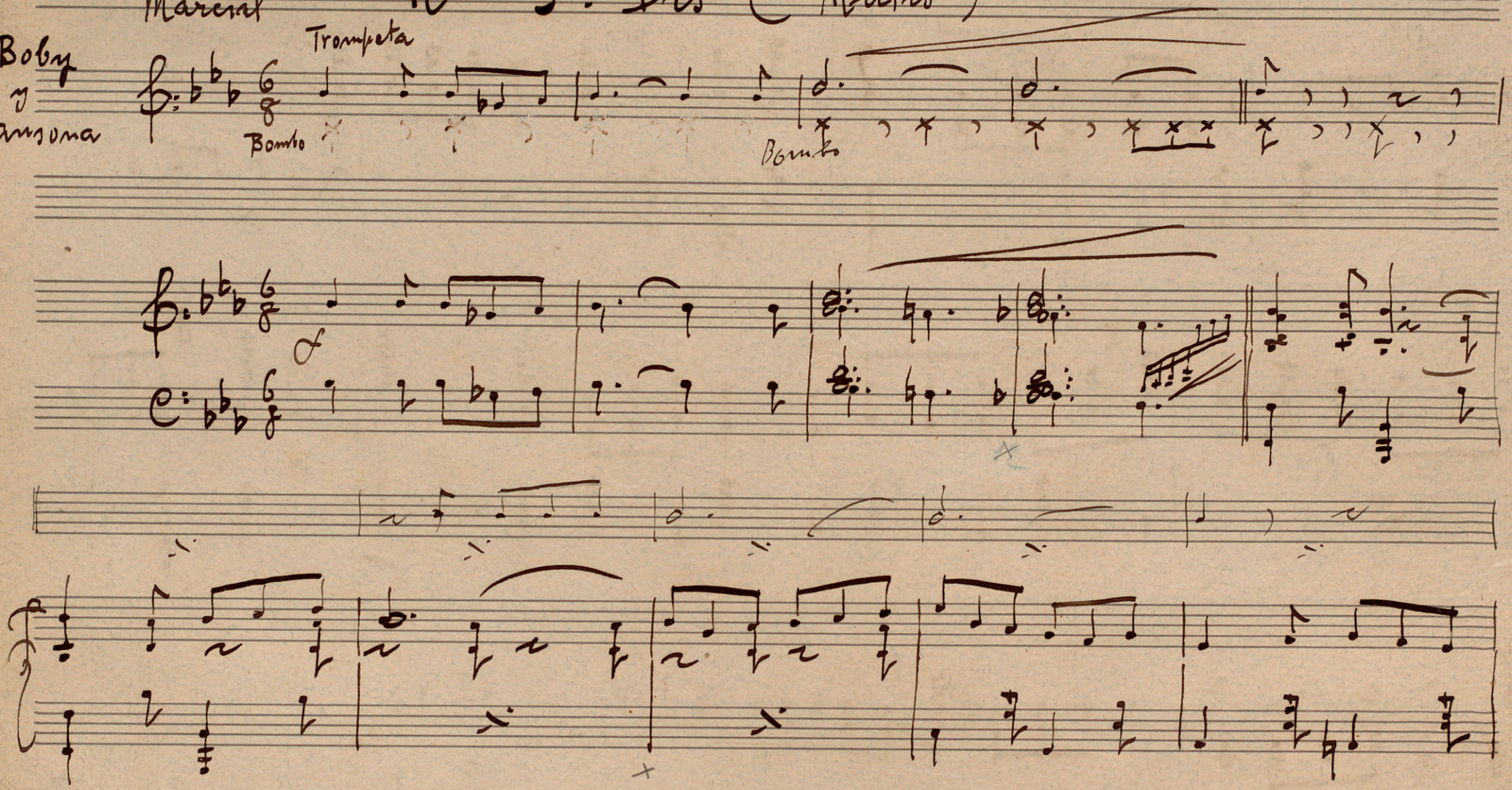
Marcial

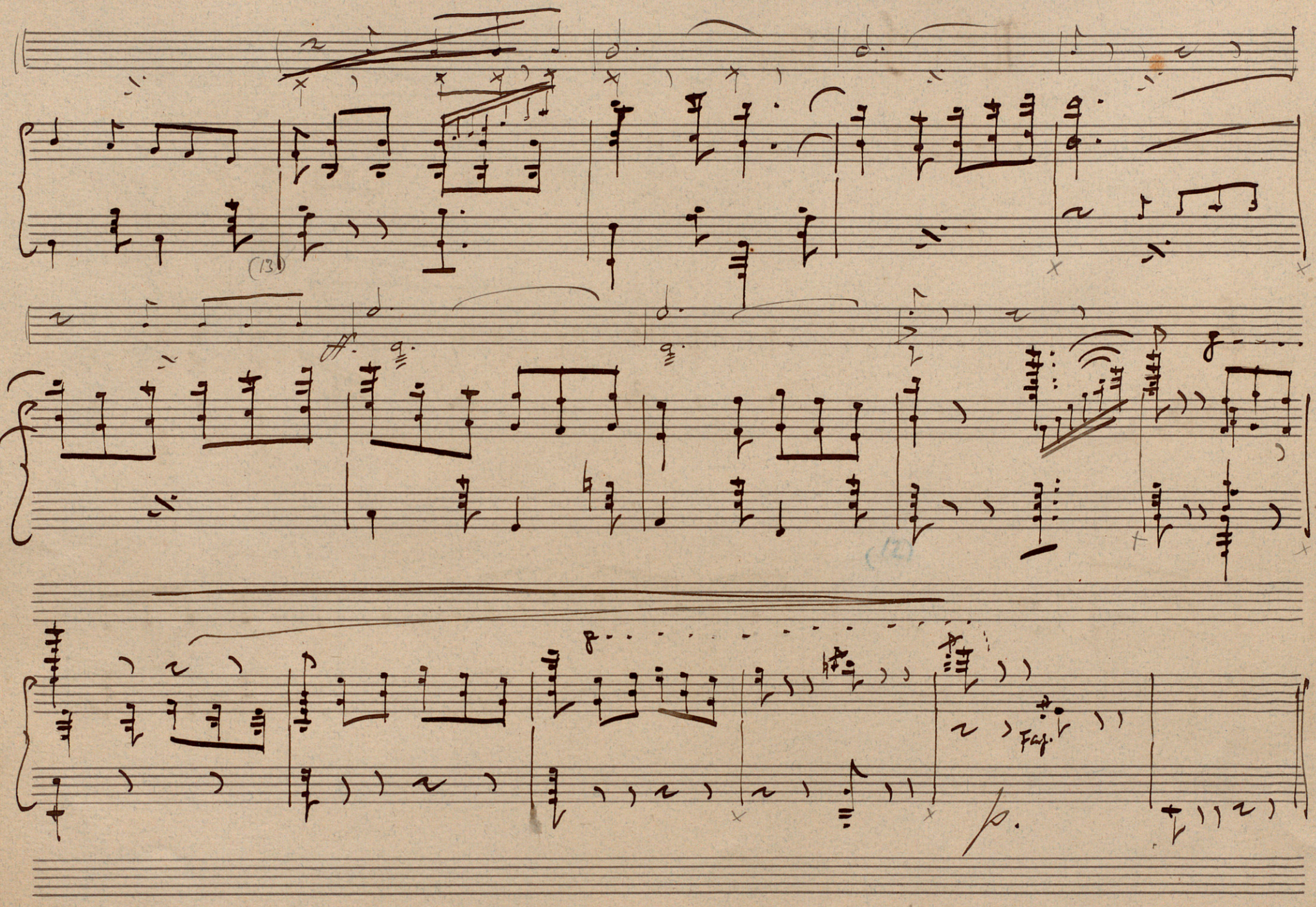
Boby y Sansona

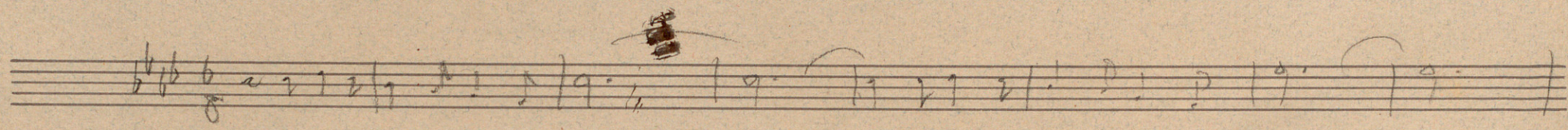
Trompeta

Bombo

Bombo

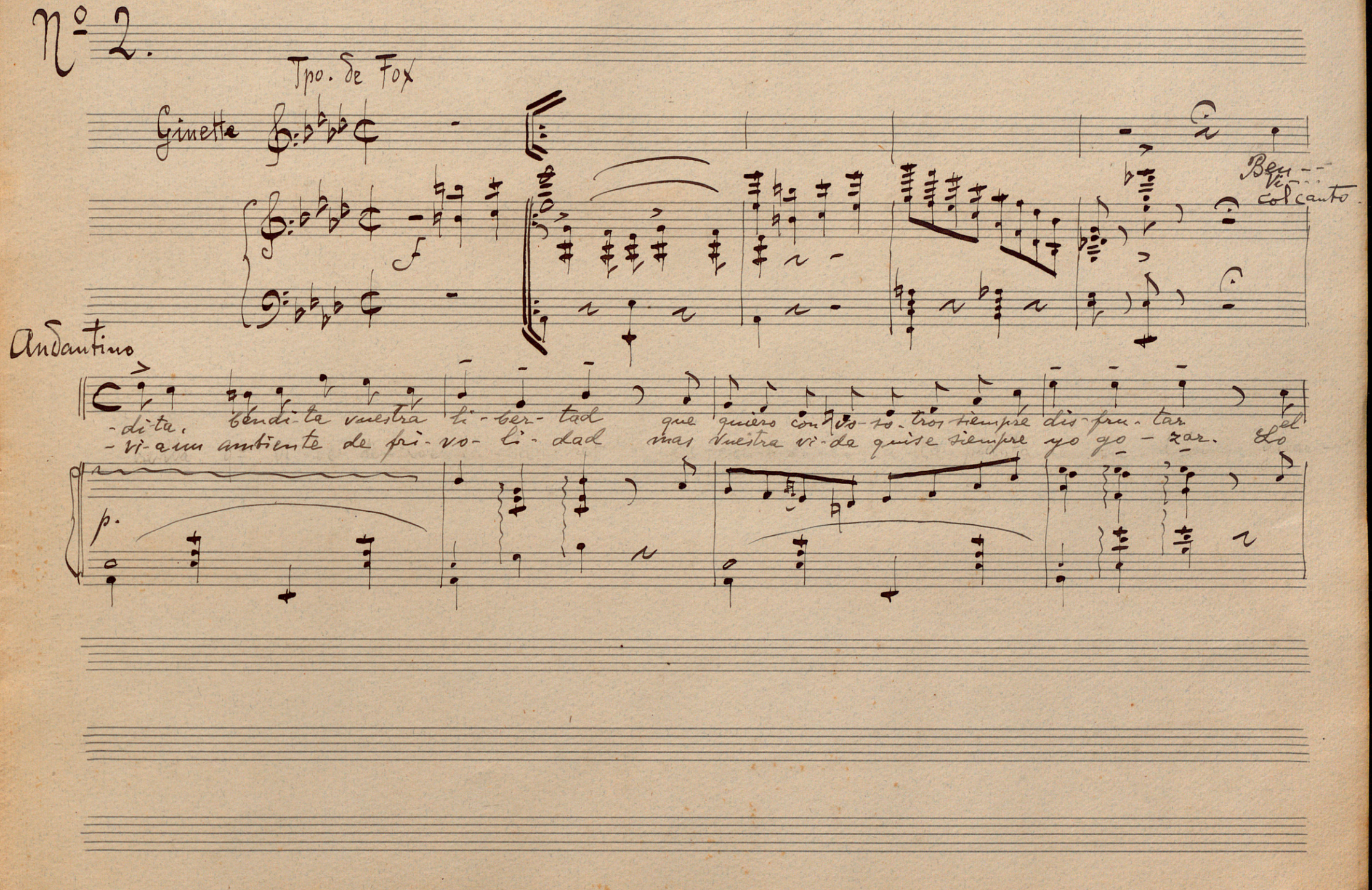



(13)
(12)
Fag.
p.



Nº 2.

La Alborada



Nº 2.

Tpo. de Fox

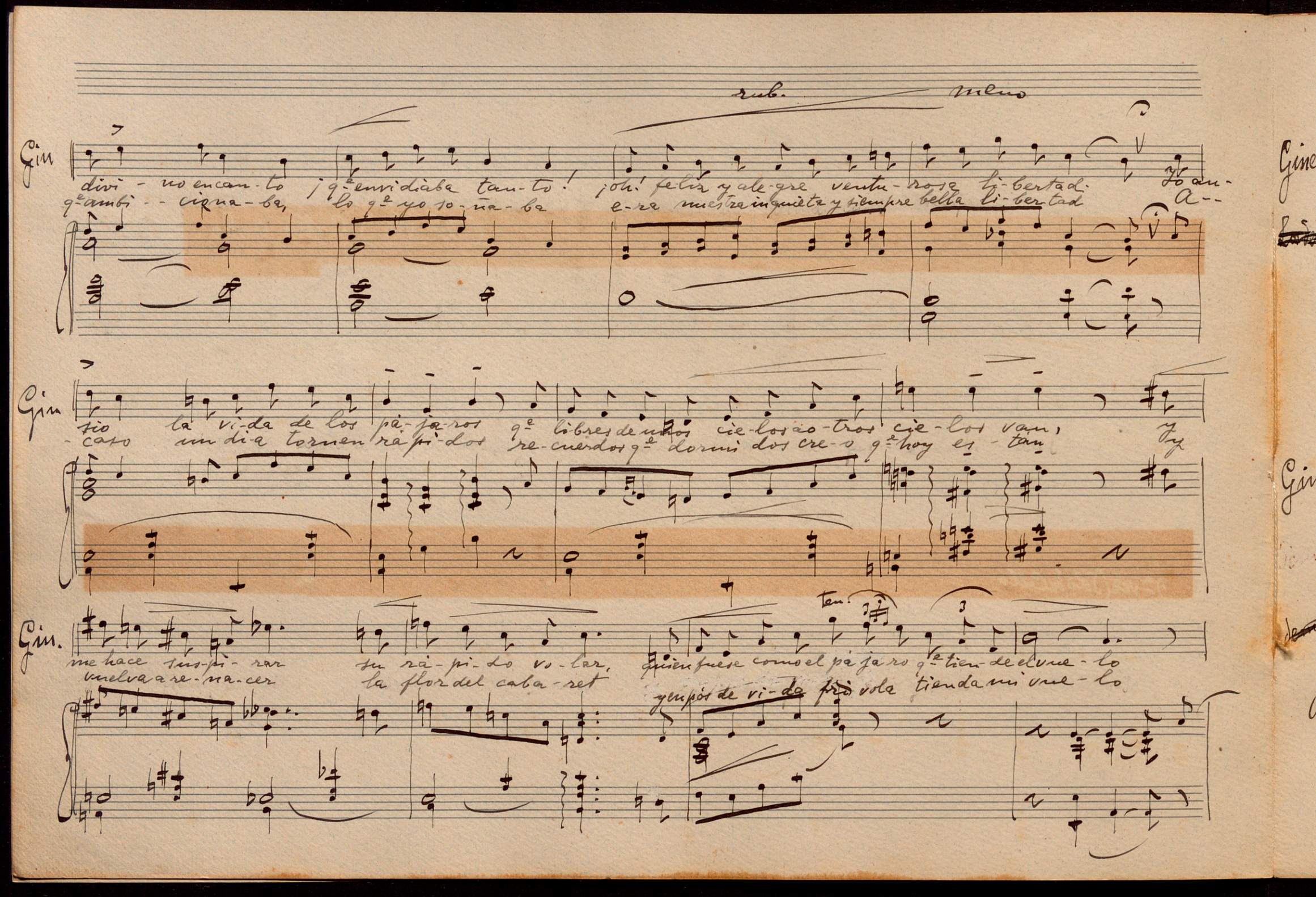
Ginette

Ben-
Vi-
col canto

Andantino

-di-ta. bendi-ta vuestra li-ber-tad que quiero con vo-so-tros siempre dis-fru-tar el
-vi-a un ambiente de fri-vo-li-dad mas vuestra vi-da quise siempre yo go-zar. Lo

p.



rub. meno

Gin

divi - no encan - to ¡qᵉ envidiaba tan - to! ¡oh! feliz y ale - gre ventu - rosa li - bertad. Yo an -
qᵉ ambi - - cio na - ba, lo qᵉ yo so - ña - ba e - ra nuestra inquieta y siempre bella li - bertad A - -

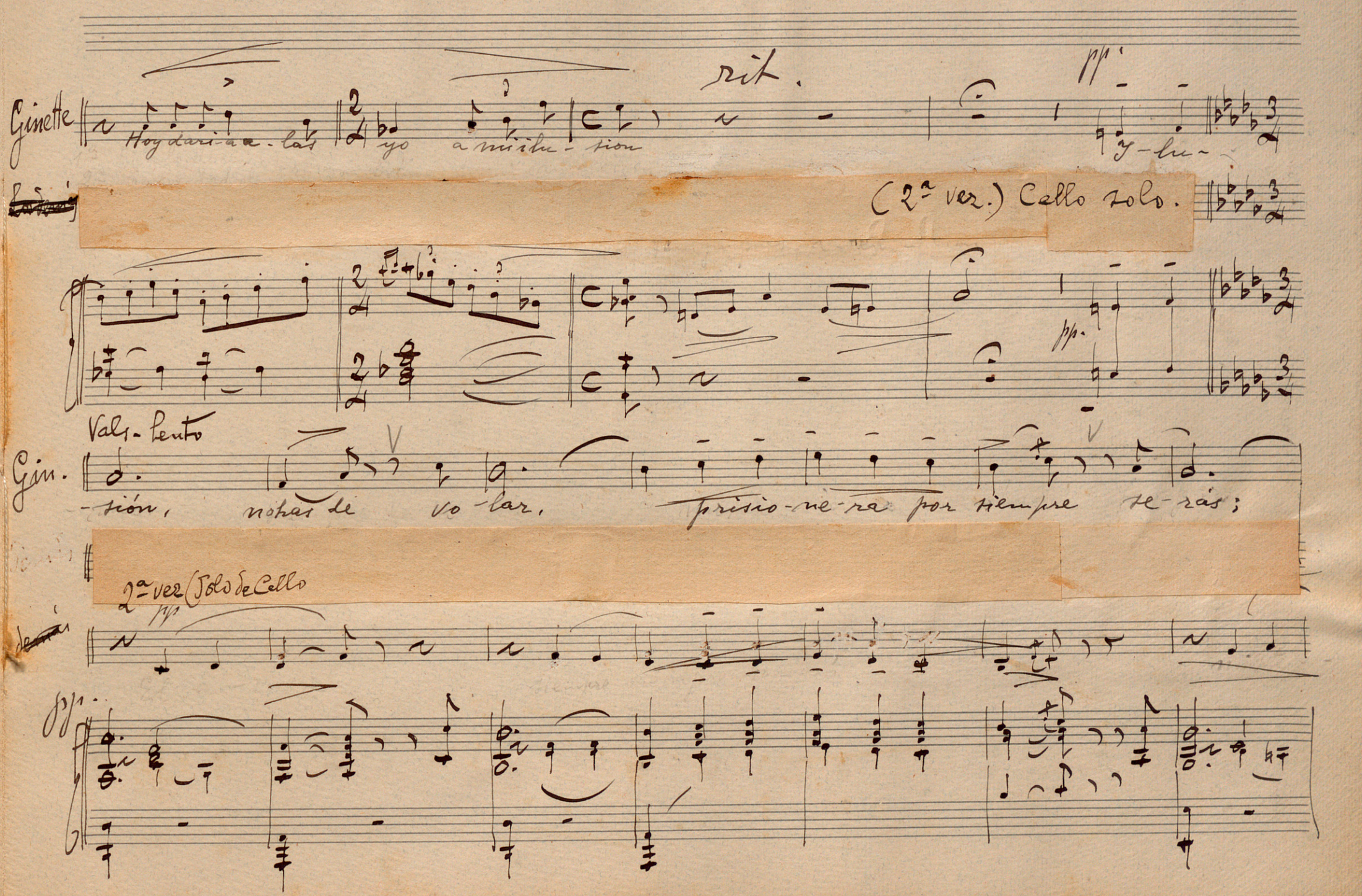
Gin

sio la vi - da de los pá - ja - ros qᵉ libres de unos cie - los a o - tros cie - los van, y
- caso un di - a tornen rá - pi - dos re - cuerdos qᵉ dormi dos cre - o qᵉ hoy es - tan y

Gin.

me hace sus - pi - rar su rá - pi - do vo - lar, quien fuese como el pá ja ro qᵉ tien - de el vue - lo
vuelva a re - na - cer la flor del caba - ret y en pós de vi - da frí vola tienda mi vue - lo

ten.



Ginette

Hoy dari-a a-las yo a mi ilu-sion

rit.

pp.

y-lu-

(2ª vez.) Cello solo.

pp.

Vals-lento

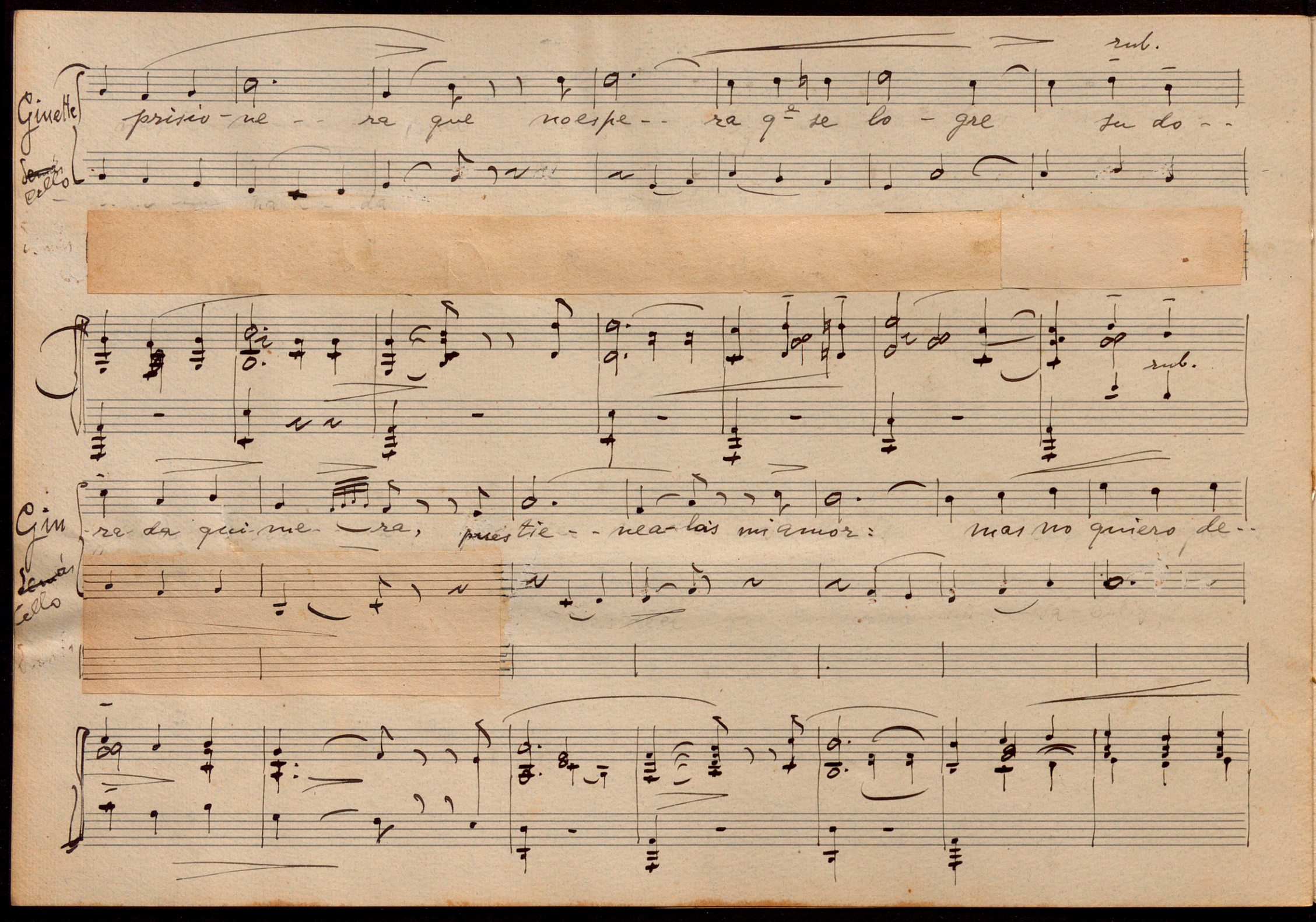
Gin.

-sión, no has de vo-lar, prisio-ne-ra por siempre se-rás;

2ª vez (Solo de Cello

pp

pp.



Ginette

~~Semás~~ Cello

rub.

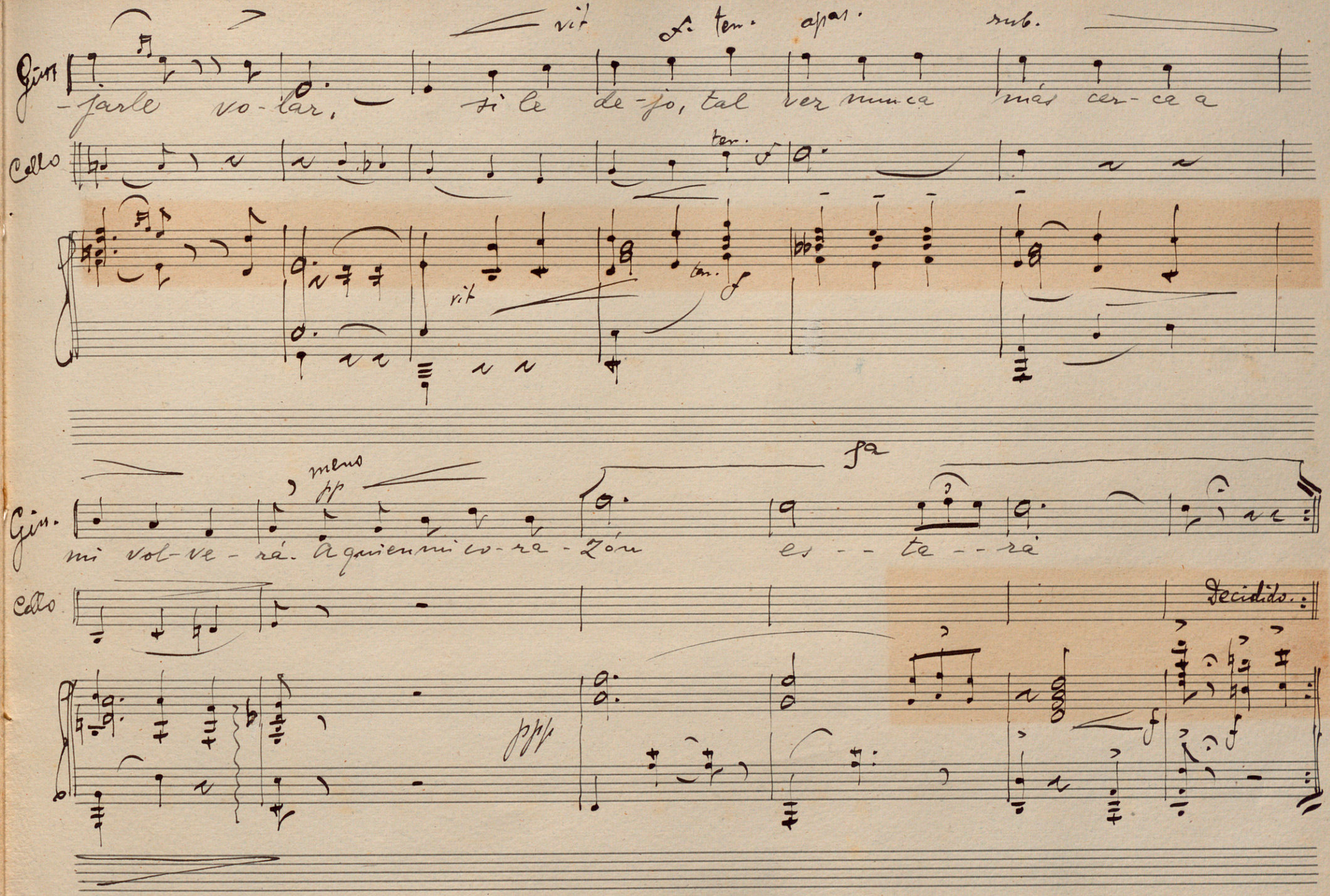
prisio-ne-- ra que no espe-- ra q.e se lo-gre su do--

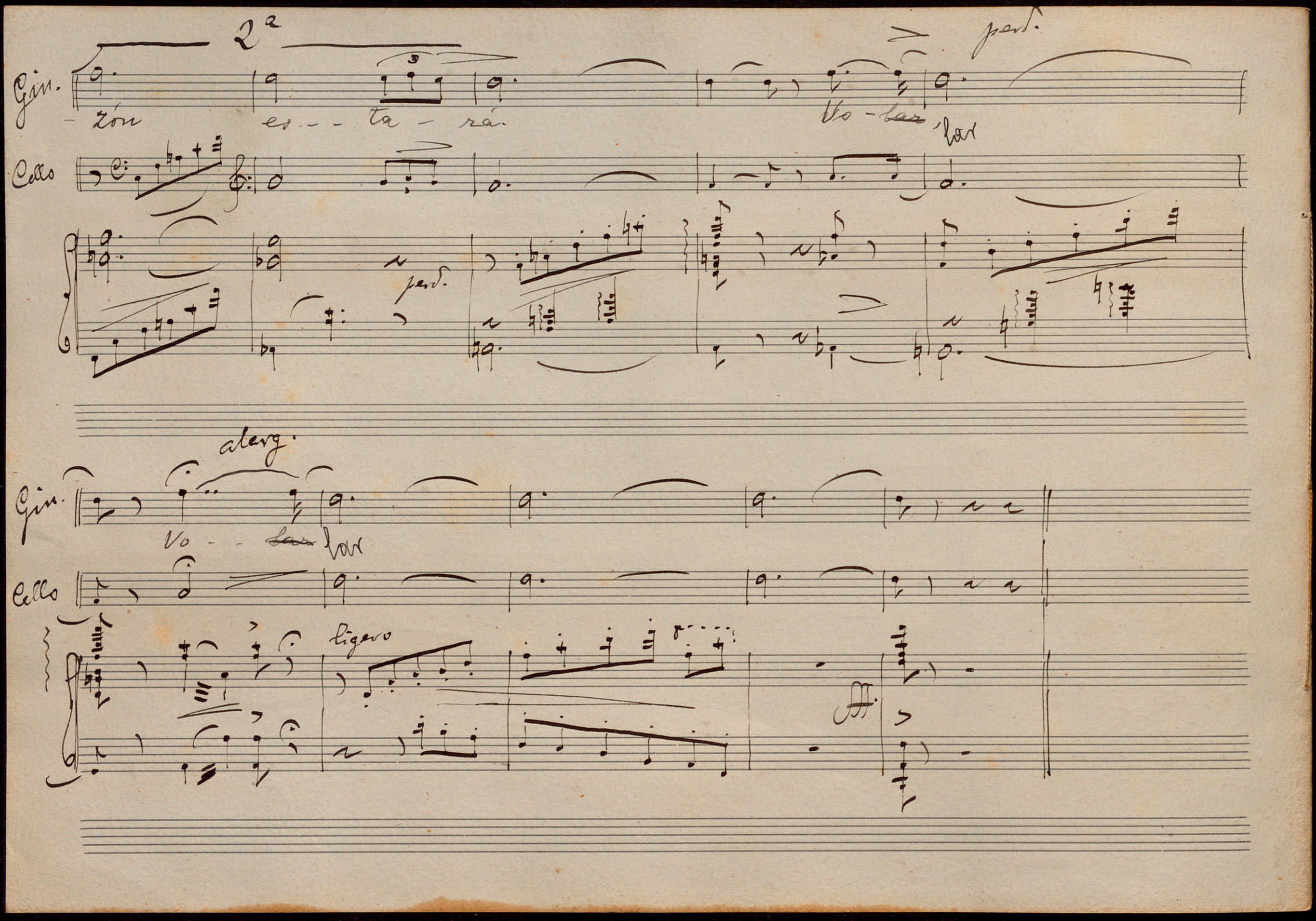
rub.

Gin

~~Semás~~ Cello

-ra da qui-me-ra, pues tie--nea-las mi amor: mas no quiero de--


Gin.
-jarle vo-lar, si le de-jo, tal vez nunca más cer-ca a
Cello
vit
ten.
apas.
rub.
ten.
f
vit
ten.
f
Gin.
mi vol-ve-rá. A quien mi co-ra-zón es--ta--rá
meno
pp
Cello
Decidido.
ppp
f



2ª

Gin. - zón es - - ta - rá. Vo - ~~lar~~ lar

perd.

Cello

perd.

alarg.

Gin. Vo - - ~~lar~~ lar

Cello

ligero

fff

LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Nº 3.
La alborada

ARXIU DE MUSICA

Miguel, Pescadoras (Coro) Marineros (2as tiples y tenores Coro) y Aldeanos (bajos)

Alegre.

Miguel

Pescadoras 1as 2as

f Bien veni - - do mi mari - nero

con las 1as

Marineros (2as Tiples)

Marineros (Tenores)

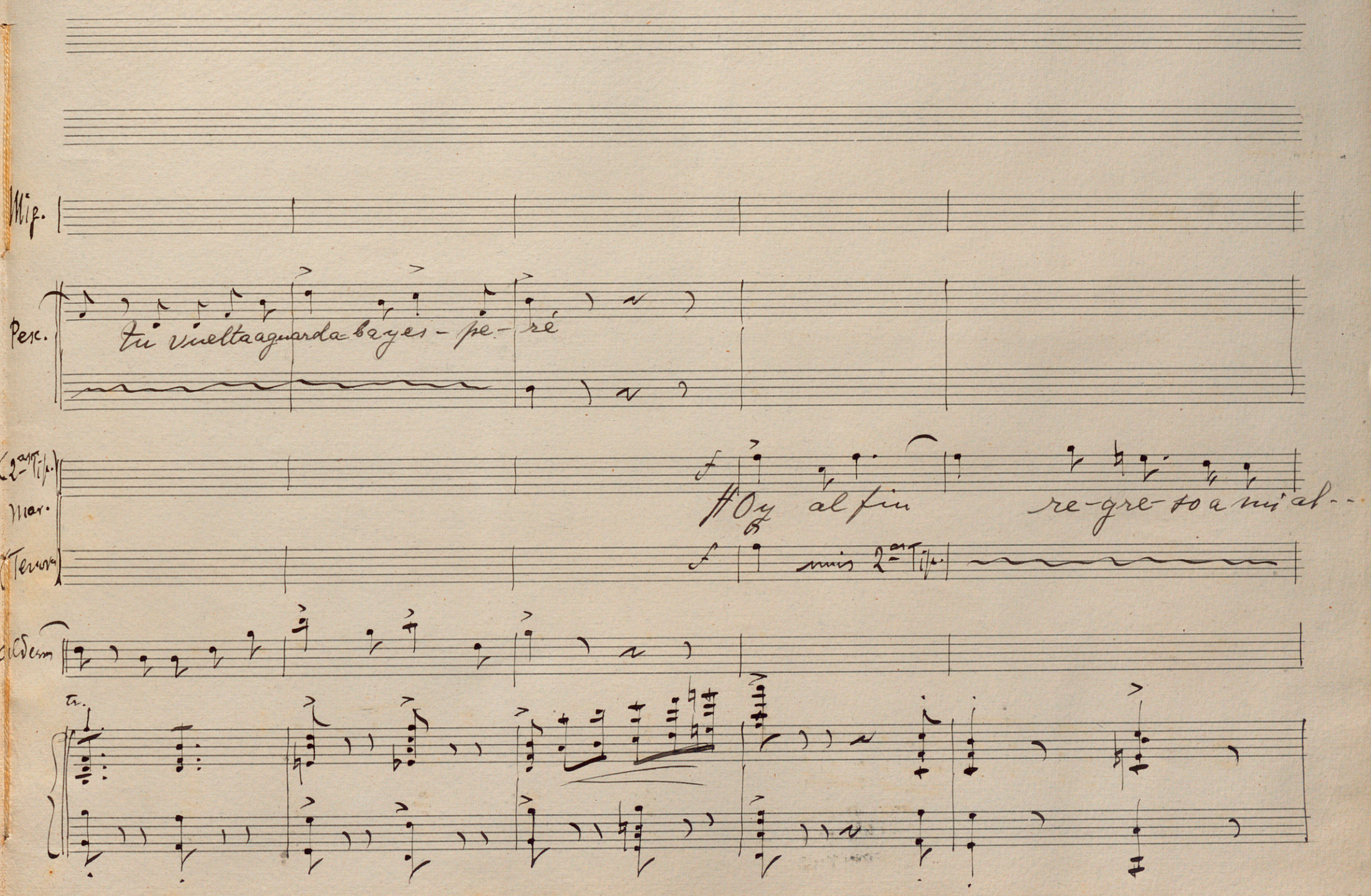
(Aldeanos tacet)

Aldeanos (bajos)

f Bien ve ni - - - do

f.

tr



Mig.

Pesc.

tu vuelta aguarda bayes - pe - ré

(2as Tip.)

Mar.

(Tenor)

f

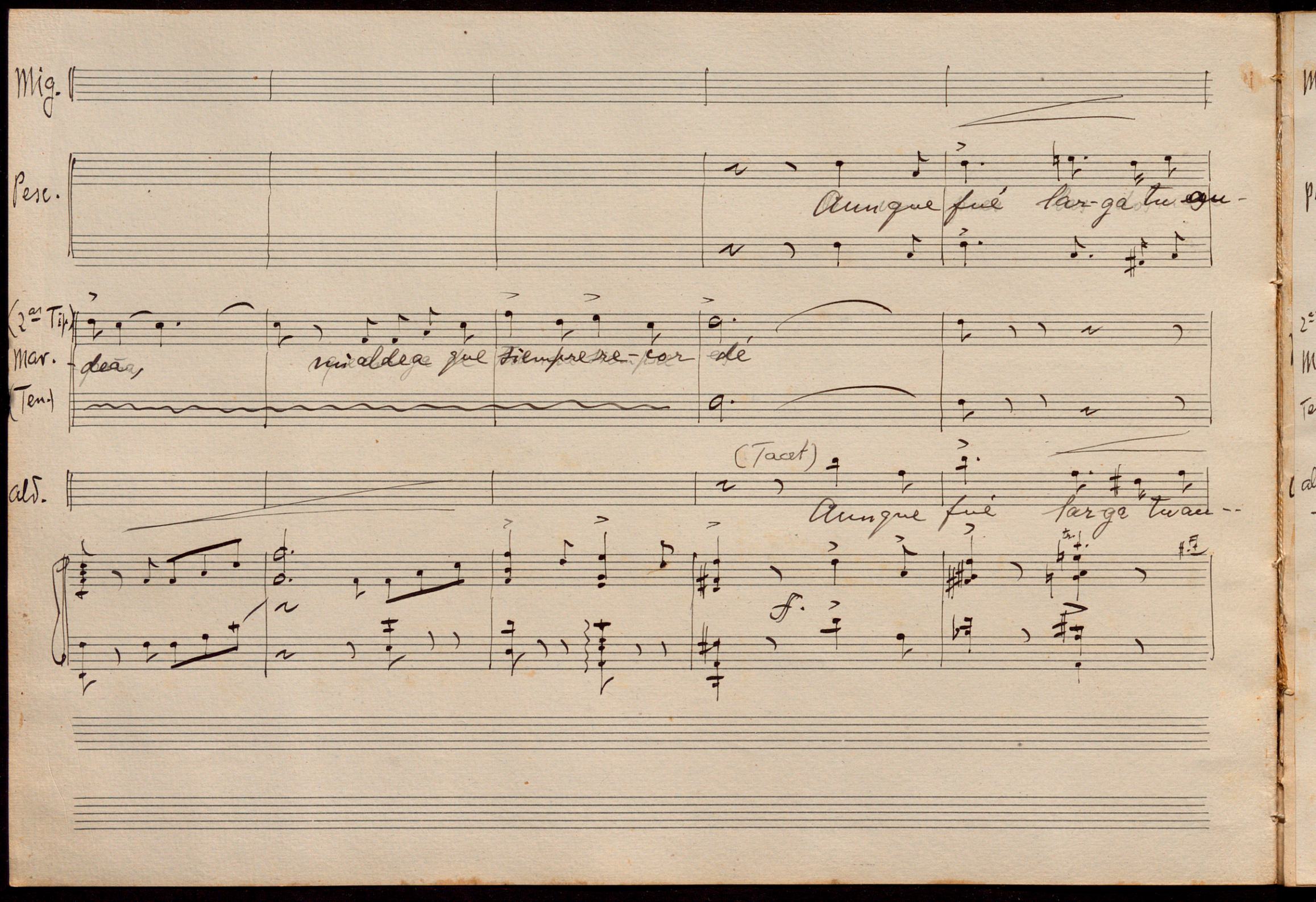
Oy al fin re - gre - so a mi al - -

f

mis 2as Tip.

Aldem

tr.



Mig.

Pesc.

Aunque fué larga tu au-

(2as Tip.)

Mar.

-deã, mi aldea que siempre re-cor-dé

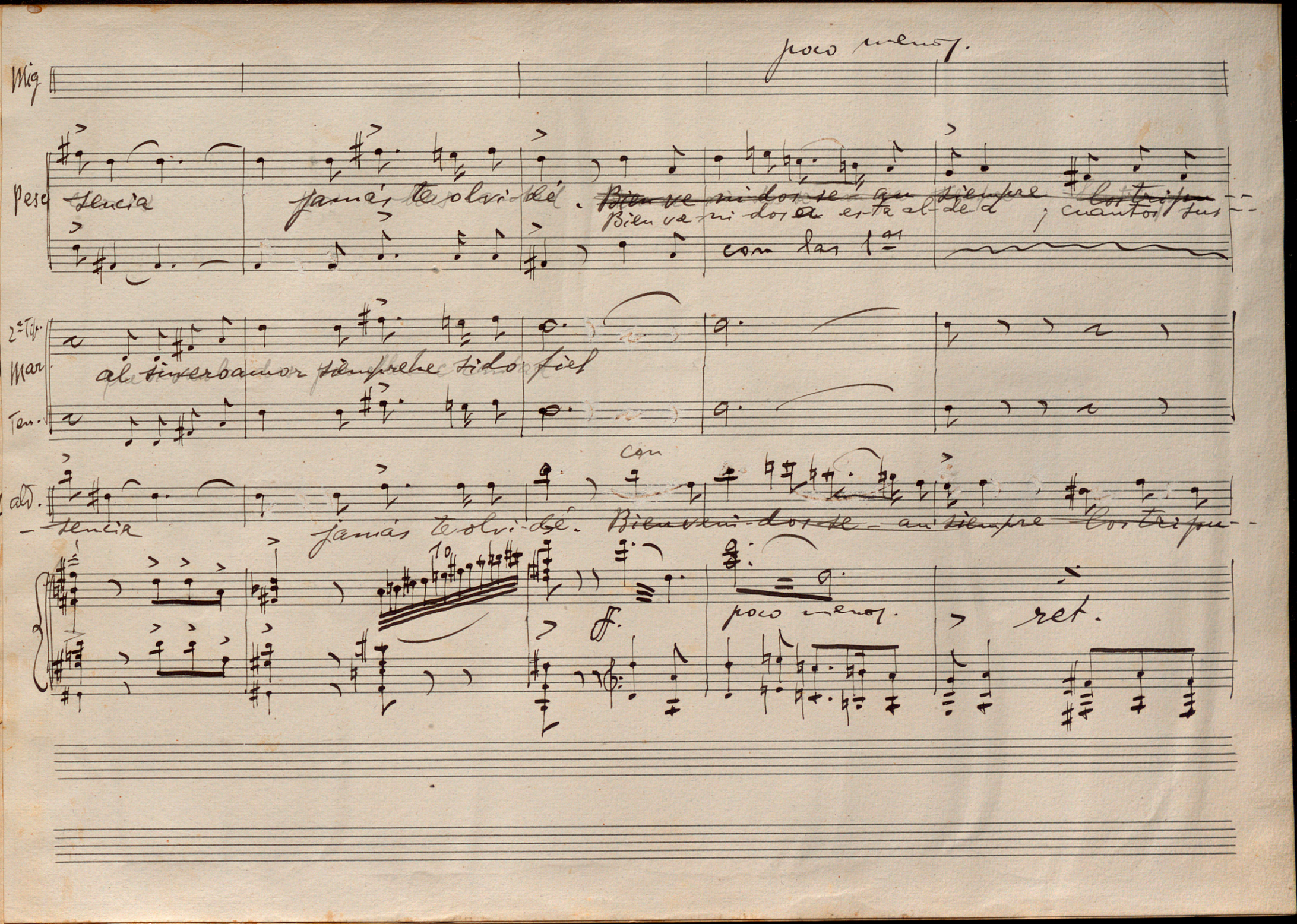
(Ten.)

(Tacet)

Ald.

Aunque fué larga tu au--

f.



poco menos.

Mig

Pesc

-sencia jamás te olvidé. ~~Bien ve ni dos se an siempre los tripu-~~

Bien ve ni dos a esta al de a ; cuantos sus-

con las 1as

2a Tip.

Mar

al sinverbamor siempre he sido fiel

Ten.

con

Alt.

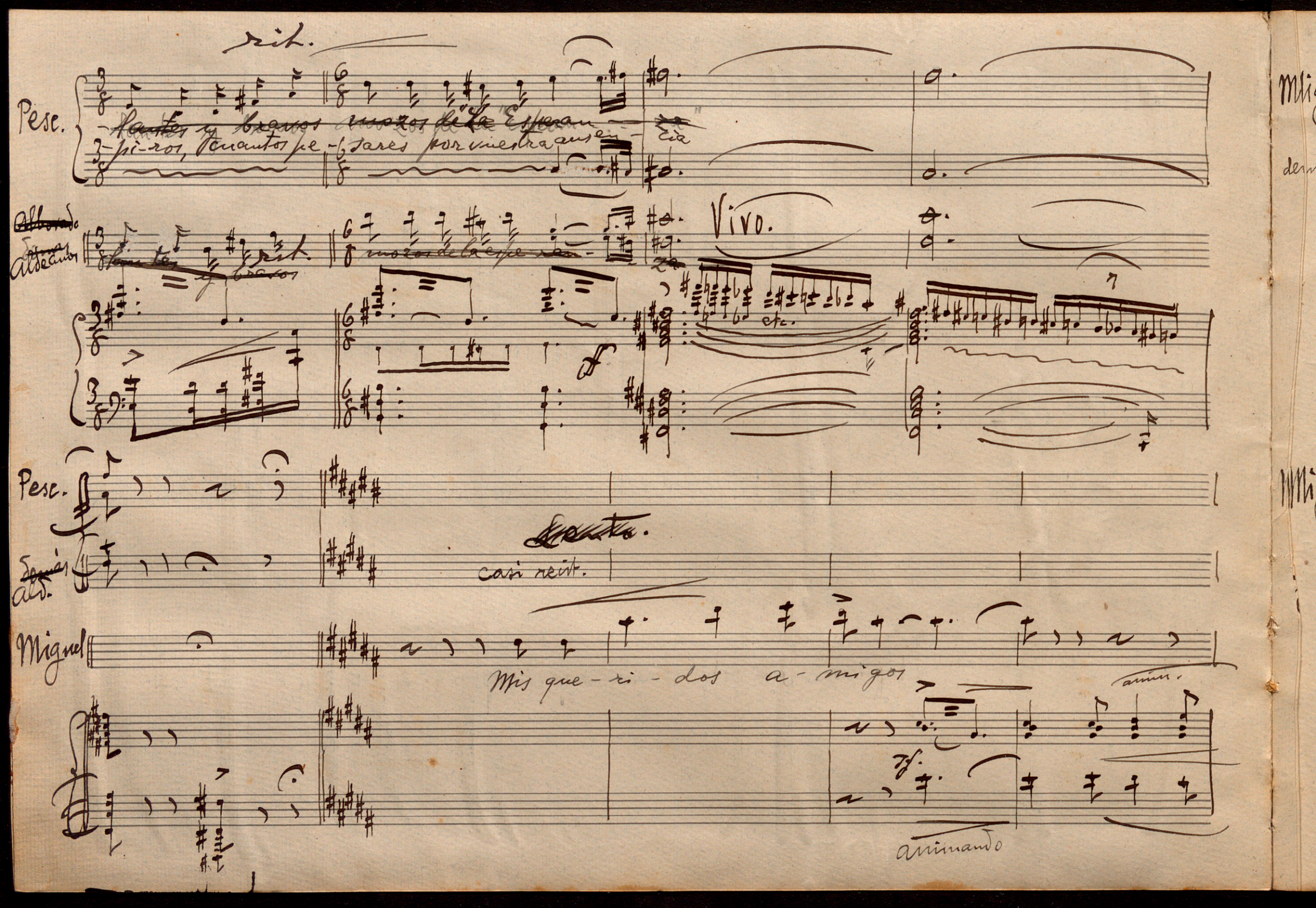
-sencia jamás te olvidé. ~~Bien veni dos se an siempre los tripu-~~

10

ff.

poco menos.

ret.



rit.

Pesc.

~~Hantes y bravos mozos de la "Esperan-za"~~

-pi-ros, cuantos pe-sares por vuestra ausen-cia

~~Alborado~~ ~~Somas~~ Aldeanos

~~Hantes y bravos~~ rit. ~~mozos de la espe-ran-za~~

Vivo.

etc.

Pesc.

~~Lento.~~

~~Somas~~ Ald.

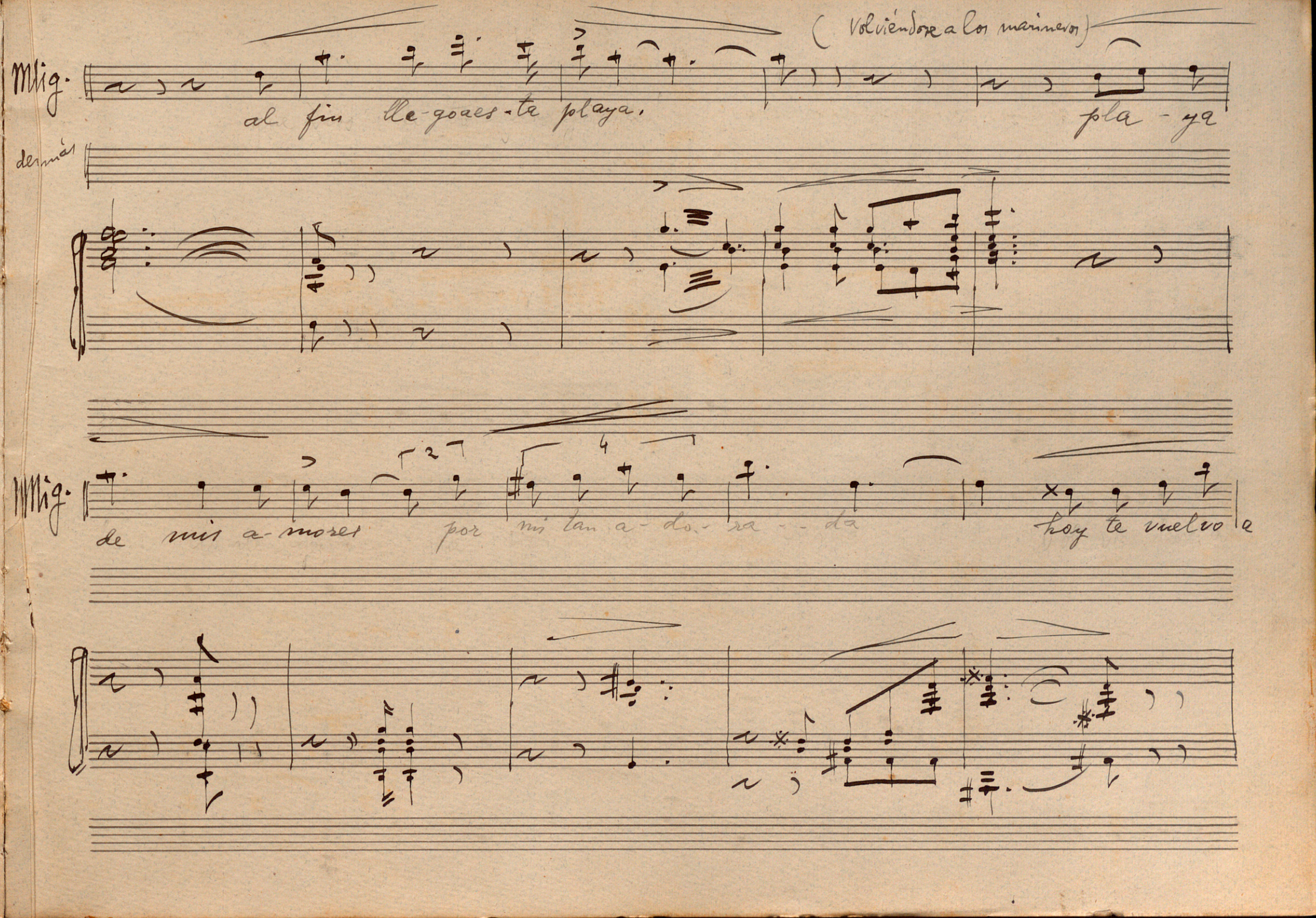
casi recit.

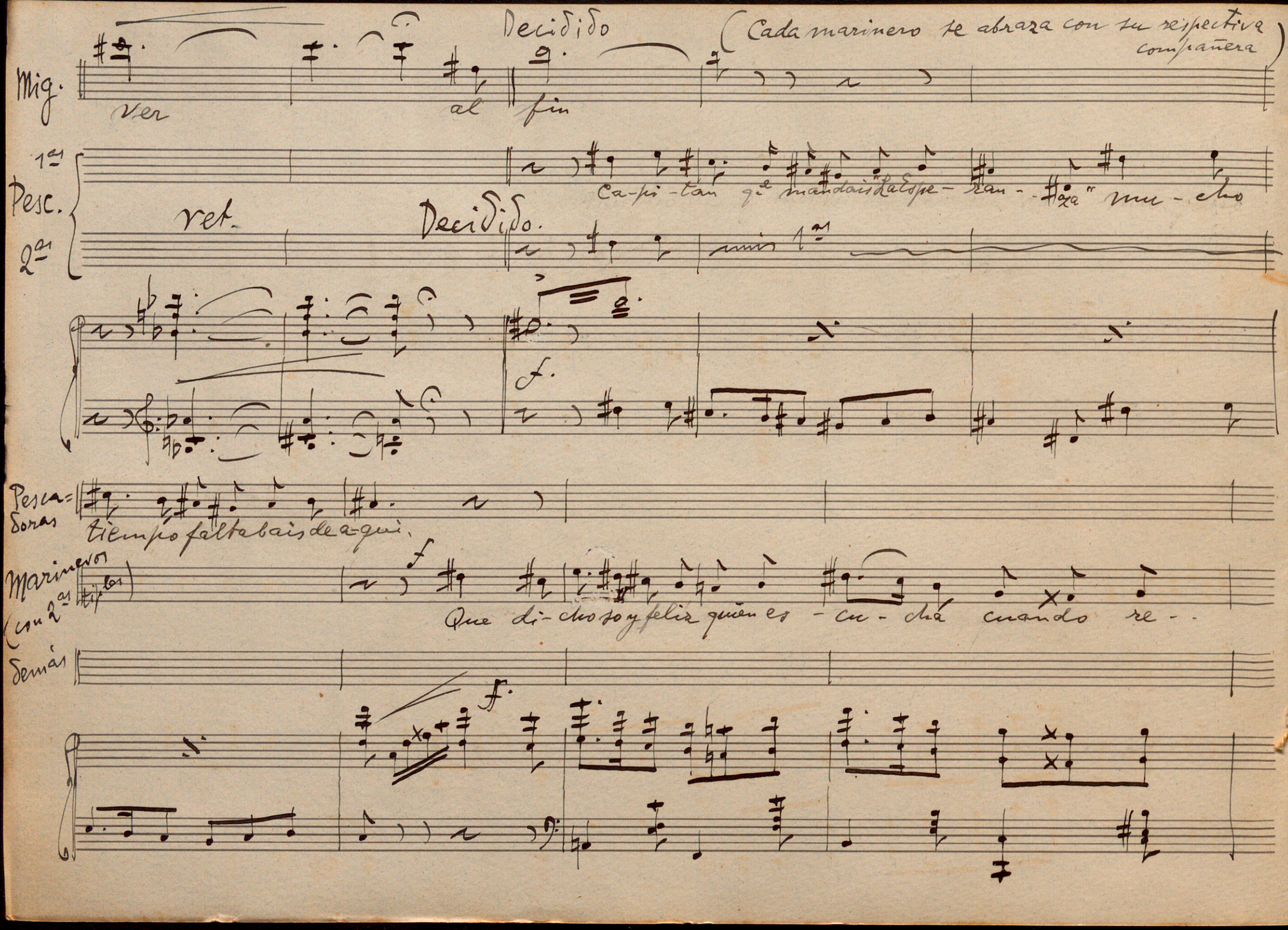
Miguel

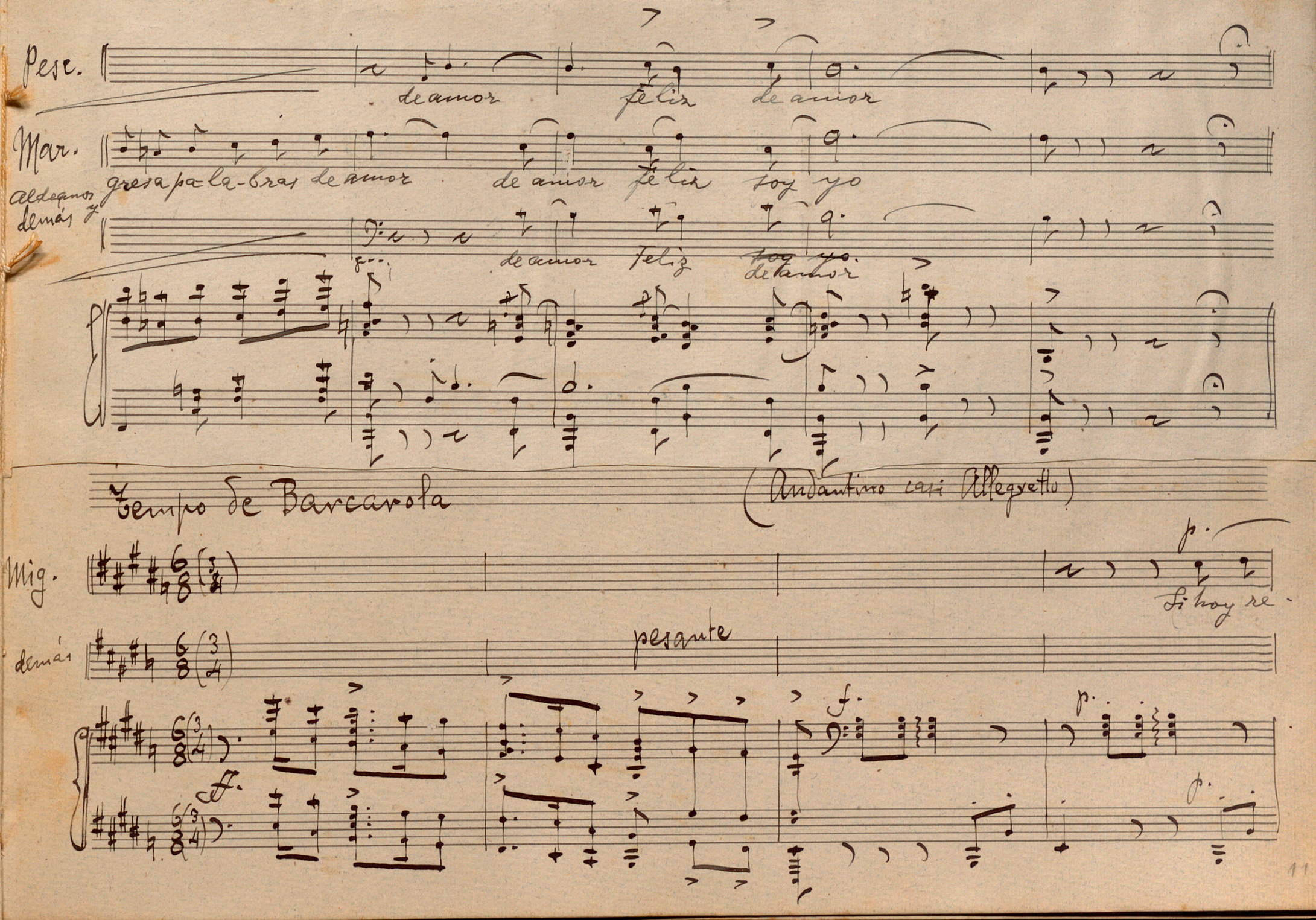
Mis que-ri-dos a-migos

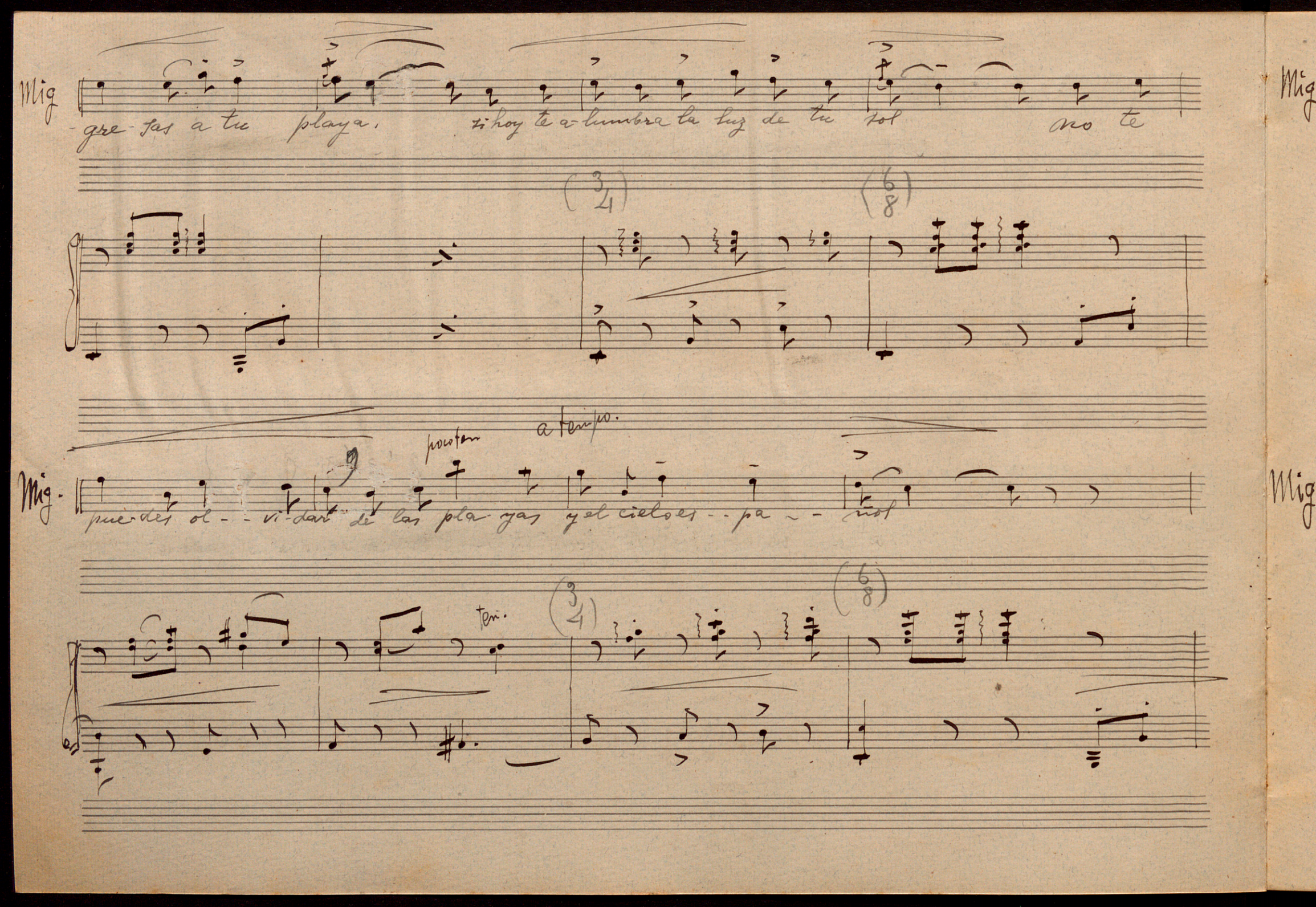
anim.

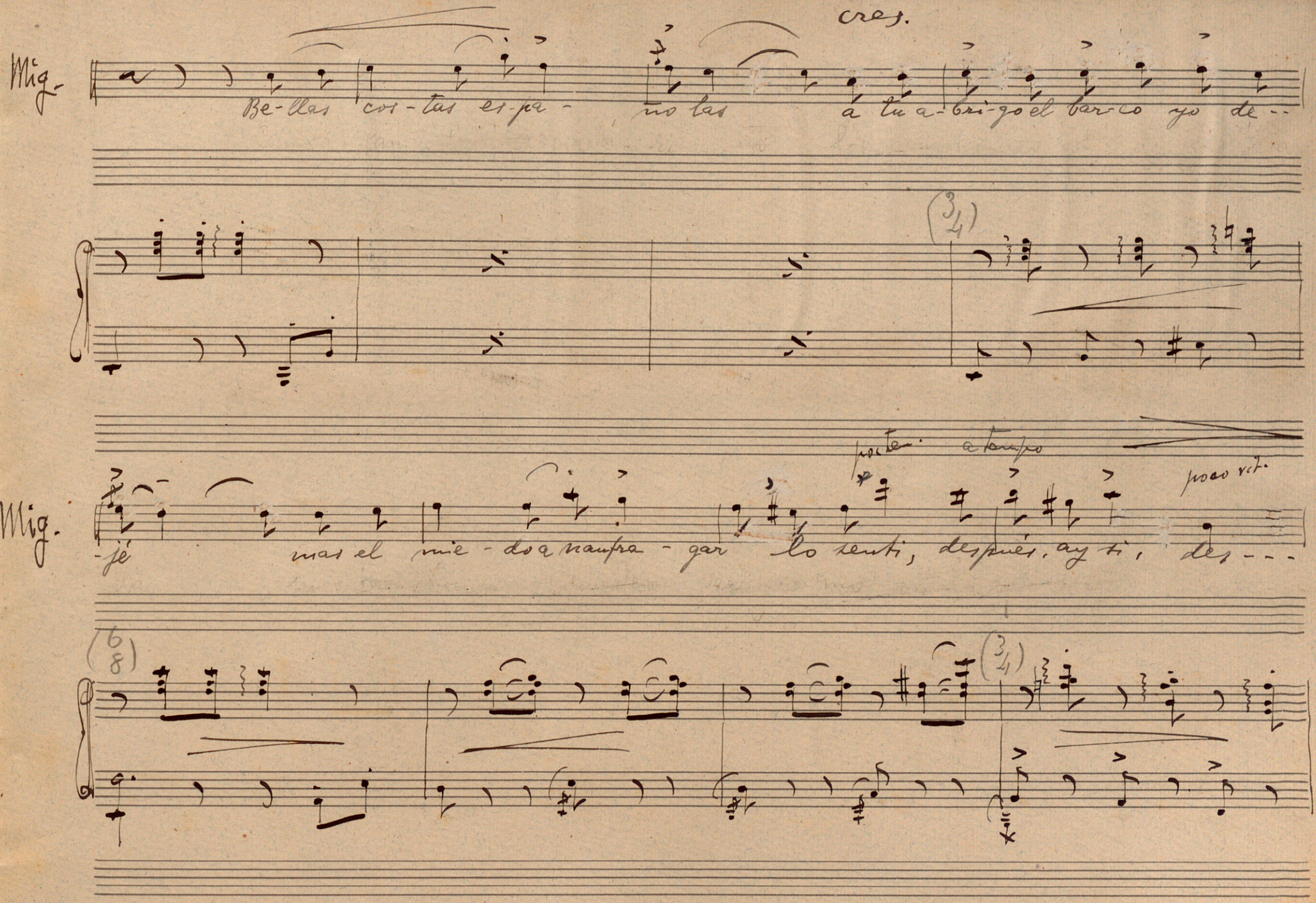
animando

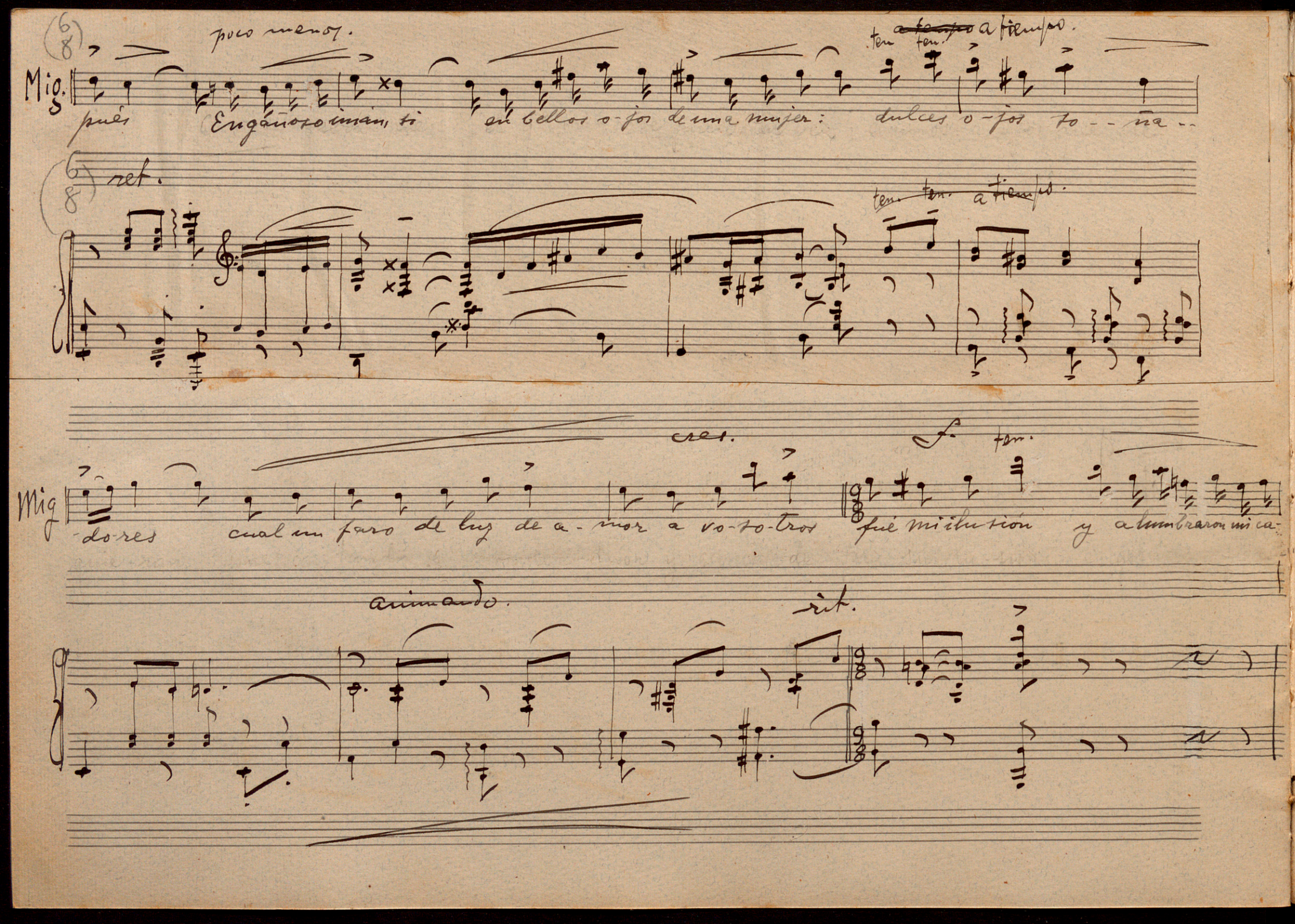

(Volviéndose a los marineros)
Mig.
al fin lle-gaes-te playa,
pla - ya
demás
Mig.
de mis a-mores
por mi lan a-do- ra - - da
hoy te vuelvo


Mig.
Decidido
(Cada marinero te abraza con tu respectiva compañera)
ver
al
fin
1as
Pesc.
2as
rel.
Decidido.
Ca-pi-tan q.e mandais "La Espe-ran-za" mu-cho
f.
Pesca-doras
tiempo faltabais de a-qui.
Marineros
(con 2as
Que di-cho-so y feliz quien es-cu-cha cuando re-
Demás
ff.


Pesc.
de amor
feliz
de amor
Mar.
aldeanos
demás
gresa pa-la-bras de amor
de amor
feliz
soy yo
de amor
feliz
soy yo
de amor
Tempo de Barcarola
(Andantino casi Allegretto)
Mig.
p.
Si hoy re-
demás
pesante
f.
p.
p.
11


Mig
-gre-sas a tu playa.
¿hoy te a-lumbra la luz de tu sol
no te
(3/4)
(6/8)
Mig.
pue-des ol- - vi-dar de las pla-yas y el cielo es- - pa- - ñol
poco a poco
a tempo.
ten.
(3/4)
(6/8)


cres.
Mig.
Be-llas cos-tas es-pa- ñas
á tu a-bri-go el bar-co yo de--
(3/4)
poco a tempo
poco rit.
Mig.
-jé mas el mie-do a naufra-gar lo sentí, después, ay ti, des---
(6/8)
(3/4)



(6/8) poco menos.

Mig. pués Engañoso imán, si en bellos o-jos de una mujer: dulces o-jos so--ña--

ten. ten. ~~a tiempo~~ a tiempo.

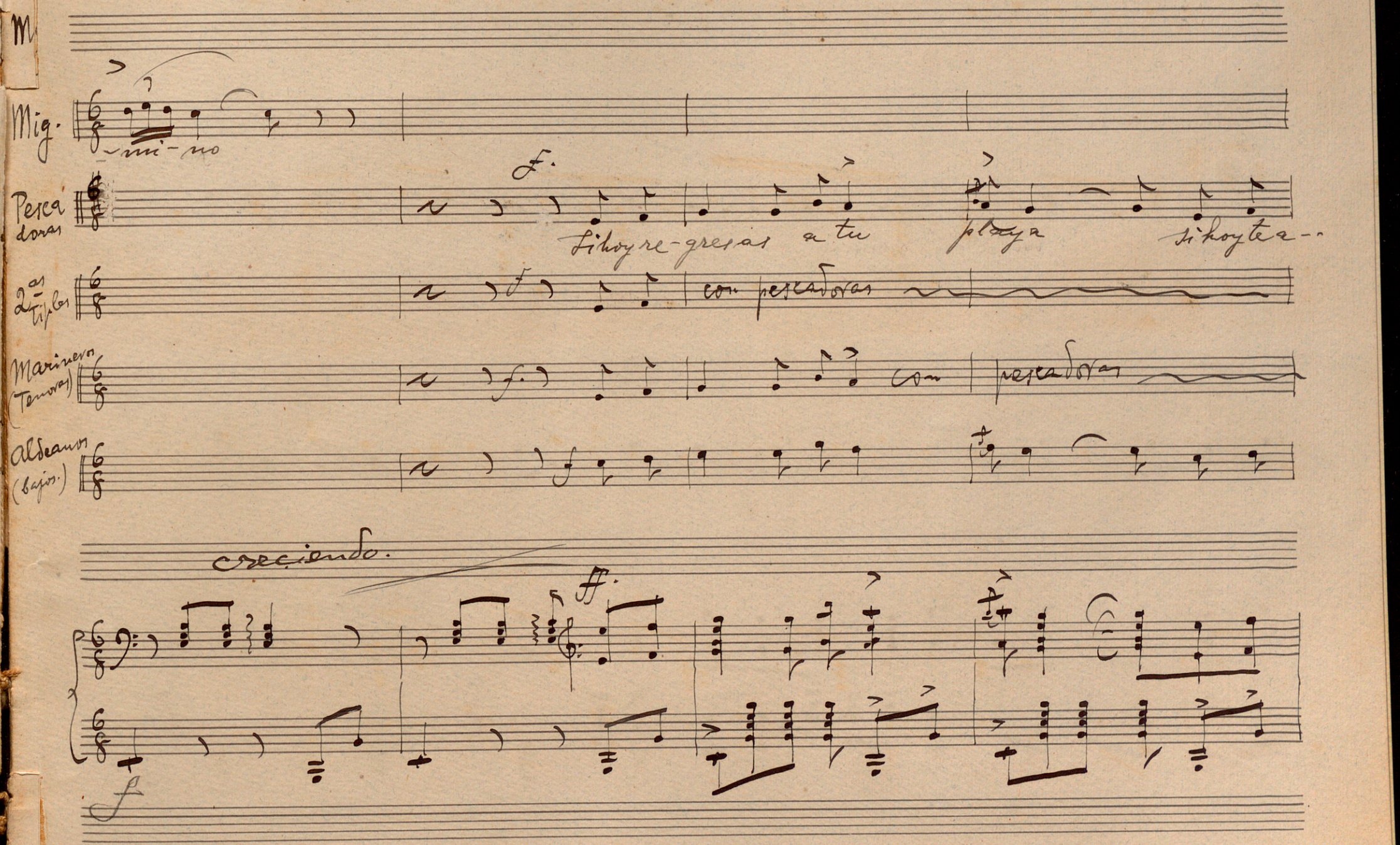
(6/8) ret.

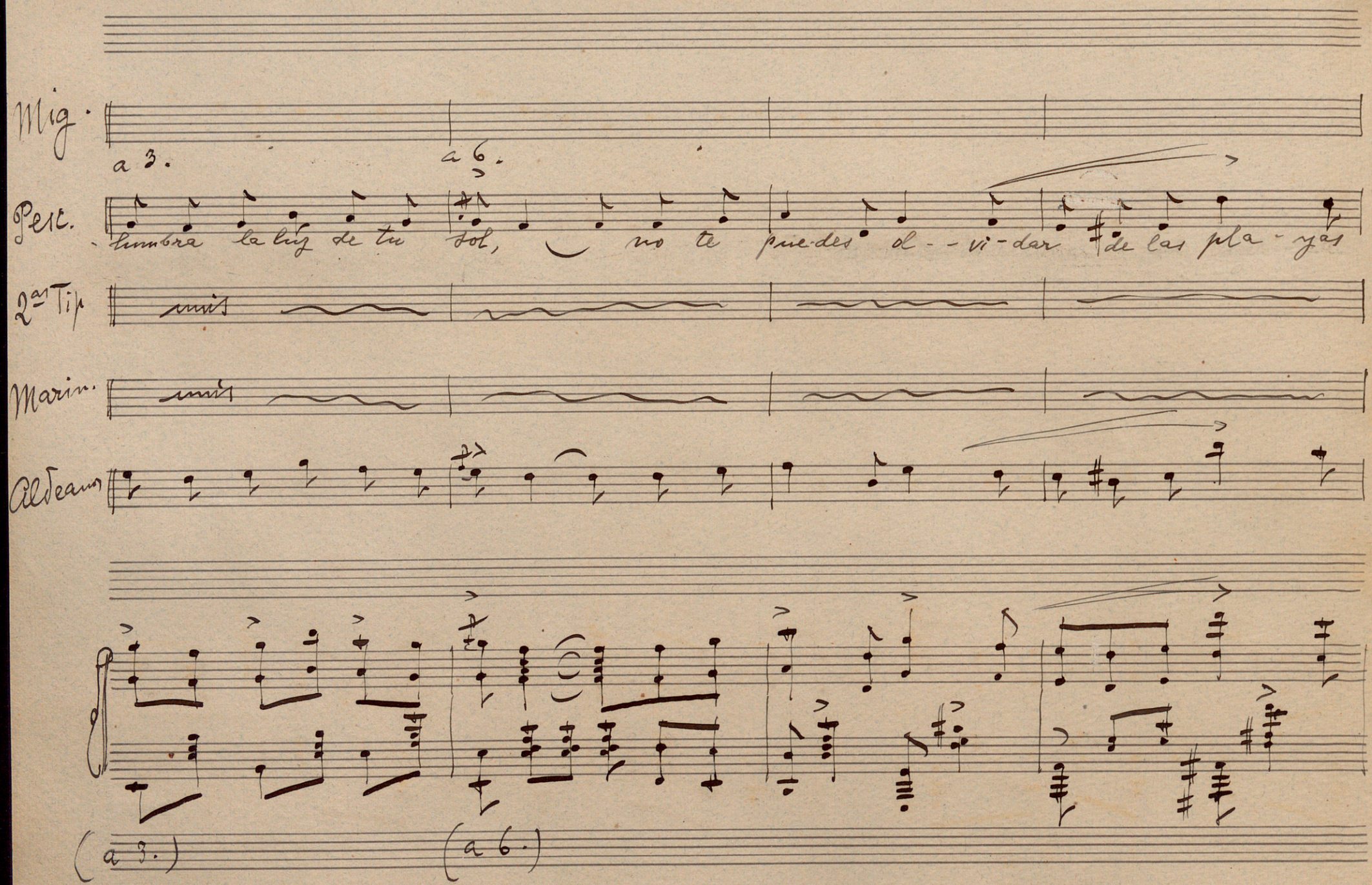
ten. ten. a tiempo.

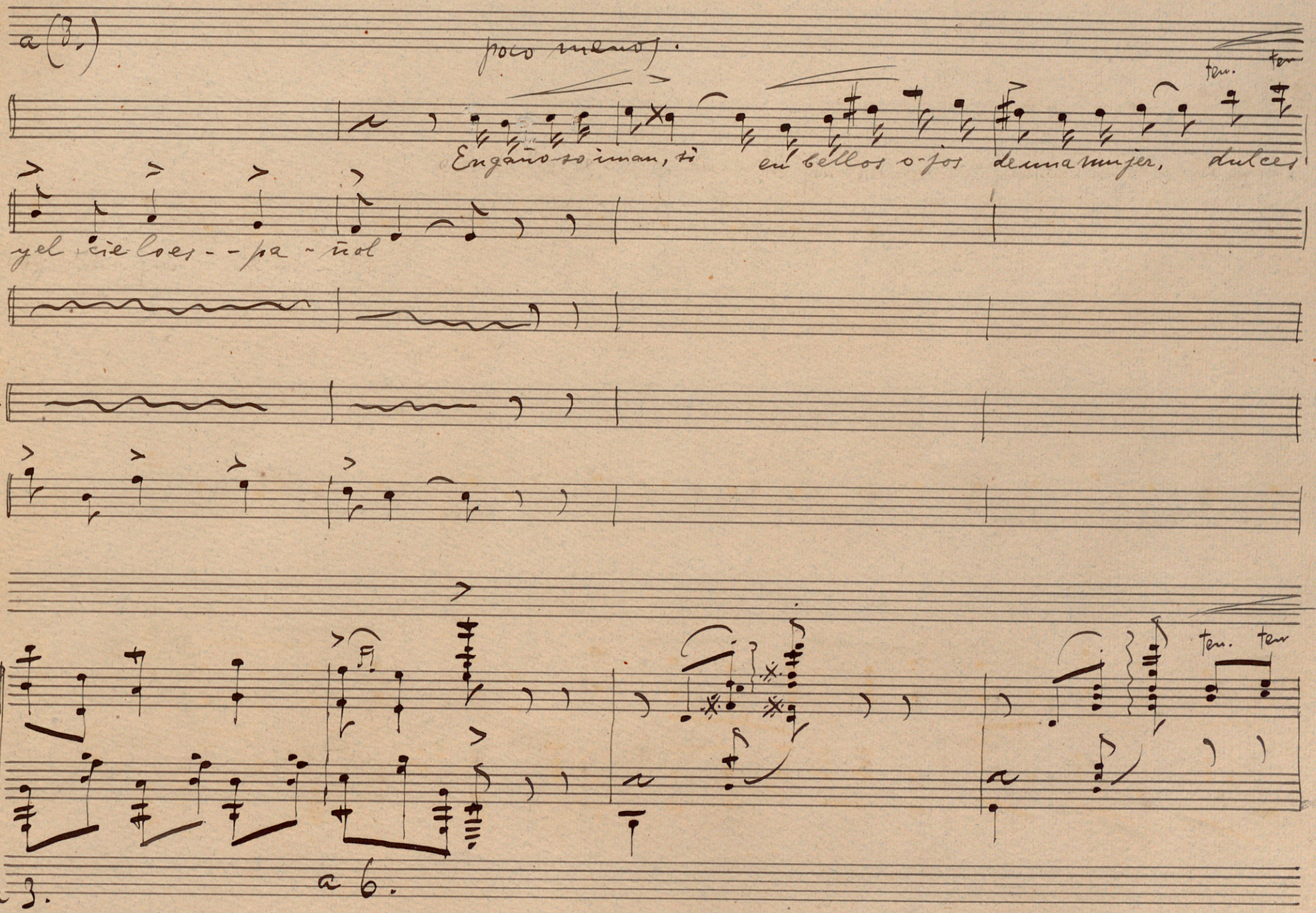
Mig -do-res cual un faro de luz de a-mor a vo-so-tros fué mi ilusión y alumbraron mi ca-

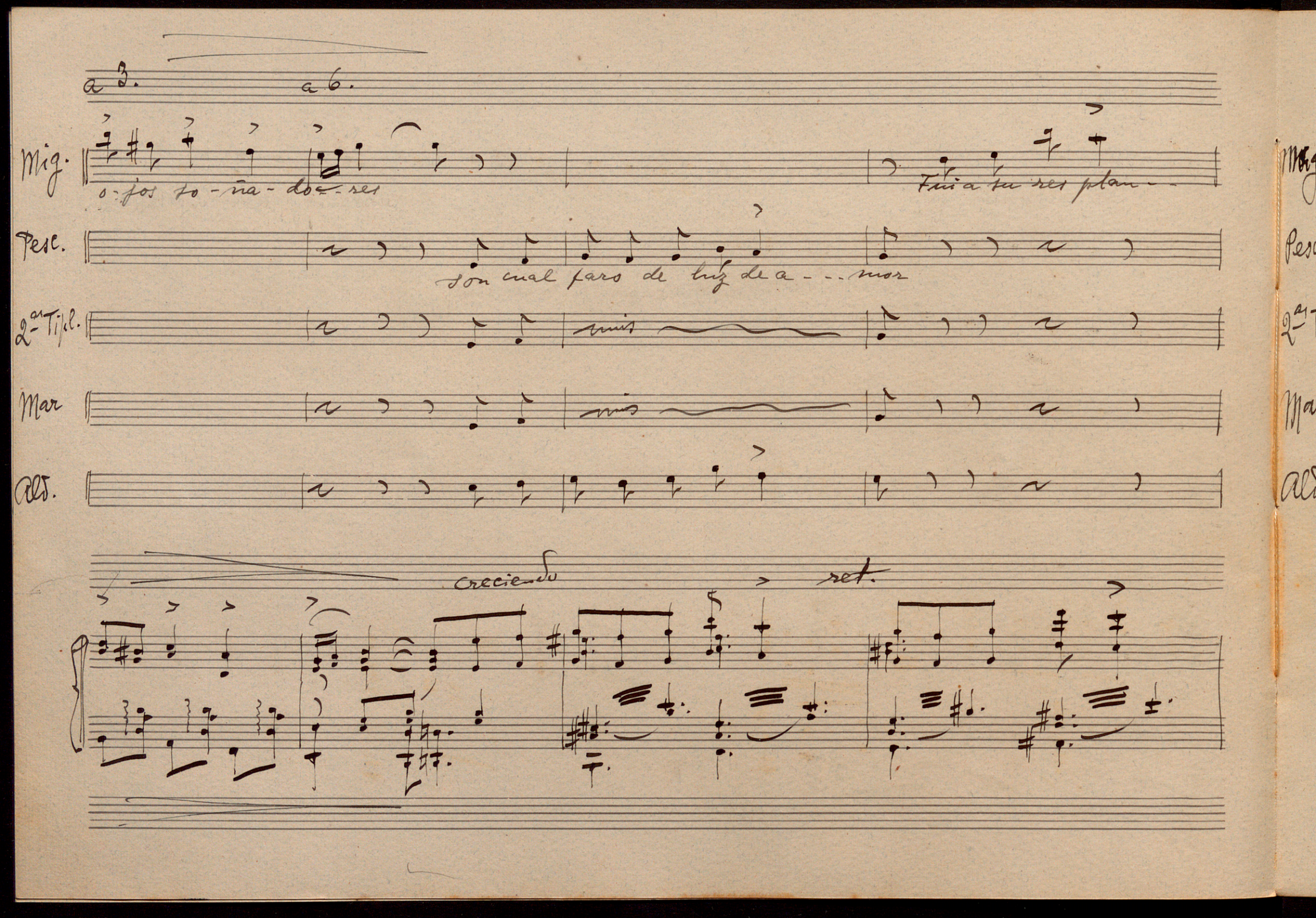
cres. f. ten.

animando. rit.


Mig.
-mi-no
Pesca doras
f.
Hoy re-gresas a tu playa
2as Tiples
con pescadoras
Marineros (Tenores)
con pescadoras
Albanos (bajos)
creciendo.
ff.
f


Mig.
a 3.
a 6.
Perc.
lumbra la luz de tu Sol, no te pue-des di - - vi-dar de las pla - yas
2as Tip.
Marim.
Aldeanos
(a 3.)
(a 6.)


a (3.)
poco meno f.
ten. ten.
Mig.
Engañoso imán, tú en bellos ojos de una mujer, dulces
Perc.
yel cie loes - - pa - ñol
2os Tip.
Mari.
Arp.
ten. ten.
a 3.
a 6.



a 3. a 6.

Mig. o-jos so-ña-do-res Fui a tu res plan-

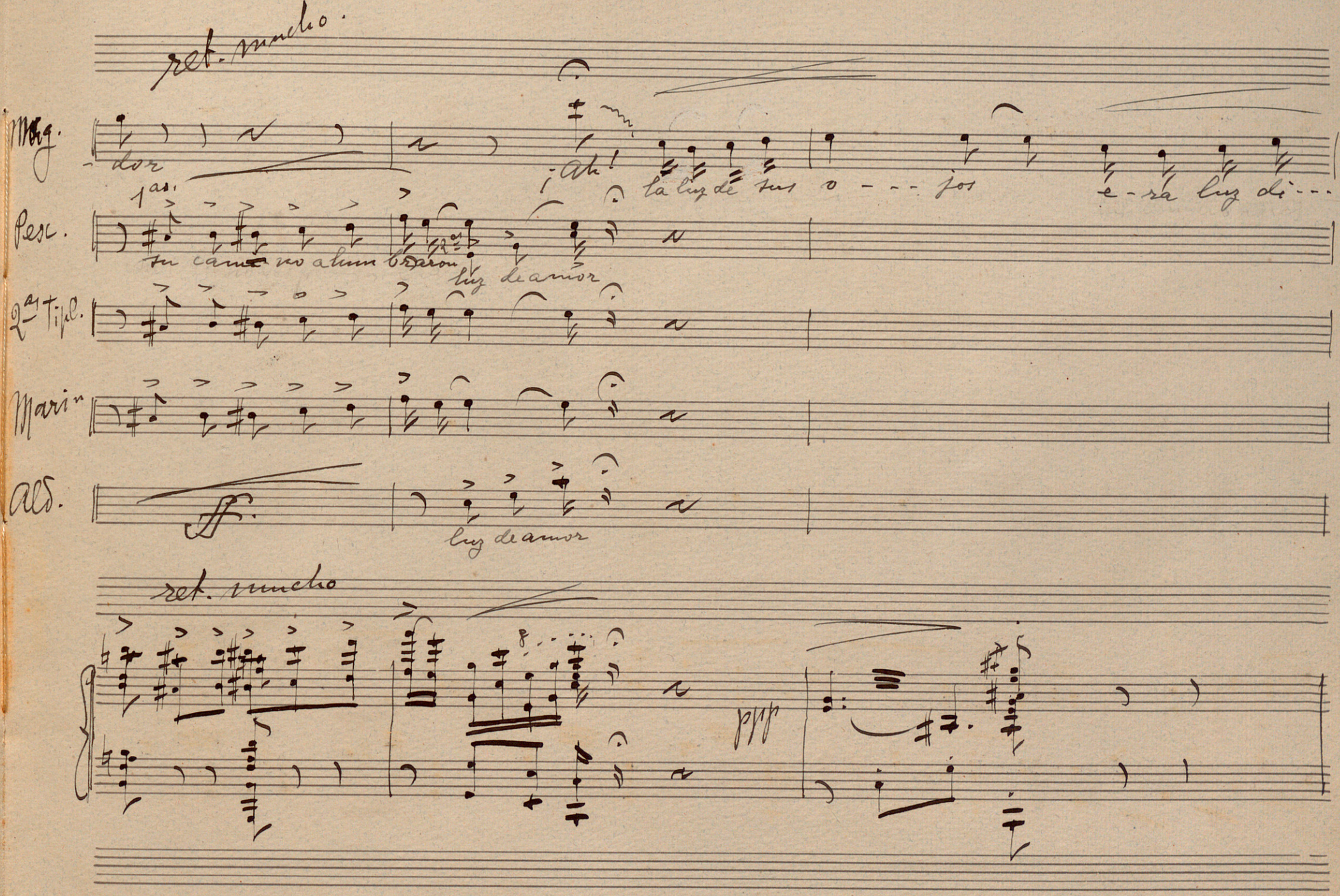
Pesc. son cual faro de luz de a-mor

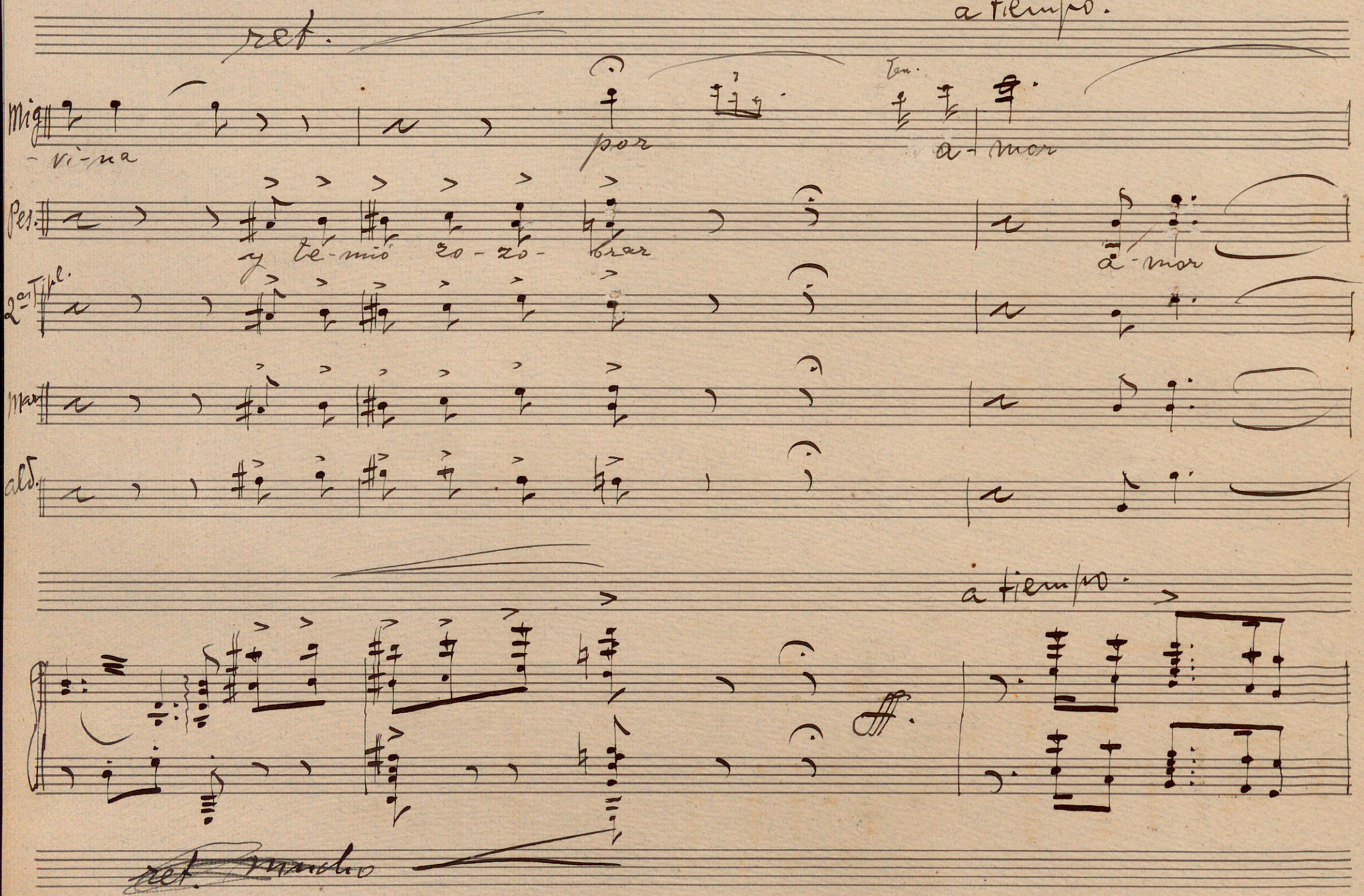
2as Tipl. mis

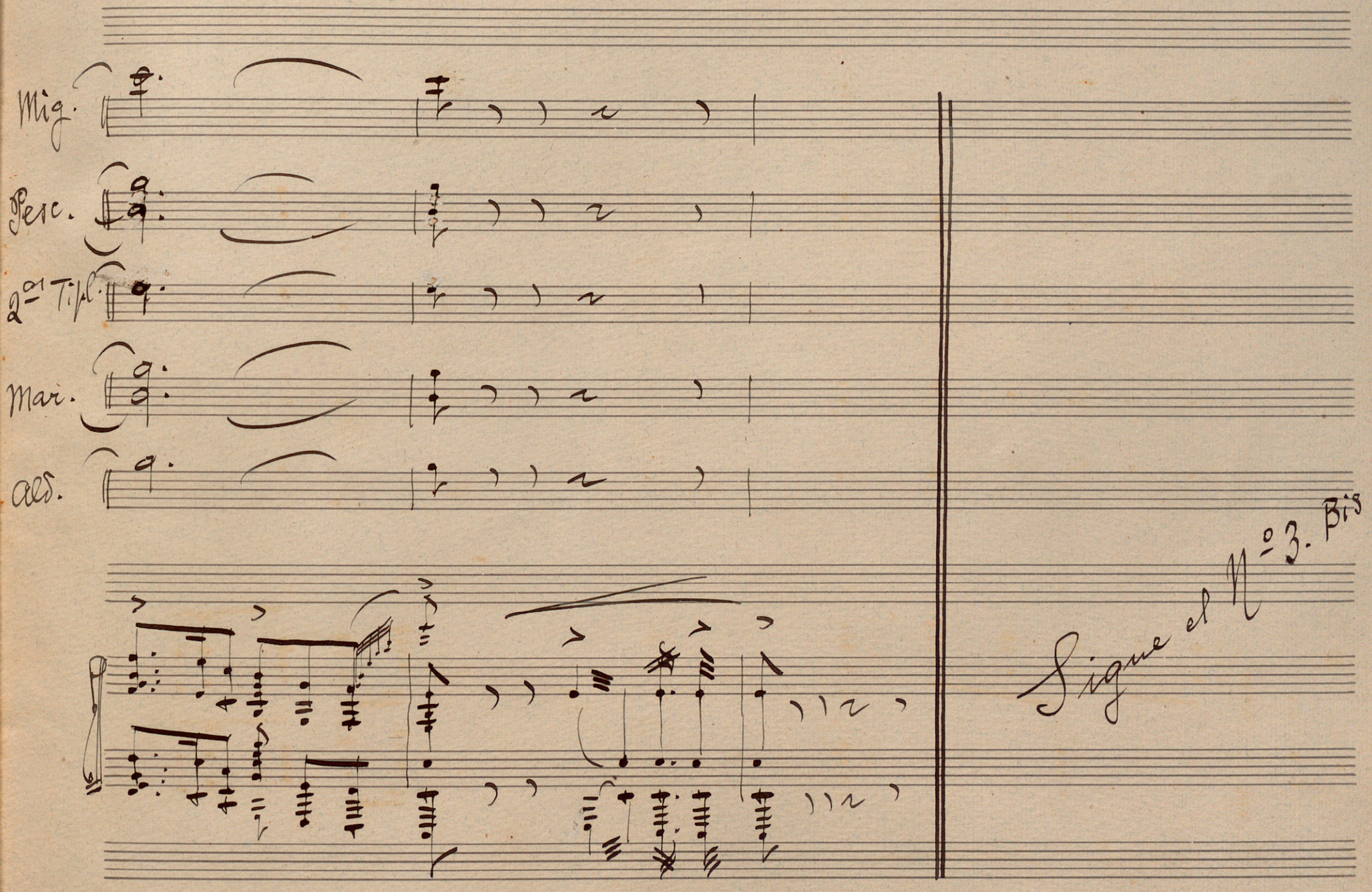
Mar mis

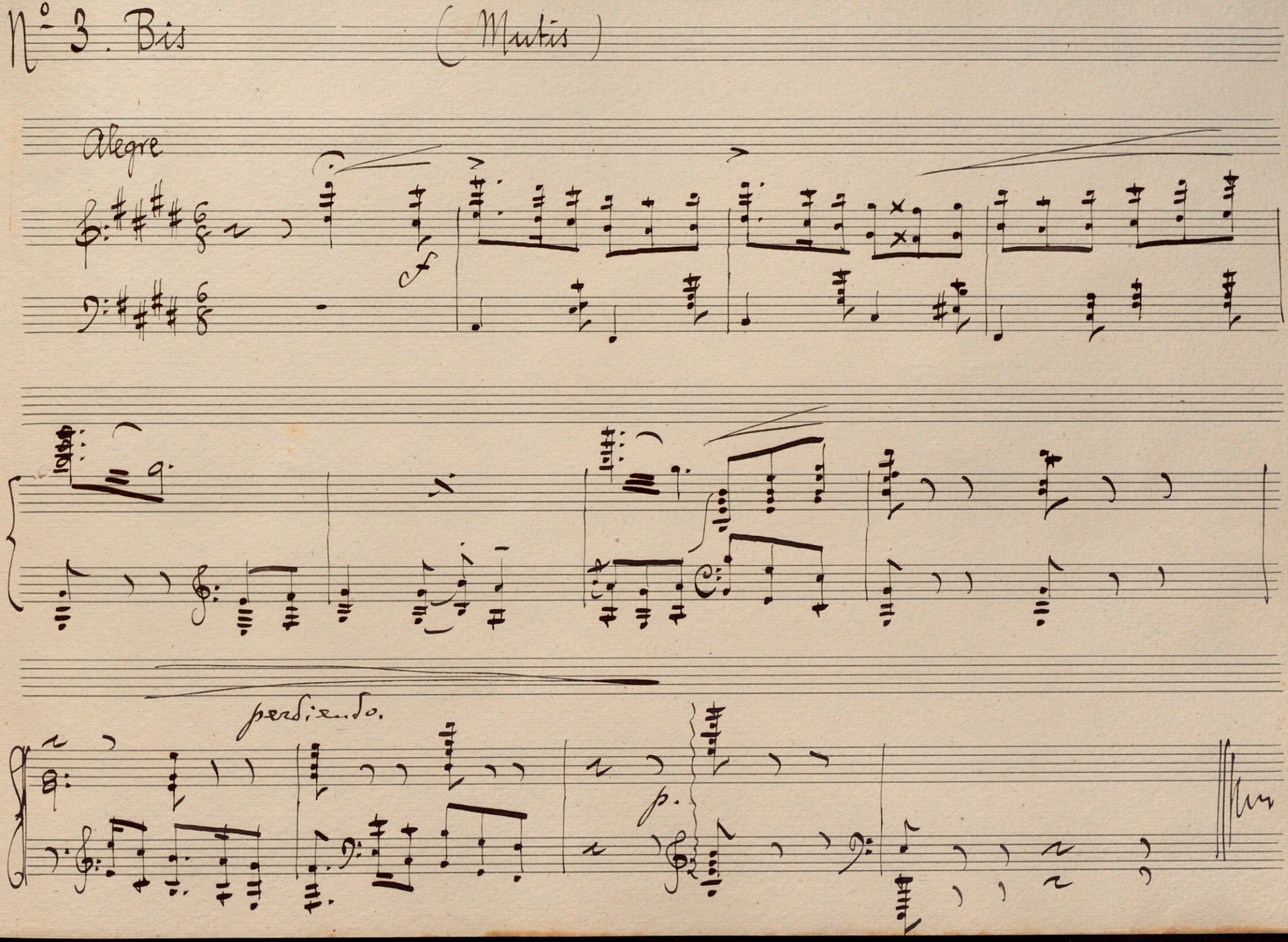
Alt.

creciendo ret.


rit. mucho.
Mez.
dor
¡Ah!
la luz de tus o - - - jos
e - sa luz di - - -
1as.
Perc.
su cama no alum braron
luz de amor
2as Tipl.
Marim
Als.
ff
luz de amor
rit. mucho
ppp


ret.
a tiempo.
Mig.
- vi-na
por
Ten.
a-mor
Pes.
y te-mió zo-zo-brar
a-mor
2os Tpl.
mar
als.
a tiempo.
ff
ret. mucho


Mig.
Perc.
2es Tipl.
Mar.
aes.
Signe et N° 3. Bis


Nº 3. Bis
(Mutis)
Alegre
f
perdiendo.
p.

LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Nº 4.

La Alborada.

ARXIU DE MÚSICA

Mod^to

Berta, Miguel, Jacobo.

Miguel

Loco de mi con

(Teiso)

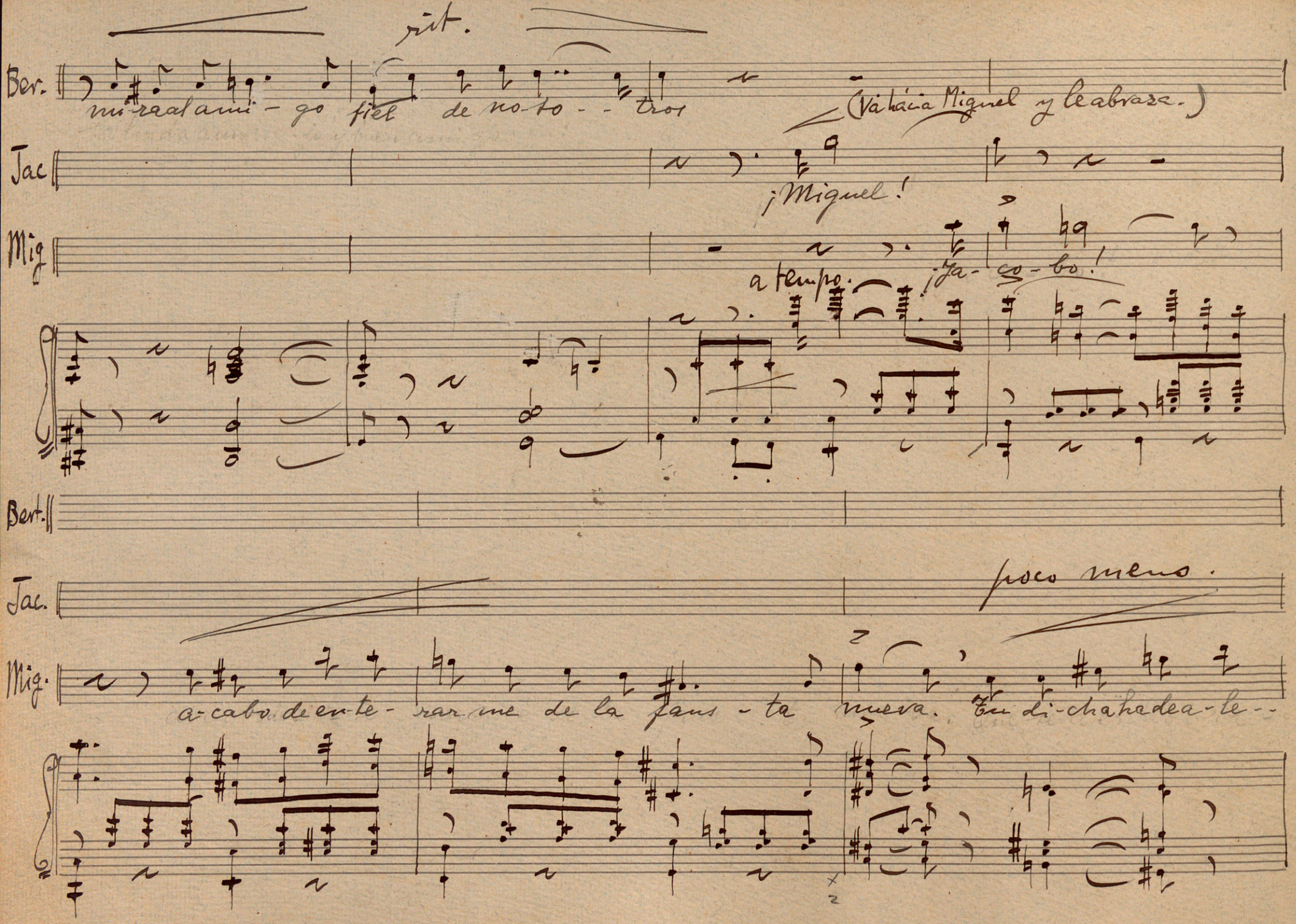
tr.

Berta

Ven, Jaco - - bo

Mig.

cuanto dolor re-nuncio al encan-to de mia-mor



rit.

Ber. mi-ra al ami-go fiel de no-so-tros

(Va hácia Miguel y le abraza.)

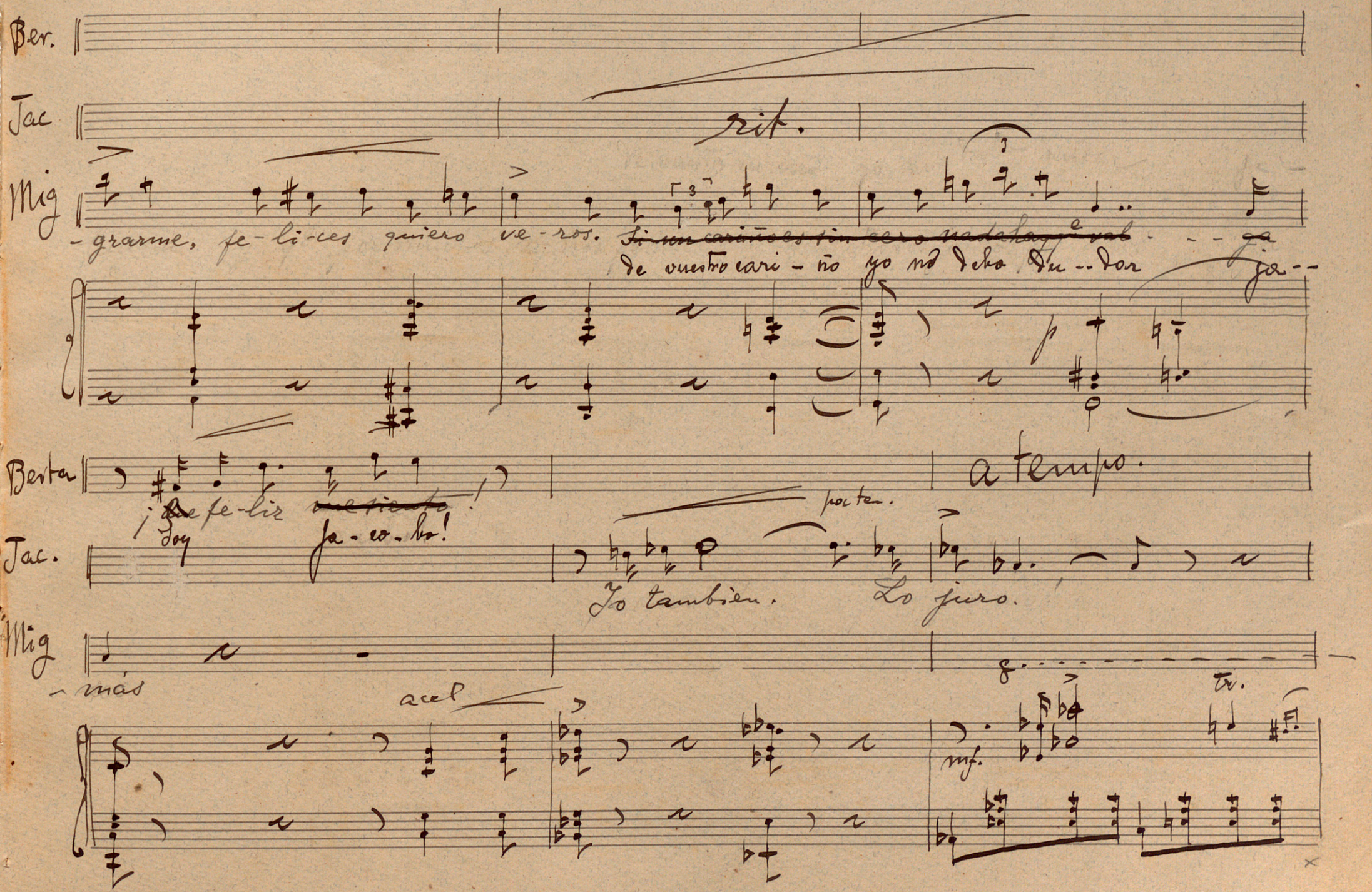
Jac ¡Miguel!

Mig a tempo. ¡Ja-co-bo!

Bert.

Jac. poco meno.

Mig. a-cabo de en-te-rar-me de la fans-ta nueva. Tu di-cha ha de a-le-



Ber.

Jac

rit.

Mig

-grarme, fe-li-ces quiero ve-ros. ~~Si un cariño es sin cero nada hay que val~~ - - ga

de vuestro cari-ño yo no debo du-dar ja--

p

Berta

¡Que fe-liz ~~me siento~~! a tempo.

Doy ja-co-bo!

poco ten.

Jac.

Yo tambien. Lo juro.

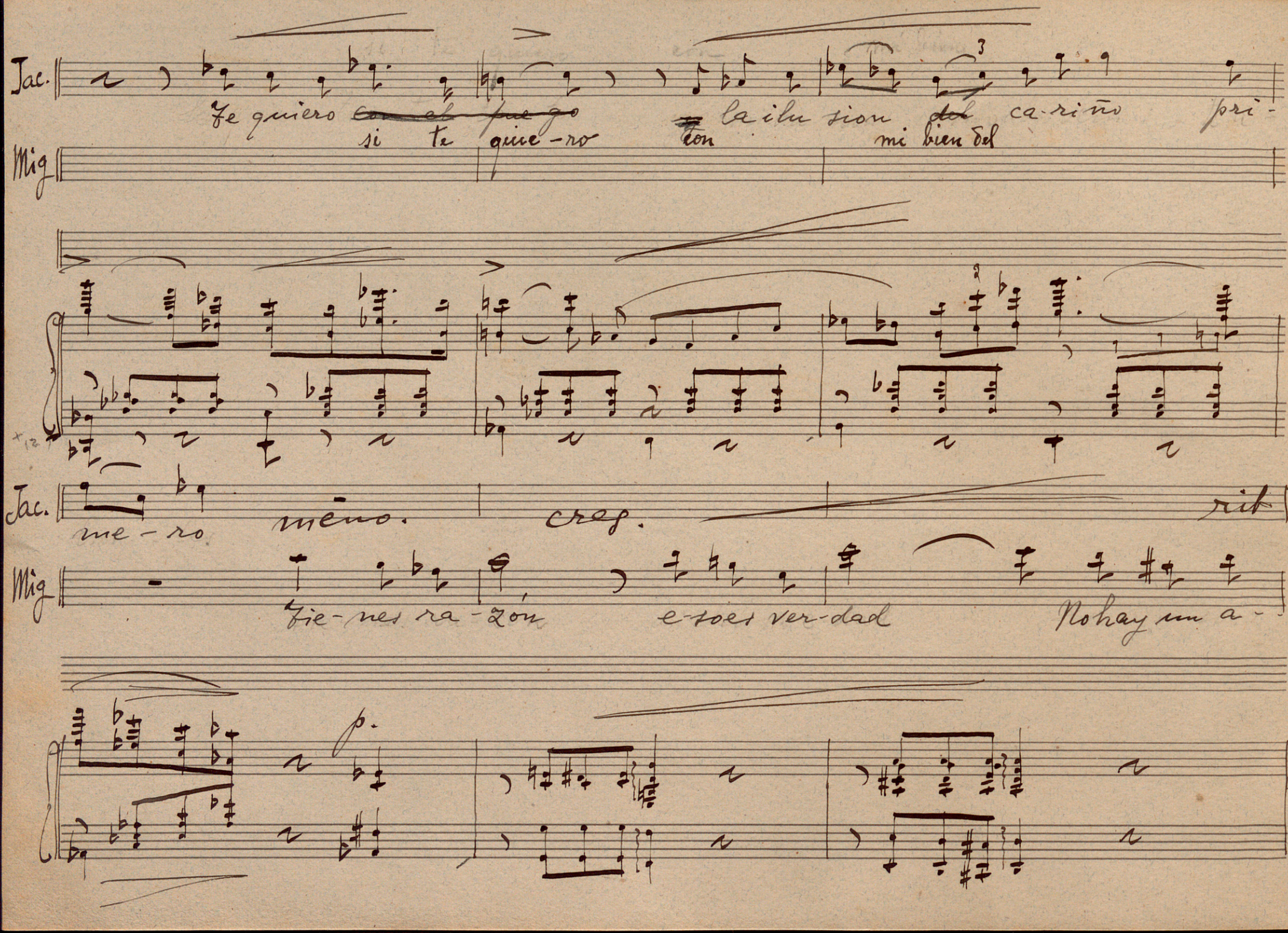
Mig

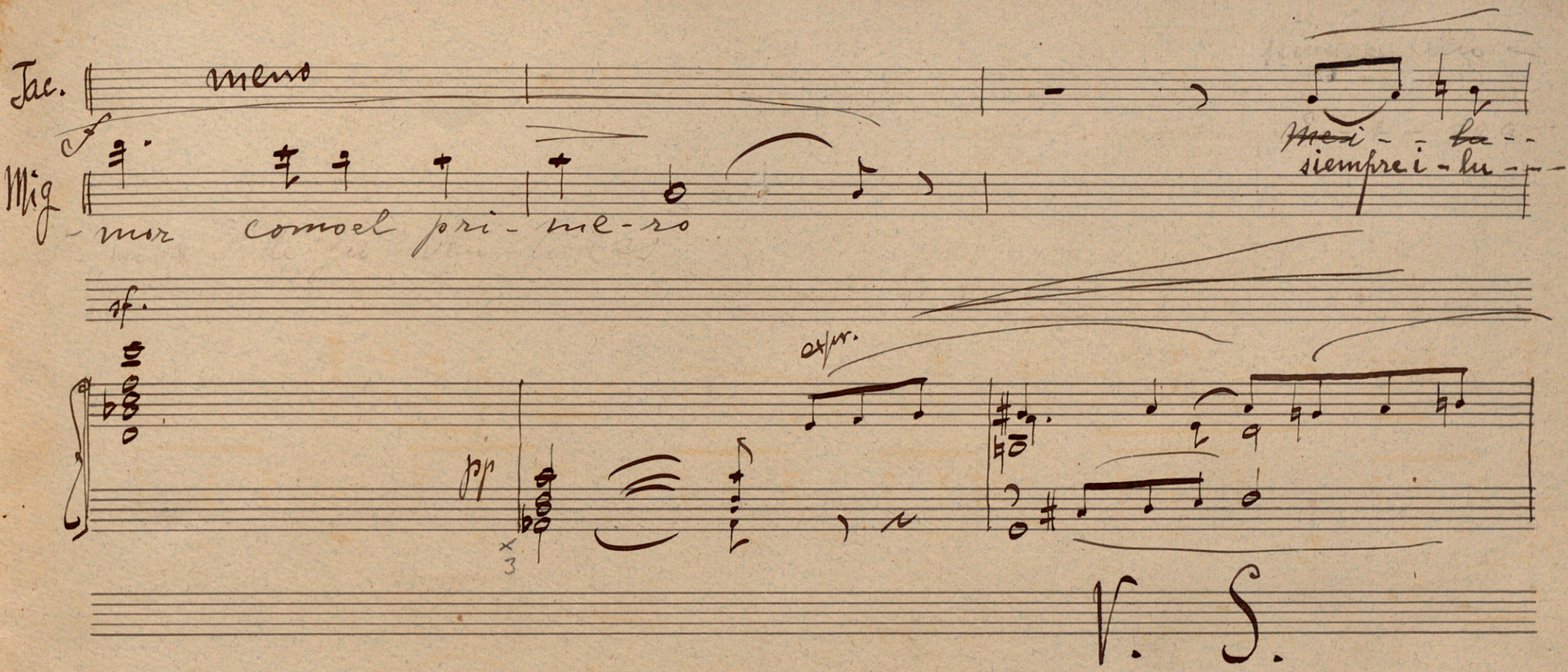
-más

acel

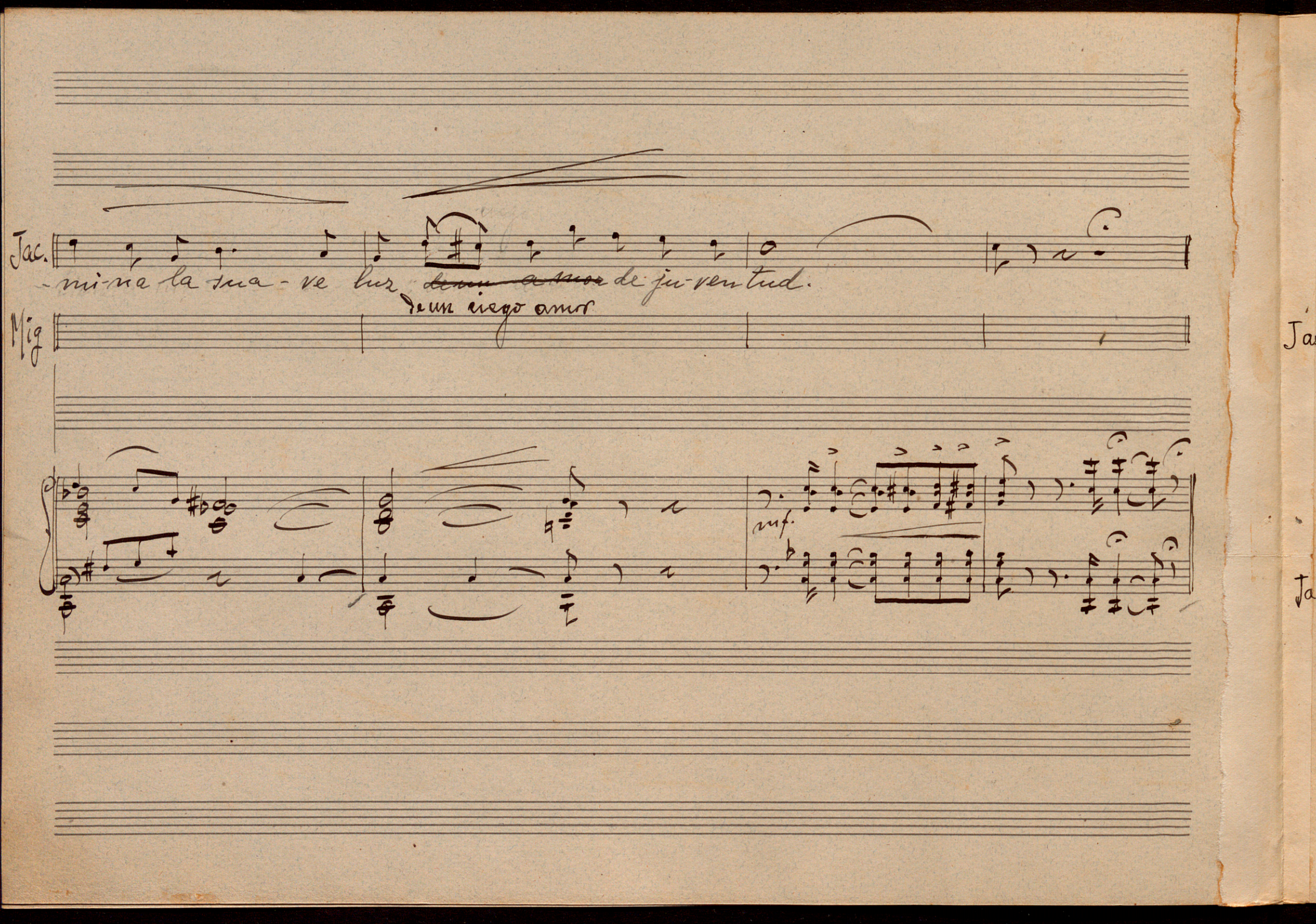
mf.

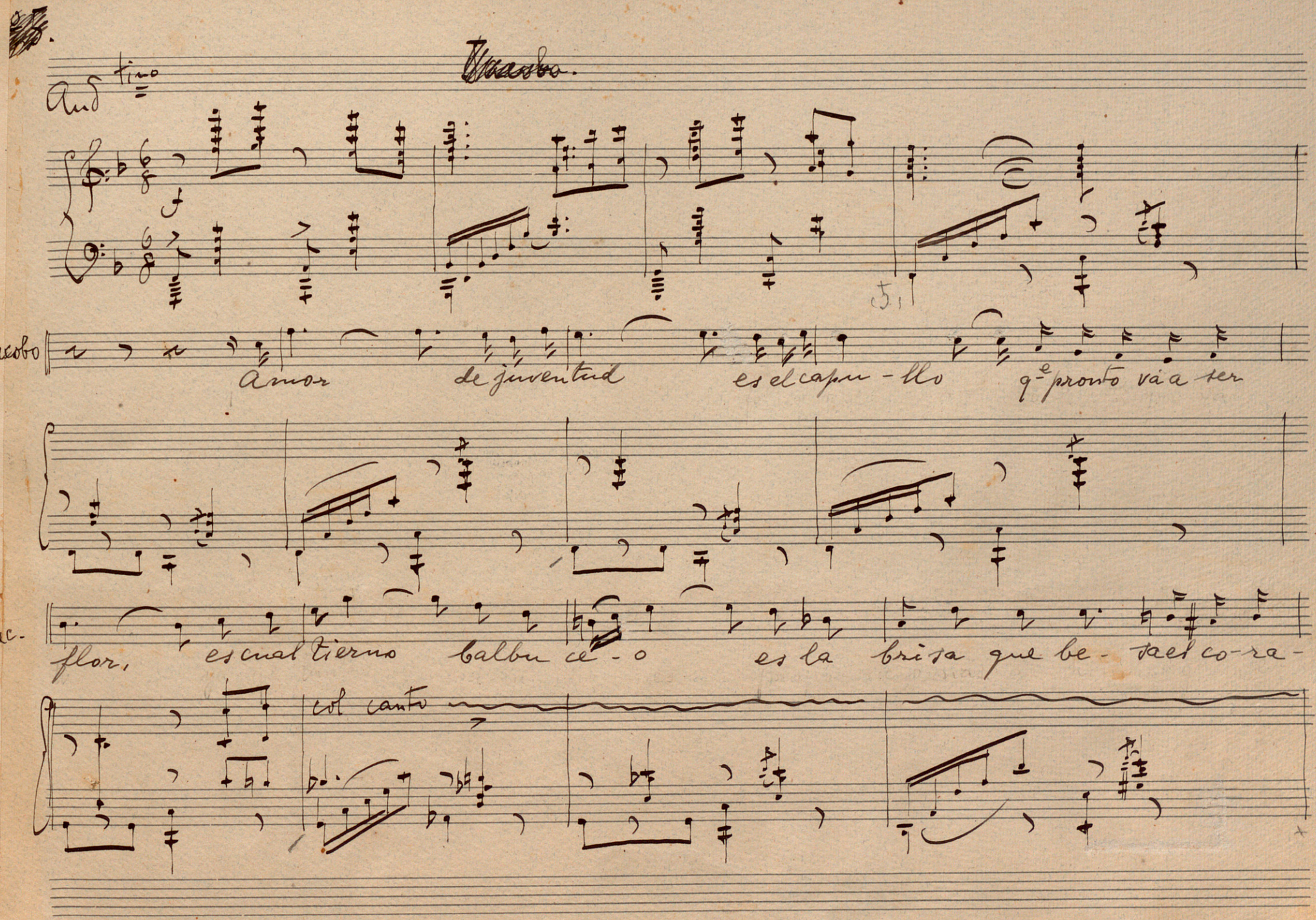
tr.


Jac.
Te quiero ~~en el fuego~~
si te quie-ro
~~con~~ la ilu sion ~~del~~
mi bien del
ca-riño
pri--
Mig
Jac.
me-ro
mero.
crep.
rib
Mig
Tie-nes ra-zón
es toes ver-dad
No hay un a--
p.



V. S.


Jac.
-mi-na la tua - ve luz ~~de un amor~~ de ju-ventud.
de un ciego amor
Mig
mf.



Andtino

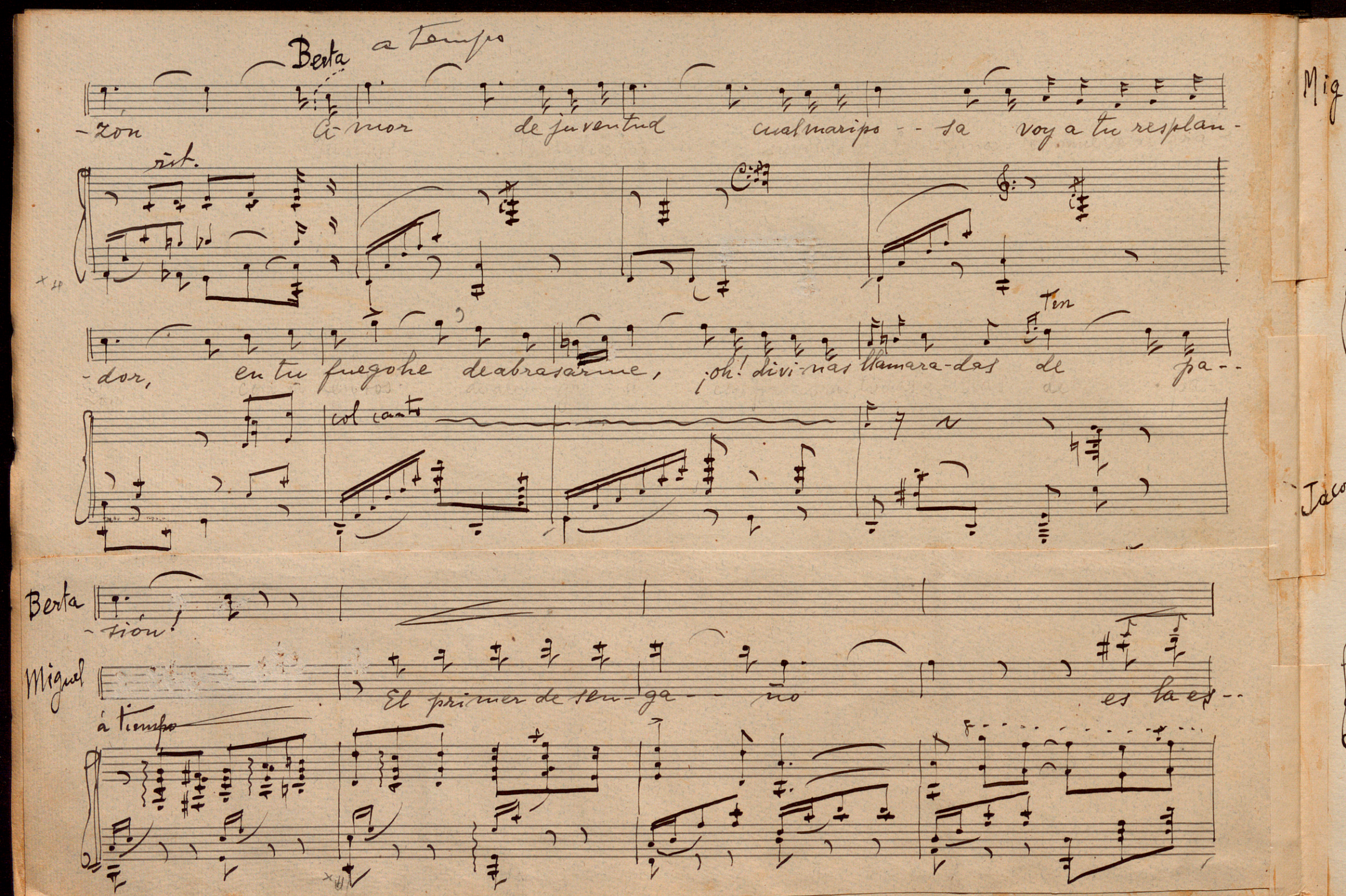
Jacobo

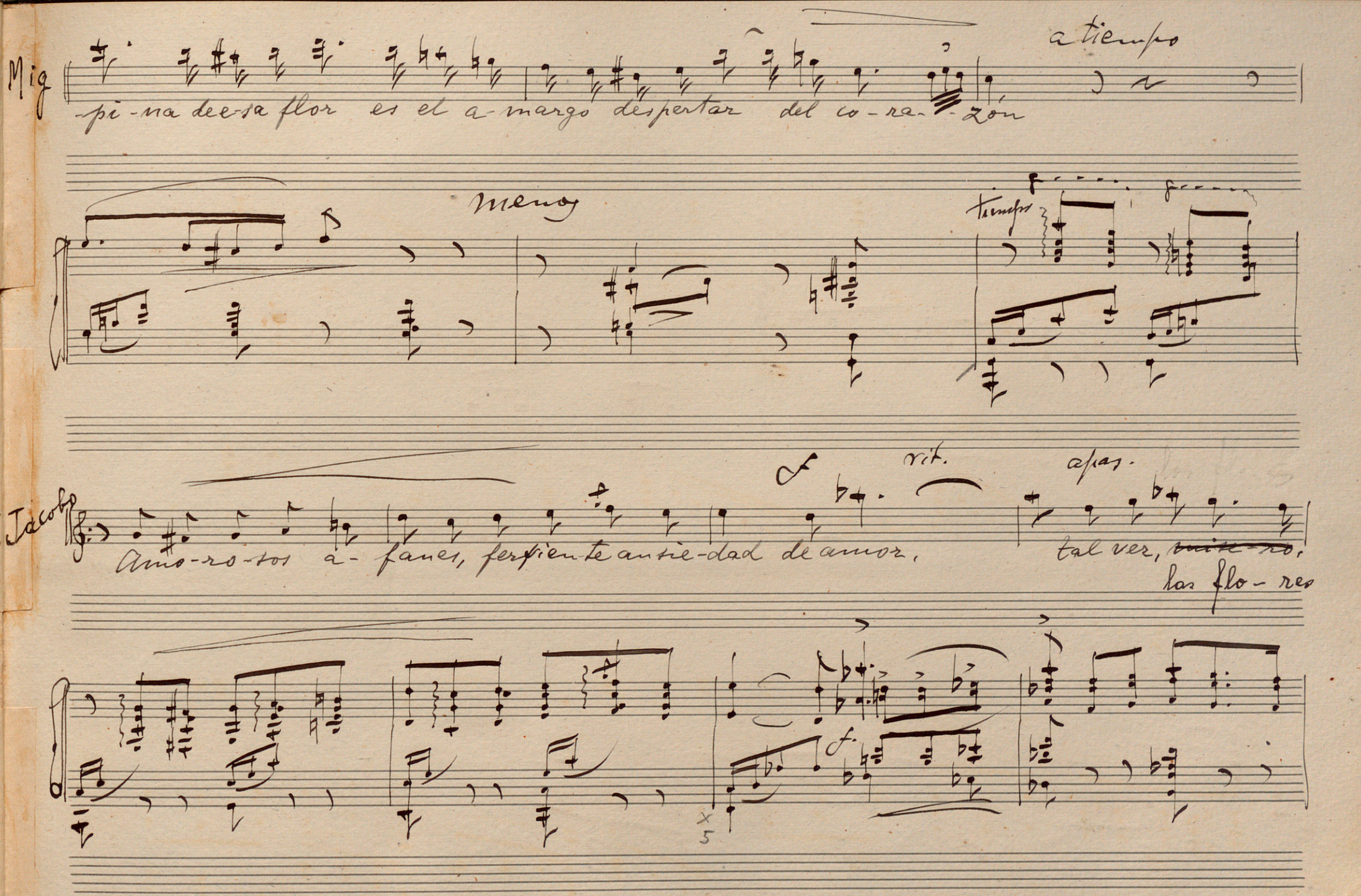
amor de juventud es el capu-llo q.e pronto vá a ser

Jac.

flor, es cual tierno balbu ce-o es la brisa que be-sa el co-ra-

col canto


Berta a Tempo
-zon Amor de juventud cual mariposa voy a tu resplan-
rit.
-dor, en tu fuego he de abrasarme, ¡oh! divinas llamaradas de pa-
Ten
col canto
Berta
-sion!
Miguel
El primer de sen-ga-ño es la es-
à tiempo



Mig

a tiempo

-pi-na de e-sa flor es el a-margo despertar del co-ra-zón

menos

tiempo

Jacobo

f

rit.

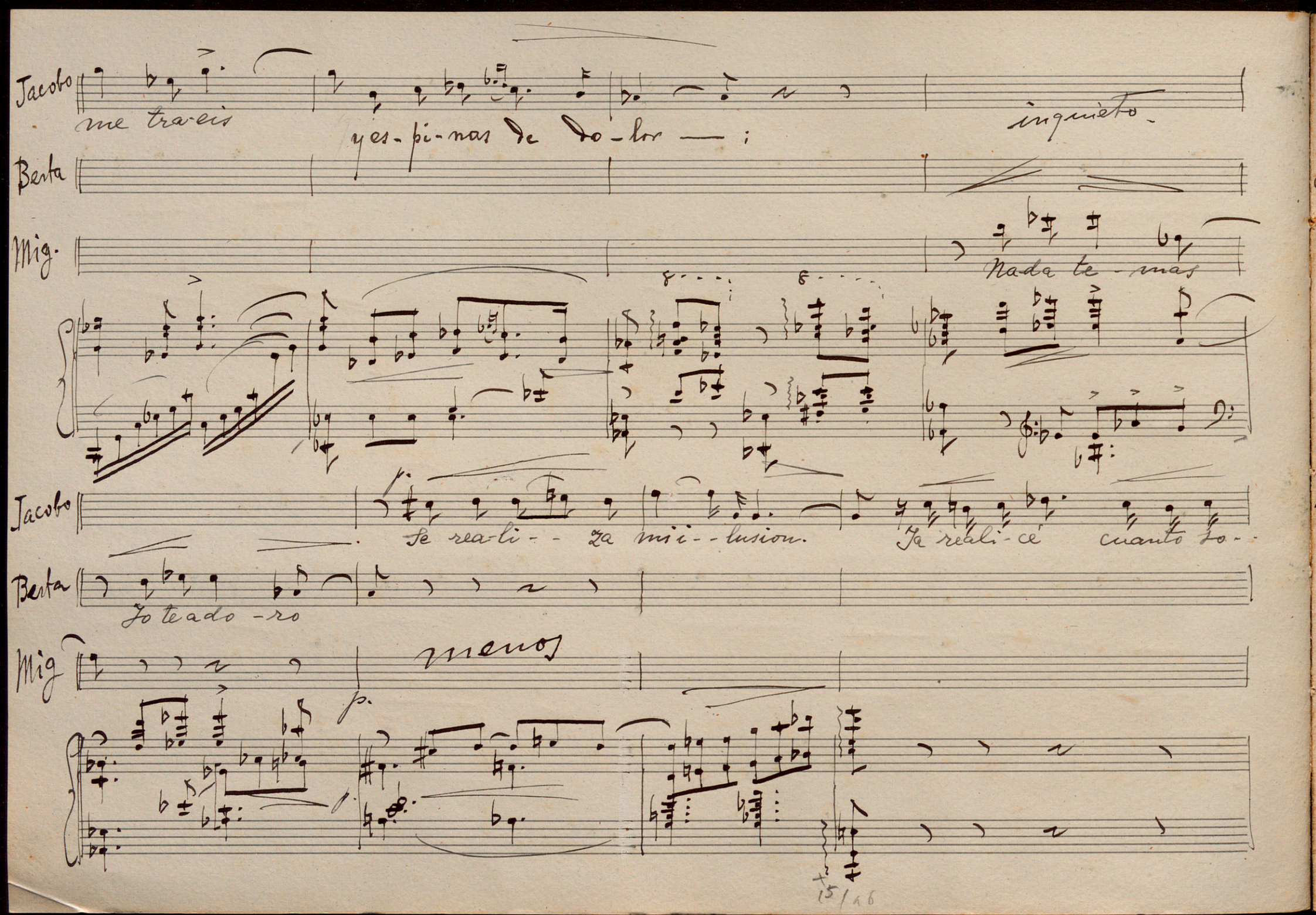
apas.

Amo-ro-sos a-fanes, fervien-te ansie-dad de amor.

tal vez, ~~mise-ro~~, las flo-res

f.

x 5



Jacobo

me tra-eis y es-pi-nas de do-lor — ; inquieto.

Berta

Mig.

Nada te-mas

Jacobo

Se rea-li-za mi i-lusion. Ya reali-cé cuanto so-

Berta

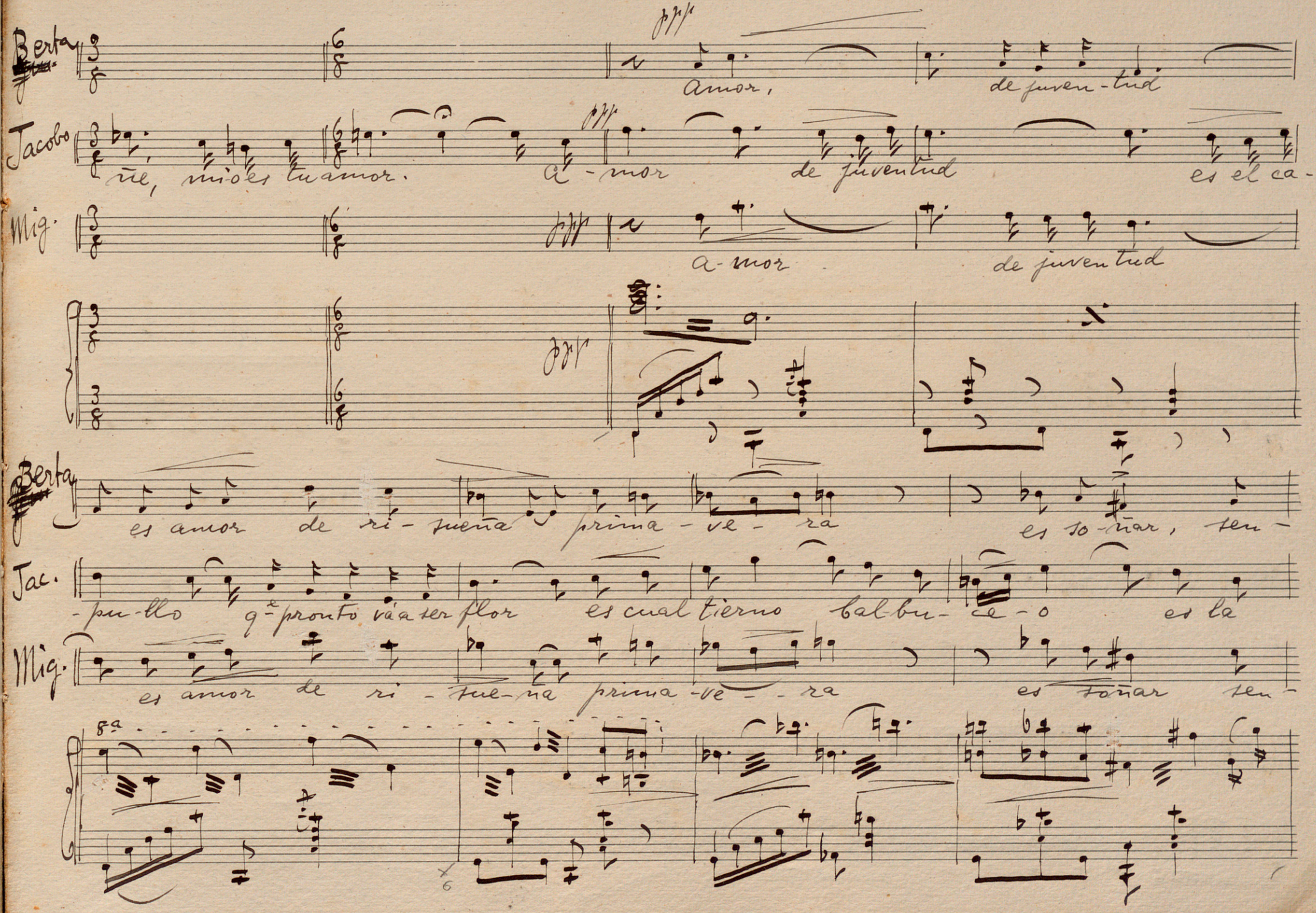
Jo te ado-ro

Mig

menos

p.

15/26



Berta

ppp

amor, de juven-tud

Jacobo

ppp

ñe, mio es tu amor. A-mor de juventud es el ca--

Mig.

ppp

a-mor de juventud

ppp

Berta

es amor de ri-sueña prima-ve-ra es so-ñar, sen-

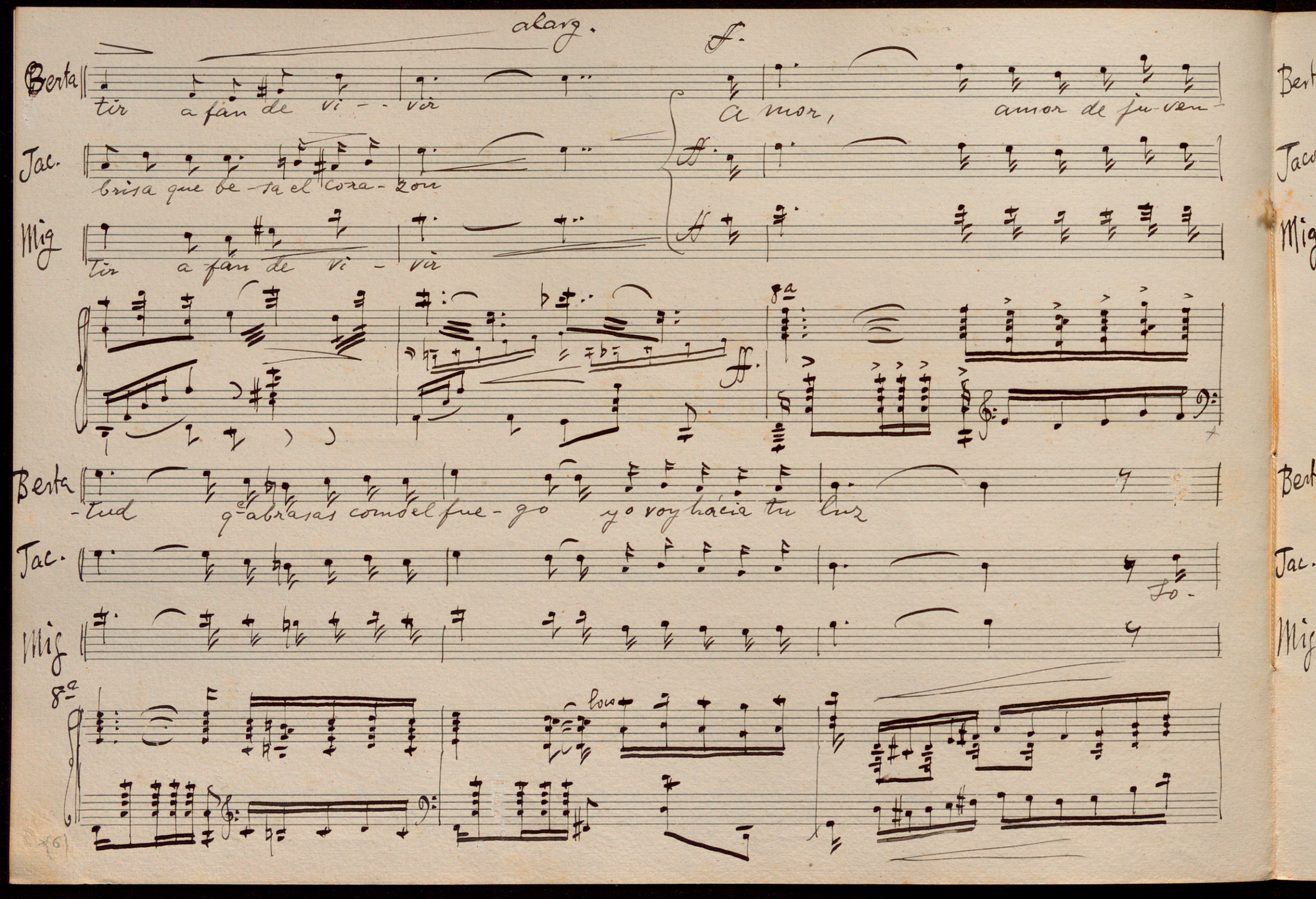
Jac.

-pu-llo q.e pronto vá a ser flor es cual tierno bal-bu-ce-o es la

Mig.

es amor de ri-sue-ña prima-ve--ra es soñar sen-

8a



alarg.

Berta

tir a fan de vi - - vir

Jac.

brisa que be - sa el cora - zon

Mig

tir a fan de vi - vir

ff.

a mor, amor de ju-ven-

ff.

ff.

8a

Berta

-tud q^e abrasas como el fue - go yo voy hácia tu luz

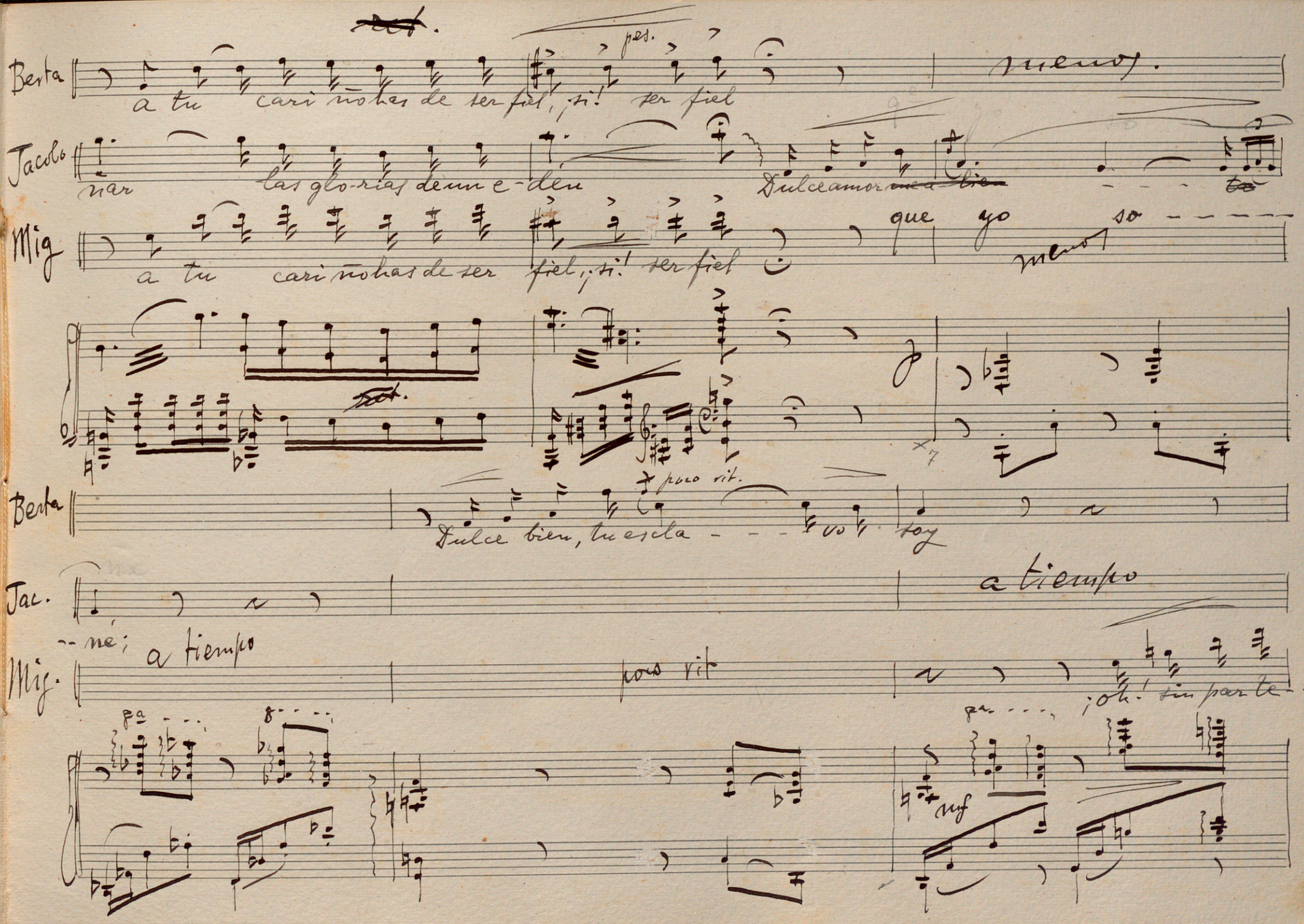
Jac.

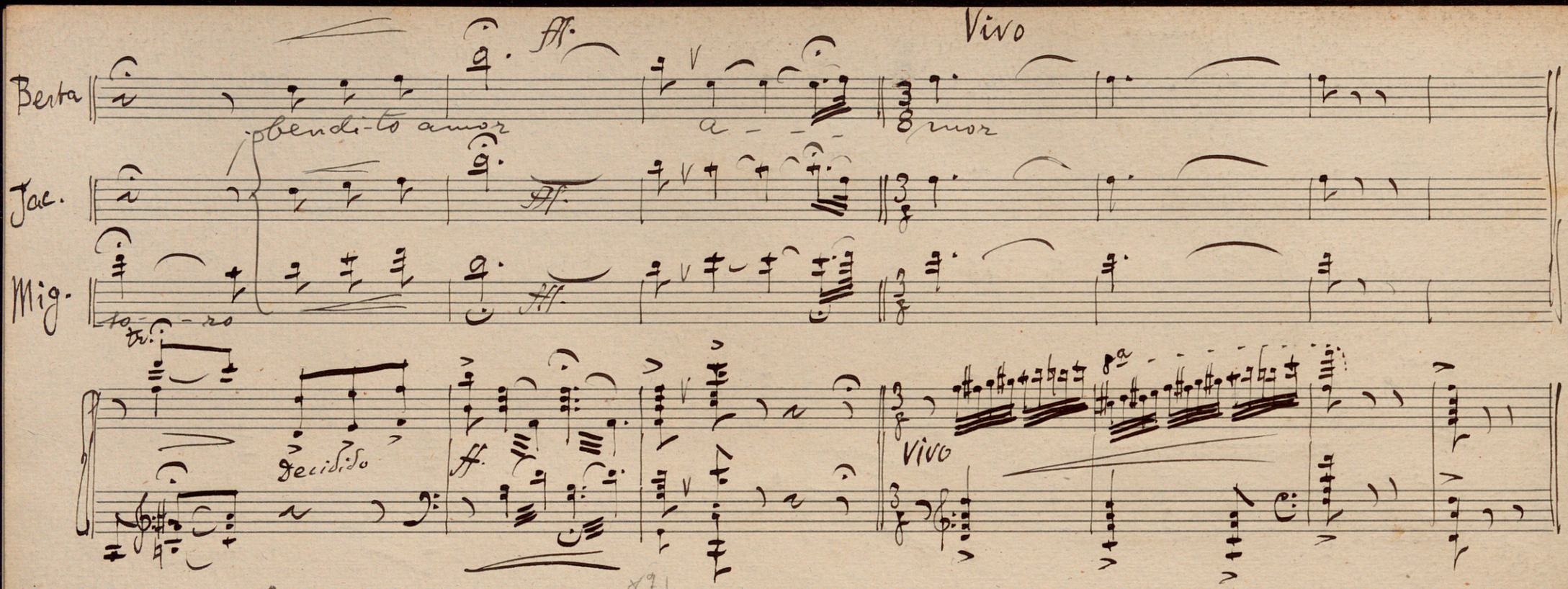
Jo-

Mig

8a

loco


Berta
a tu cari ñohas de ser fiel, ¡ti! ser fiel
pes.
Jacob
nar las glo-rias dem-me e-den
Dulce amor
Mig
a tu cari ñohas de ser fiel, ¡ti! ser fiel
que yo so
Berta
poco rit.
Dulce bien, tu escla - - - vo soy
Jac.
--ne; a tiempo
a tiempo
Mig.
poco rit
¡oh! tu par te-


Vivo
Berta
Jac.
Mig.
bendi-to amor
a - - - mor
to - - ro
tr.
Decidido
Vivo

LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Tranquilo

Gin. -mor!

(Coquetería de Ginette)

Jac

perdendo.

rit

Lento.

pp

Gin. fe guie - - ro

fe ado - ro

cres.

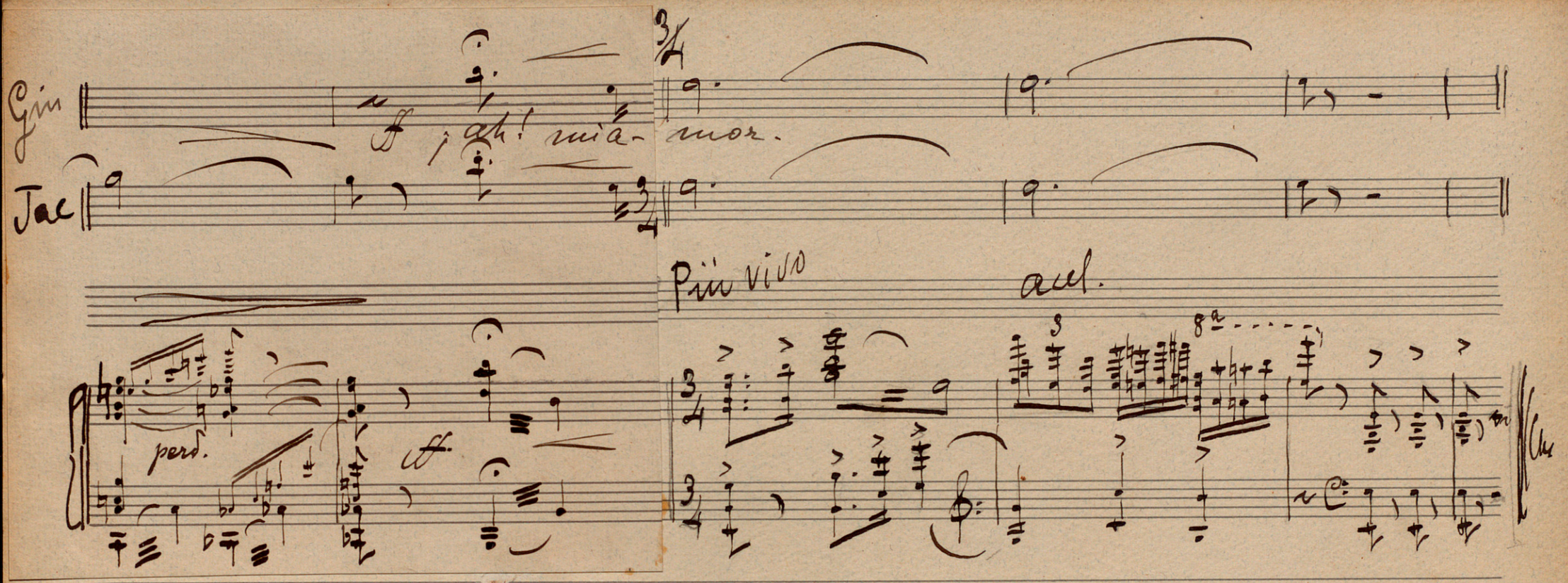
Jac Mi vi - - - - da

Mi bien

cres.

p

RIU DE MUSICA
ORFEÓ CATALÀ


Gin
Jac
ff ¡ah! mia-mor.
perd.
ff
Più vivo
acel.
8a

Nº 5. Mod^to Ginette y Jacobo.

Ginette

Ja-co - - bo, mi Ja-co - bo

Jacobo

Gi-

mf.

Gin

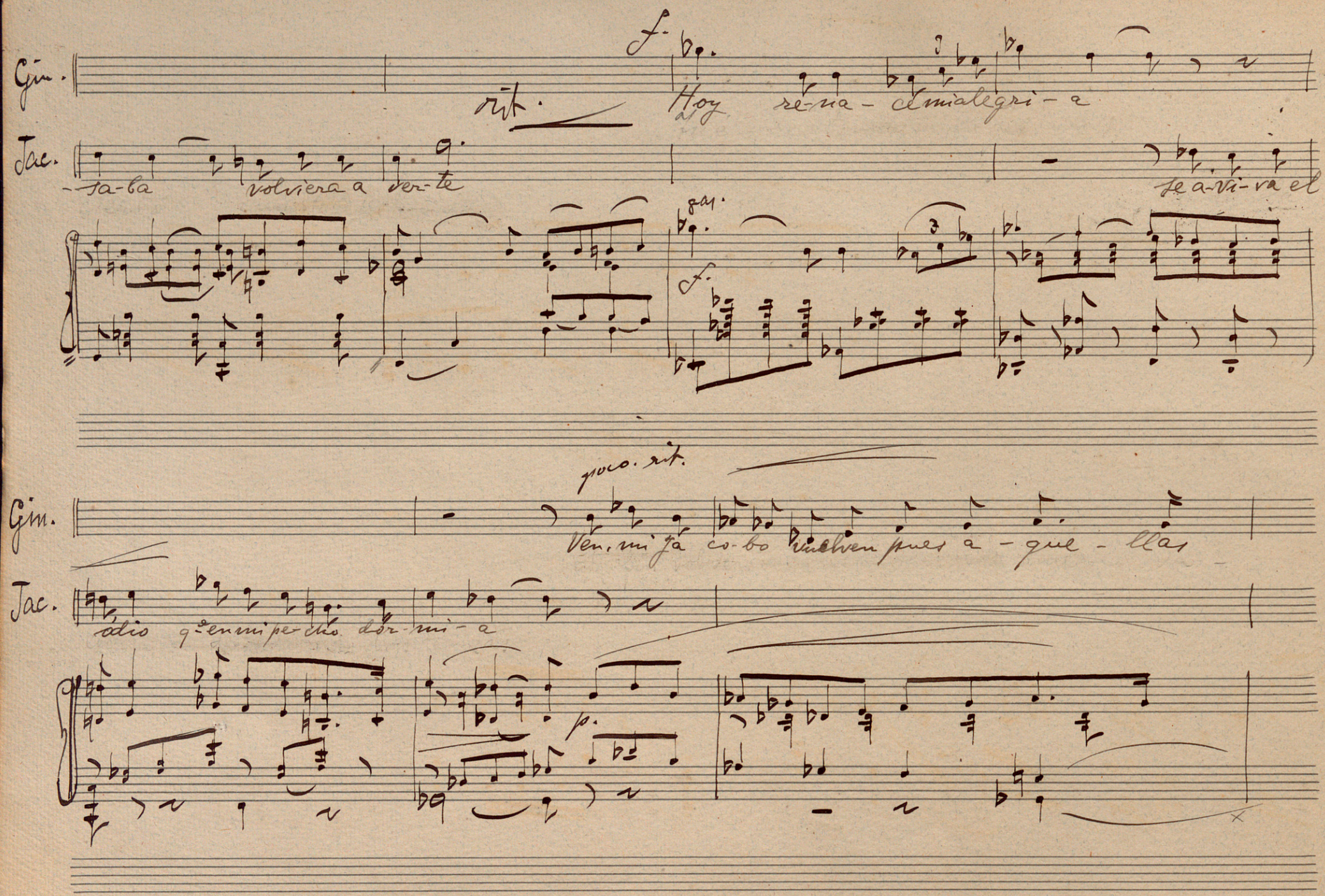
Hoy al fin vuelvo a encontrarte

Jac.

nette, a-par-ta Gi-net-te

Nunca pen-

ARXIU DE MUSICA



Gin.

rit.

f.

Hoy re-na-cé mi alegri-a

Jac.

-sa-ba volviera a ver-te

se a-vi-va el

8va.

f.

poco. rit.

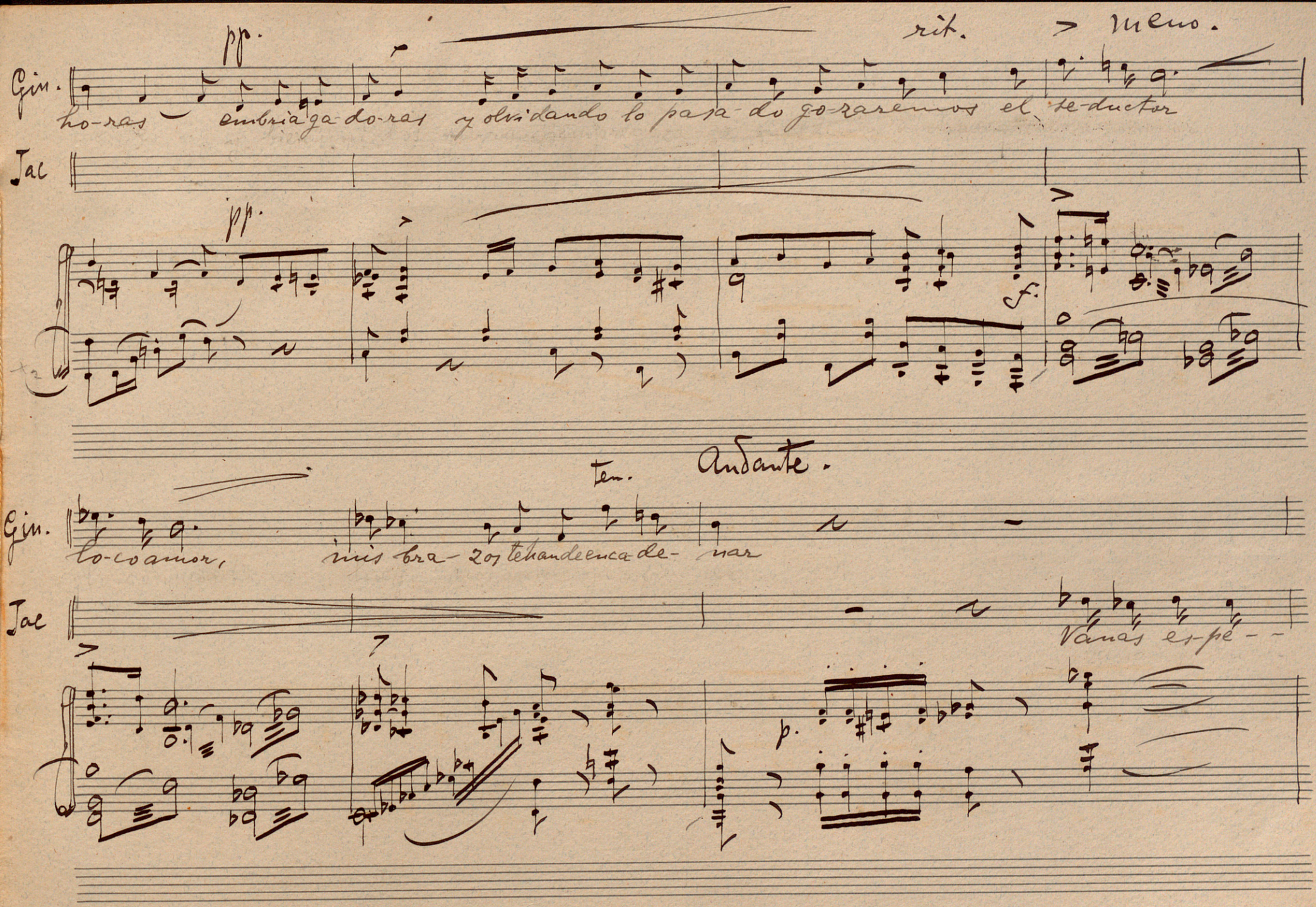
Gin.

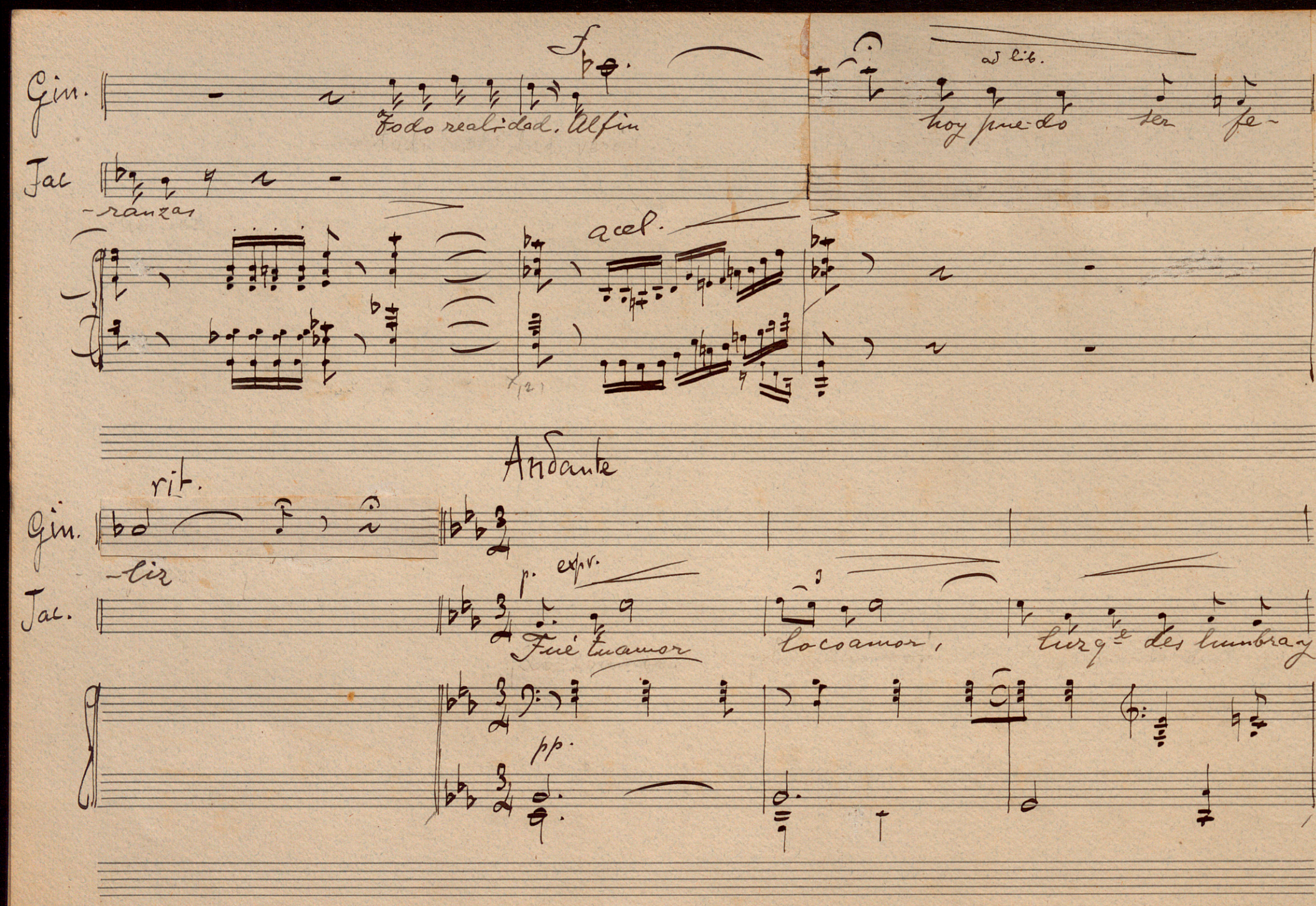
Ven, mi ja co-bo vuelven pues a-que-llas

Jac.

odio q.e en mi pe-cho dor-mi-a

p.


pp.
rit.
> meno.
Gin.
ho-ras embria ga-do-ras y olvidando lo pa sa-do go-zaremos el se-ductor
Jac
pp.
f.
Ten.
Andante.
Gin.
lo-co amor, mis bra- zos te tiendenca de- mar
Jac
Vanas es-pe- -
p.



Gin. Todo realidad. Al fin

f

ad lib.

hoy pue-do ser fe-

Jac -ranzas

acel.

Andante

rit.

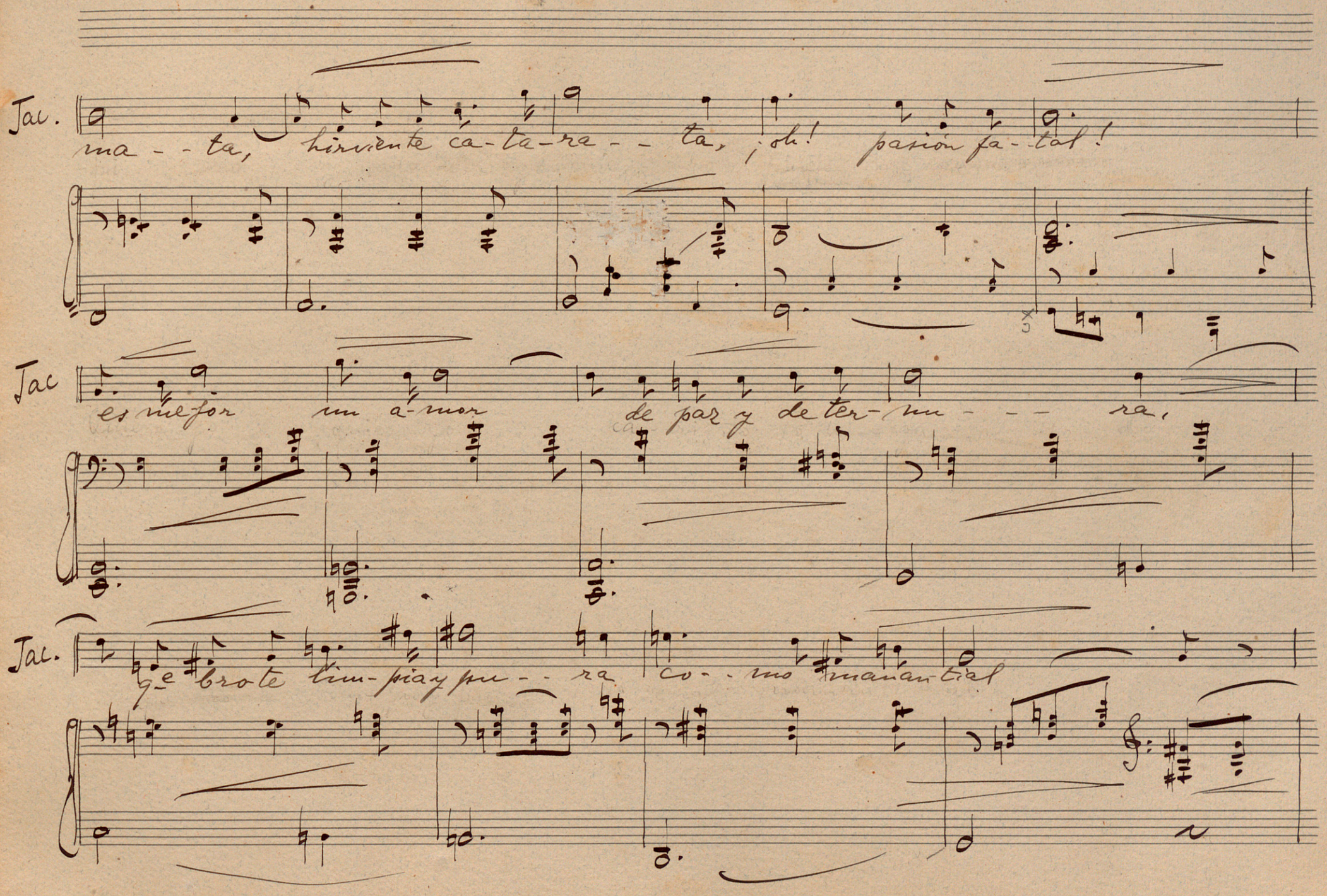
Gin. -liz

Jac.

p. expr.

Fué tu amor loco amor, luz q^e des lumbra y

pp.


Jac.
ma - - ta, hirviente ca-ta-ra - - ta, ¡oh! pasión fa - tal!
Jac
es mejor un a-mor de paz y de ter- nu - - - ra.
Jac.
que brote tim-pia y pu - - ra como manantial

cres. é animando.

Jac. No quie-ro amor que tira-ni - - - ce, no quie - ro a-

Jac. -mor q.e mi vida escla-vi - - - - - - ce. rit. Quie-ro un a - -

ra

f.

rubato.

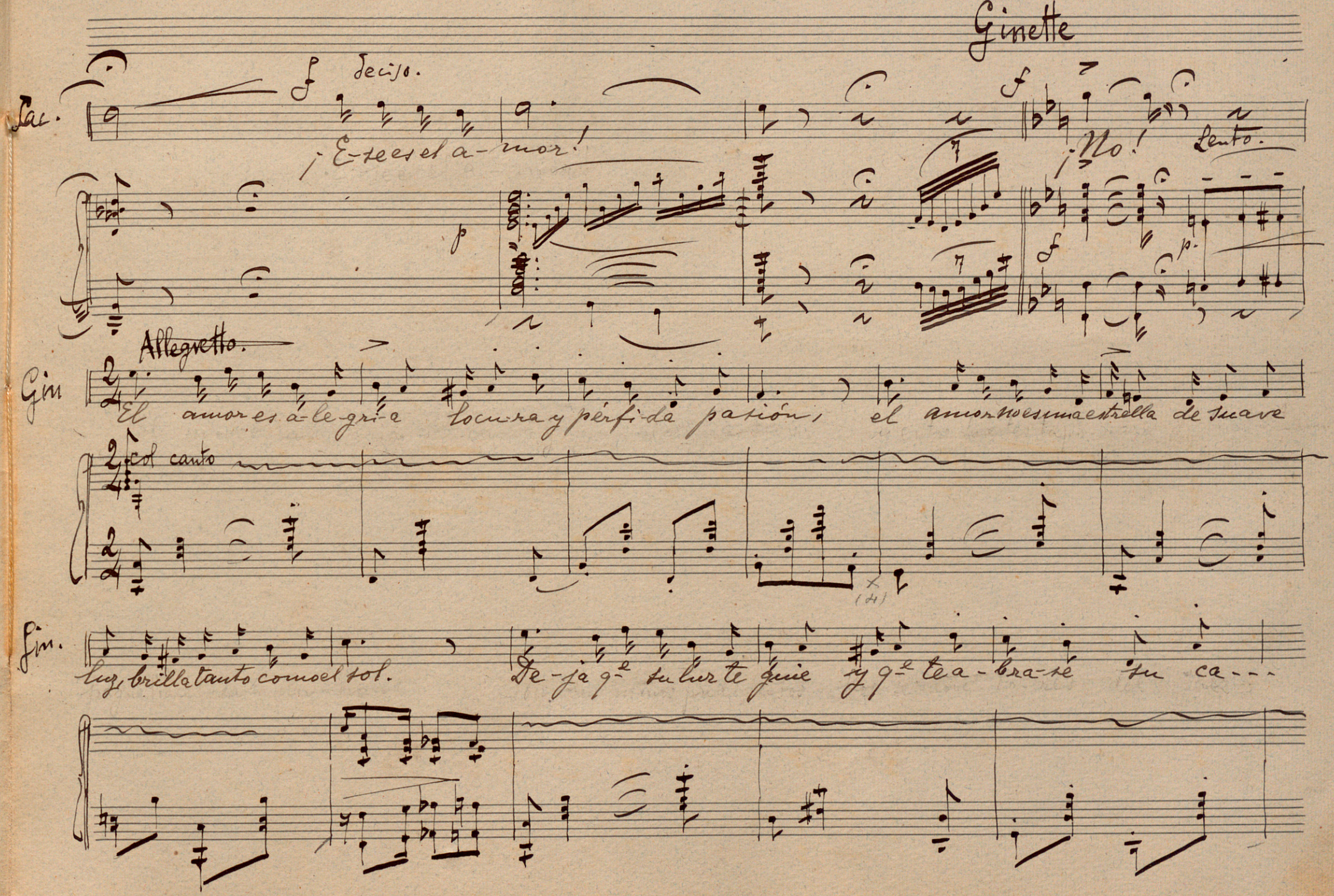
Jac. -mor q.e se-a lu-ce-ci-lla, una luz q.e brilla y nos guia su fulgor. ¡Ah!

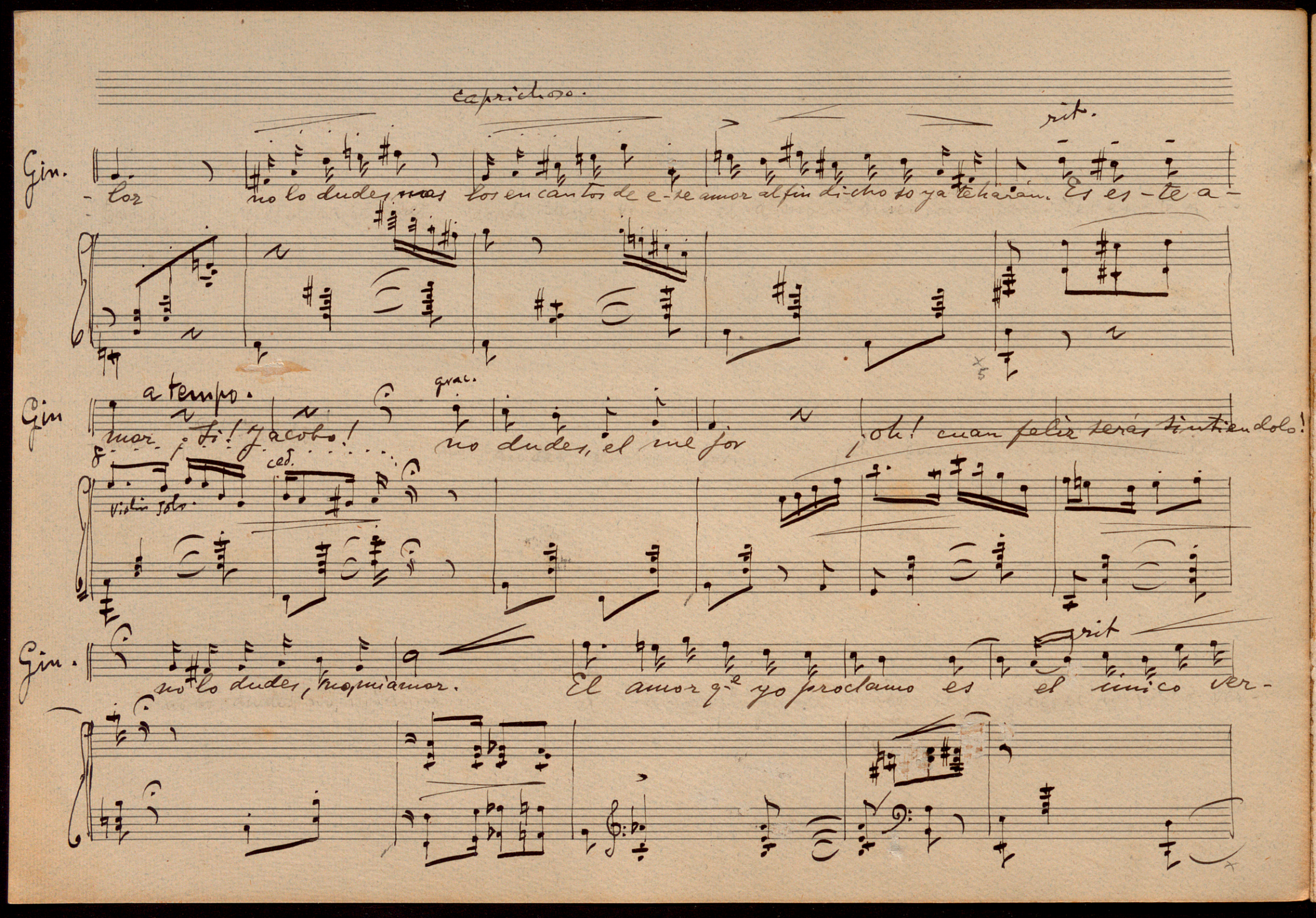
meno.

pp

pp

acel.


Ginette
Sac.
f decijo.
¡E-te es el a-mor!
f
¡No!
Lento.
p
f
p.
Allegretto.
Gin.
El amor es a-le-gri-a locura y pérfi-da pasión, el amor es mi estrella de suave
col canto
Gin.
luz, brilla tanto como el sol.
De-ja q.e tu lur te guie y q.e te a-bra-se tu ca---



caprichoso.

rit.

Gin. -lor no lo dudes, mas los encantos de e-se amor al fin di-cho so ya te harán. Es es-te a-

a tempo.

grac.

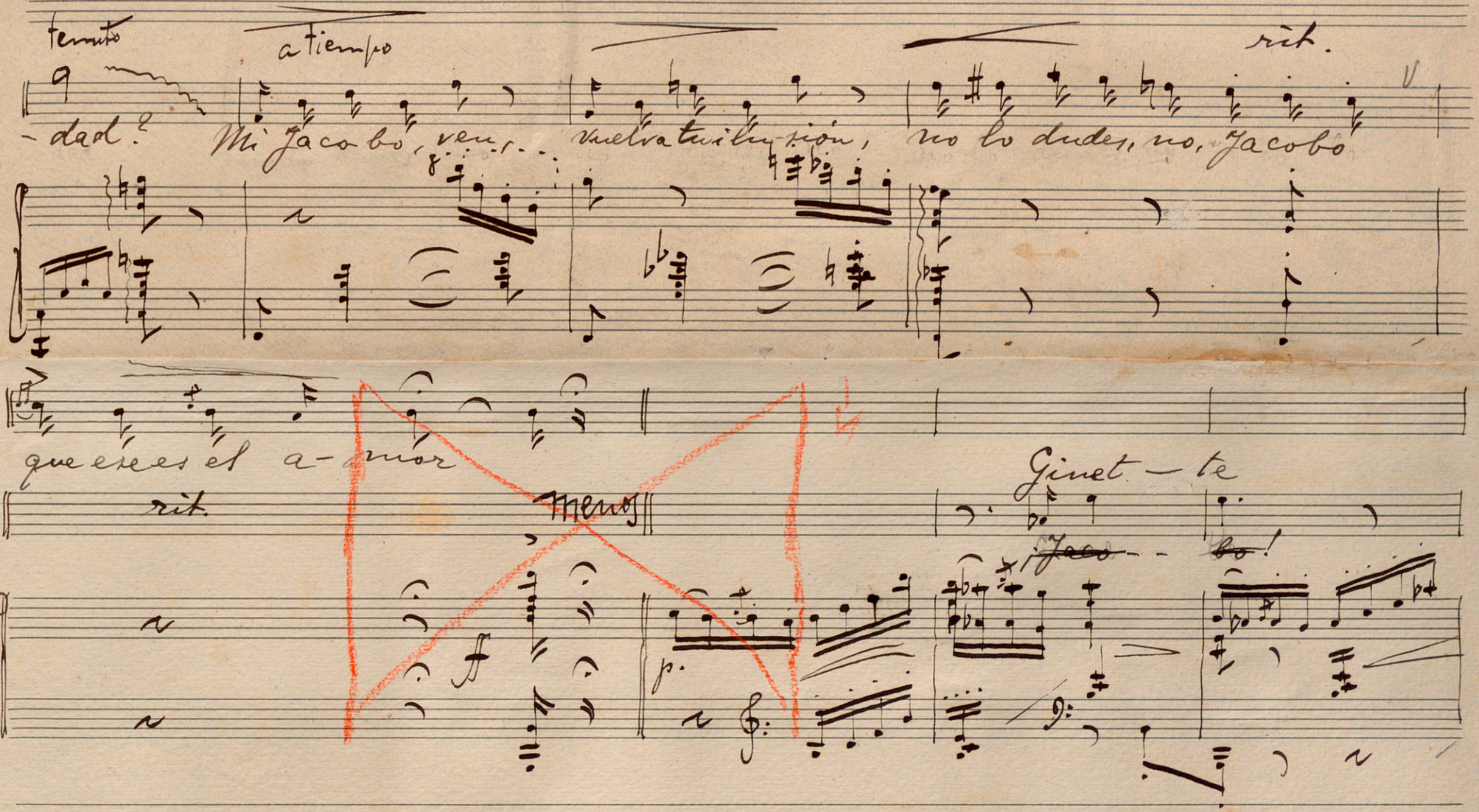
Gin mor. ¡Si! Jacobo! no dudes, el me jor ¡oh! cuan feliz serás sintiendolo!

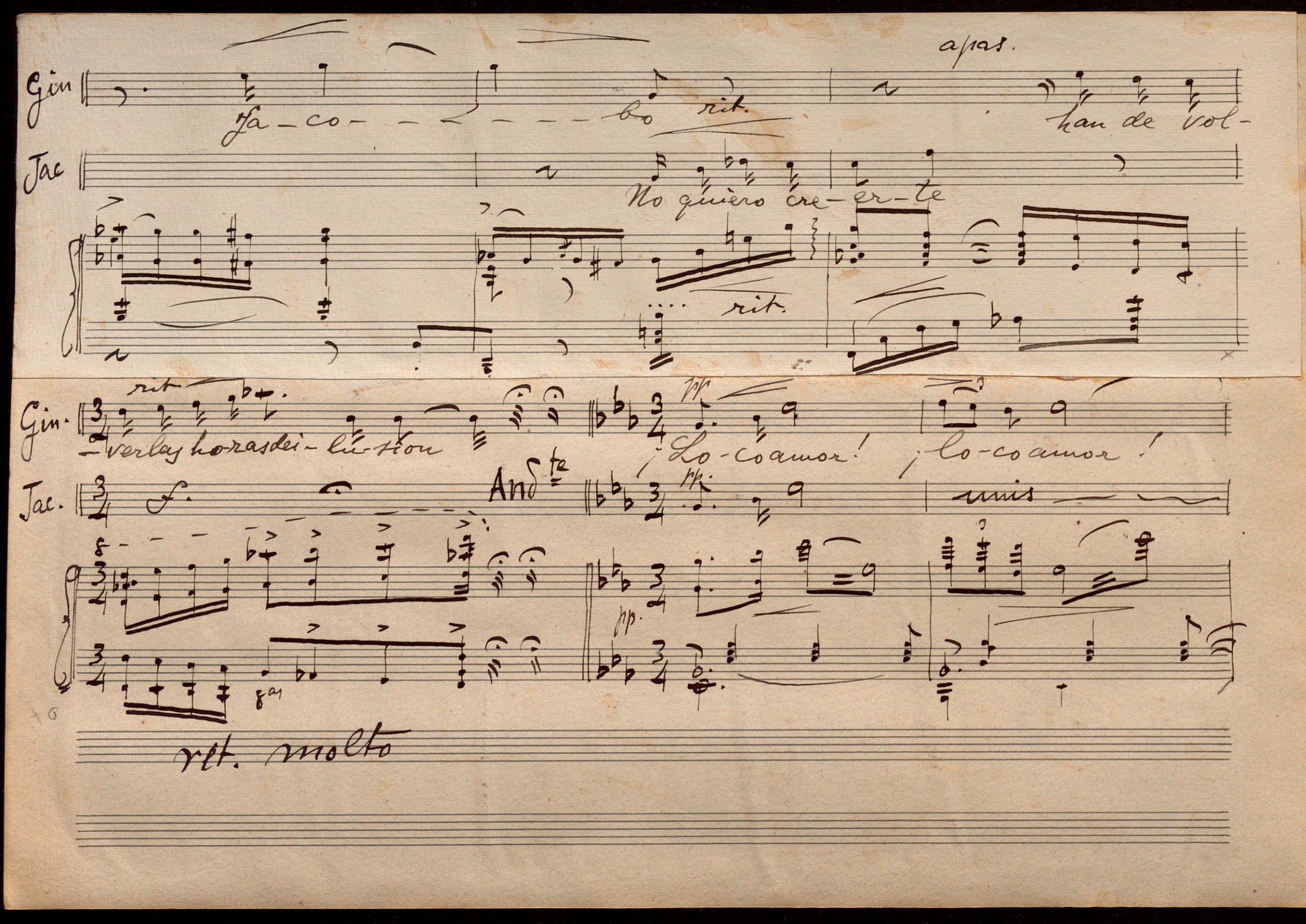
Violin solo.

ced.

rit

Gin. no lo dudes, no, mi amor. El amor q.e yo proclamo es el único ver-


fermato
a tiempo
rit.
Gin.
– dad!
Mi Jacobo, ven...
vuelva tu bendición,
no lo dudes, no, Jacobo
Gin.
que eres el a – mor
rit.
menos
Jac.
Ginet – te
¡Jaco –
bo!



Gin

Ja-co- - - - - - - - bo rit. apas. han de vol-

Jac

No quiero cre-er-te

rit.

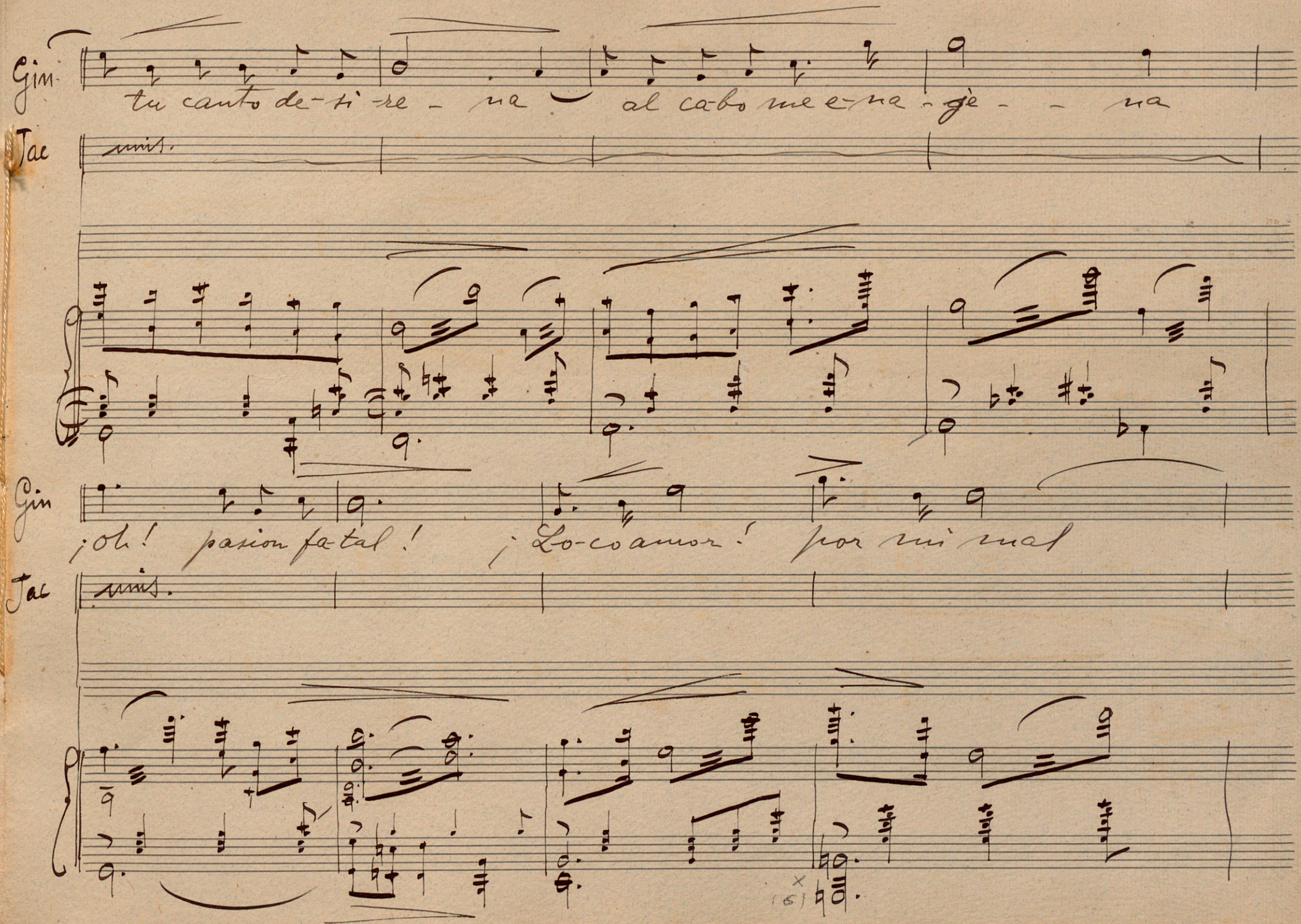
Gin. rit. -verlas horas dei-lu-sion

pp ¡Lo-co amor! ¡lo-co amor!

Jac. f. And^te pp. unis

pp.

rit. molto



Gin

tu canto de-si-re - na al ca-bo me e-na-je - - na

Jac

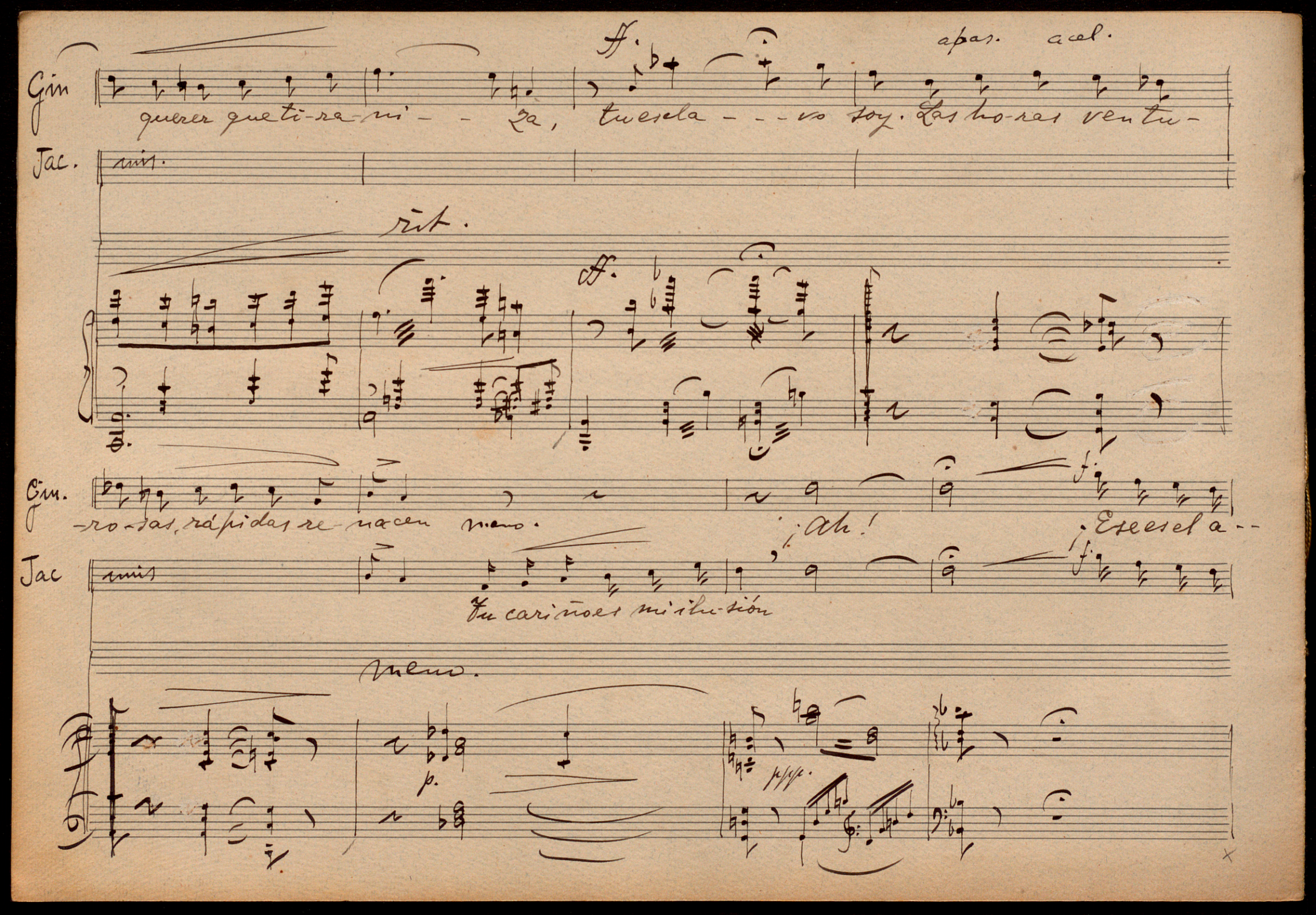
unis.

Gin

¡oh! pasion fa-tal! ¡Lo-co amor! por mi mal

Jac

unis.



Gin

ff. apas. acel.

querer que ti-ra-ni - - za, tu es la - - - vo soy. Las ho-ras ven tu-

Jac. mis.

rit.

ff.

Gin.

-ro-sas, rápidas re-nacen meno. ¡Ah! ¡Ese es el a - -

Jac mis

Tu cariño es mi ilu-sión

meno.

p.

ppp.

LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Nº 6
La Alborada

ARXIU DE MUSICA
ORFEÓ

Nº 6.

Berta, Ginette, Miguel, Coro general de Pescadores, Aldeanos

Deciso.

Miguel.

Berta.

Ginette

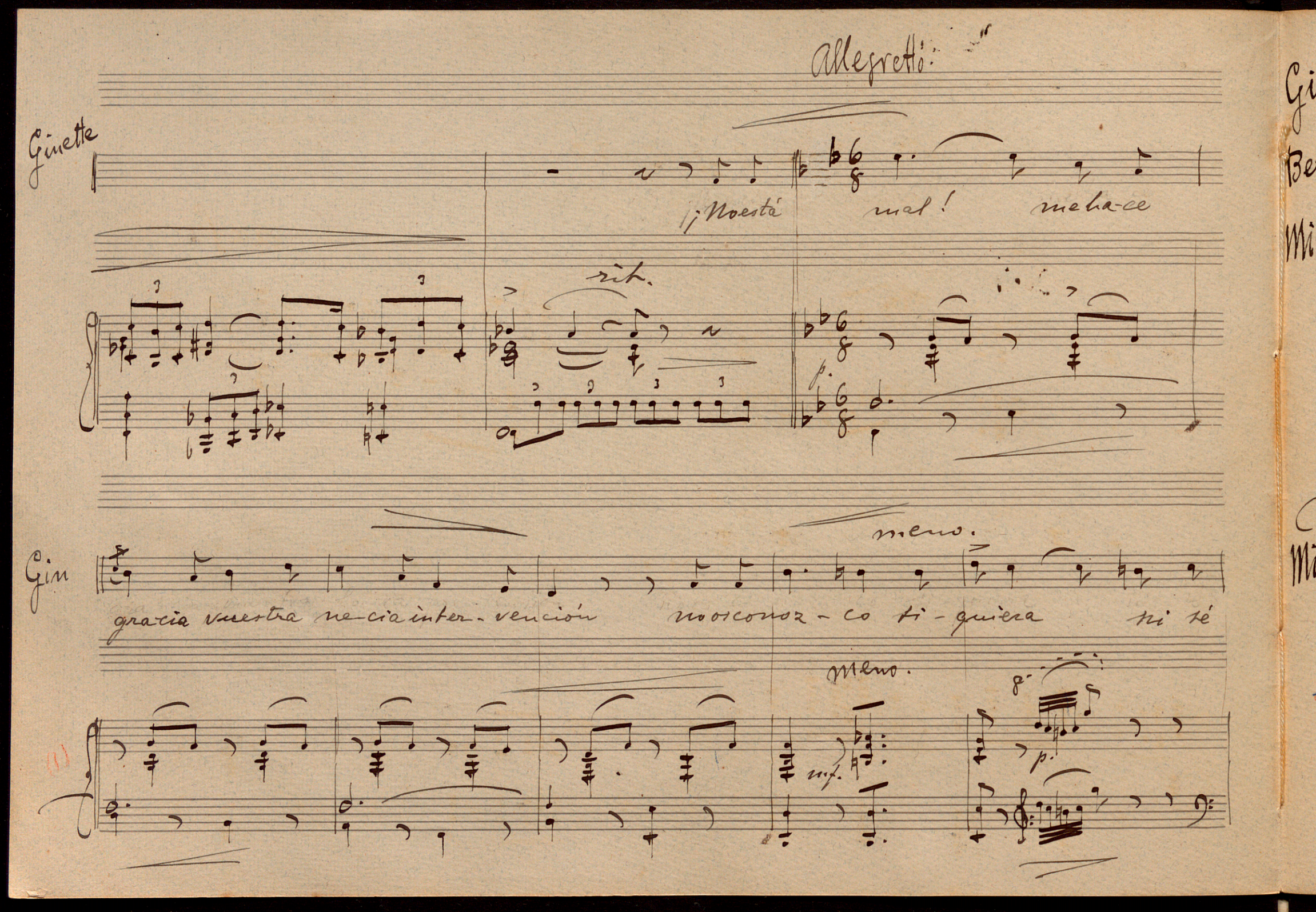
Coro.

ff.

¡Yo!

Todos rodean a Ginette, Berta y Miguel: poco a poco irán saliendo Pescadores y Aldeanos.

ff.



Allegretto

Ginette

¡No está mal! me ha-ce

rit.

p.

meno.

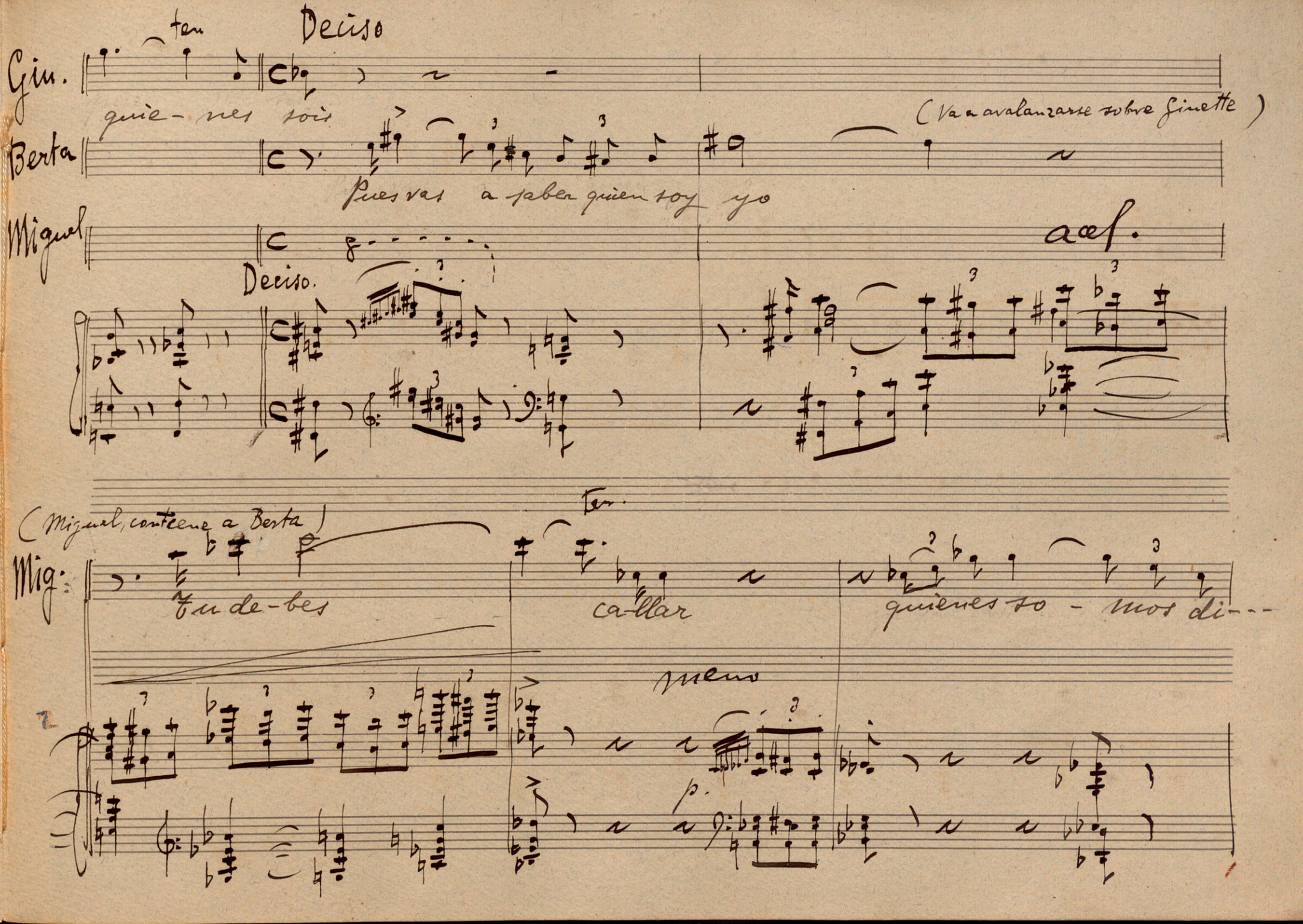
Gin

gracia vuestra ne-cia inter-vención no os conoz-co si-quiera ni sé

meno.

mf.

p.



Deciso

Gin. ten

quie-nes sois

(Va a avalanzarse sobre Ginette)

Berta

Pues vas a saber quien soy yo

Miguel

Deciso.

acel.

(Miguel, contiene a Berta)

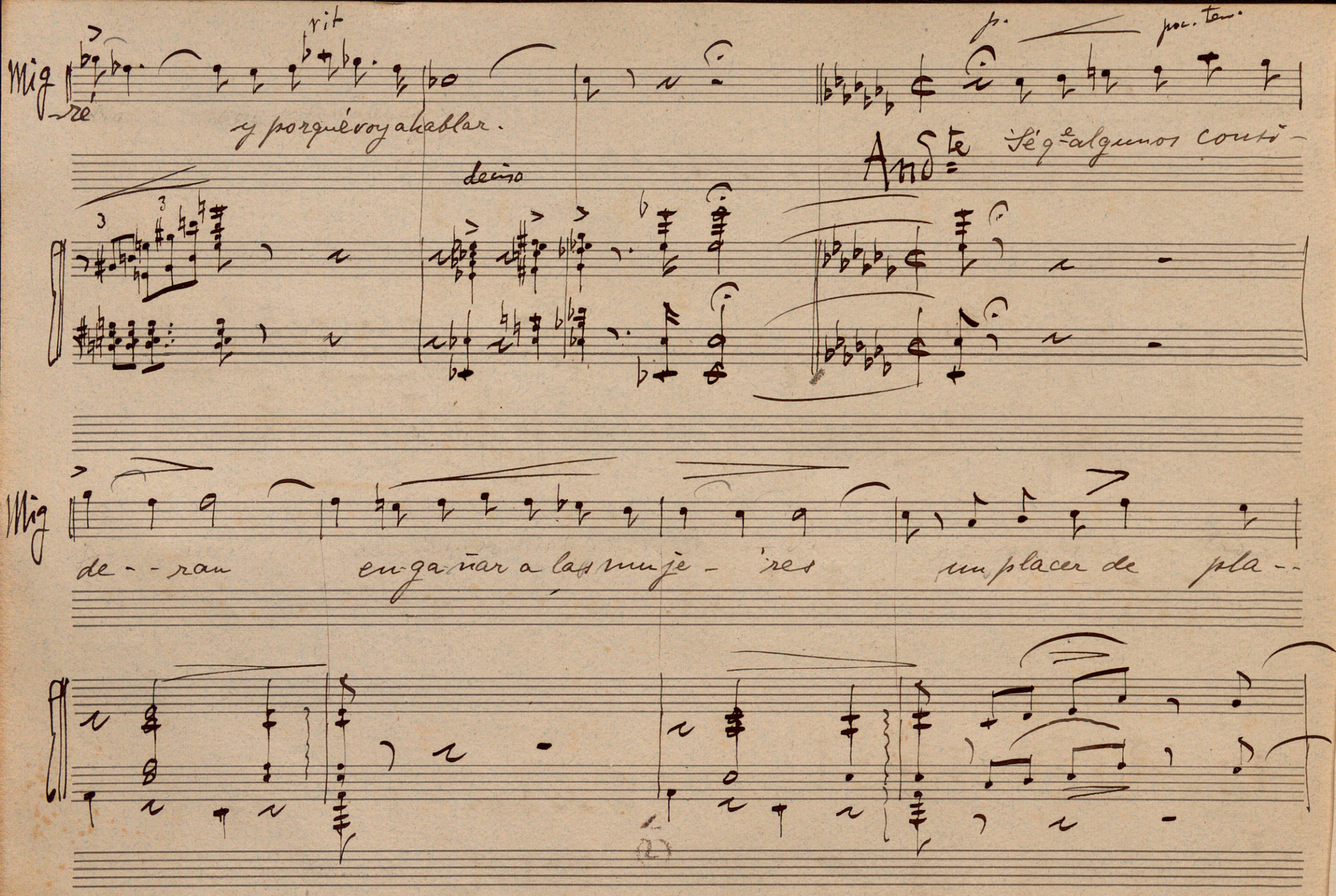
Mig.

Ten.

Tu de-bes ca-llar quienes so-mos di---

meno

p.



Mig-ré

rit

y porqué voy a hablar.

p. poc. ten.

Andte Sé q.e algunos consi-

deciso

Mig

de - - ran en-ga-ñar a las mu-je - res un placer de pla - -

M.

pasta.

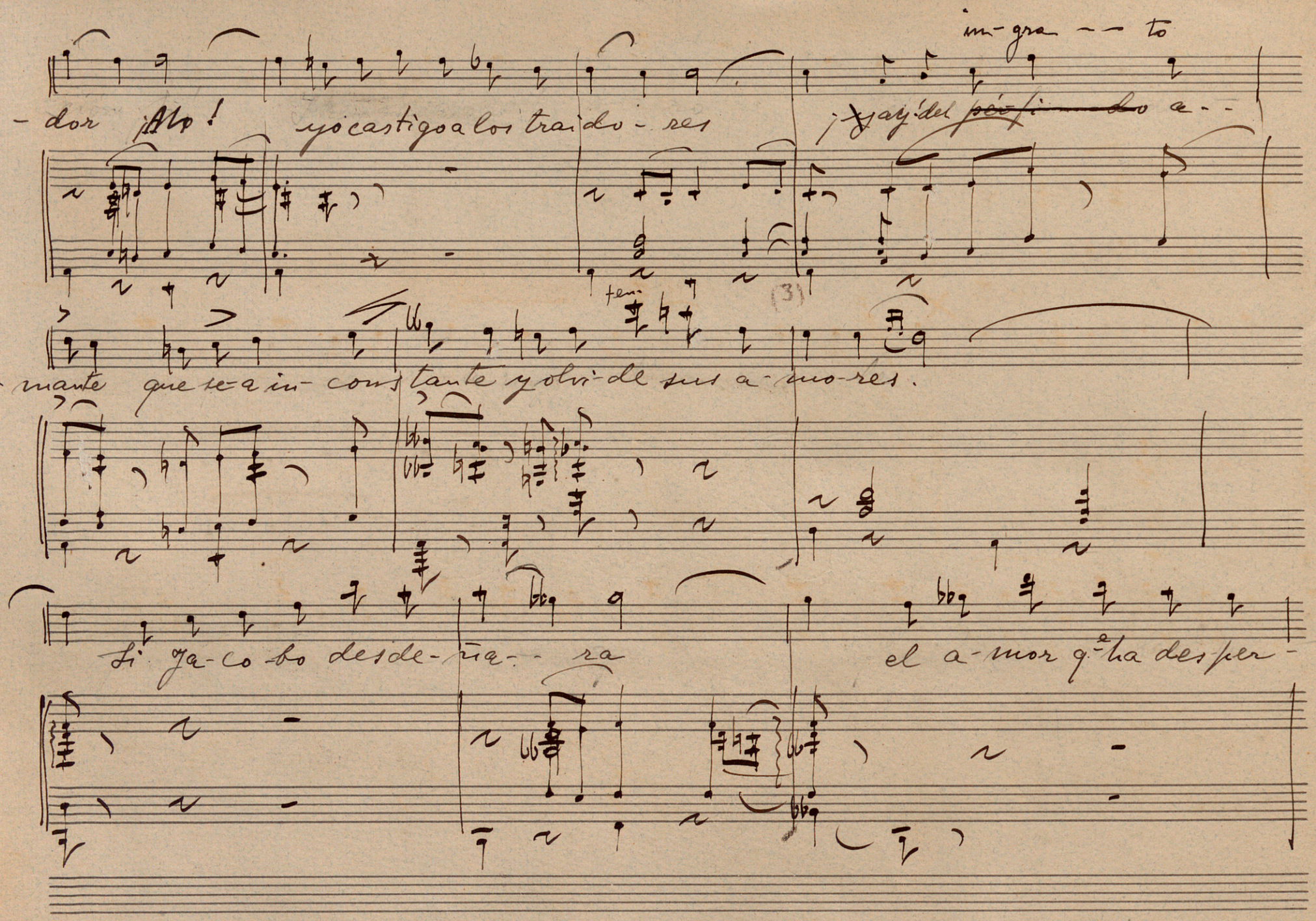
-ceres. ¡la burla de amor es bandera para el burla- dor! El querer de algunos

hombres y sus tiernos jura- men- tos hojas son q.e lle- va el

rubato

viento son cual la bella flor q.e ha nacido y muere con el sol: Es el amor q.e tie- ne orgullo en ser trai-

rubato.



in-gra - - to

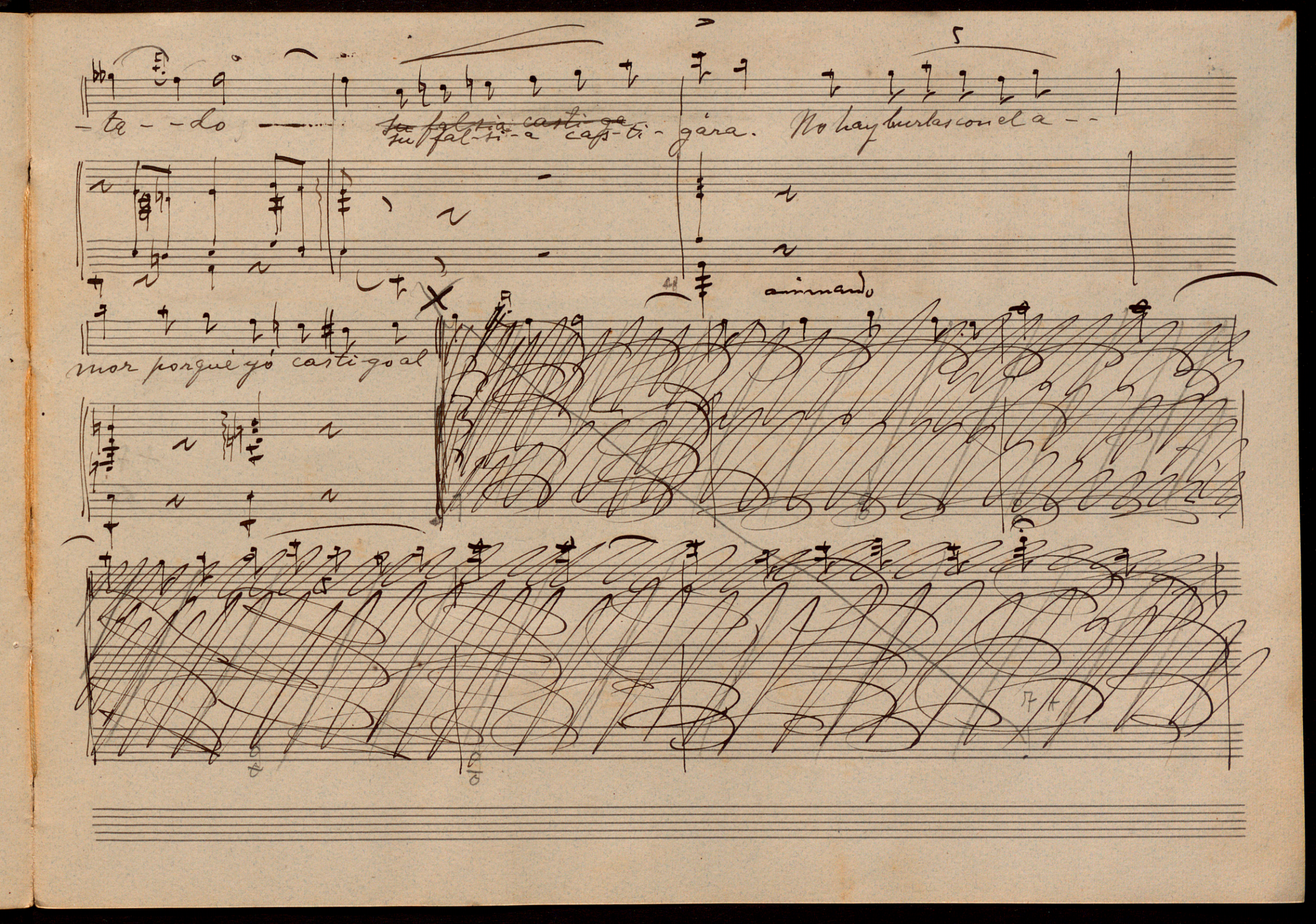
-dor ¡Alo! yo castigo a los traido-res ¡ay! del ~~pérfi-do~~ a-

fem.

(3)

-mante que se-a in-constante y olvi-de sus a-mo-res.

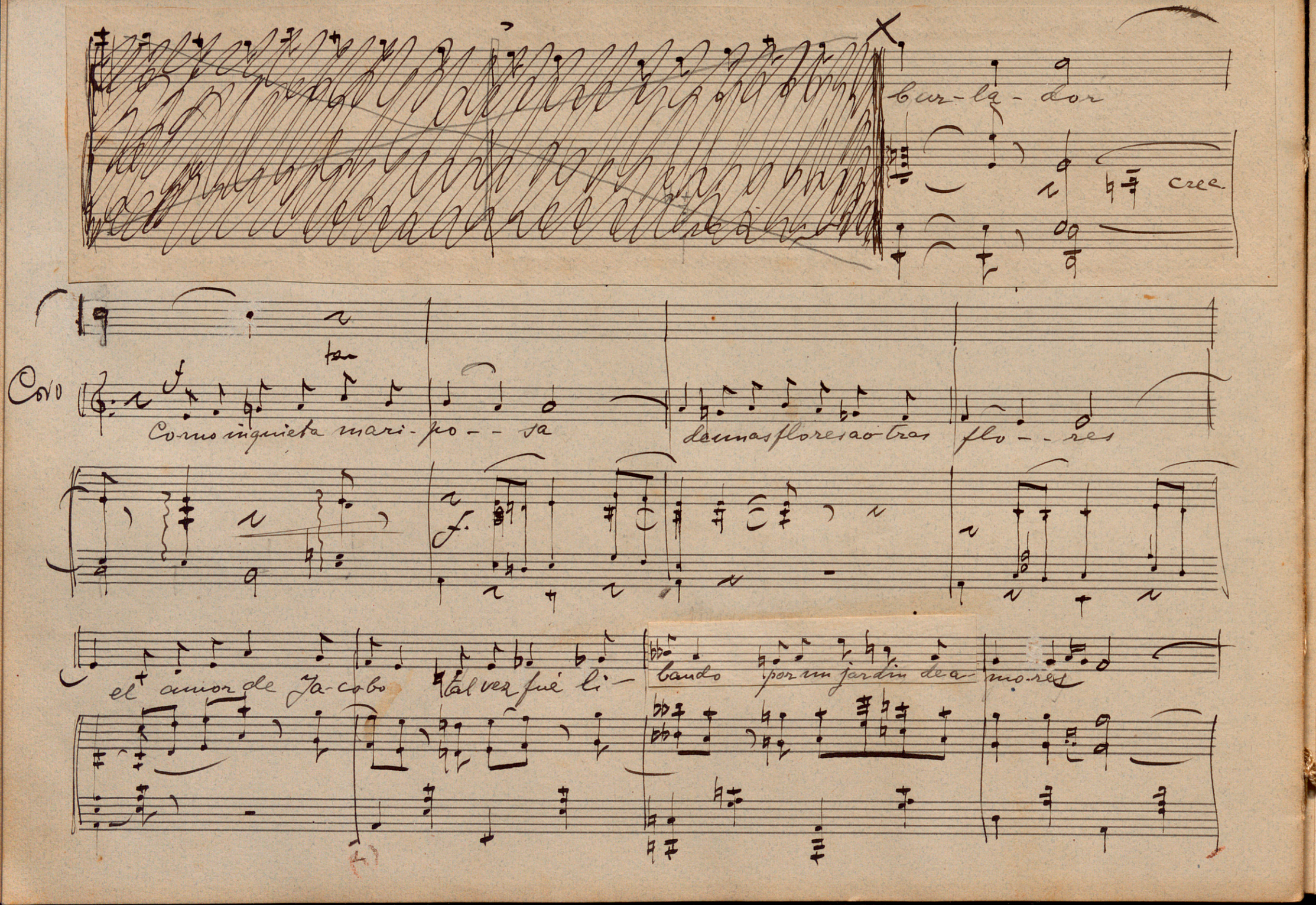
Si Ja-co-bo desde-ña-ra el a-mor q.e ha desper-

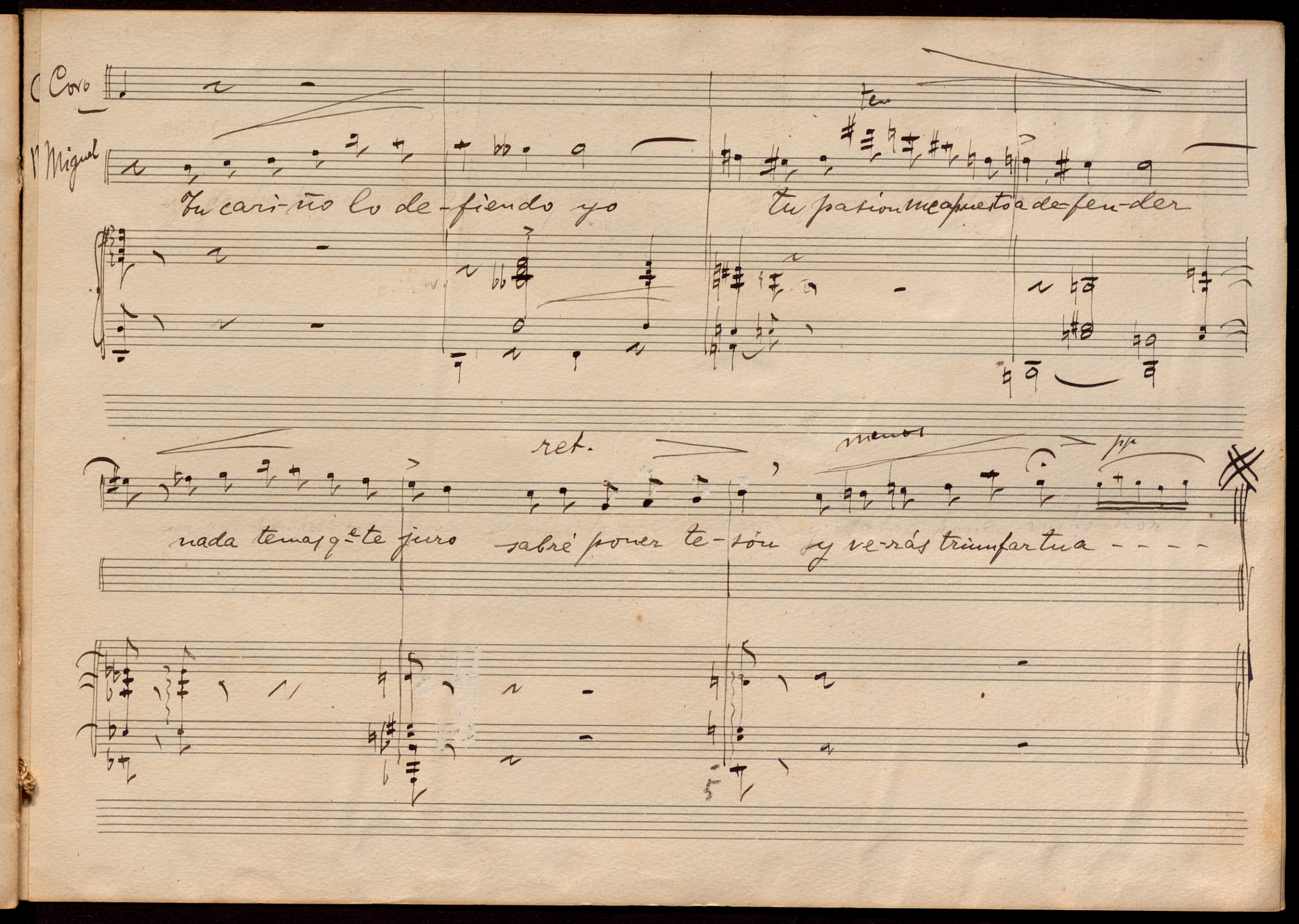


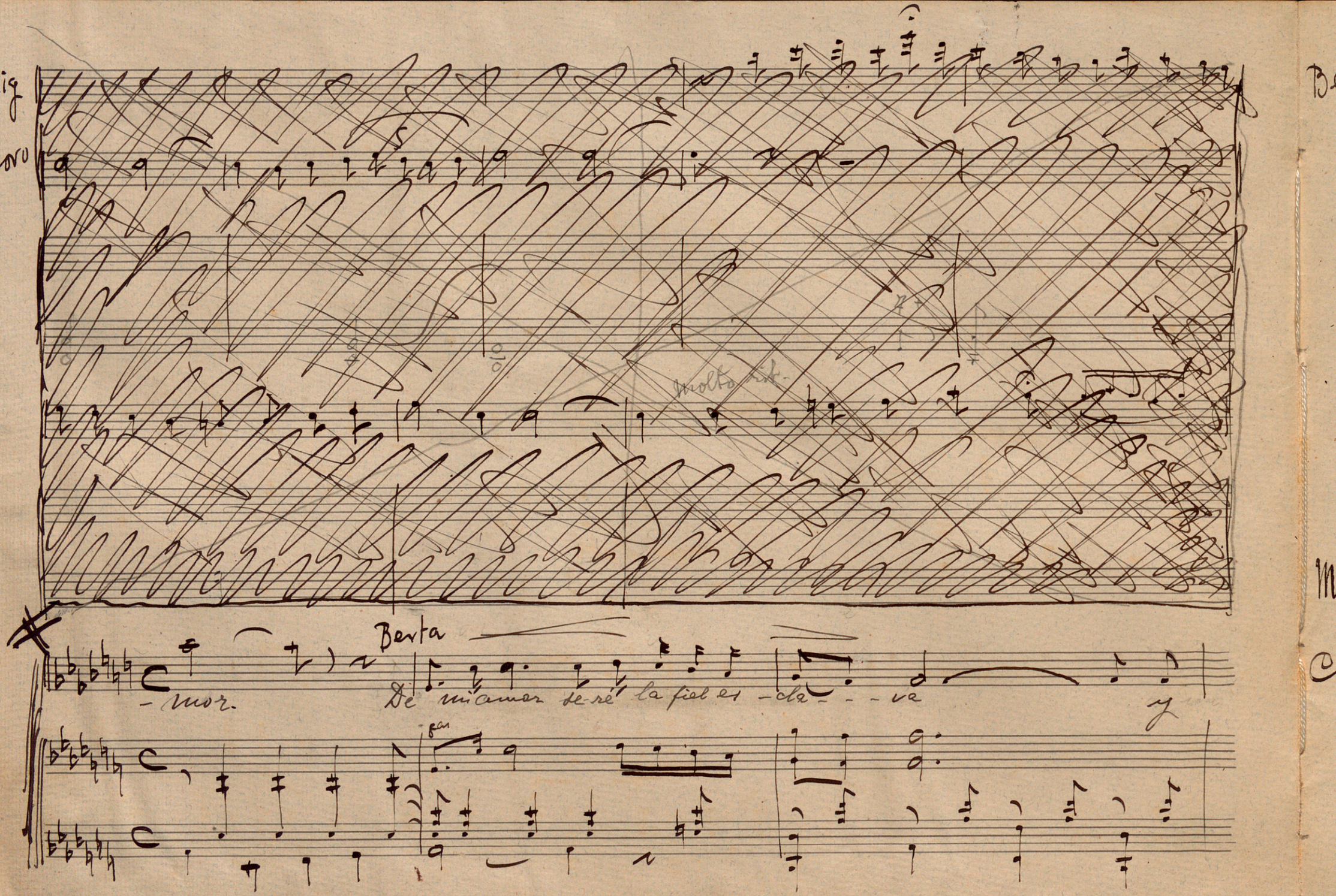
-ta - - do ——— ~~su falsia casti-ga~~ su fal-si-a cas-ti-gára. No hay burlas con el a - -

mor porque yó casti-go al

animando


cur-la-dor
cre.
Coro
Como inquieta mari-po--sa
de unas flores a otras
flo--res
el amor de Ja-cobo
tal vez fué li-
bando por un jardin de a-
mo-res


Coro
1º Miguel
Tu cari-ño lo de-fiendo yo
Tu pasión me apuesto a de-fen-der
ret.
menos
pp
nada temas q.e te juro
sabré poner te-són y ve-rás triunfar tu a - - - -



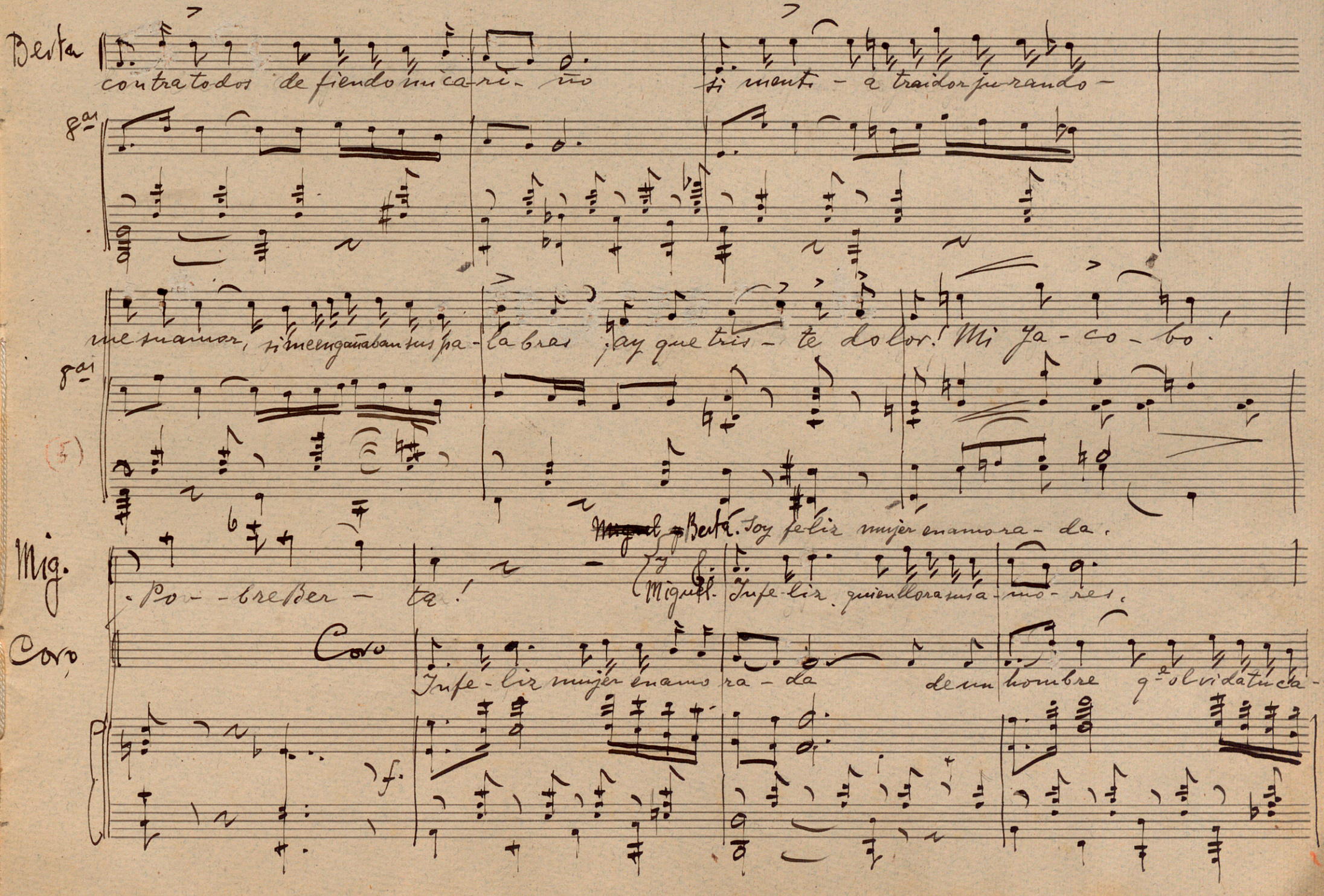
Mig

Coro

molto rit.

Berta

-mor. De mi amor se-ré la fiel es-cla- - - va y



Berta

contra todos defiendo mi cari- ño si menti- a traidor jurando-

8as

me su amor, si me engañaban sus pa- labras ¡ay que tris- te dolor! Mi Ja- co- bo!

8as

(5)

~~Miguel~~ Berta. Soy feliz mujer enamora- da.

Mig.

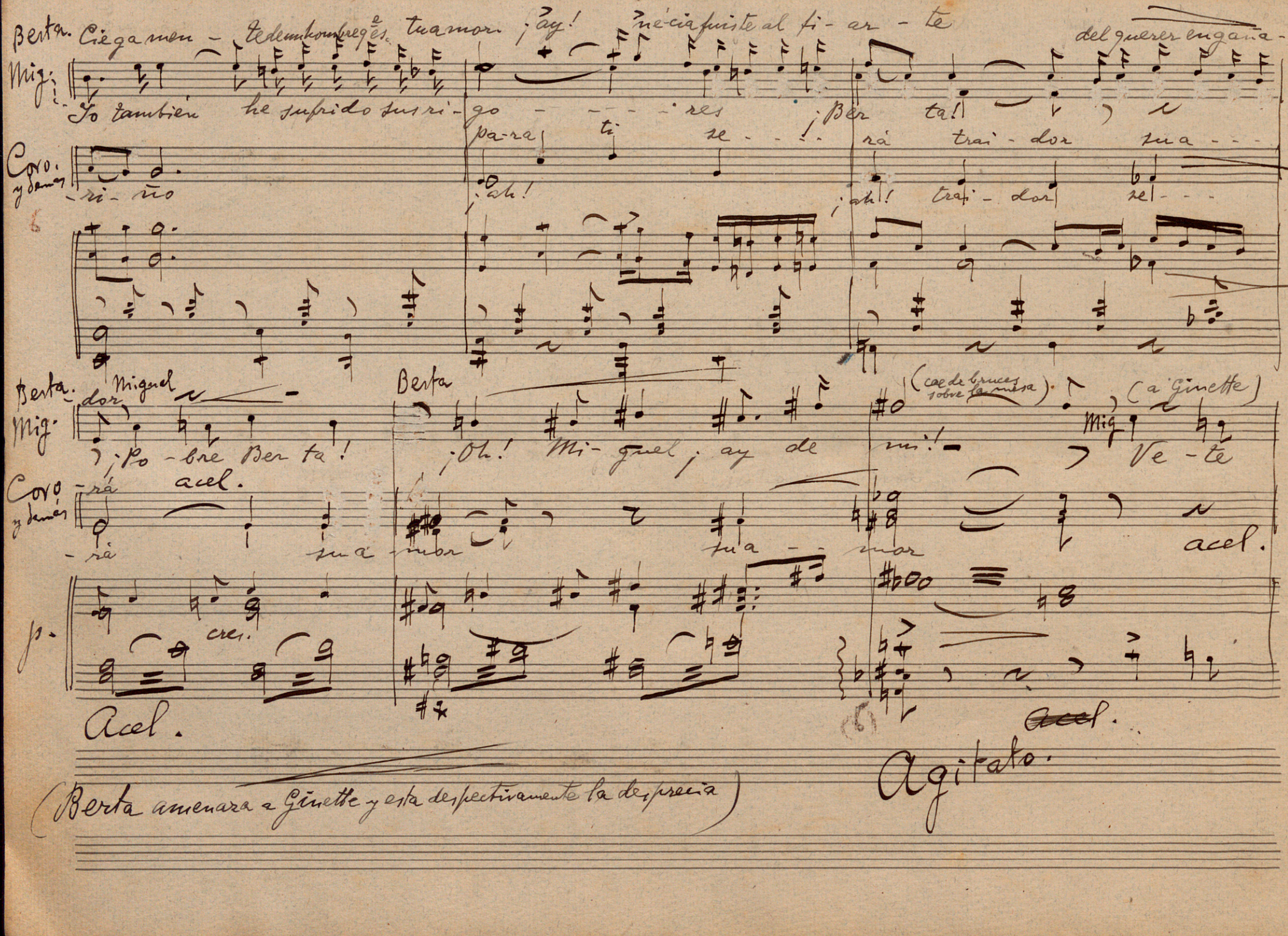
Po- bre Ber- ta! y Miguel. Infe- liz quien llora sus a- mo- res.

Coro

Coro

Infe- liz mujer enamo ra- da de un hombre q.e olvida tu ca-

f.



Berta. Ciega men - te de un hombre que es tu amor ¡ay! ne-cia fuiste al fi - ar - te del querer engaña - -

Mig. Yo también he sufrido sus ri - go - - - - res ¡Ber ta!

Coro y demás pa-ra ti se - - ! rá trai - dor su a - - -

- ri - ño ¡ah! ¡ah! trai - dor se - - -

Berta. Miguel Berta (cae de bruces sobre la mesa) (a Ginette)

Mig. - dor ¡Po - bre Ber ta! ¡Oh! Mi - guel ¡ay de mi! Mig. Ve - te

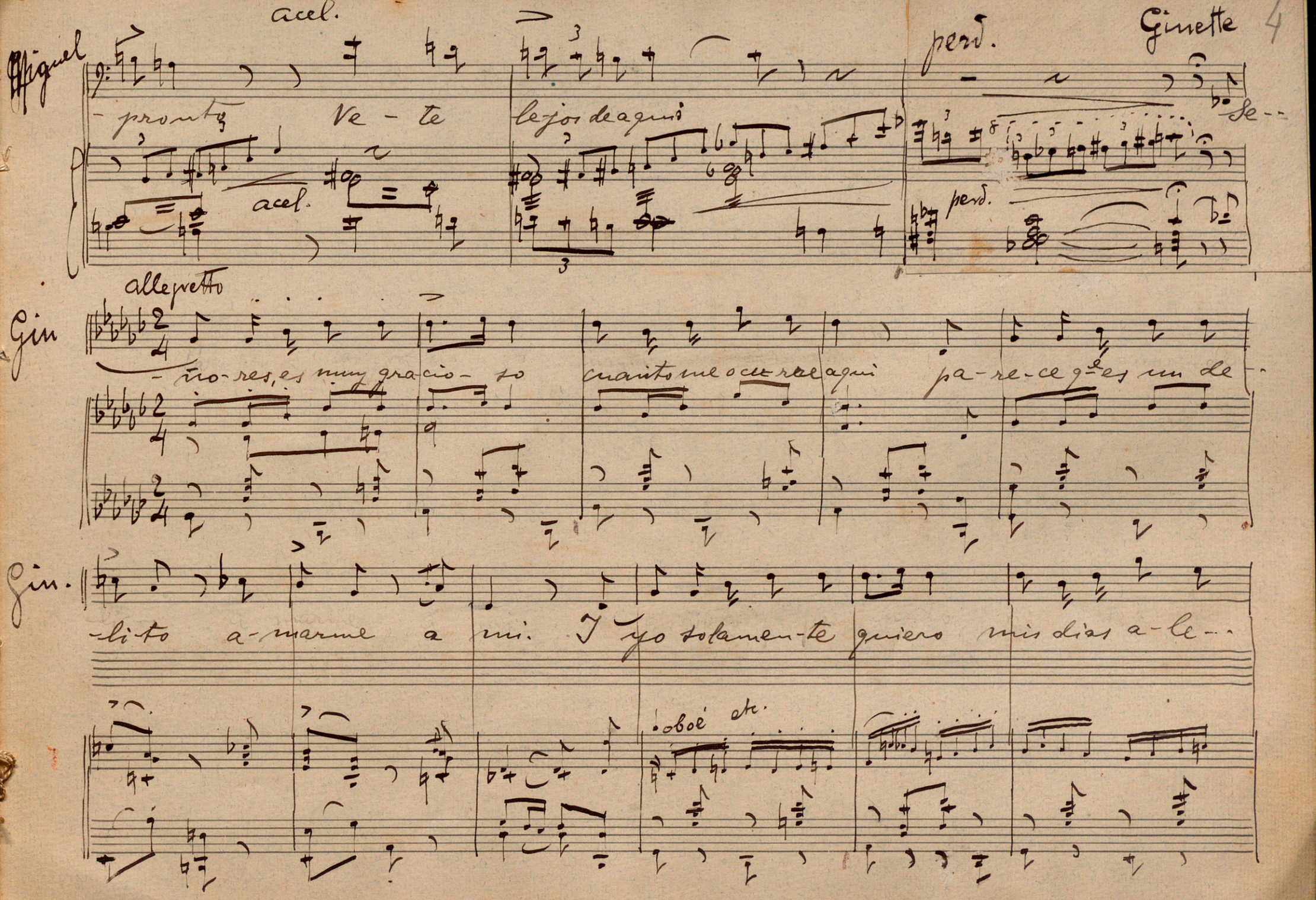
Coro y demás - rá acel. - rá su a - mor su a - - mor acel.

p. cres.

Acel. ~~Acel~~.

Agitato.

(Berta amenaza a Ginette y esta despectivamente la desprecia)


Miguel
accel.
- pronto Ve - te
acel.
lejos de aquí
perd.
Se -
perd.
allegretto
Gin
- ñor - res, es muy gra - cio - so
cuando me ocurre aquí
pa - re - ce - es un de -
Gin.
- li - to a - marme a mí. Y yo solamen - te quiero mis días a - le -
oboé etc.

(Hace mutis burlona y seguida de las tirolesas)

Gin

-grar con a-mores que vo-so-tros, no pudisteis po-bre-cillos, des-per-tar.

Coro

Coro. (Comentando)

ppp

E-

pp

Coro

-sa mu-ger hace mofa de u-na pena.

Miguel (Vá a consolar a Berta)

No llo-res, Berta, te lo pi-do

por fa-vor

Ginette (dentro)

Al fin solo yo pre-ten-do mis di-as a-le-

pp

(Sale Jacobo dirigiendose al Circo: Miguel le detiene y le dice « Jacobo!... allí no! Aquí! este es tu puesto!

(Mig) Por tu culpa llora! (Jacobo se acerca a Berta y oyendo a Ginette, vuelve la cabeza hacia el Circo: Miguel desde el centro

ten.

Gin. -grar con amo-res que vo-so-tros no sois dignos ni ca-pa-ces de lo-

ppp

(de la escena, dice enérgico a Jacobo)

Gin -grar

Mig. Deciso Quien o-fen-da a e-sa mujer

ff

Meno quien la haga llorar q^e se apreste a su-frir mis ri-go-res

meno

ff

acel.

cres.

Meno tr.

acel

Mig

¡ay! de ti si ingrato

como recit.

te has olvidado del a-

acel.

string.

Dramático (ad lib.)

Mig

Largo

mor q.e le has jurado y que yo ve-lo por sus a-

precipitado.

mo-

poc. ten.

8a

f

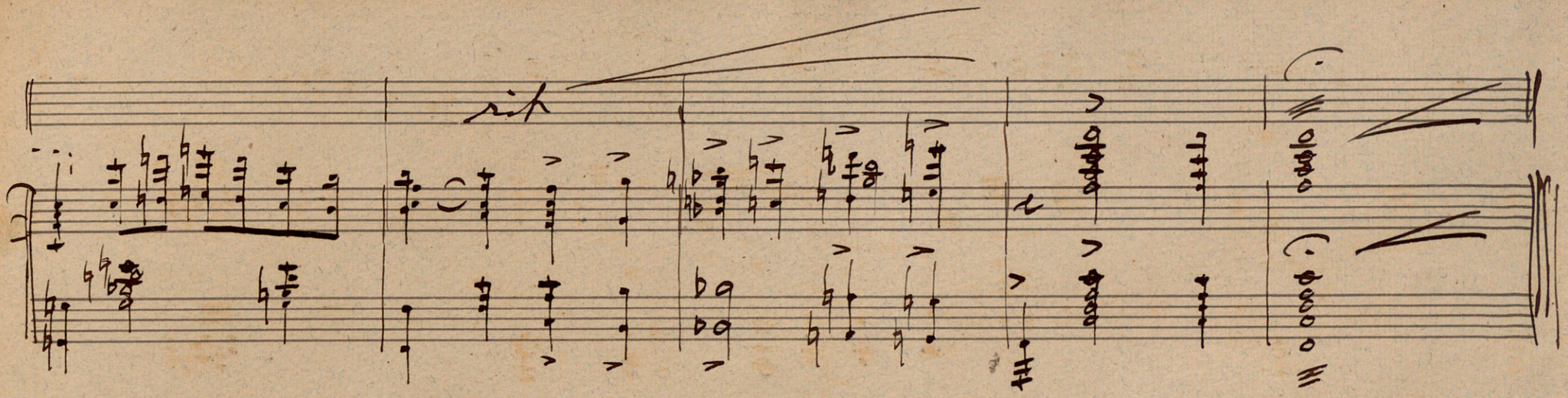
poc. ten.

res

Lento

ff

Telon



LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Nº 7.

Acto 2º

"La Alborada."

Lambert

ARXIU DE MUSICA
ORFEÓ CATALÀ
BARCELONA

(Nota.)

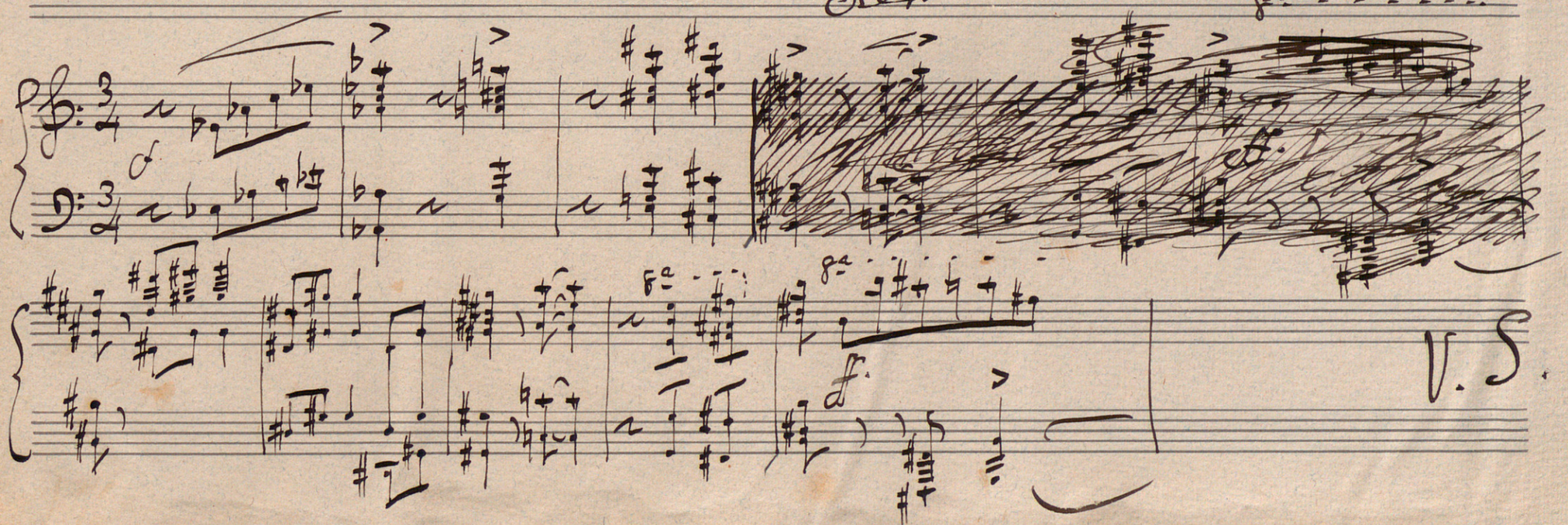
Escribase Tony, en vez de Boby

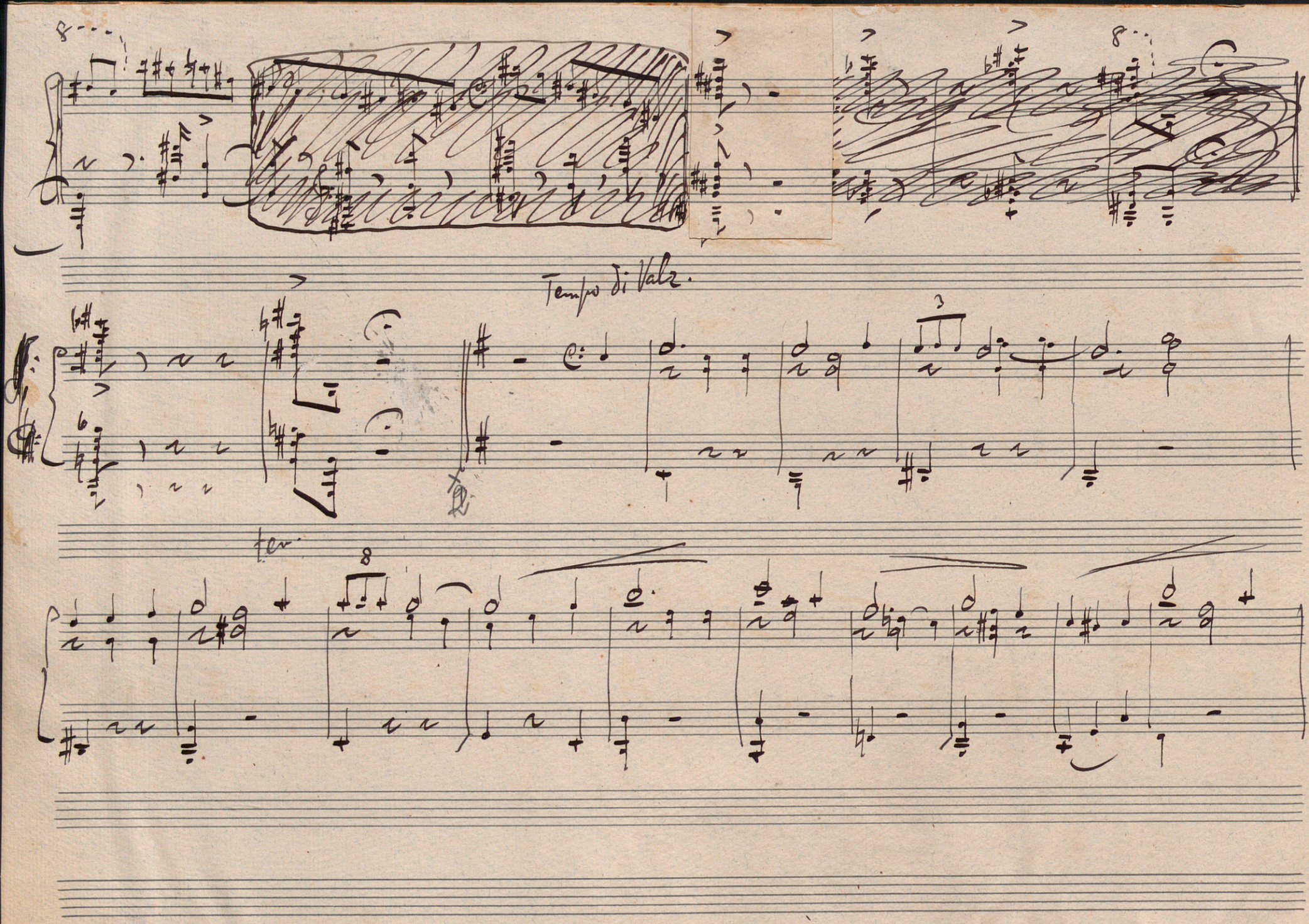
Nº 7. Acto 2º

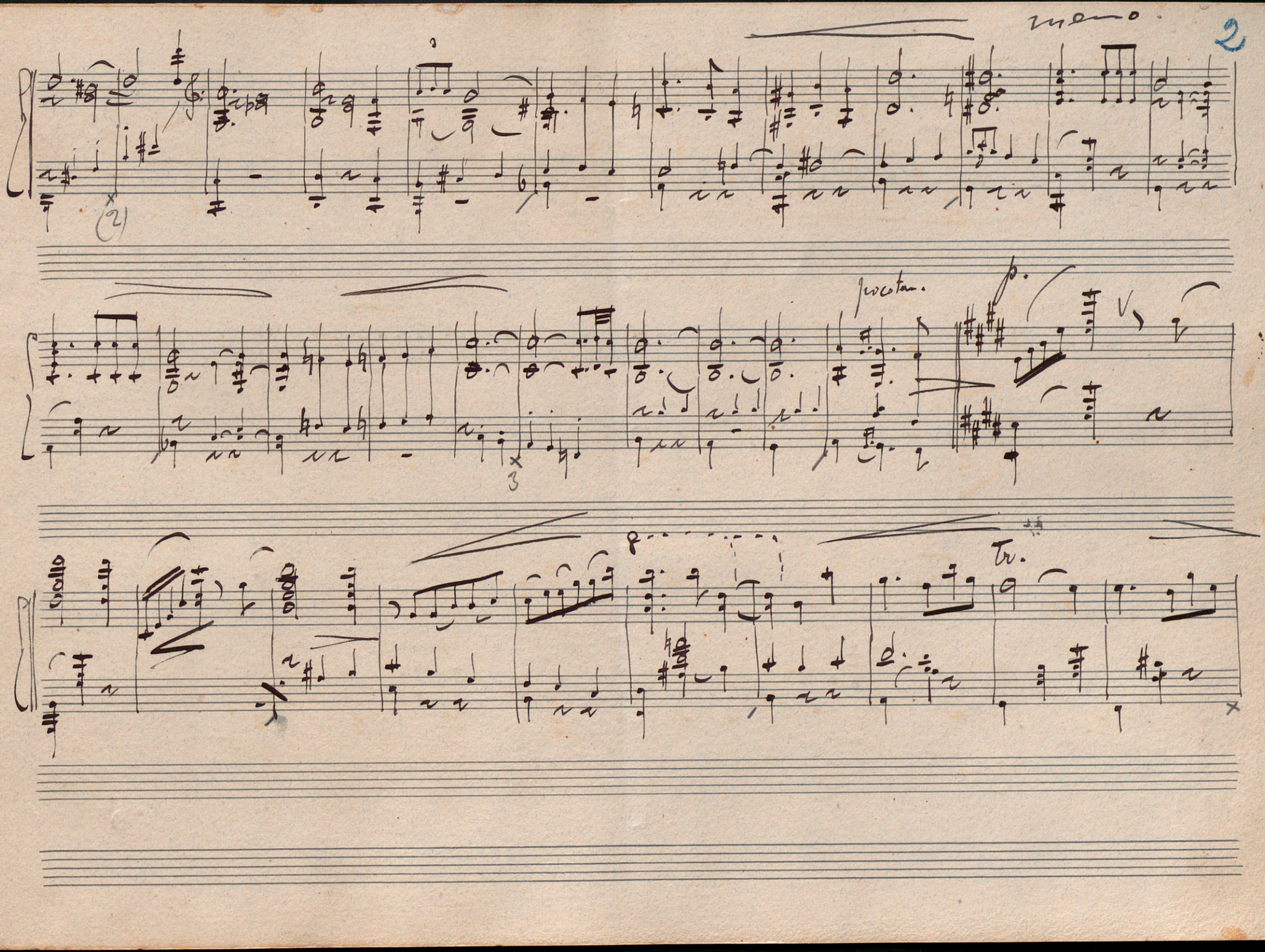
Ginette, Sansona, Tirolesas, ~~Boby~~ Tony, Hector, Hugo y Coro general.

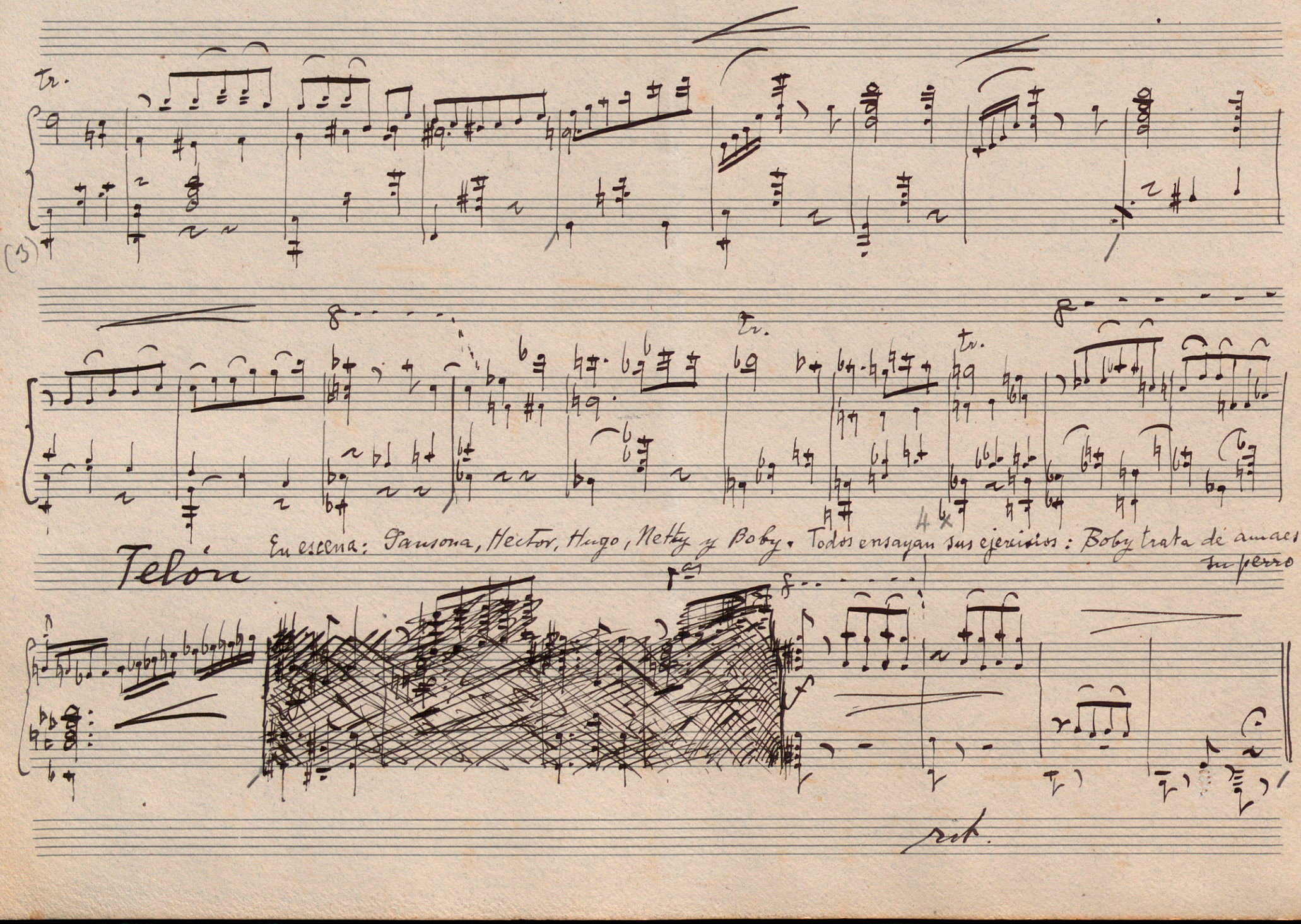
Introduccion.

Decidido




Tempo di Valz.
ten.


2
(2)
3
Tr.


tr.
(3)
tr.
tr.
Telón
En escena: Sansona, Hector, Hugo, Netty y Boby. Todos ensayan sus ejercicios: Boby trata de amaestrar su perro
4x
rit.

Tpo. de Vals lento.

Sansona
Hector
Hugo
Boby

Tra-ba-ja tra-ba-ja pobre ti-

Coro

p

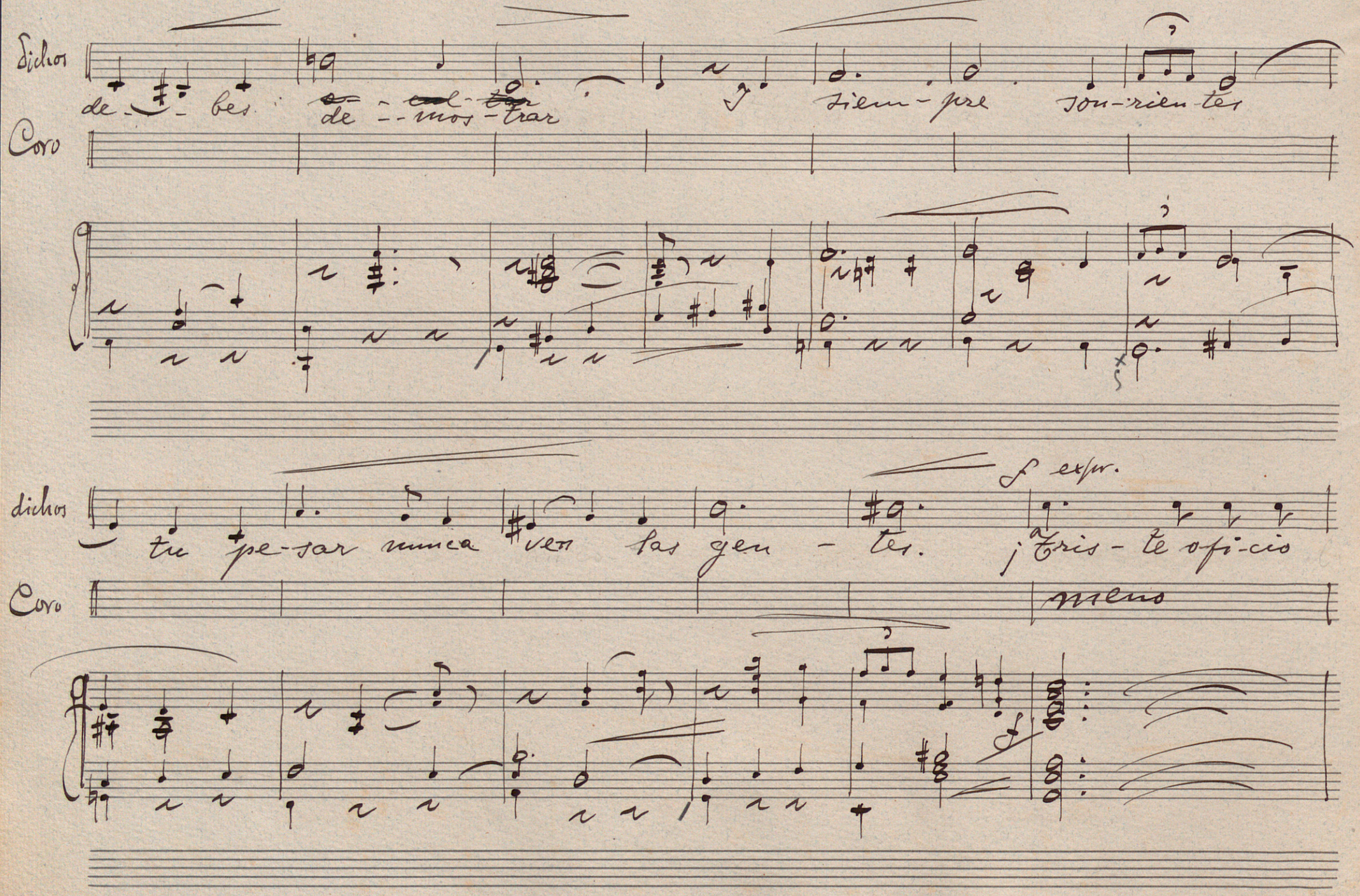
Dichos

ti-ri-te-ro la pe-na que sin-tes no la-

f

f

(4)


Dichos
de - bes de - mos - trar
Siem - pre son - rien - tes
Coro
dichos
tu pe - sar nunca ver tas gen - tes.
¡Tris - te o - fi - cio
f expr.
Coro
menos
f

Dichos

nues - tro! Triste oficio nues-tro! Siempre ale-gres por fue - - -

Coro.

m.p.

(S) a 5

rit. ten.

f.

Dichos

ra ¡ah! y tris-tes por

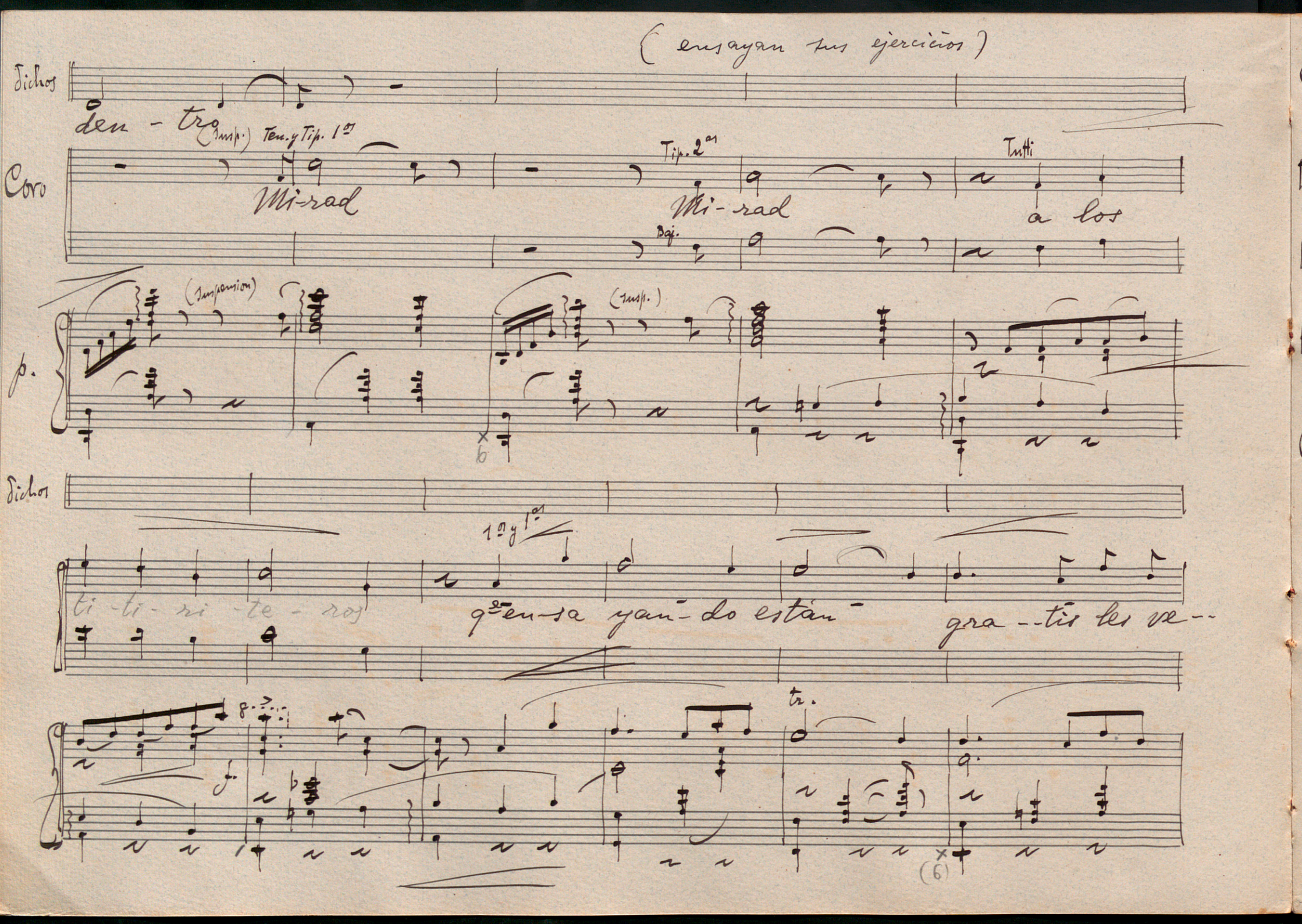
Coro

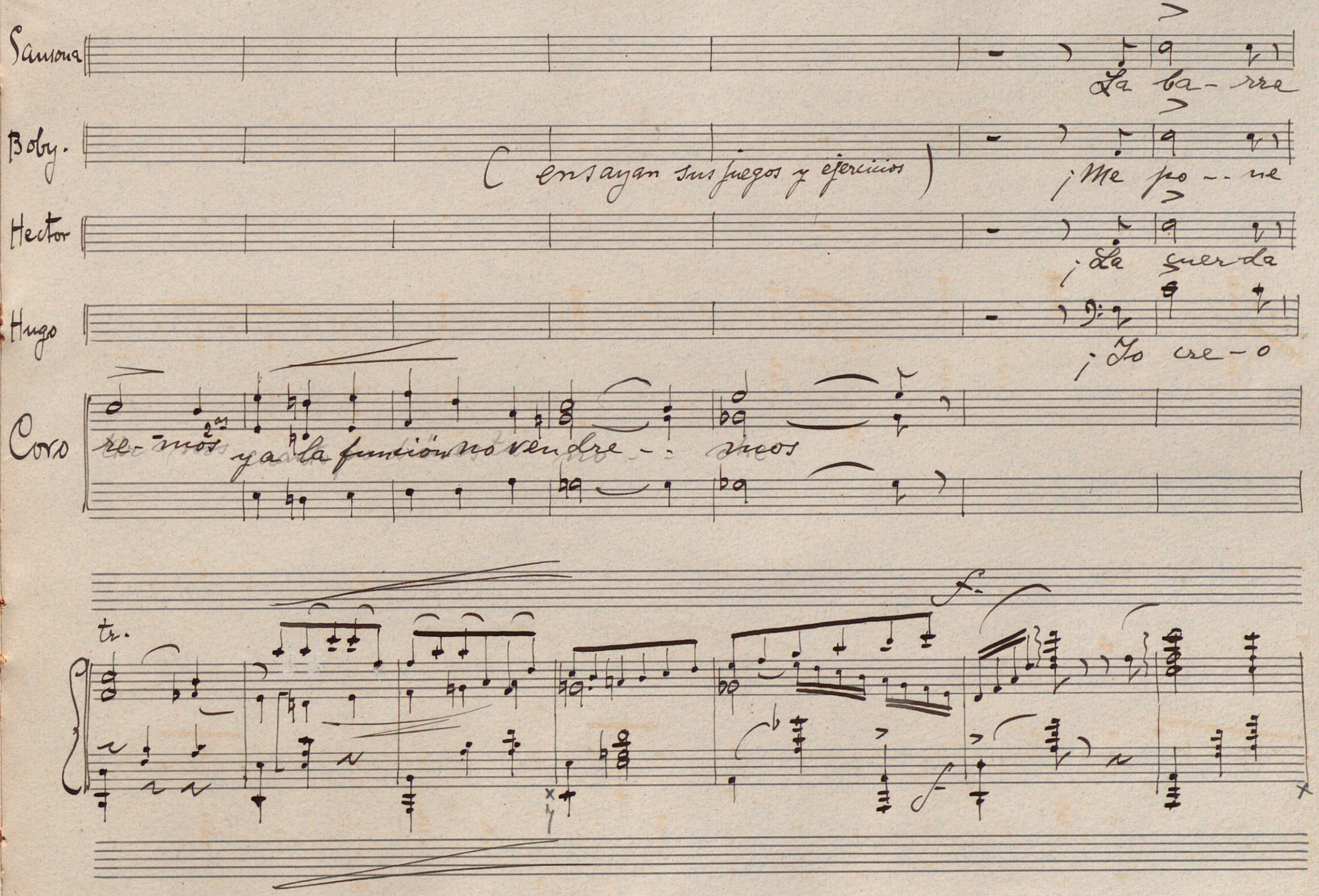
rit. ten.

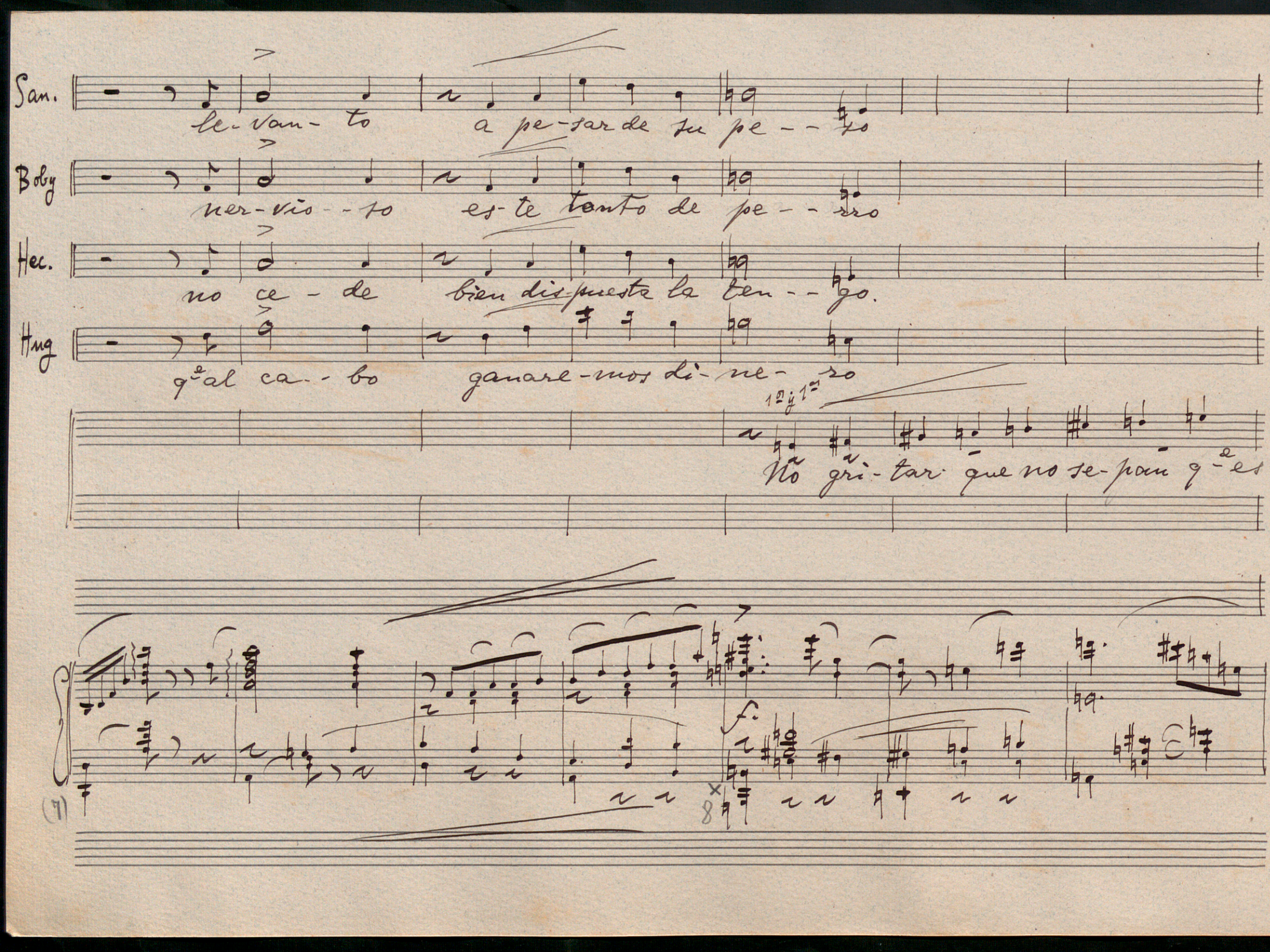
f

p

a 6


(ensayan sus ejercicios)
Dichos
den - tro
(susp.) Ten. y Tip. 1os
Coro
Mi - rad
Tip. 2os
Mi - rad
Tutti
a los
Baj.
p.
(suspension)
(susp.)
Dichos
1os y 1os
ti - ti - ri - te - ros
qe en - sa yan - do están -
gra - - tis les ve - -
tr.
(6)


Sansona
La ba- rra
Boby.
(ensayan sus juegos y ejercicios)
¡Me po- ne
Hector
¡La guer da
Hugo
¡Yo cre- o
Coro
re- mos
ya la función no ven dre- mos
tr.


San.
le-van-to a pe-sar de su pe--so
Boby
ner-vio--so es-te tanto de pe--sro
Hec.
no ce-de bien dis-puesta la ten--go.
Hug
q^e al ca--bo ganare-mos di-ne-ro
1° y 1°
No gri-tar que no se-pan q^e es--
f.
(7)

Boby

mos

la fun-cion presen-cia - - - - - -

~~gana-re-mos di-ne~~ - - - - - -

Coro

-ta - - - - pues de este mo - - - do pre-sen-ci-a - - - - - -

tr.

tr.

(8) a6

~~Boby~~ Hugo.

-mos

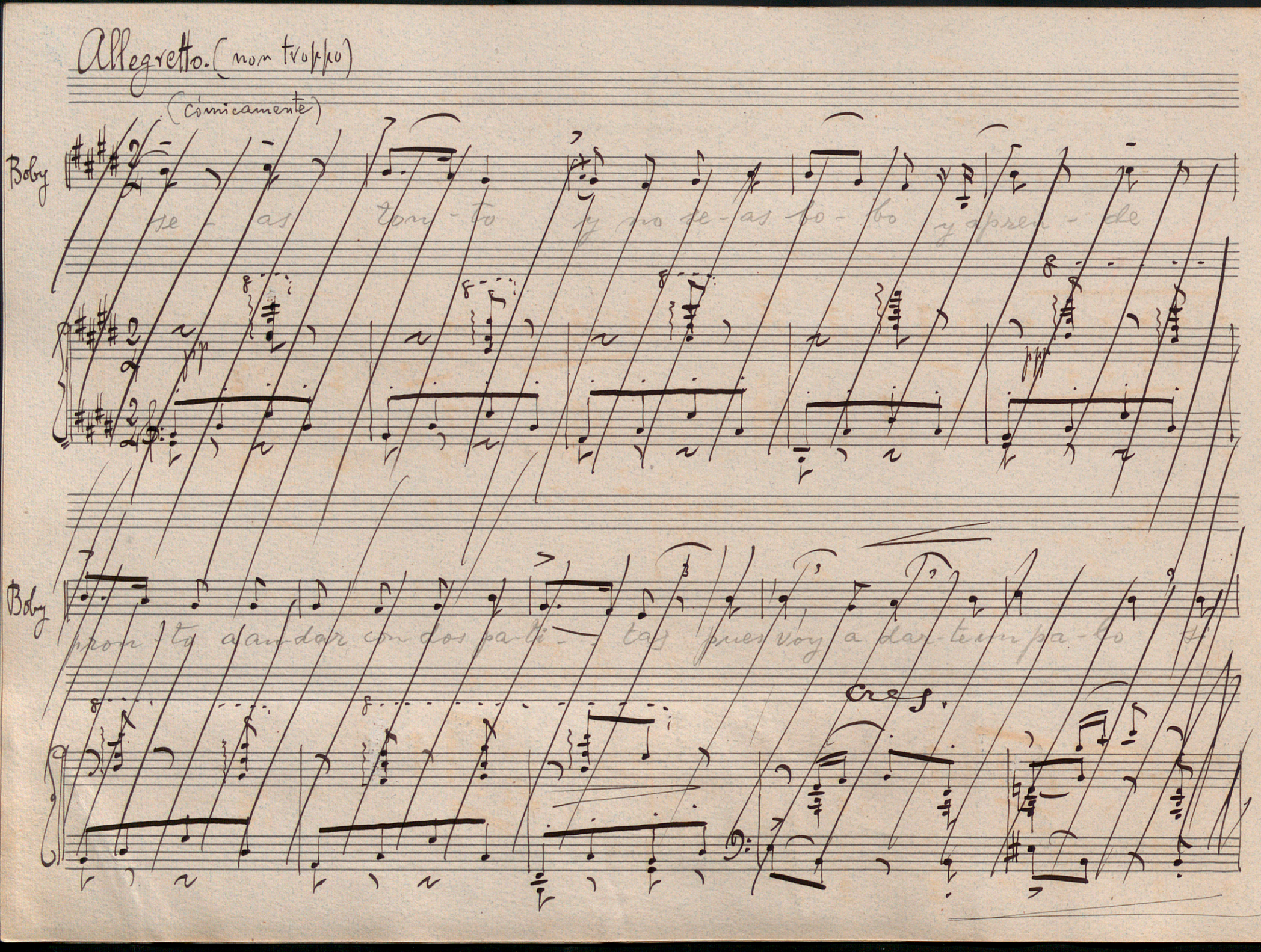
Gi - - -

-mos

8a

8a

9



Allegretto. (non troppo)

(cómicamente)

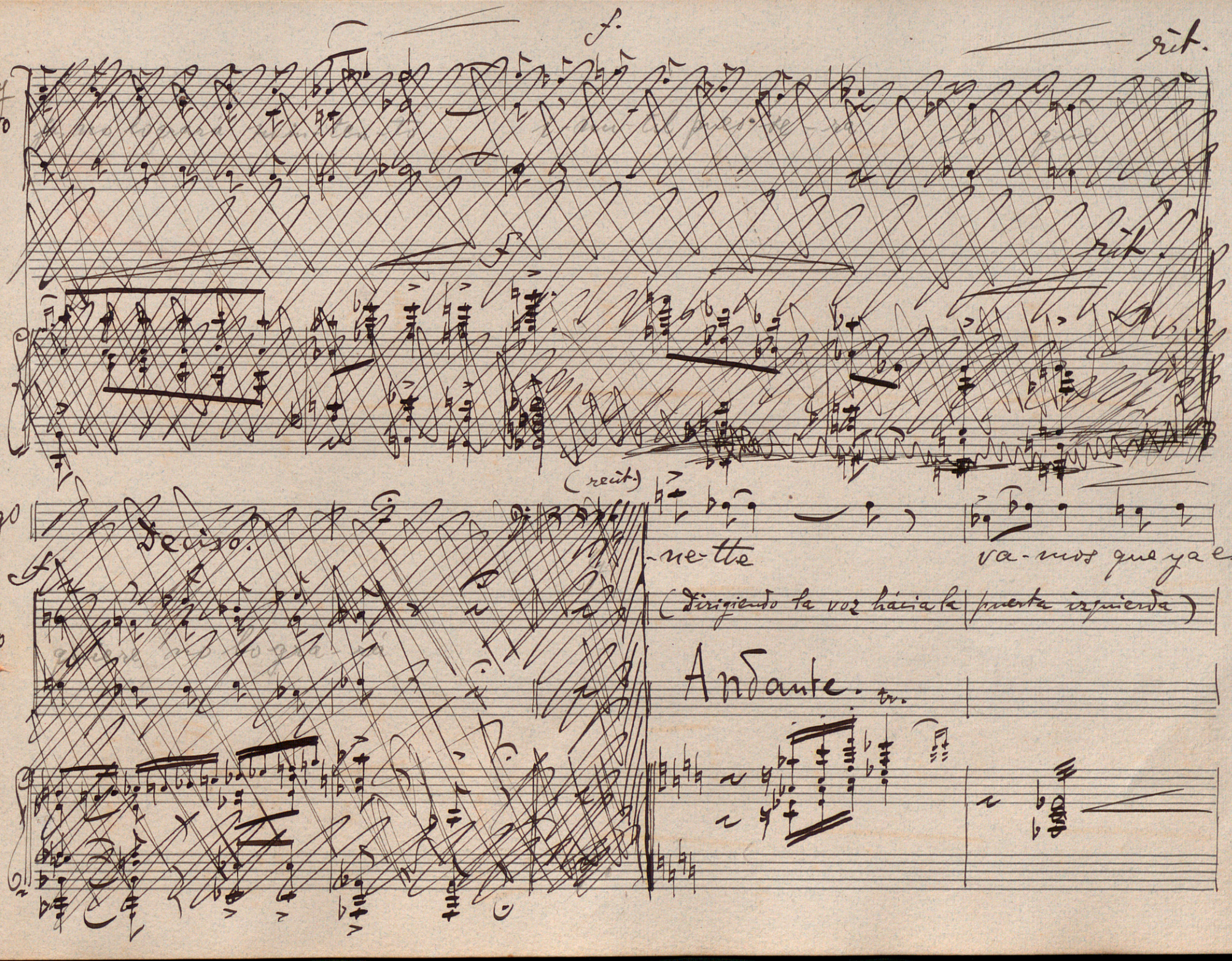
Boby

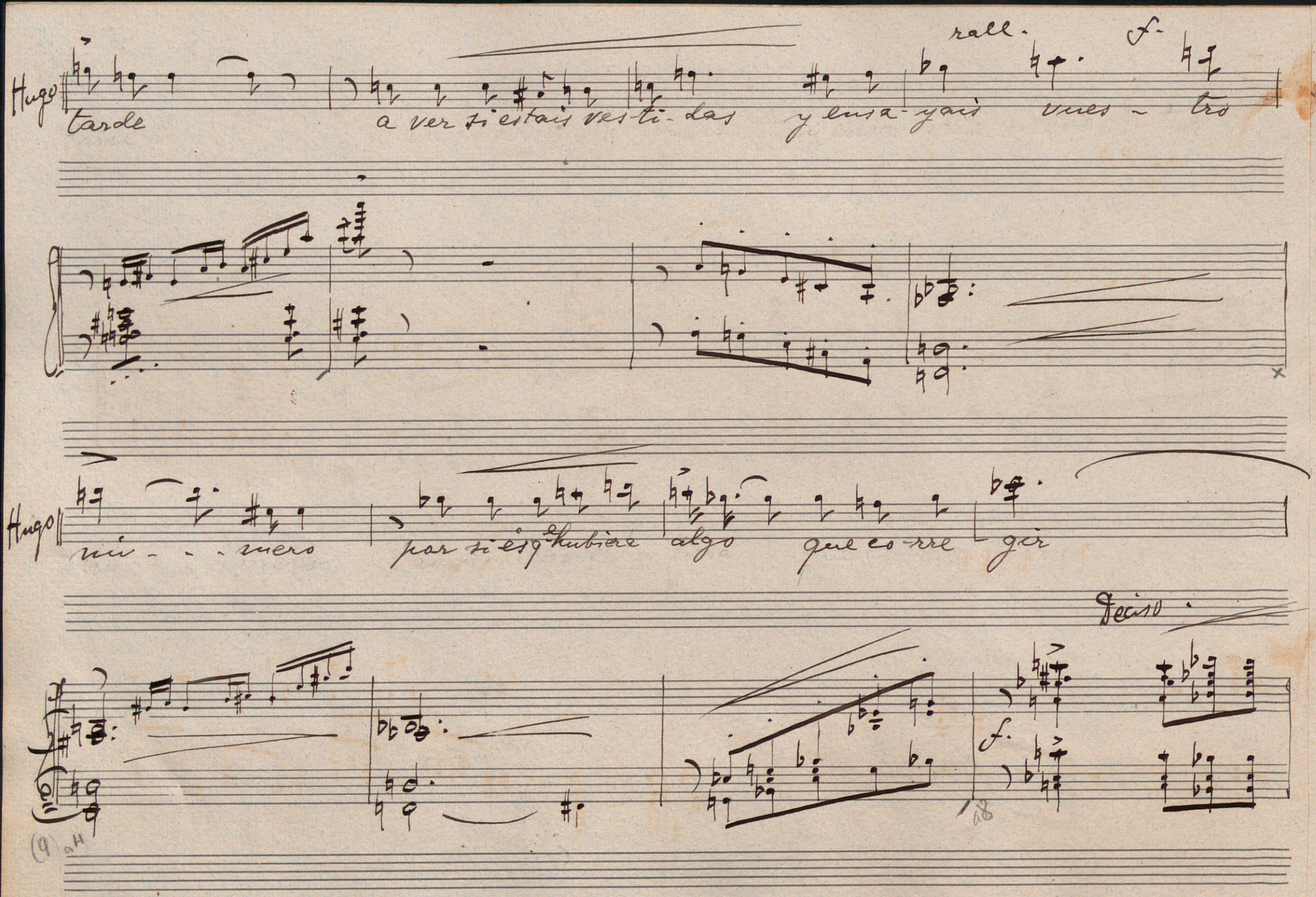
se - as ton - to y no se - as bo - bo y apren - de

Boby

pron - to a an - dar con dos pa - li - tas pues voy a dar - te un pa - lo si

cres.


f.
rit.
rit.
(recit.)
Decisa.
-ne-tte
va-mos que ya es
(dirigiendo la voz hacia la puerta izquierda)
Andante. tr.



Hugo

rall. f.

tarde a ver si estais vestidas y ensayais vuestro

Hugo

número por si esq. hubiera algo que corregir

Deciso

f.

(9) a4

a8

Hugo.

Gin. (dentro) ¡Ya estoy!

Tir. meno (dentro) ¡ya esta - - - - - mos!

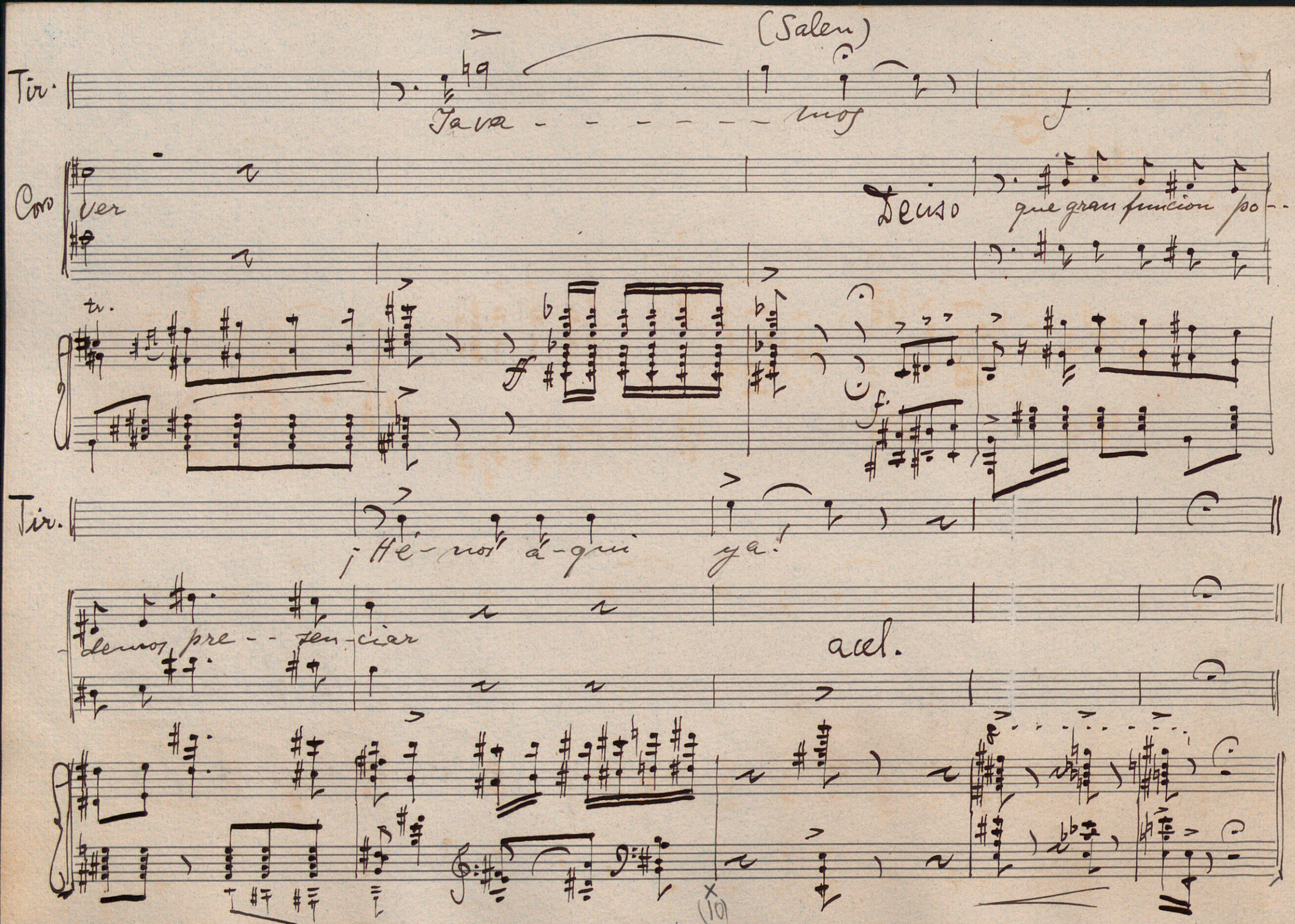
Coro (1º y 2º) Vamos pues a ver

Vamos pues a

meno. Deciso

mf. p. mf. tr. tr.

10 a 6



(Salen)

Tir. Ya va - - - - - - - mos

f.

Coro ver

Deciso que gran funcion po - -

tr.

ff

f.

Tir. ¡Hé - nos á - qui ya!

demos pre - - sen - ciar

acel.

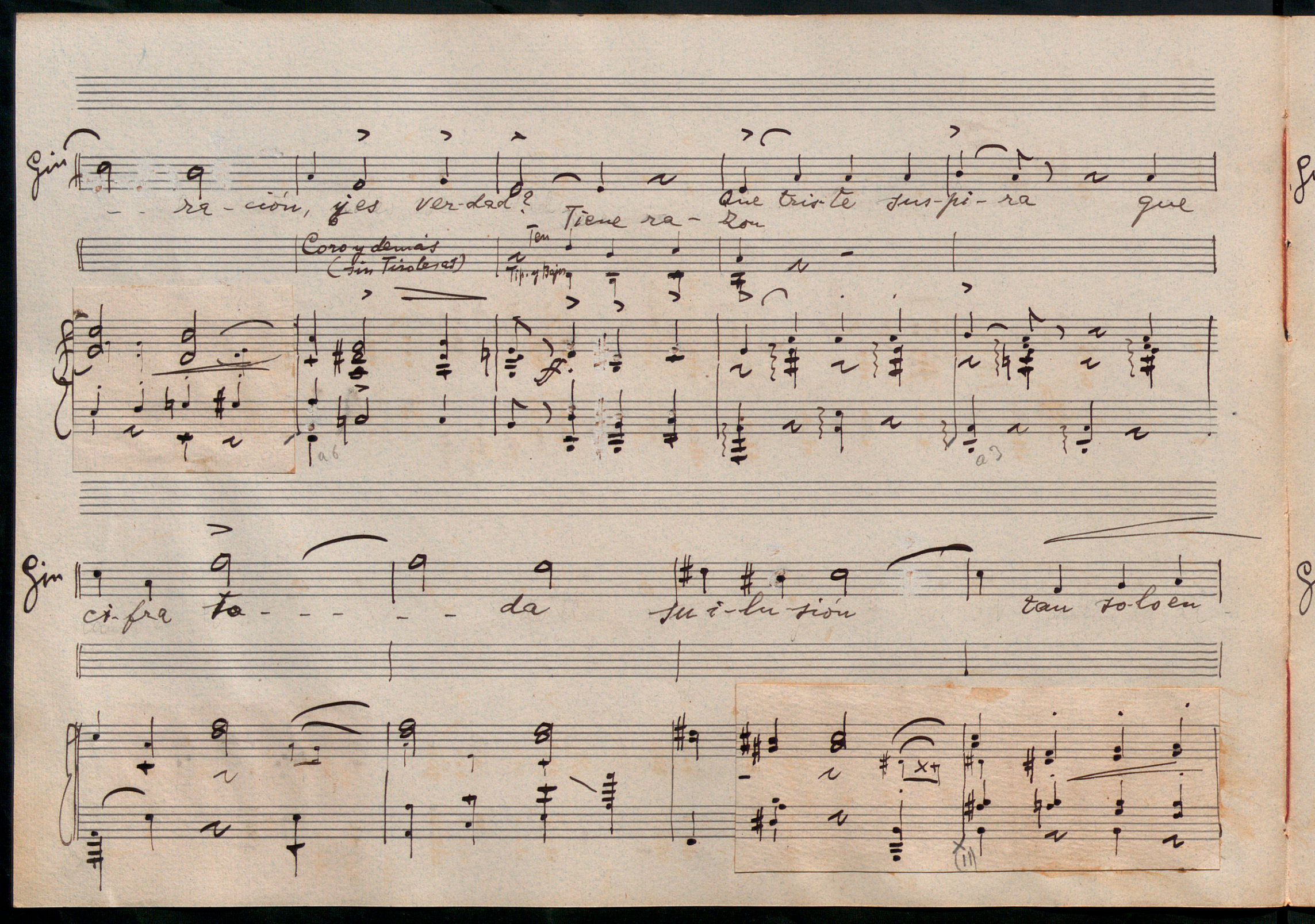
(10)

Tipo de Charleston.

5.

Ginette
Tiroleses y demás

Gin.
Yo bien sé q- algunos a mi me tie- - - -



Gin

- - ra - ción, ¿es ver-dad? Que tris-te sus-pi-ra que

Tiene ra - zon

Coro y demás (sin Tirolesas)

Ten

Tip. y Bajos

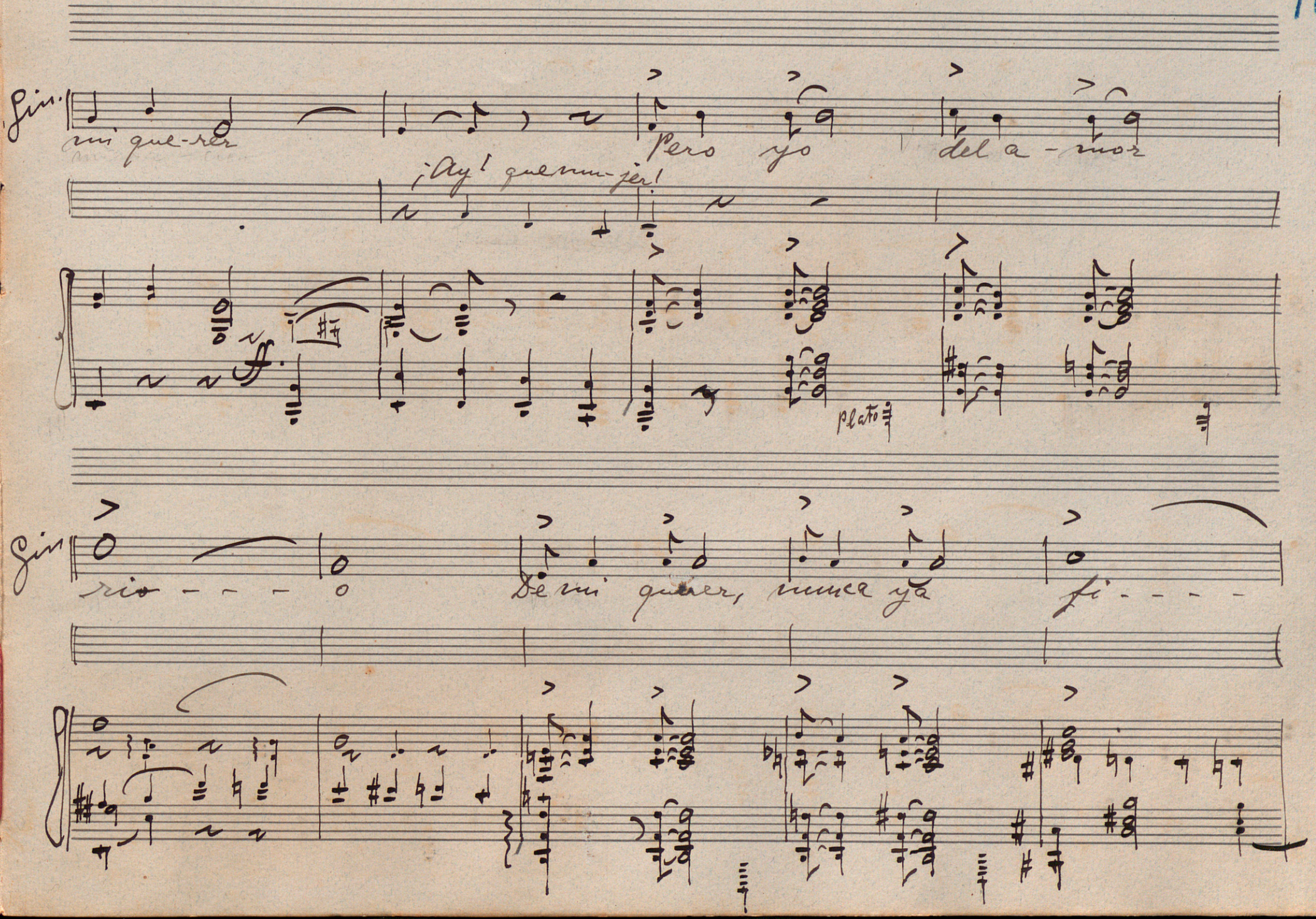
a6

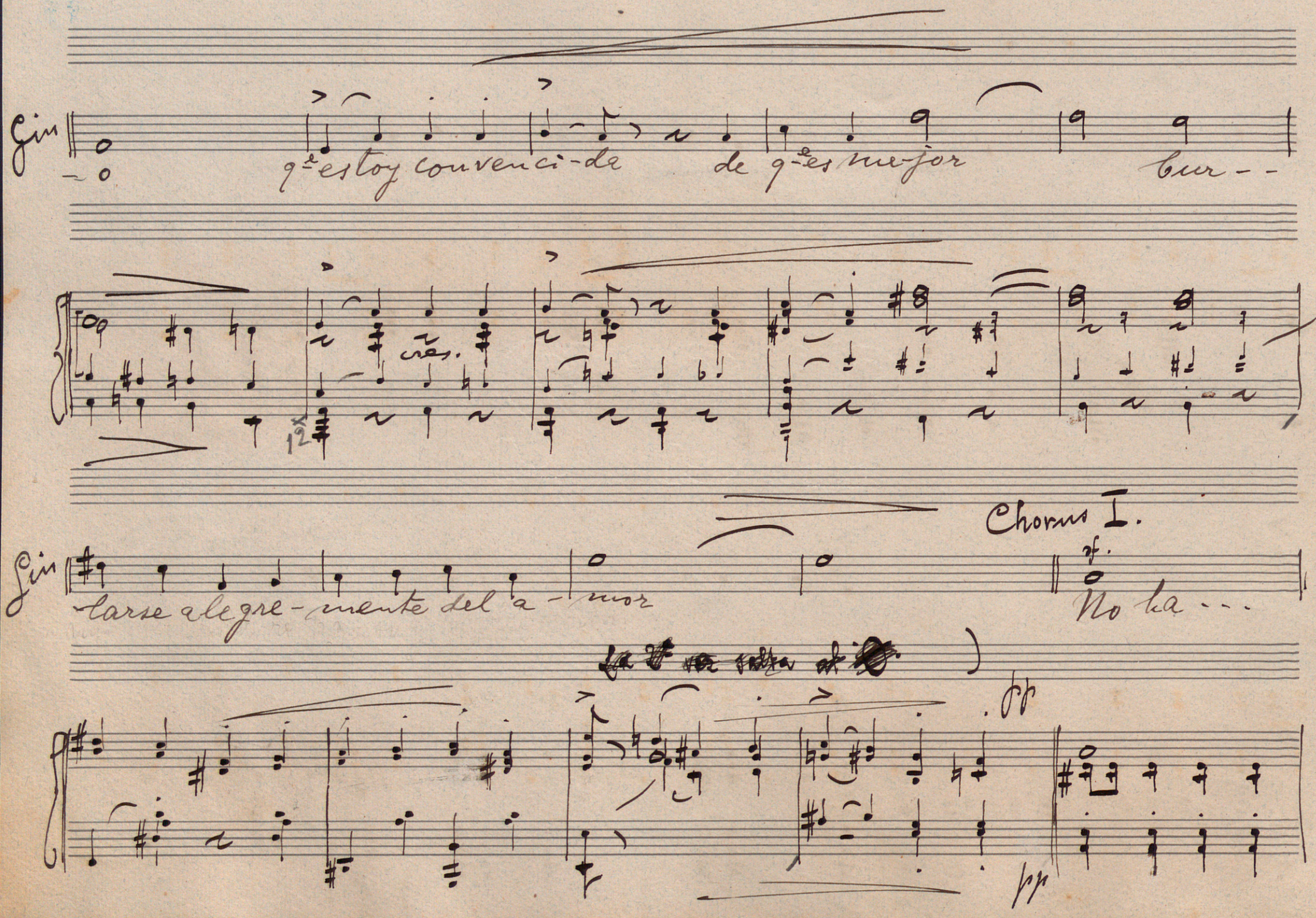
a3

Gin

ci-fra to - - - - - da su i-lu-sión tan so-lo en

(11)


Sin.
mi que-rer
¡Ay! que mu-jer!
Pero yo
del a-mor
plato
Sin.
rio - - - o
De mi querer, nunca ya
fi - - - -



Gin

q^e estoy convenci-da de q^e es me-jor bur--

cres.

12

Chorus I.

Gin

-larse alegre-mente del a-mor

sf.

No ha...

pp

pp

Gin.

sf. sf. sf.

-gas caso de los hombres que te

sf. sf. sf.

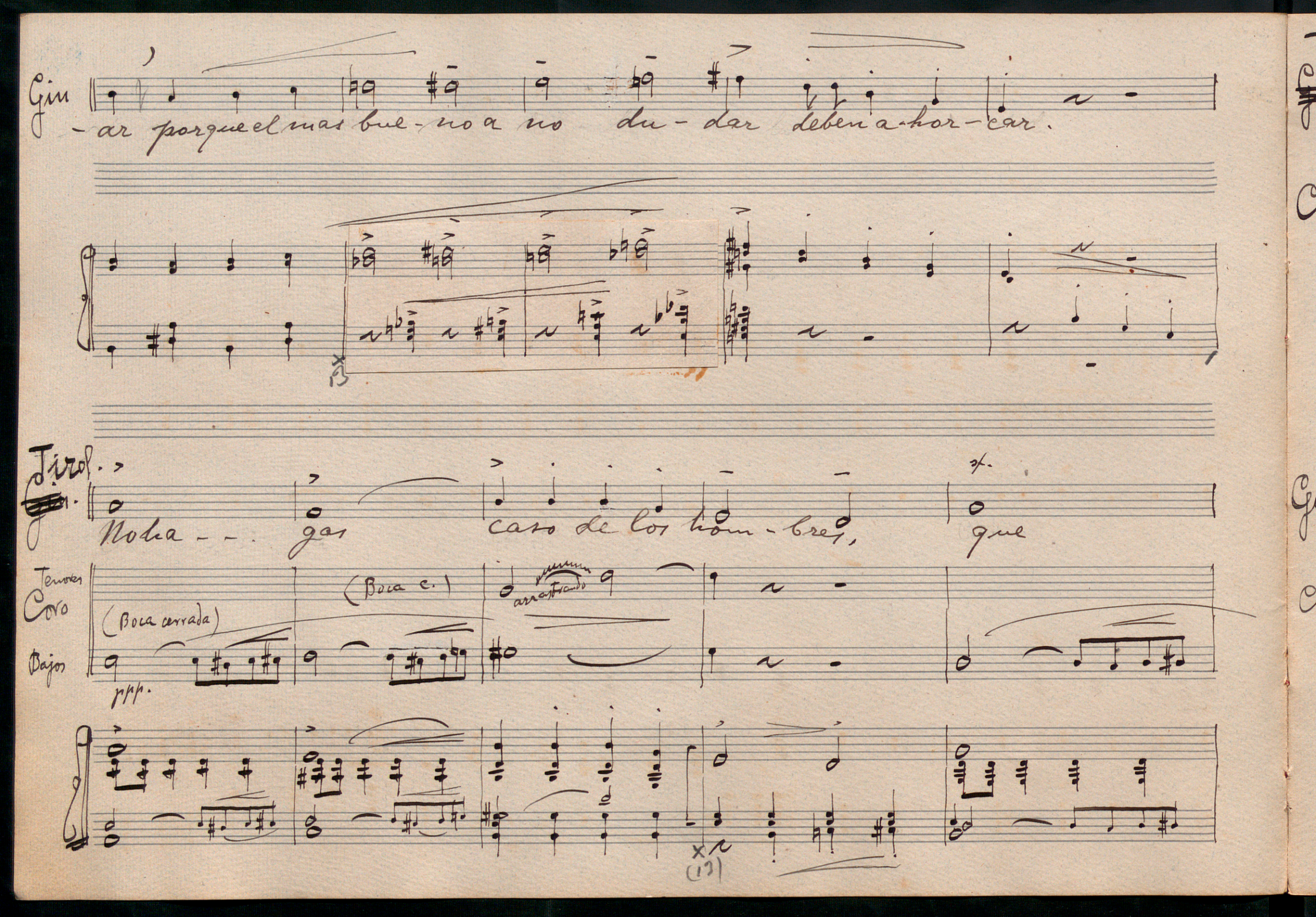
(12)

Gin

quieren engañar el mejor es un bandido no te debes defi-

cres.

p.



Gin

-ar porque el mas bue-no a no du-dar deben a-hor-car.

Tirol.

No ha - - gas caso de los hom-bres, que

Tenores

Coro

Bajos

(Boca cerrada)

ppp.

(Boca c.)

arrastrando

(13)

Tirol.

Gin.

te quieren en-ga-ñar, el me-jor es un ban-di-do no te

Coro

cres.

14

Gin

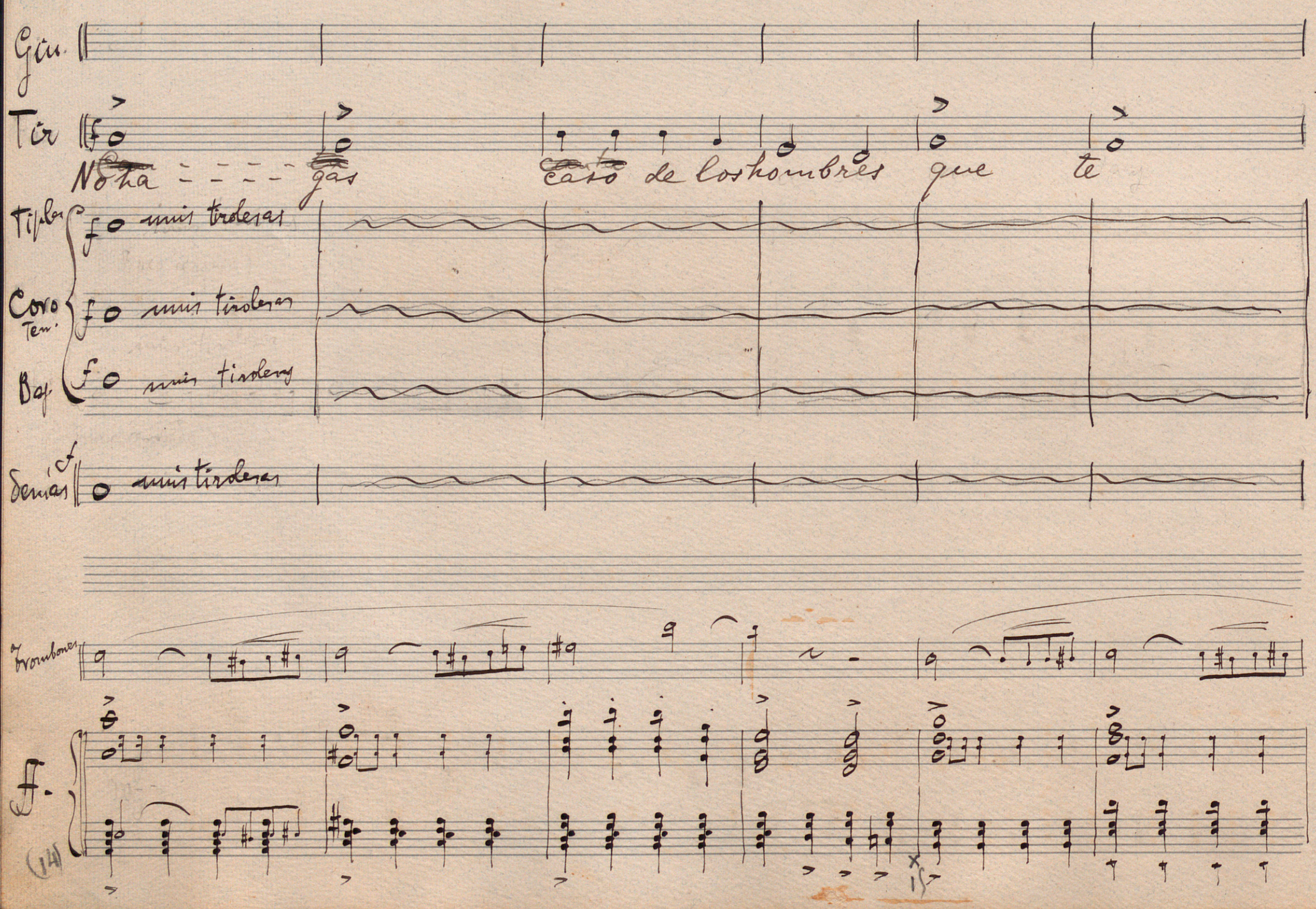
con Tir.

de-bes de fi-ar porque el mas bue-no se debe ahor-car.

Coro

f.

ff.



Gin.

Tir

No ha - - - - - gas caso de los hombres que te

Tiples

Coro Ten.

Bajos

f o mis tirolesas

f o mis tirolesas

f o mis tirolesas

Demás

f o mis tirolesas

Trombones

ff.

(14)

Gin.

Tor

porque el mas

quieren enga-ñar, el me-jor es un bandi-do no te de-bes de fi-ar

Coro

2as

el me-jor

1as

no te etc.

el me-jor

Demás

Trompetas. pp.

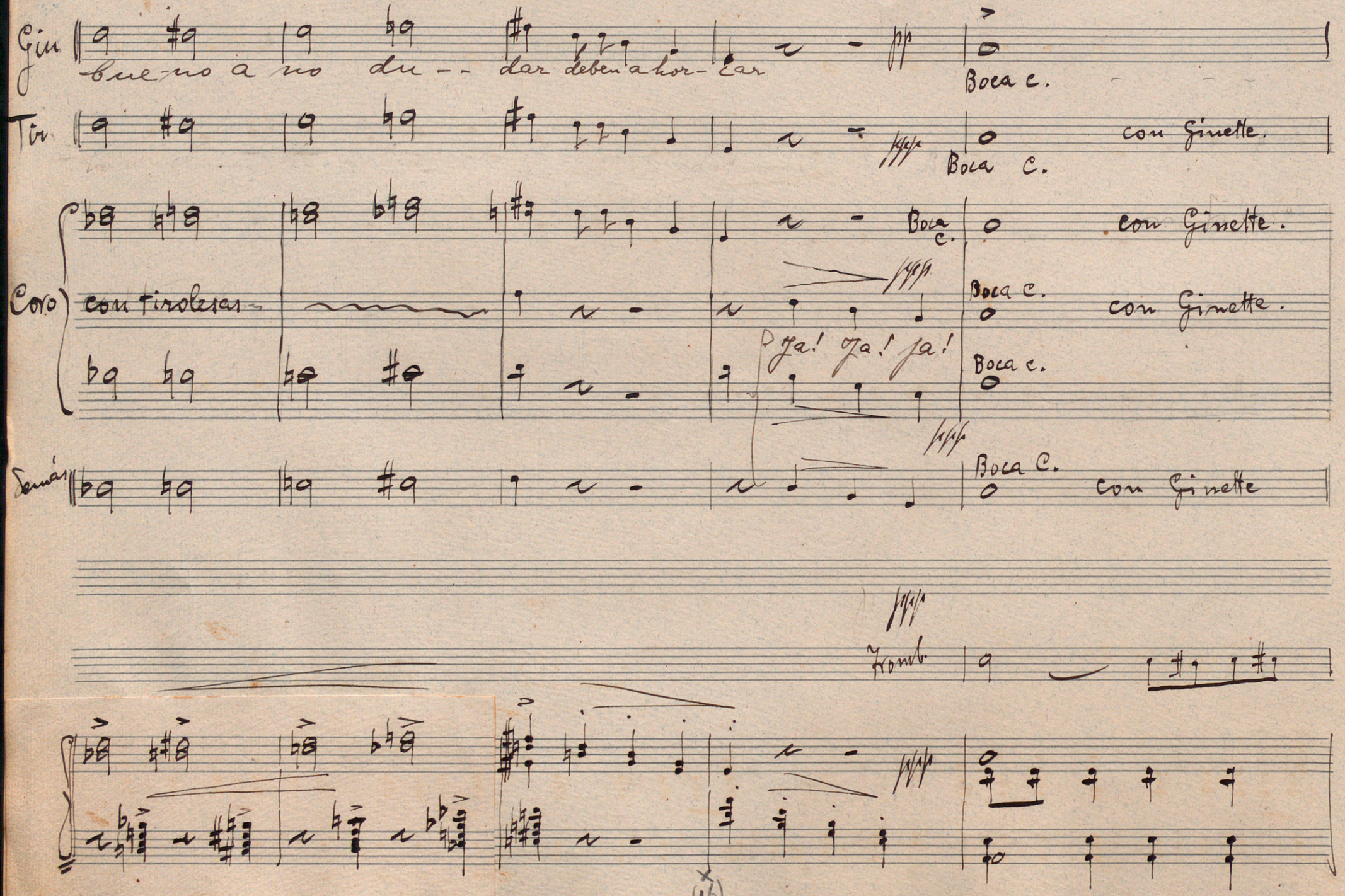
p.

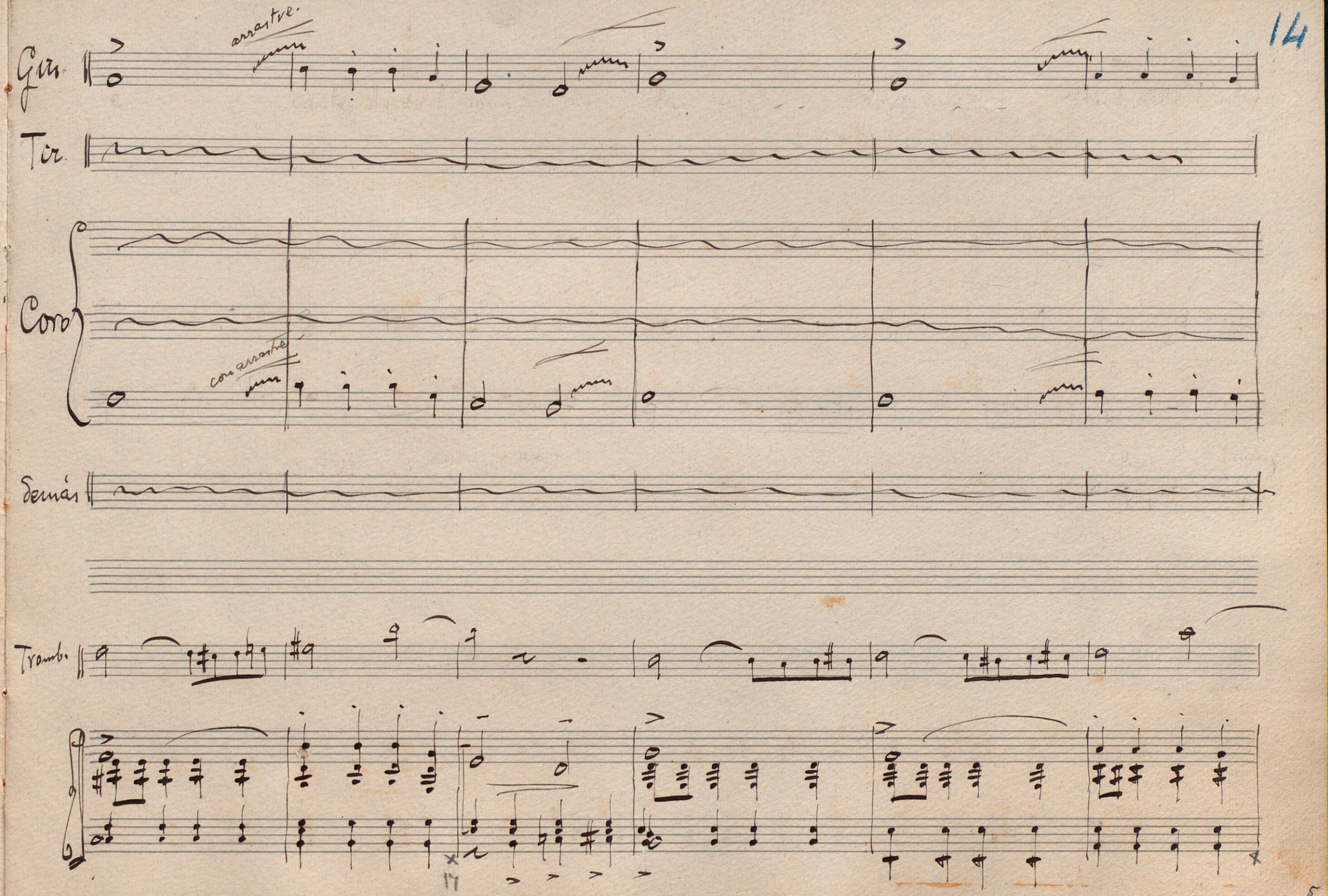
Tromb.

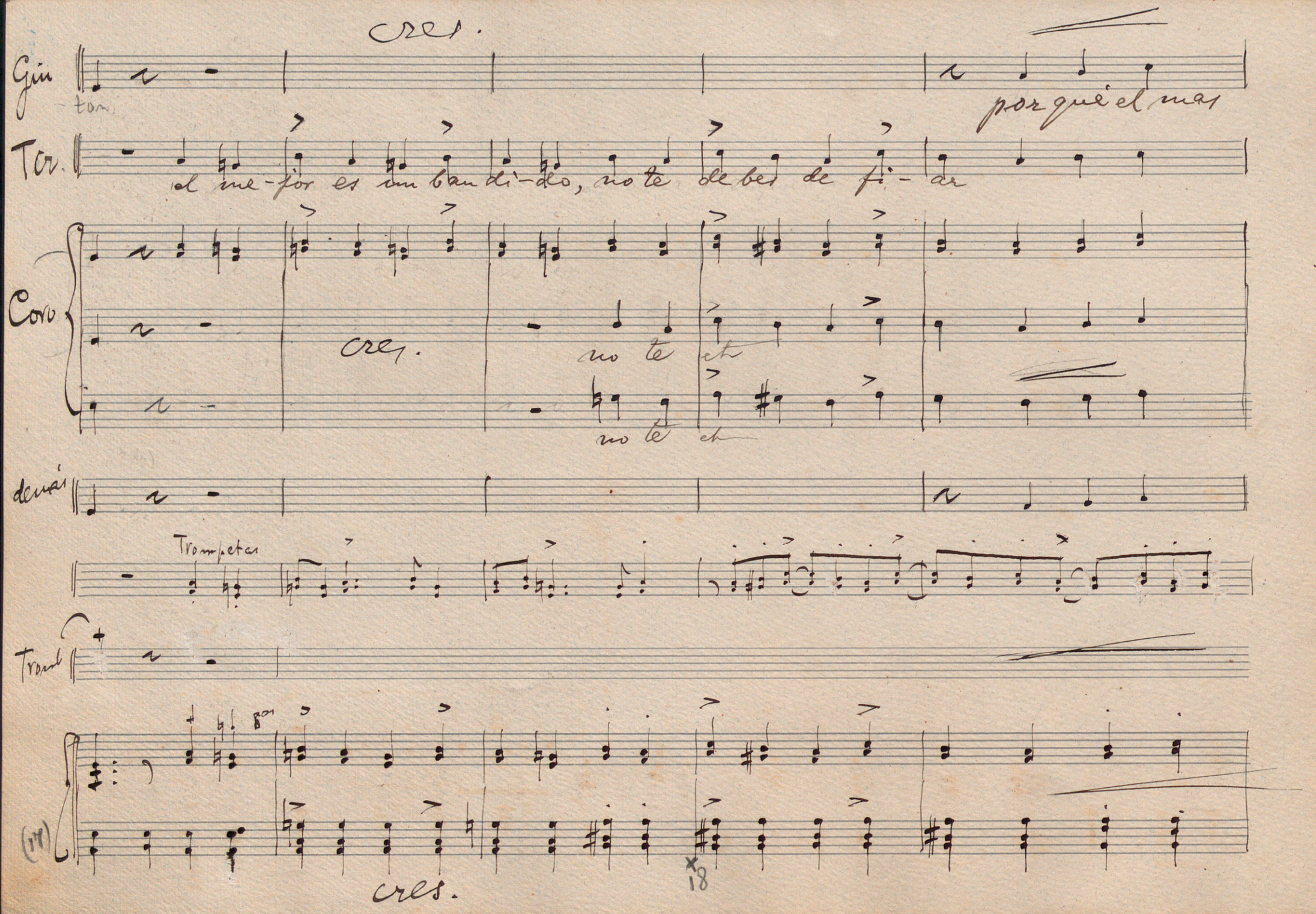
cres.

(15)

16


Gin
bue-no a no du-- dar deben a hor-ear
Boca c.
Tin
Boca c.
con Ginette.
Coro
con tiroleses
Boca c.
con Ginette.
ja! ja! ja!
Boca c.
Senás
Boca c.
con Ginette
Tromb.


Gir.
arrastre.
Tir.
Coro
con arrastre
Demás
Tromb.
17



cres.

Gin

ton

porqué el mas

Tor.

el me-jor es un ban-di-do, no te debes de fi-ar

Coro

cres.

no te eh

no te eh

demás

Trompetas

Tromb

(17)

cres.

18

Gin

bue - - no se debe a - - - hor

Tir

Coro

demás

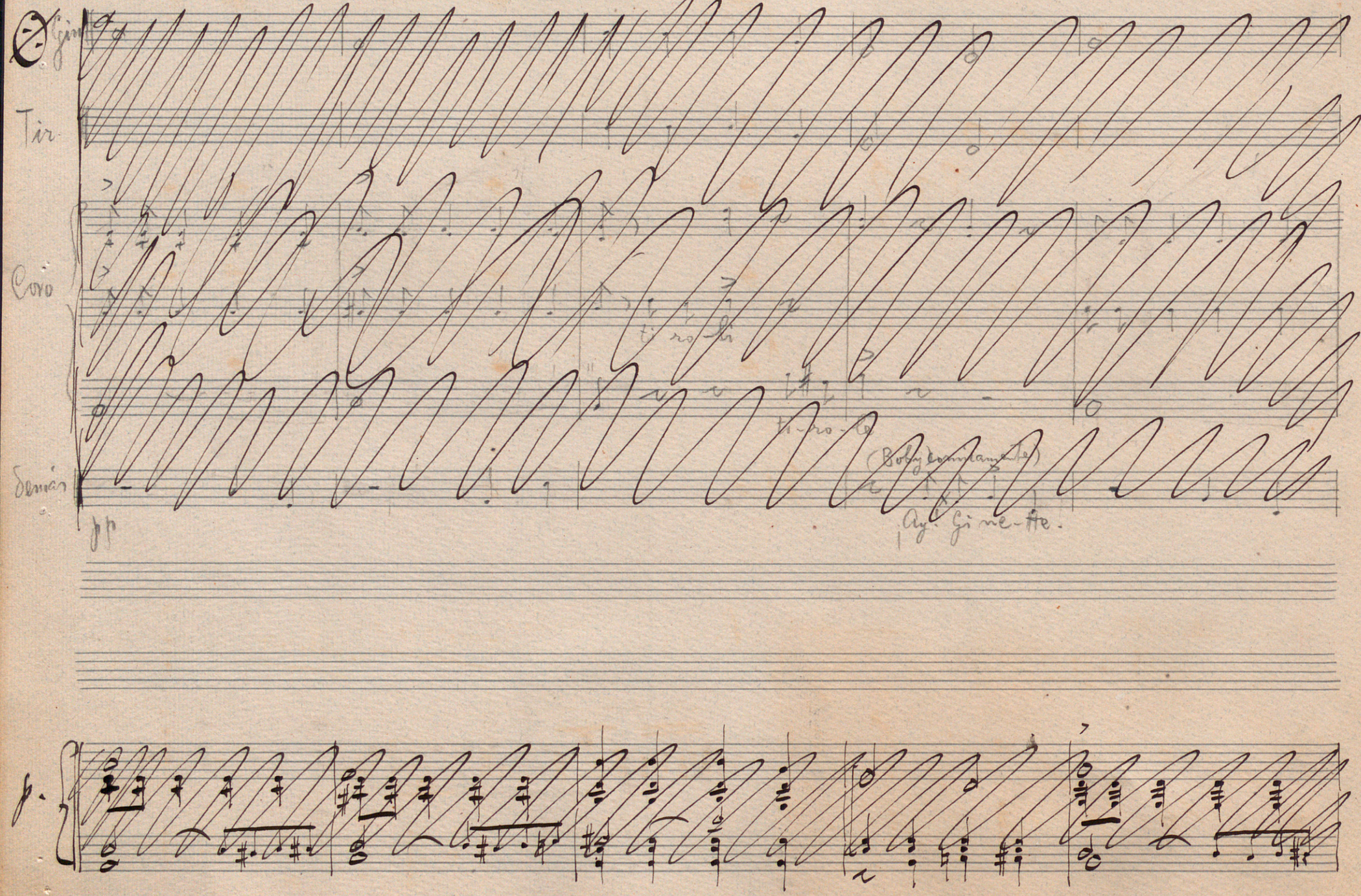
f

D.C. al ♯

hasta ⊙

y sigue

Chorus II.



Gen.

Tir.

Coro

Hemás

car.

Trompetas

Tromp.

cel.

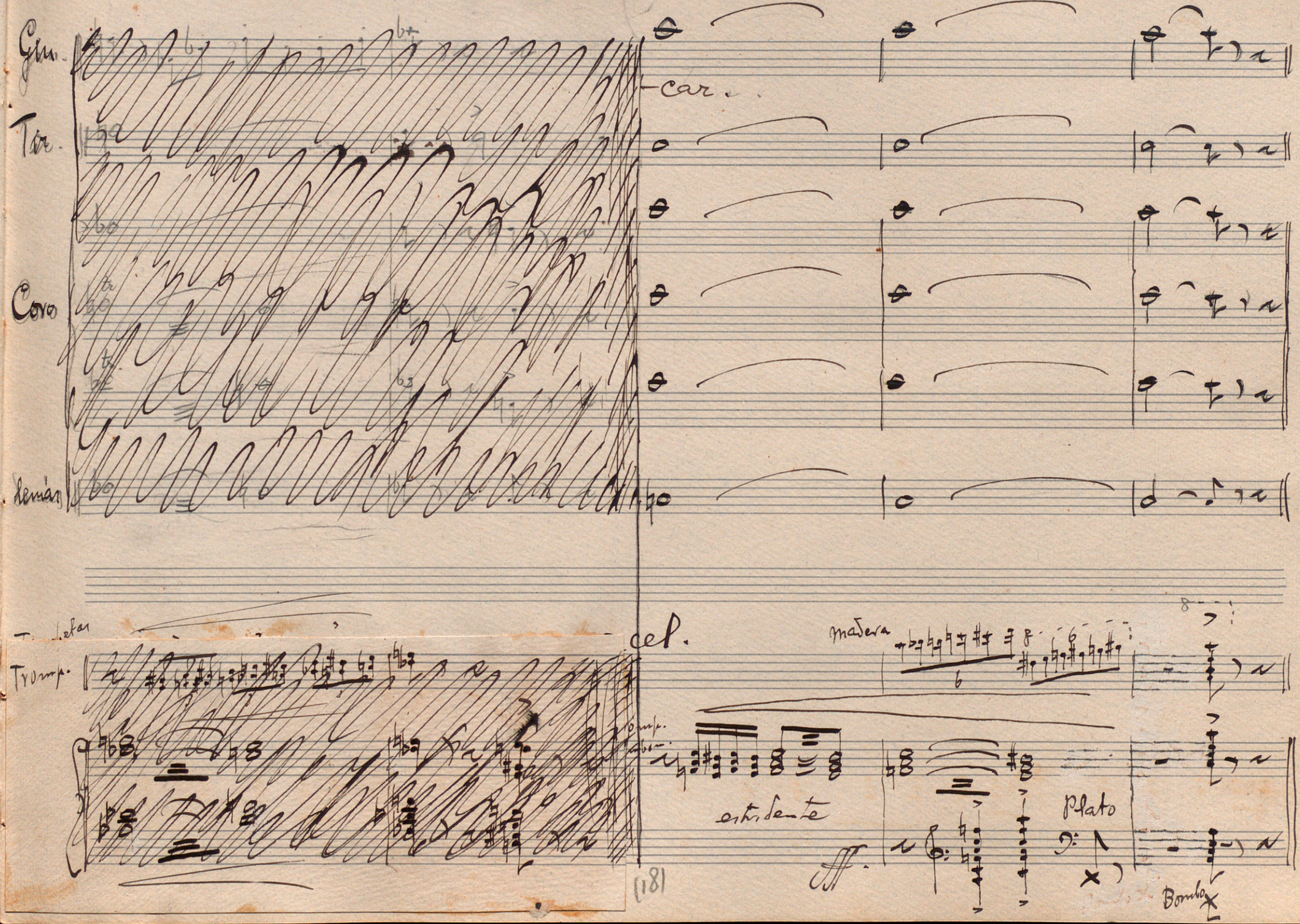
madera

estridente

Plato

Bombo

(18)



LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Nº 8 La Alborada

Tirolesas, Jacobo, Boby, Hugo, Sansona y Pescadores (4. Tenores y 4. Bajos: Coro)

Allegretto.

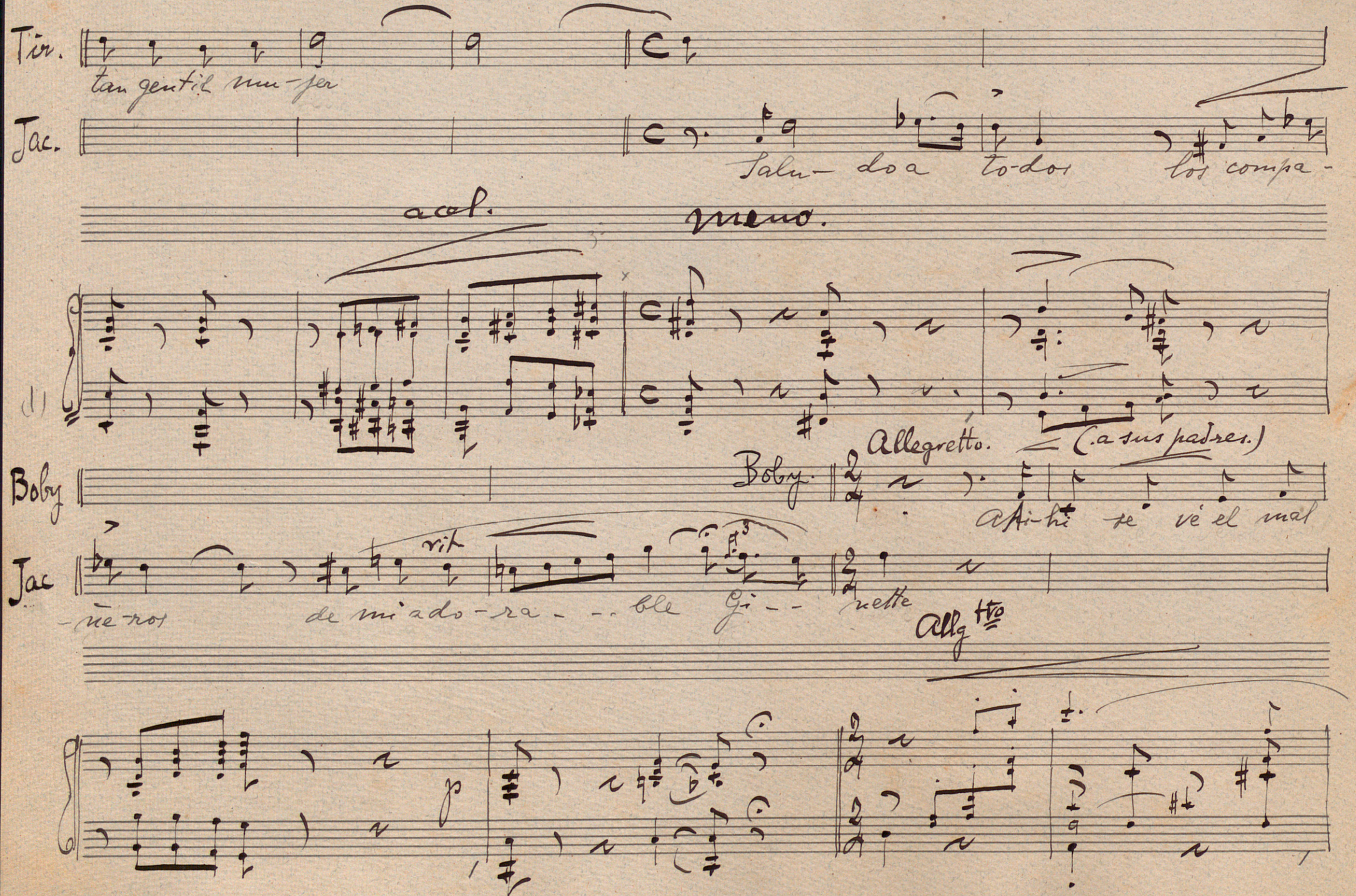
Tirolesas

Bien ve - ni - do

Tir.

le - a el hombre que tra e un rayo de sol al co-ra - zon de

ARXIU DE MUSICA
ORFEÓ CATALÀ
BARCELONA



Tir.

tan gentil mu-jer

Jac.

Salu- do a to-dos los compa-

acel.

meno.

(1)

Boby

Allegretto. (a sus padres.)

Boby.

Ahi-hi se vé el mal

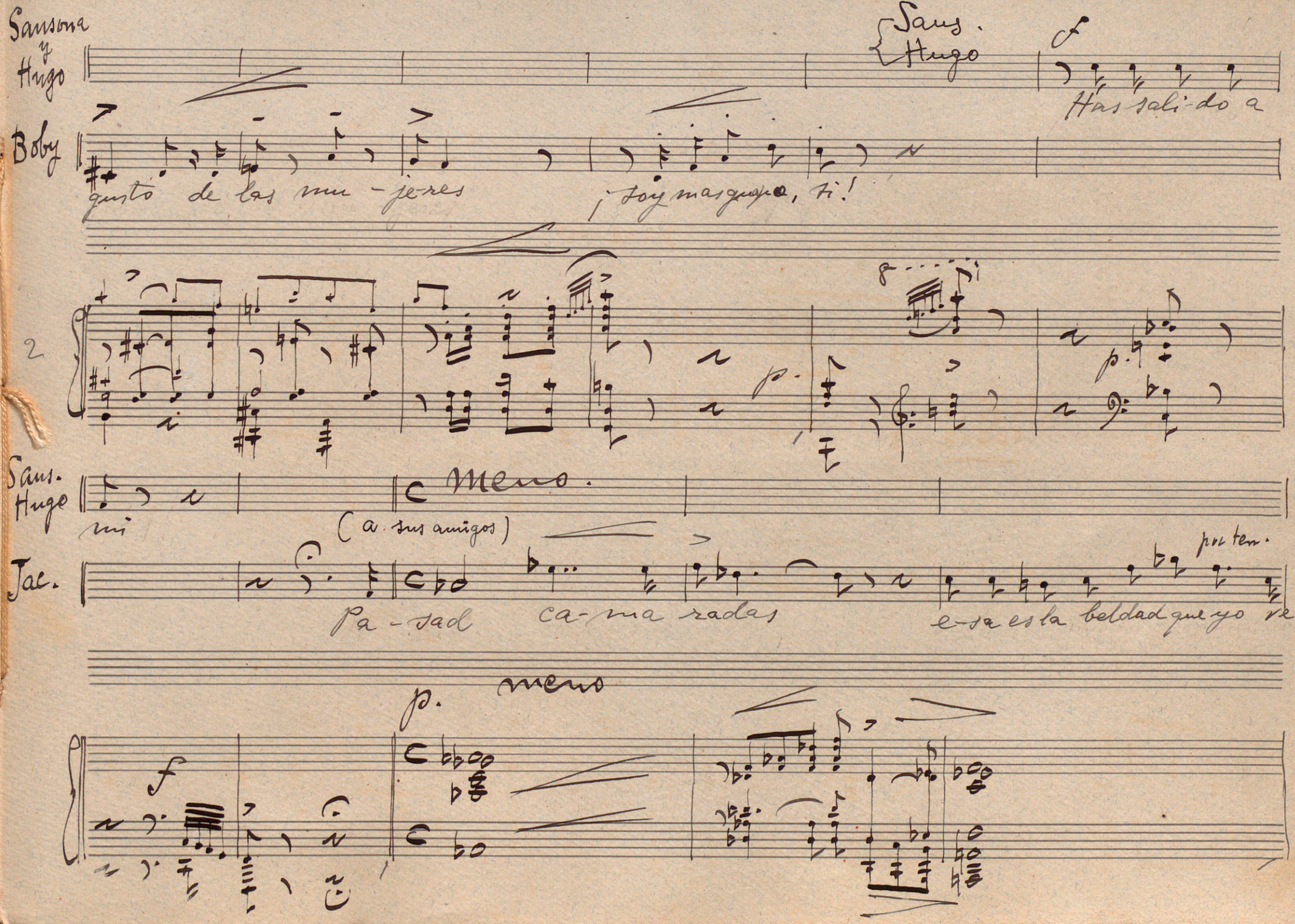
Jac

rit

-ñe-ros de mi ado-ra- - - ble Gi- - nette

Allg^tto

p



Sansona y Hugo

Sans. Hugo

f

Has sali-do a

Boby

gusto de las mu-je-res ¡soy mas guapo, si!

2

p.

p.

Sans. Hugo

mi

Meno.

(a sus amigos)

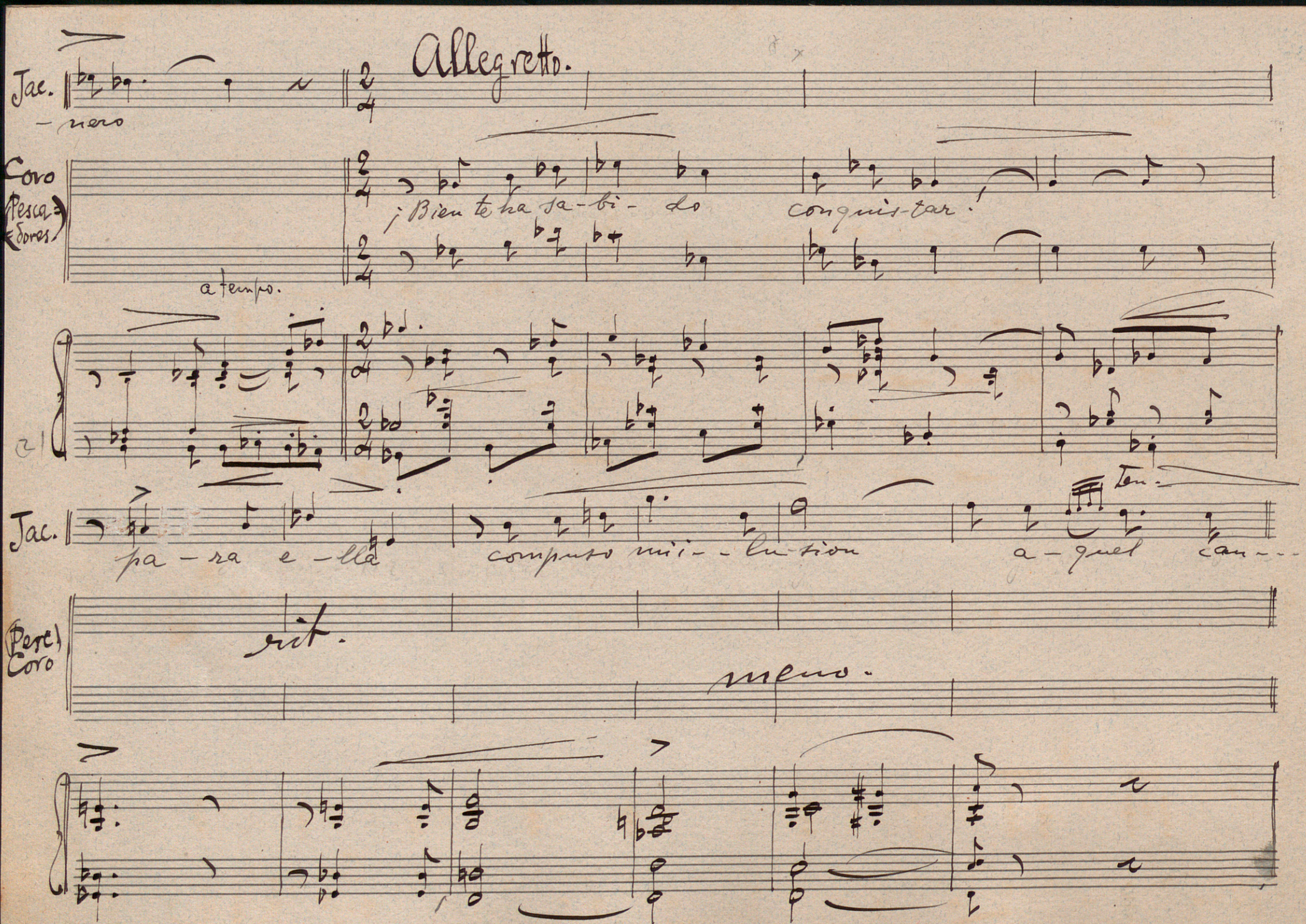
Jac.

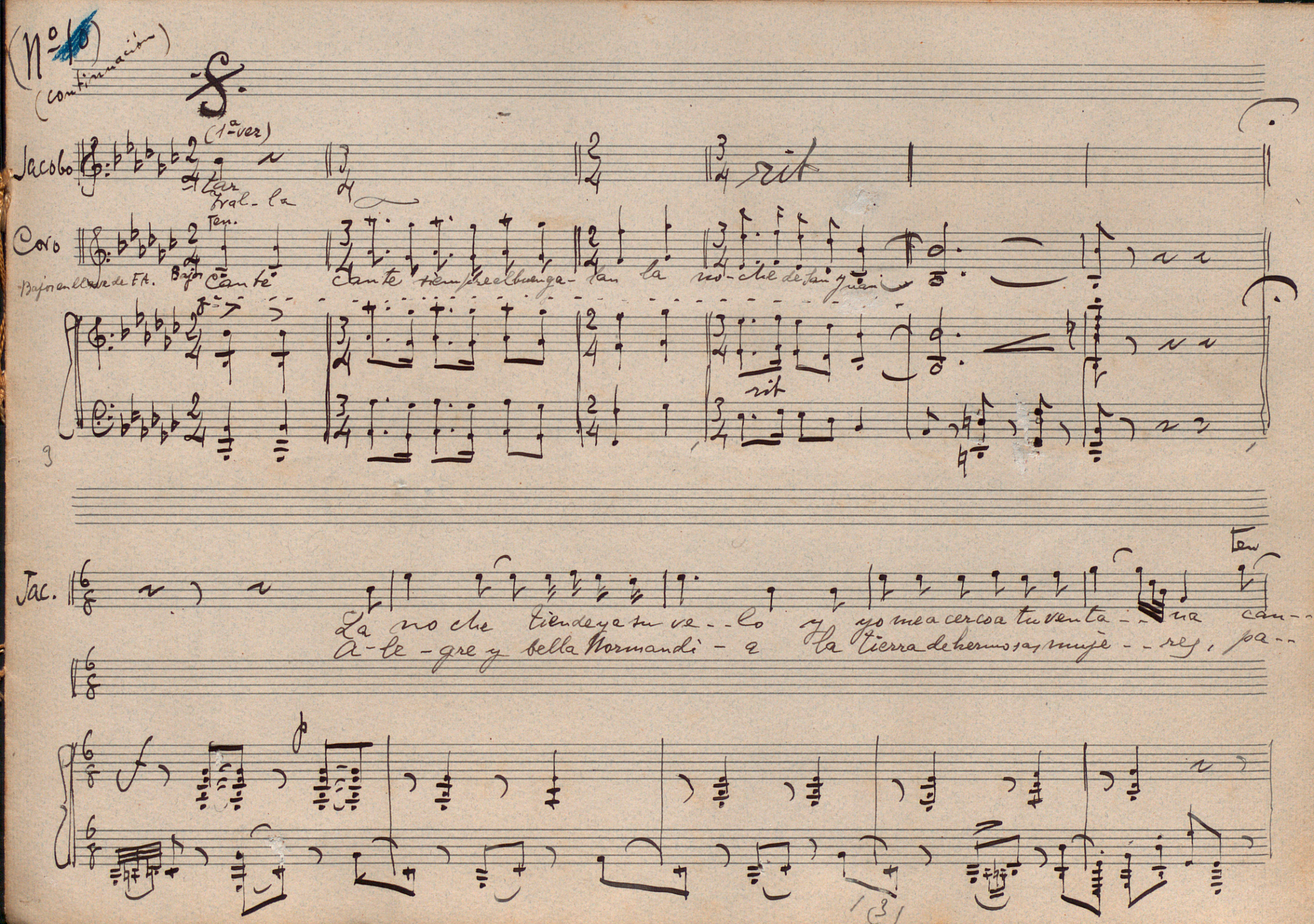
Pa-sad ca-ma-radas e-sa es la beldad que yo ve-

por ten.

p. meno

f


Allegretto.
Jac.
—nero
Coro
(Pesca-
dores)
¡Bien te ha sa-bi- do
conquis-tar.
a tempo.
Jac.
pa-ra e-lla
compuso mii- - lu-tion
a-quel can-
Ten.
rit.
meno.
(Perel
Coro



(Nº 10)
(continuación)

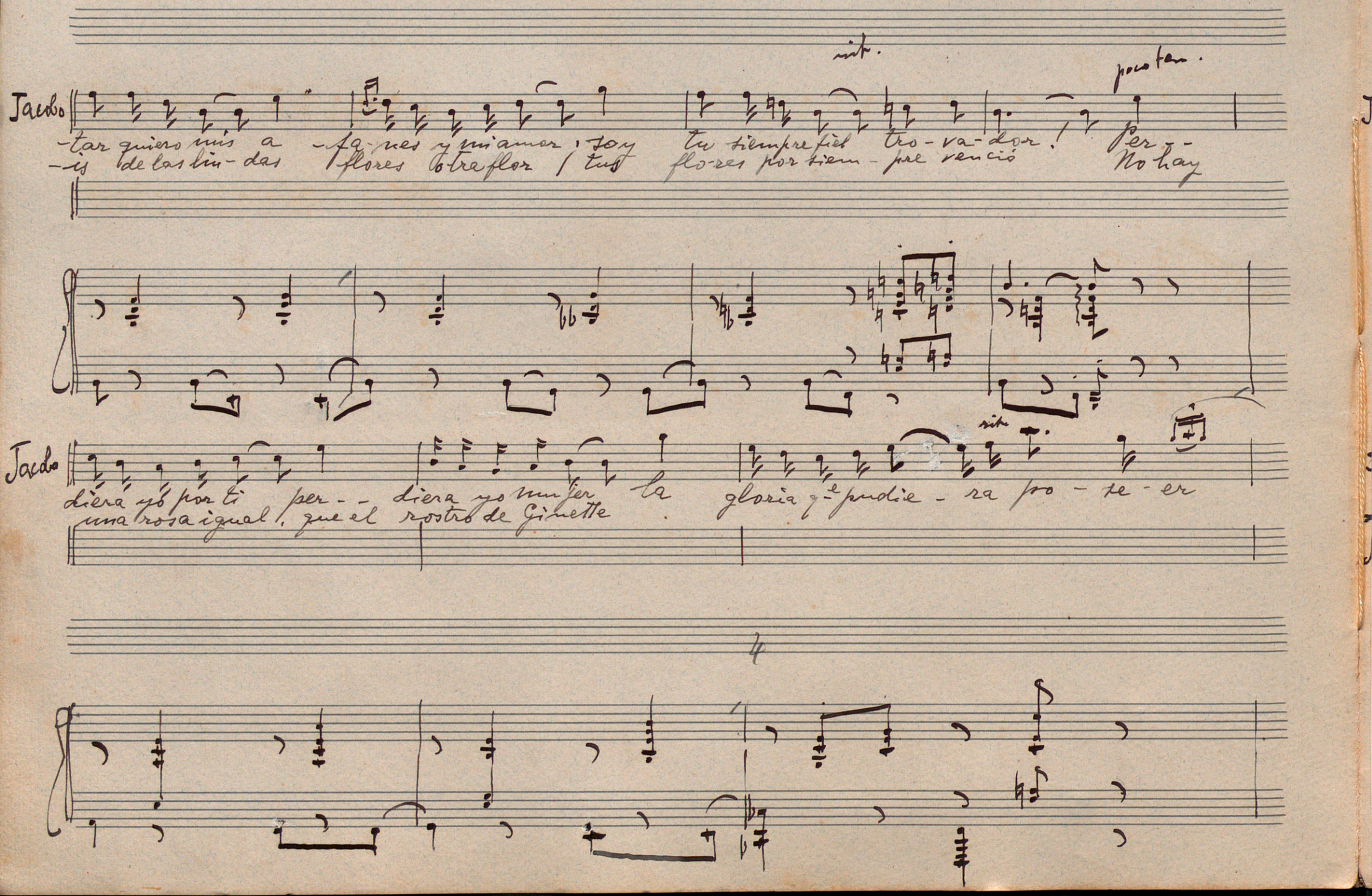
Jacobo (1ª vez)
tar
tral-la

rit

Coro
Ten.
Bajos en llave de F.A.
Bajos
Cante cante siempre el buen ga-lan la no-che de San Juan

rit

Jac.
Ten
La no che tiende ya su ve--lo y yo me acerco a tu venta--na can--
A-le-gre y bella Normandi-a la tierra de hermosas muje--res, pa--



rit.

poco ten.

Jacobo

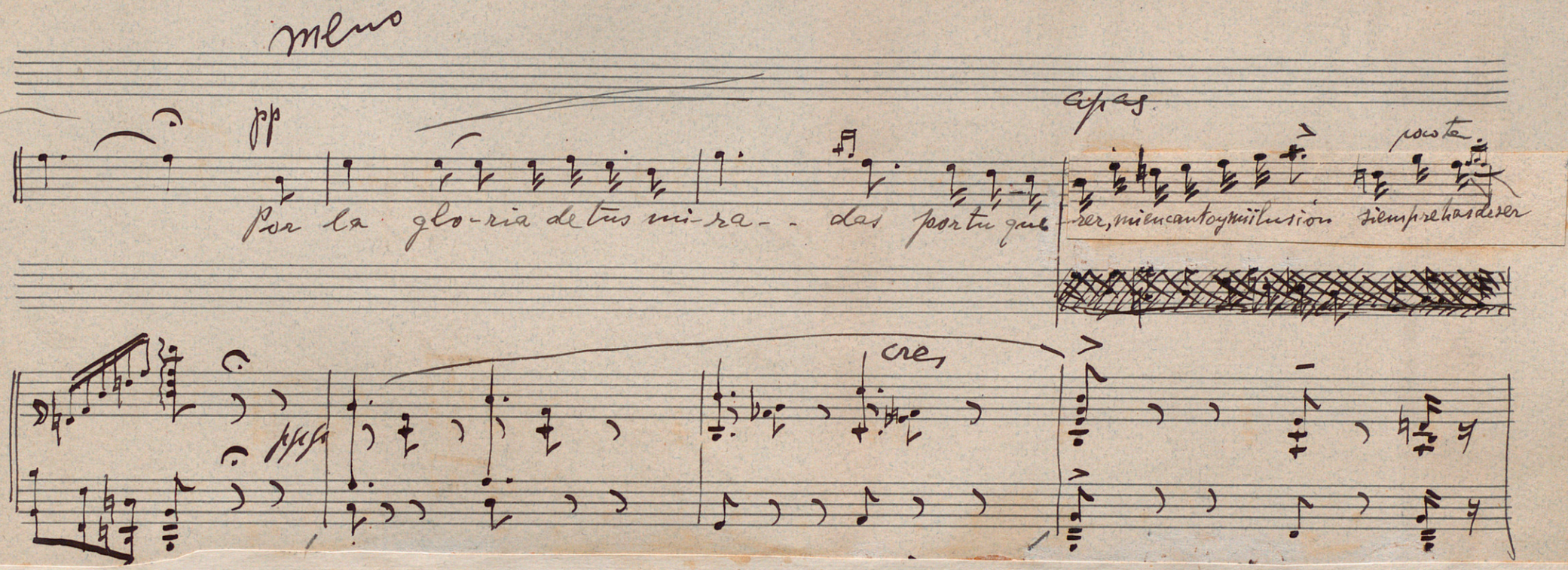
-tar quiero mis a -fa-nes y mi amor, soy tu siempre fiel tro-va-dor! Per-
-is de las lin-das flores otra flor / tus flo-res por siem-pre venció No hay

Jacobo

rit.

diera yo por ti per-diera yo mujer la gloria q.e pudie-ra po-se-er
una rosa igual, que el rostro de Ginette

4



Meno

Jac.

pp

Por la glo-ria de tus mi-ra- - das por tu que-

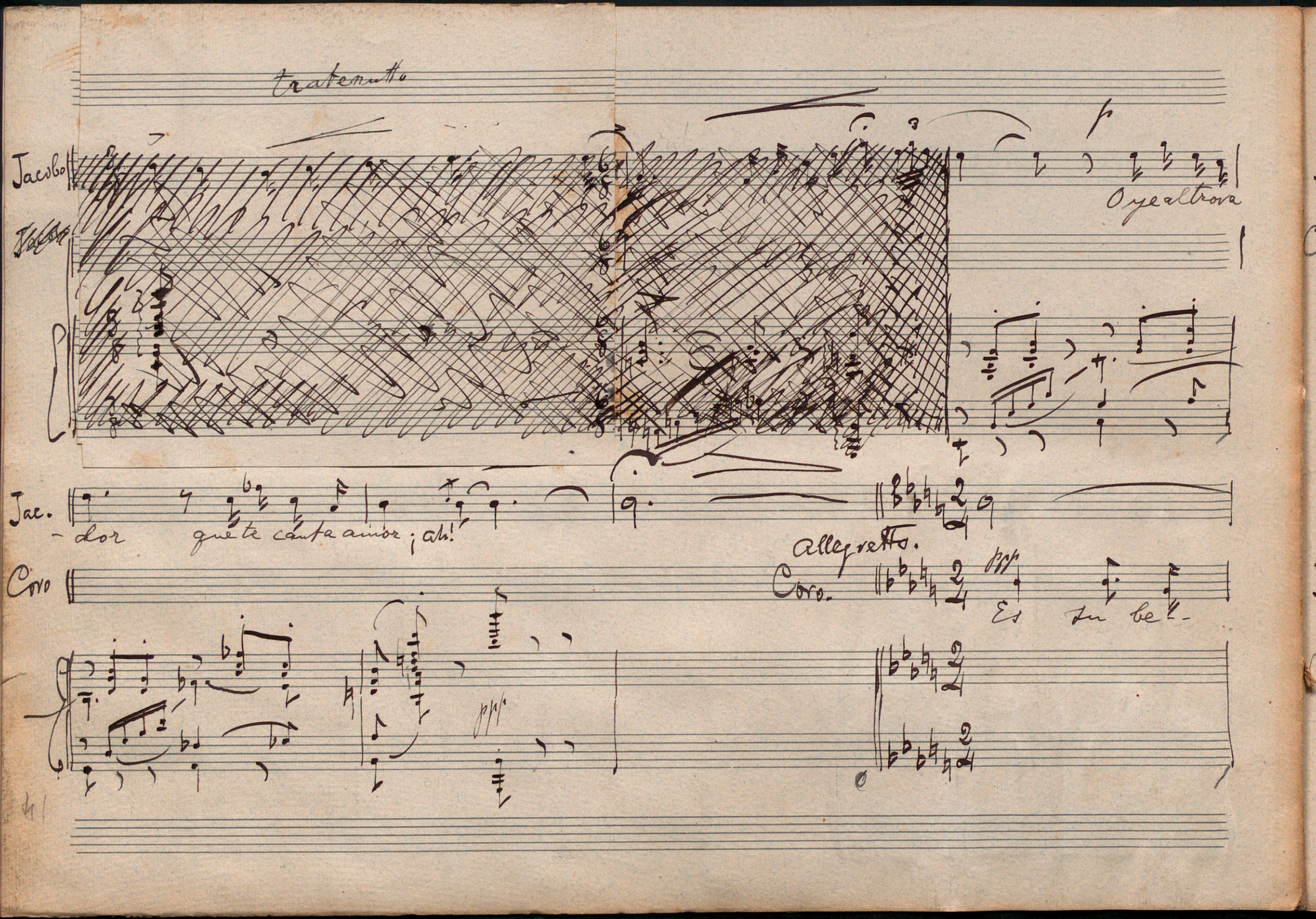
cipas

rer, mi encanto y mi ilusión siempre has de ser

poco te

ppp

cres



tratenutto

Jacobo

Jac.

-dor que te canta amor ¡ah!

Coro

Allegretto.

Coro.

Es su be-

O ye altrova

p

ppp

ppp

41

(2ª vez)

Jac. — tra la la — tra la la ra tra la

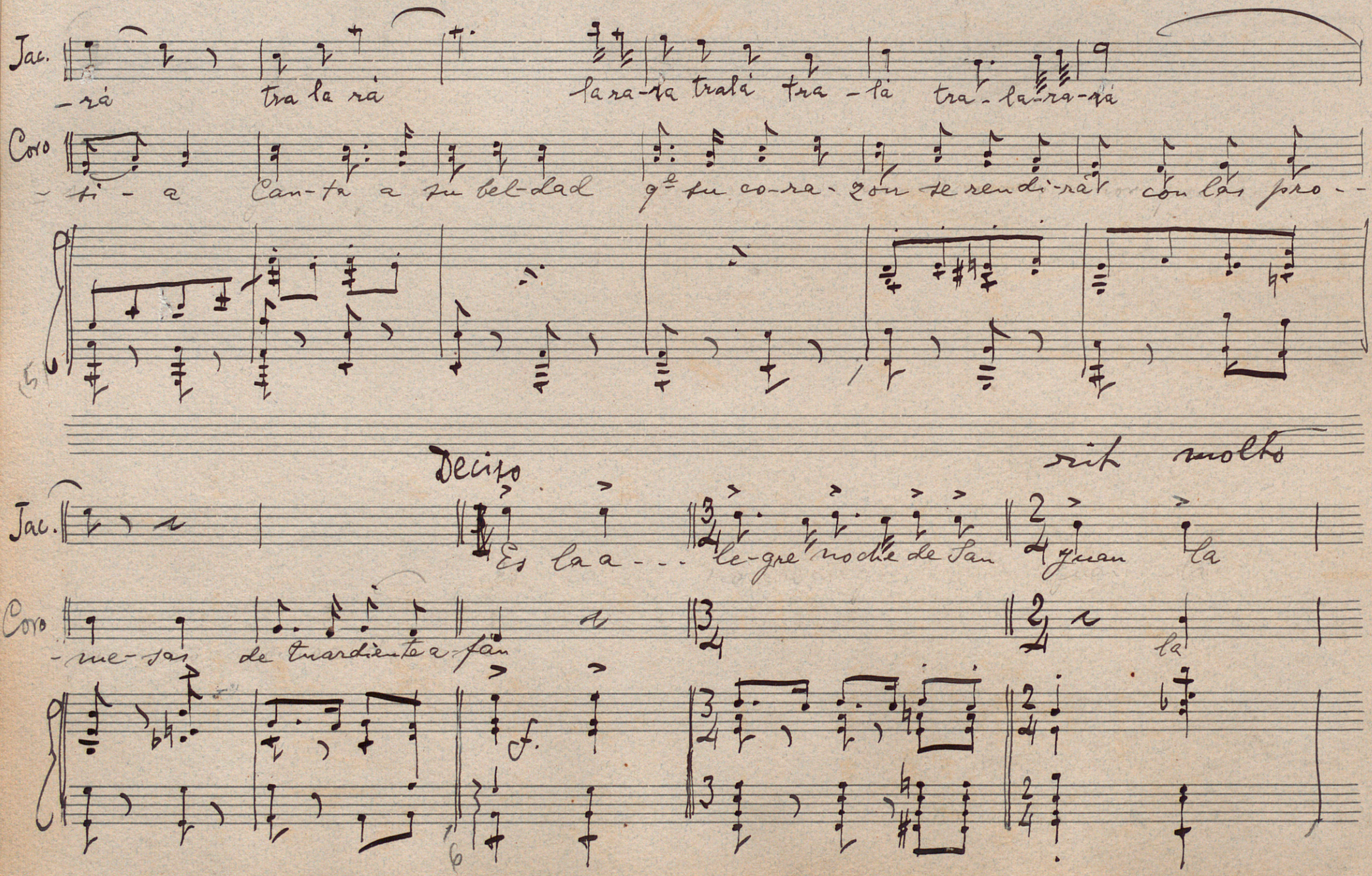
Coro. — lleza tal es tan di-vi-na tu hermo-su-ra que no ten-drá ri-val es-tra-do.

pp

15

Jac. — la-ra la — tra la la — lara la — le-ra la-ra tra-la.

Coro — rable cri-a-tu-ra — Bajos — Y tu cantar ga-lán es el himno que tu amor an---



Jac.

-rá tra la rá la ra-ra tralá tra - lá tra - la-ra-rá

Coro

-si - a Can-ta a su bel-dad qe su co-ra-zon se rendi-rá con las pro--

Deciso

rit molto

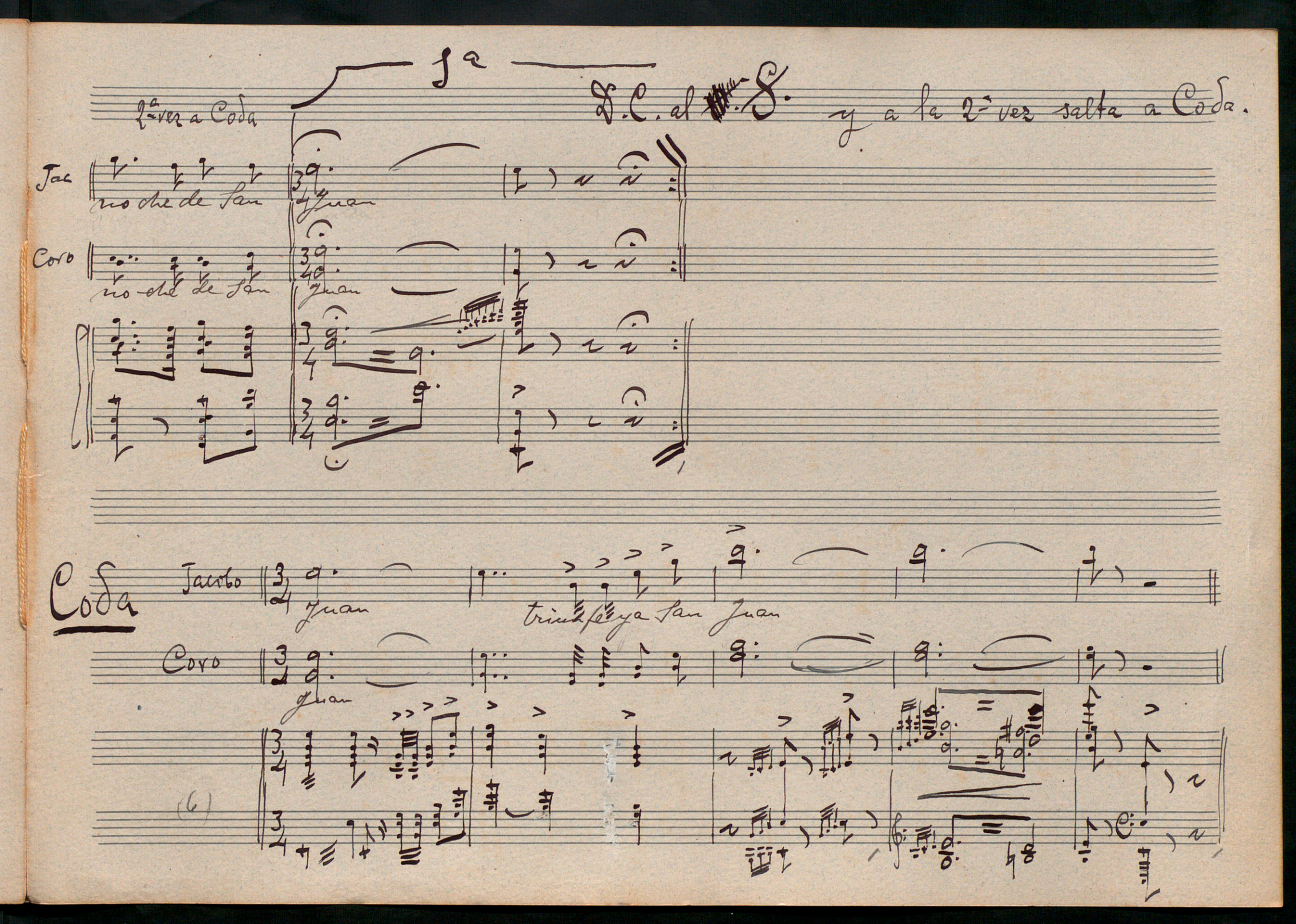
Jac.

Es la a--- le-gre noche de San Juan la

Coro

-me-sas de tu ardiente a-fan la

f.


1ª vez a Coda
f
D.C. al %. S.
y a la 2ª vez salta a Coda.
Jac
noche de San
Juan
Coro
noche de San
Juan
Coda
Jacobo
Juan
trinkfeuer ya San Juan
Coro
Juan
(6)

LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Nº 9
La Alborada

ARXIU DE MUSICA
ORFEÓ CATALÀ

Andantino

Nº 10

Miguel.

No dudes, no, niña hermosa

Ginette.

Tirolesas.

tr.

p.

Mig.

mi re-ga-lo cual o-frenda cari-ñosa de un hombre q.e te

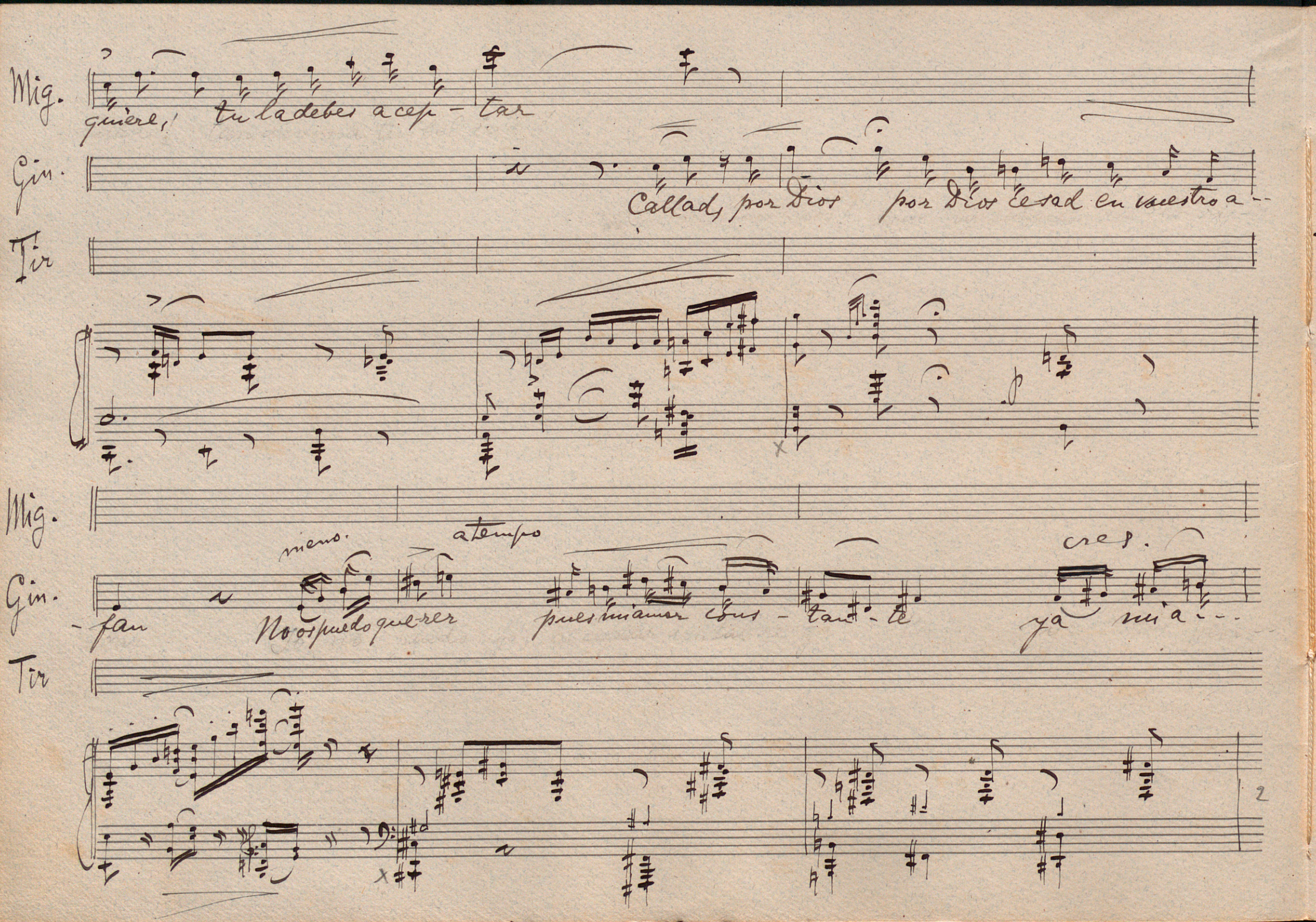
Gin

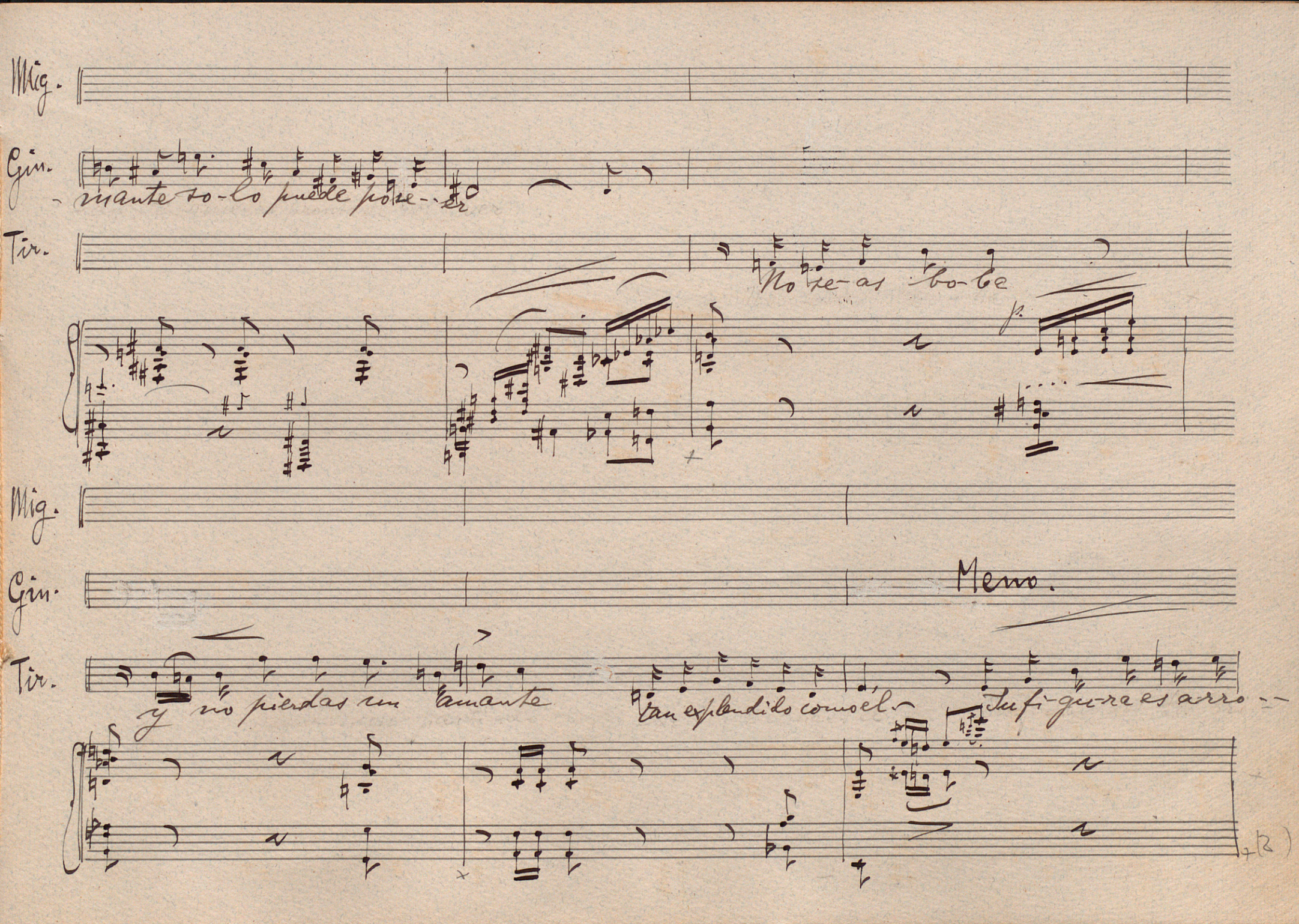
Tir.

tr.

p.

+ (1)


Mig.
quiere, tu la debes acep - tar
Gin.
Callad, por Dios por Dios Es ad en vuestro a -
Tir
Mig.
atempo
meno.
cres.
Gin.
- fan No os puedo que-rer pues mi amor Gus - tan - te ya mi a -
Tir



Mig.

Gin.

-mante so-lo puede pose--er

Tir.

No se-as bo-be

p.

Mig.

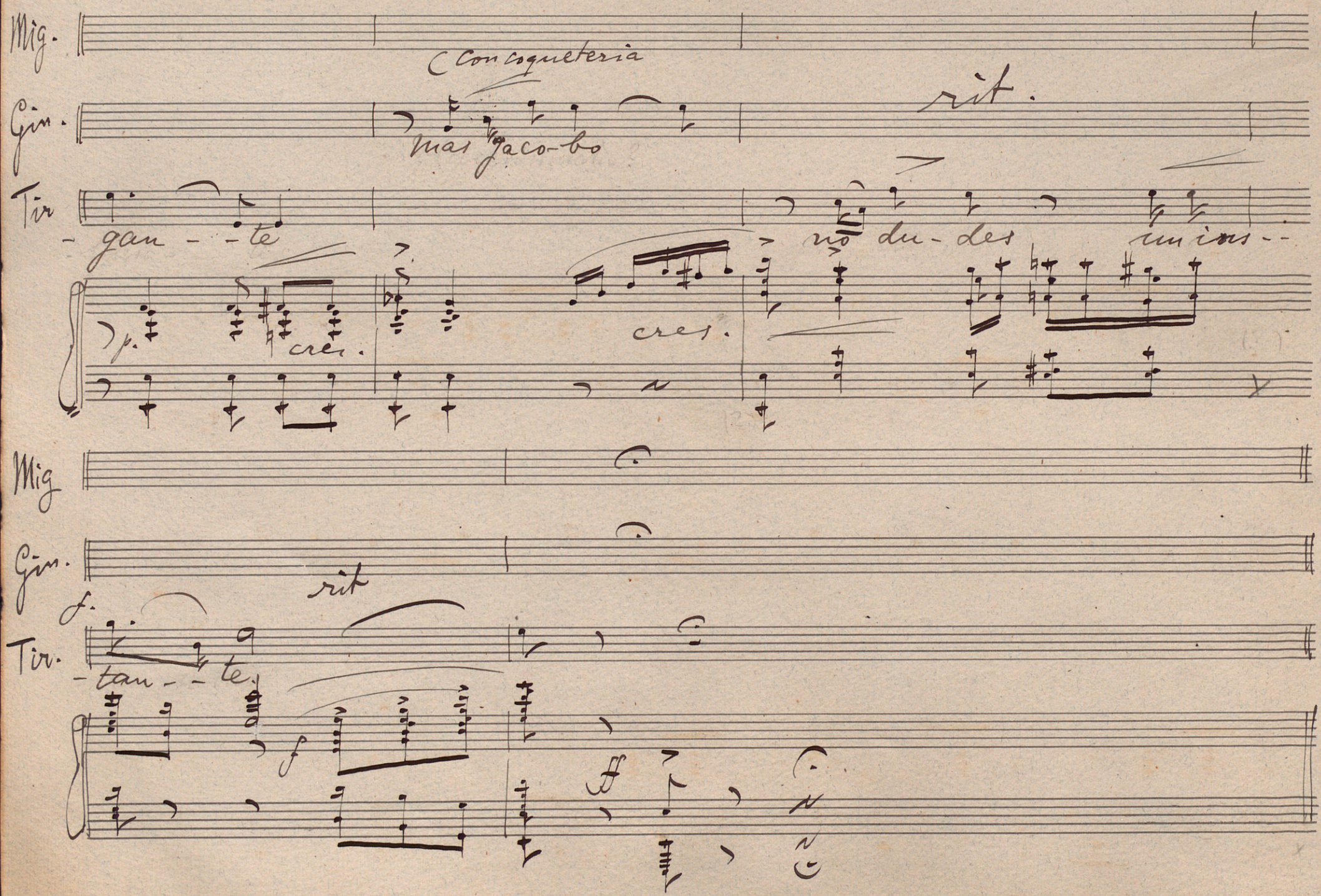
Gin.

Meno.

Tir.

y no pierdas un amante tan explendido como él. Su fi-gu-ra es arro--

(2)



Mig.

Gin.

(Con coqueteria

mas Jaco-bo

rit.

Tir

-gan - - te

no du-des un ins - -

p.

cres.

cres.

Mig

Gin.

f.

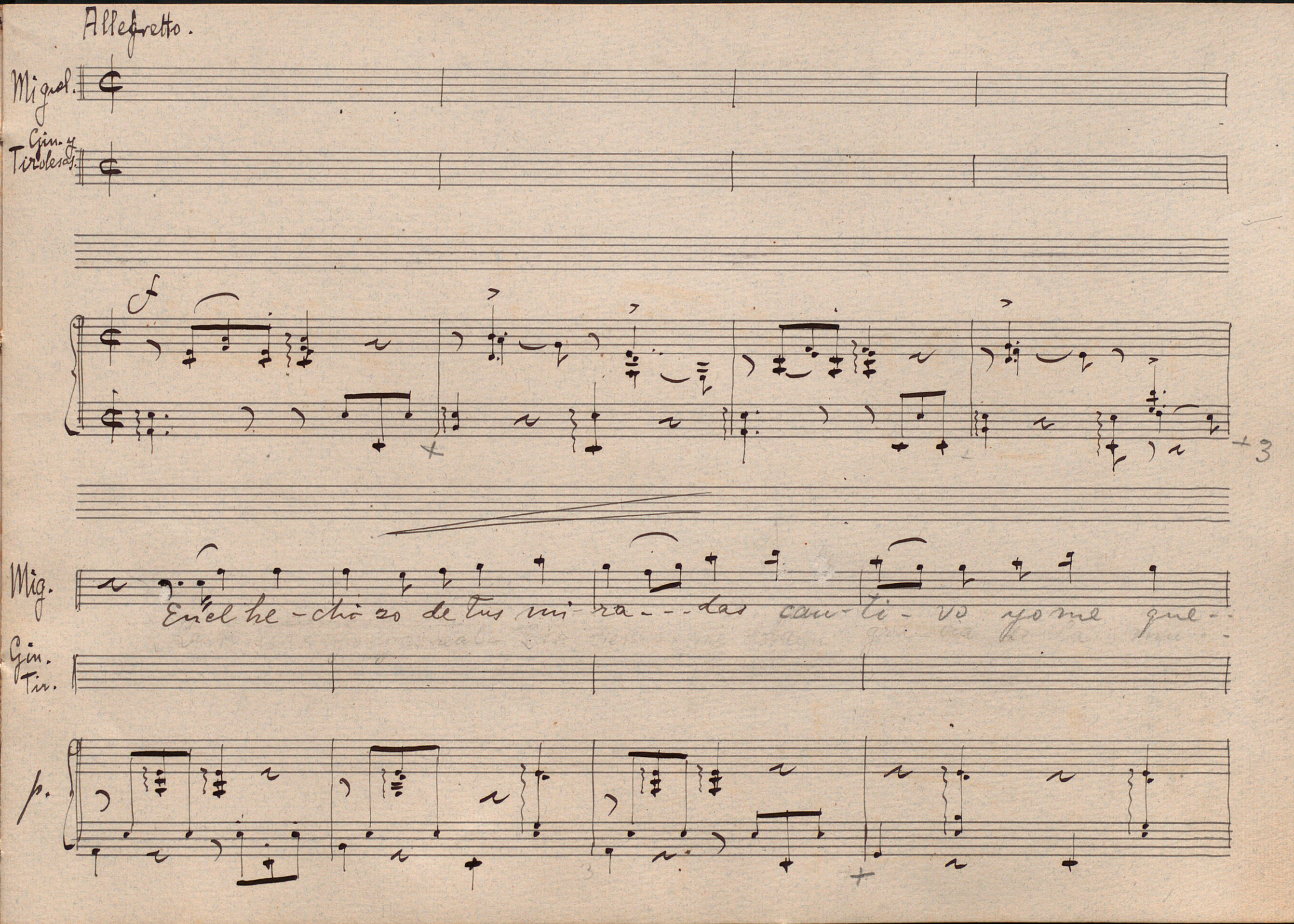
rit

Tir.

-tan - - te.

f

ff



Allegretto.

Miguel.

Gin. y Tirolesas.

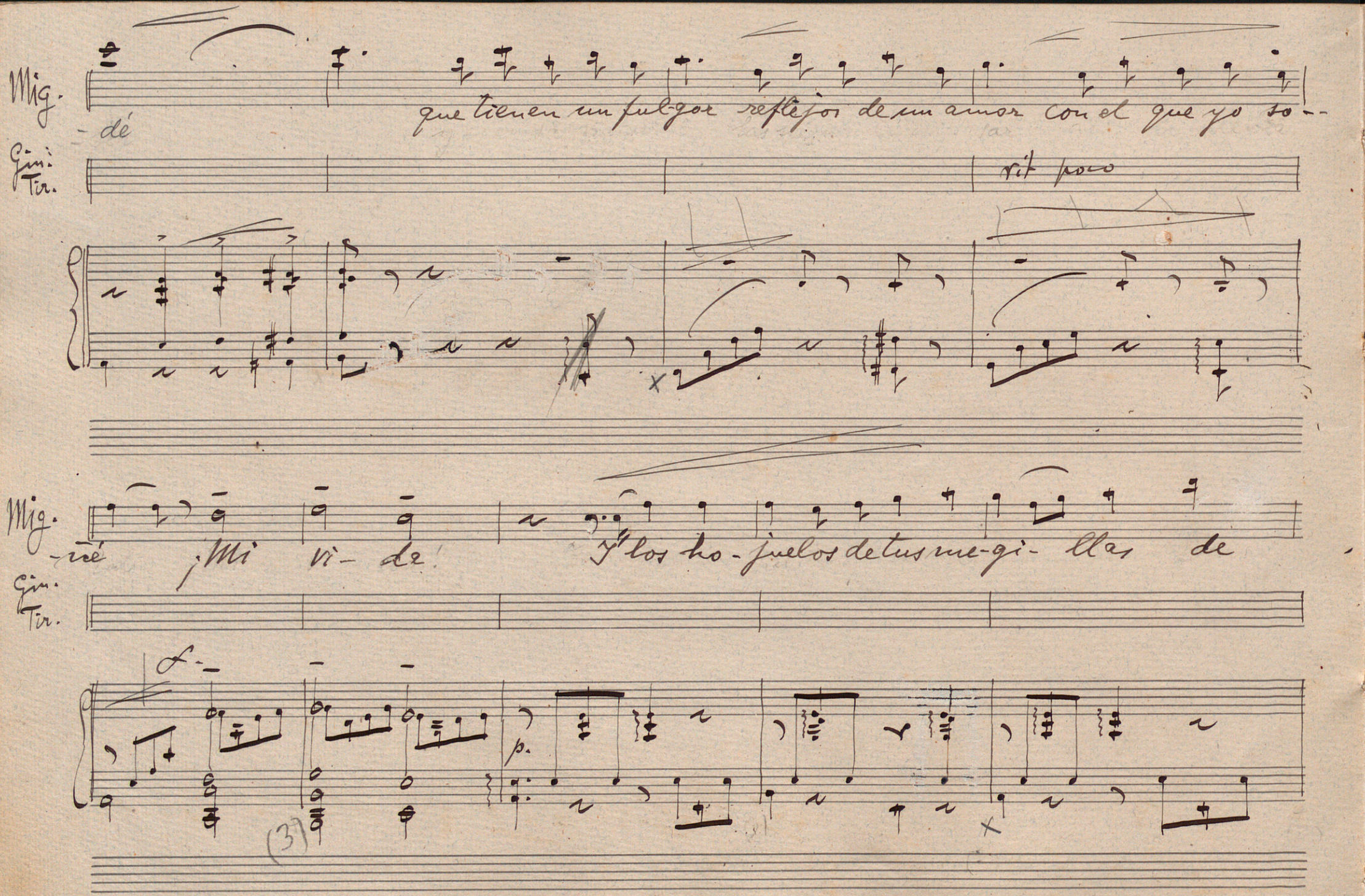
f

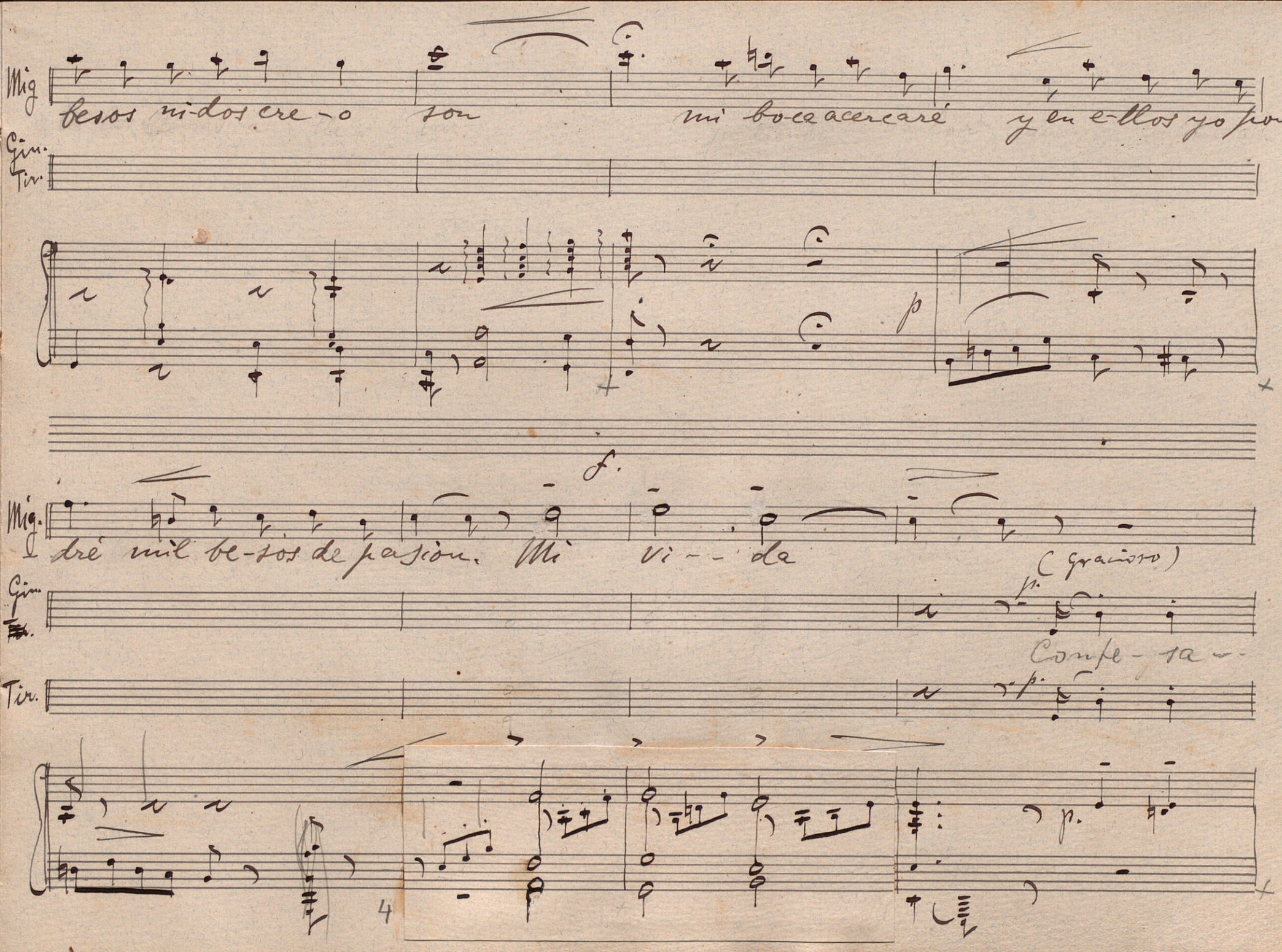
Mig.

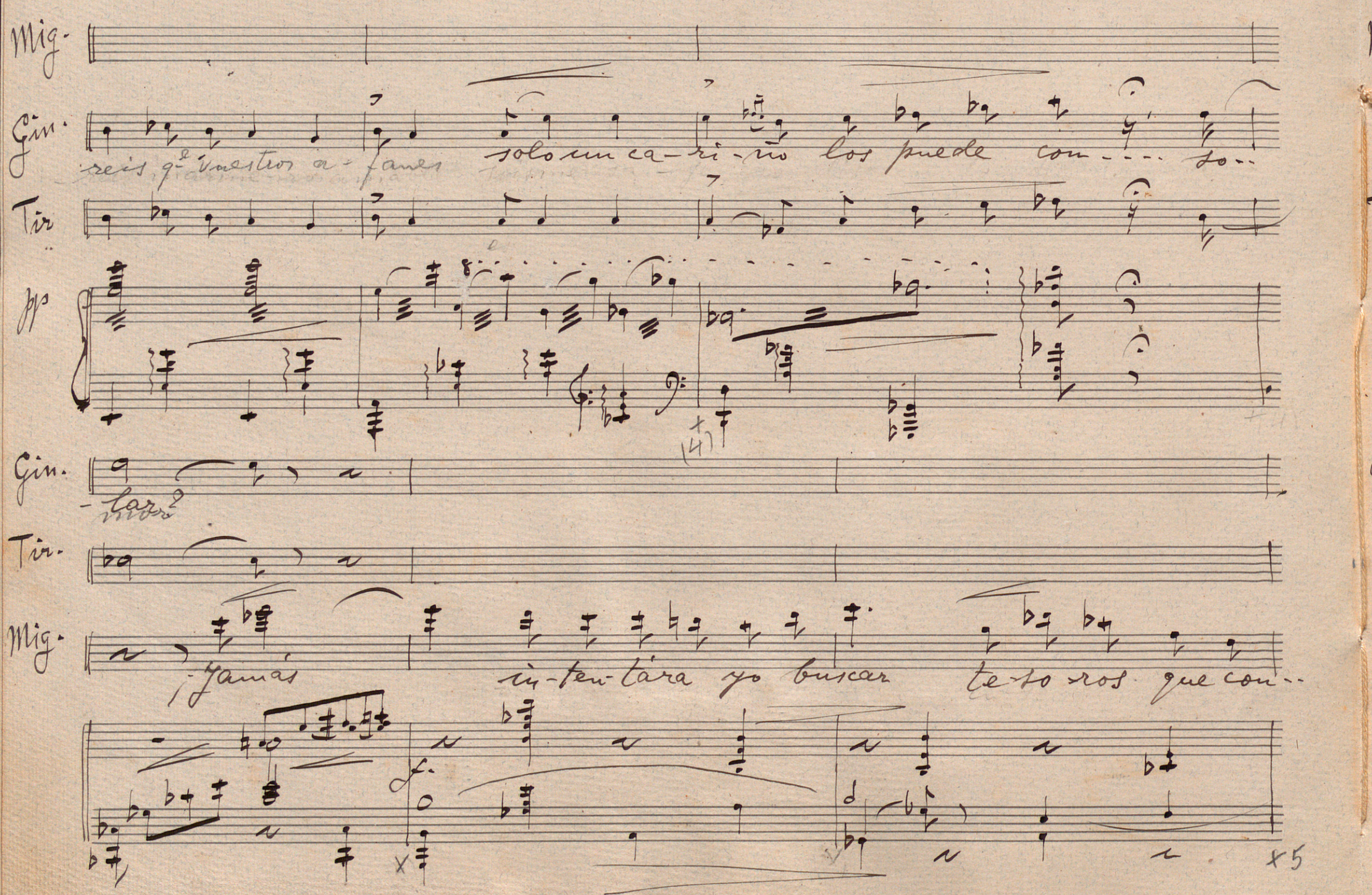
En el he-chi-zo de tus mi-ra---das cau-ti-vo yo me que-

Gin. Tir.

p.


Mig.
-dé
que tienen un ful-gor reflejos de un amor con el que yo so--
Gui.
Tir.
rit poco
Mig.
-ré ¡Mi vi- da!
Y los ho-juelos de tus me-gi- llas de
Gui.
Tir.
f
p.
(3)


Mig.
besos ni-dos cre-o son mi bo-ca acercaré y en e-llos yo pon-
Gim.
Tir.
f.
Mig.
dré mil be-sos de pasion. Mi vi-- da
(Gracioso)
Gim.
p.
Confe-ta-
Tir.
p.
4



Mig.

Gin. reis q.e vuestros a-fanes solo un ca-ri-ño los puede con-so-

Tir.

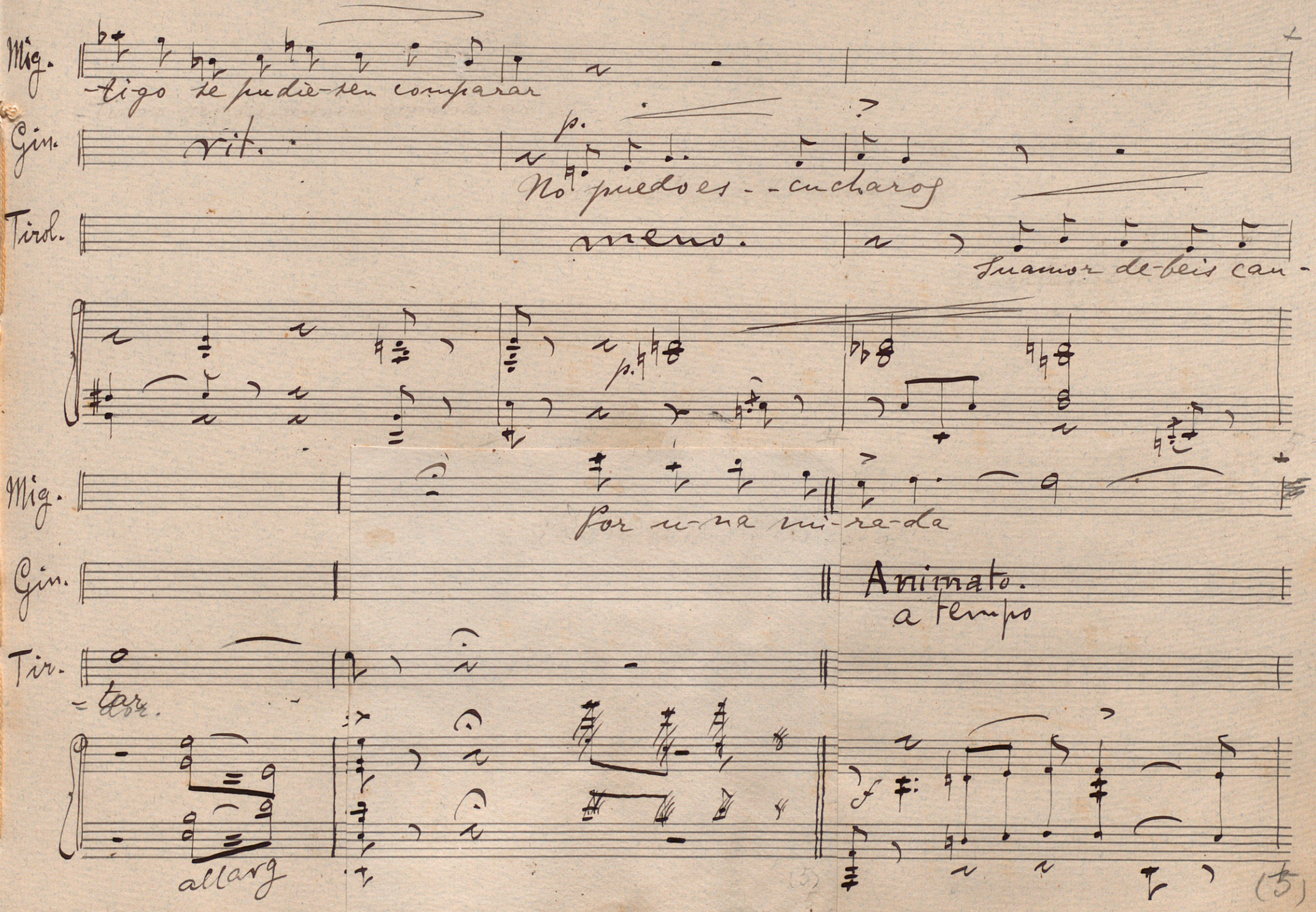
pp

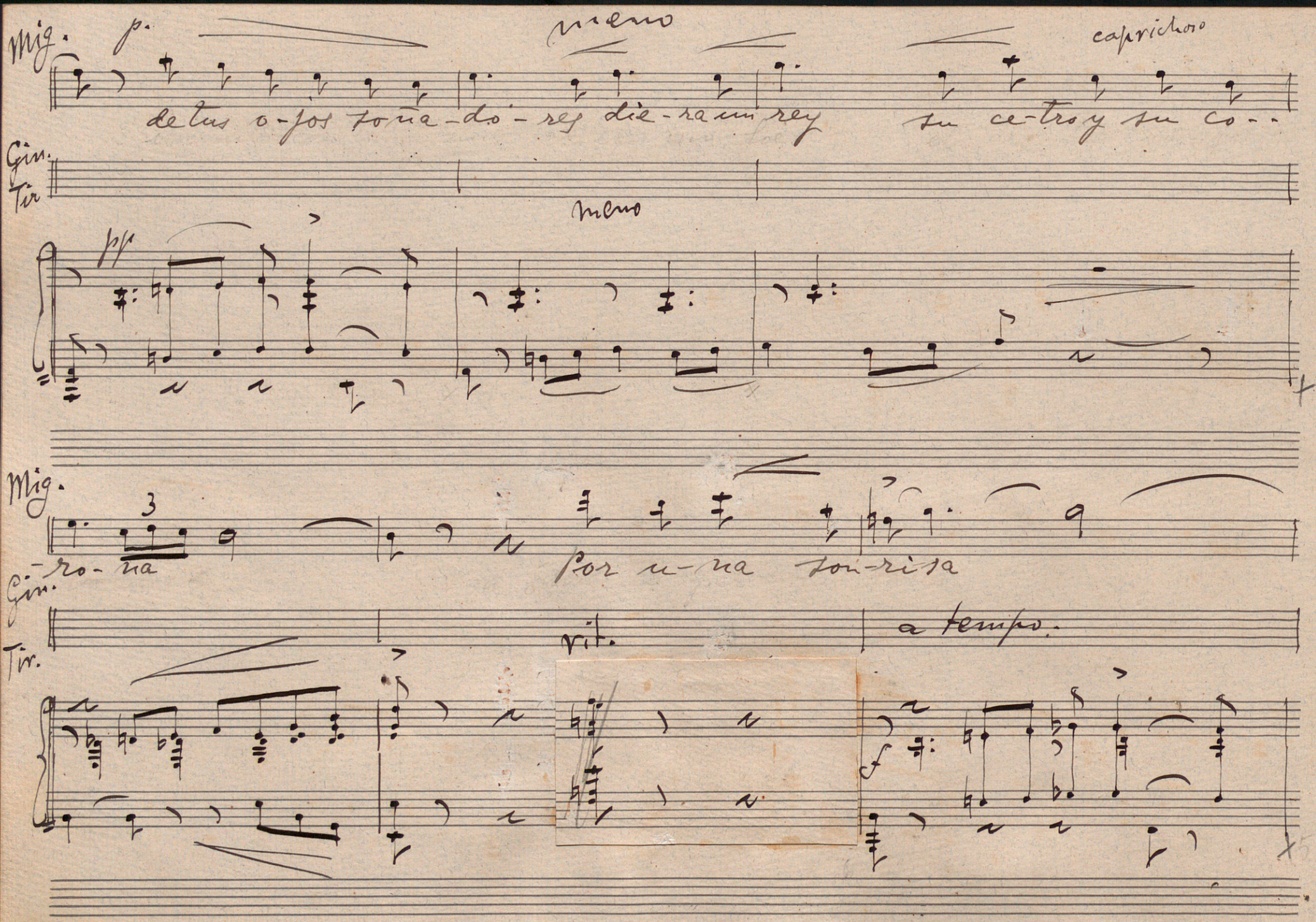
Gin. -lar?

Tir.

Mig. ¡Jamás in-ten-tára yo buscar te-so-ros que con-

f.


Mig.
-ligo te pudie-sen comparar
Gin.
rit.
p.
No puedo es- - cucharos
Tirol.
meno.
Suamor de-beis can- -
p.
Mig.
por una mi-ra-da
Gin.
Animato.
a tempo
Tir.
= tar.
allarg
(5)
(5)



Mig. p. meno caprichoso

de tus o-jos soña-do-res die-ra un rey su ce-tro y su co-

Gin. Tir

pp meno

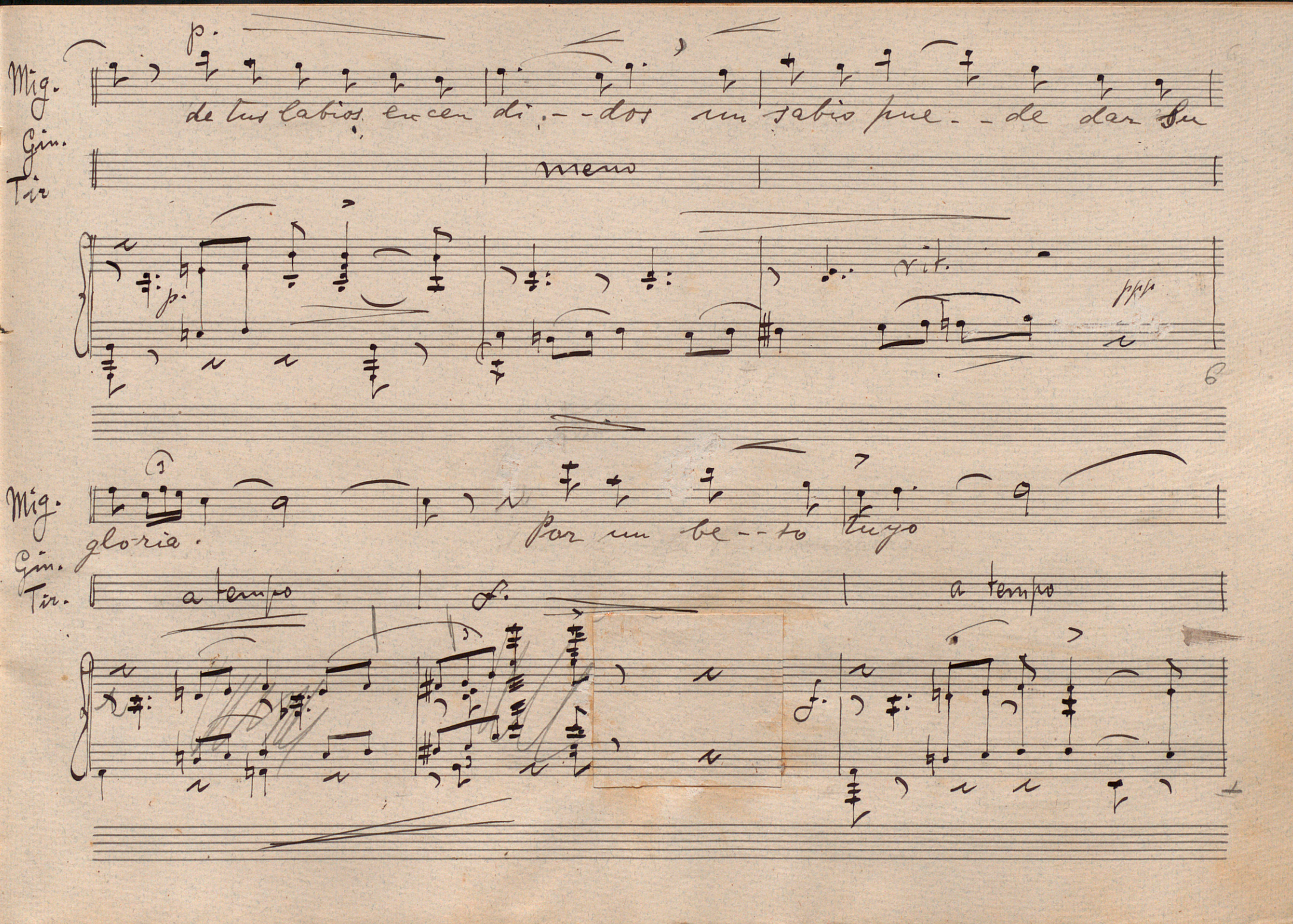
Mig.

-ro-na Por u-na son-risa

Gin.

Tir. rit. a tempo.

f



Mig. p.

de tus labios encen di - - dos un sabio pue - - de dar su

Gin.

Tir

meno

p.

rit.

ppp

6

Mig.

gloria. Por un be - - so tuyo

Gin.

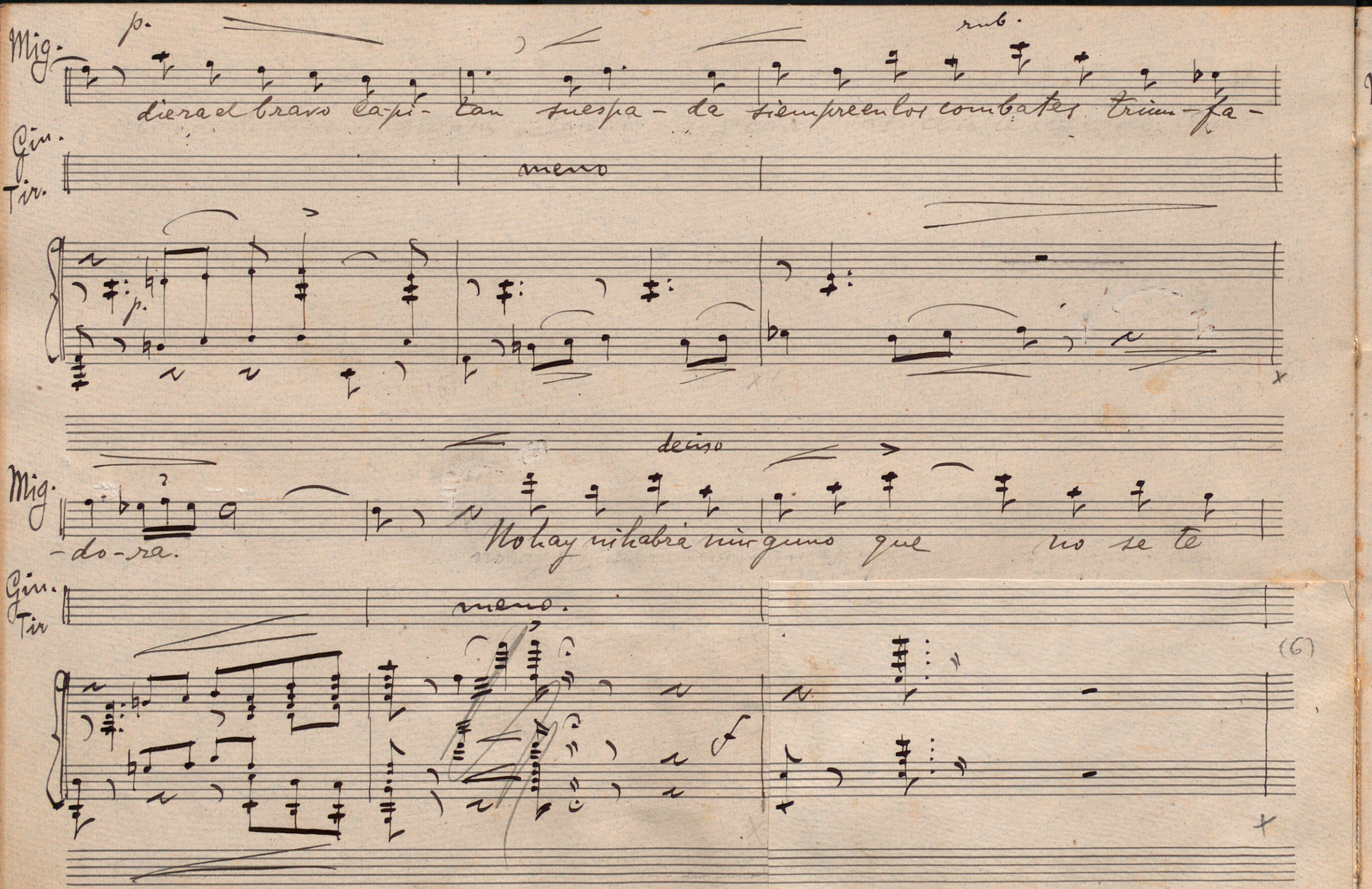
Tir.

a tempo

f.

a tempo

f.



Mig. p. rub.

diera el bravo Ca-pi- tan su espa- da siempre en los combates triun-fa-

Gin. Tir. meno

p.

deciso

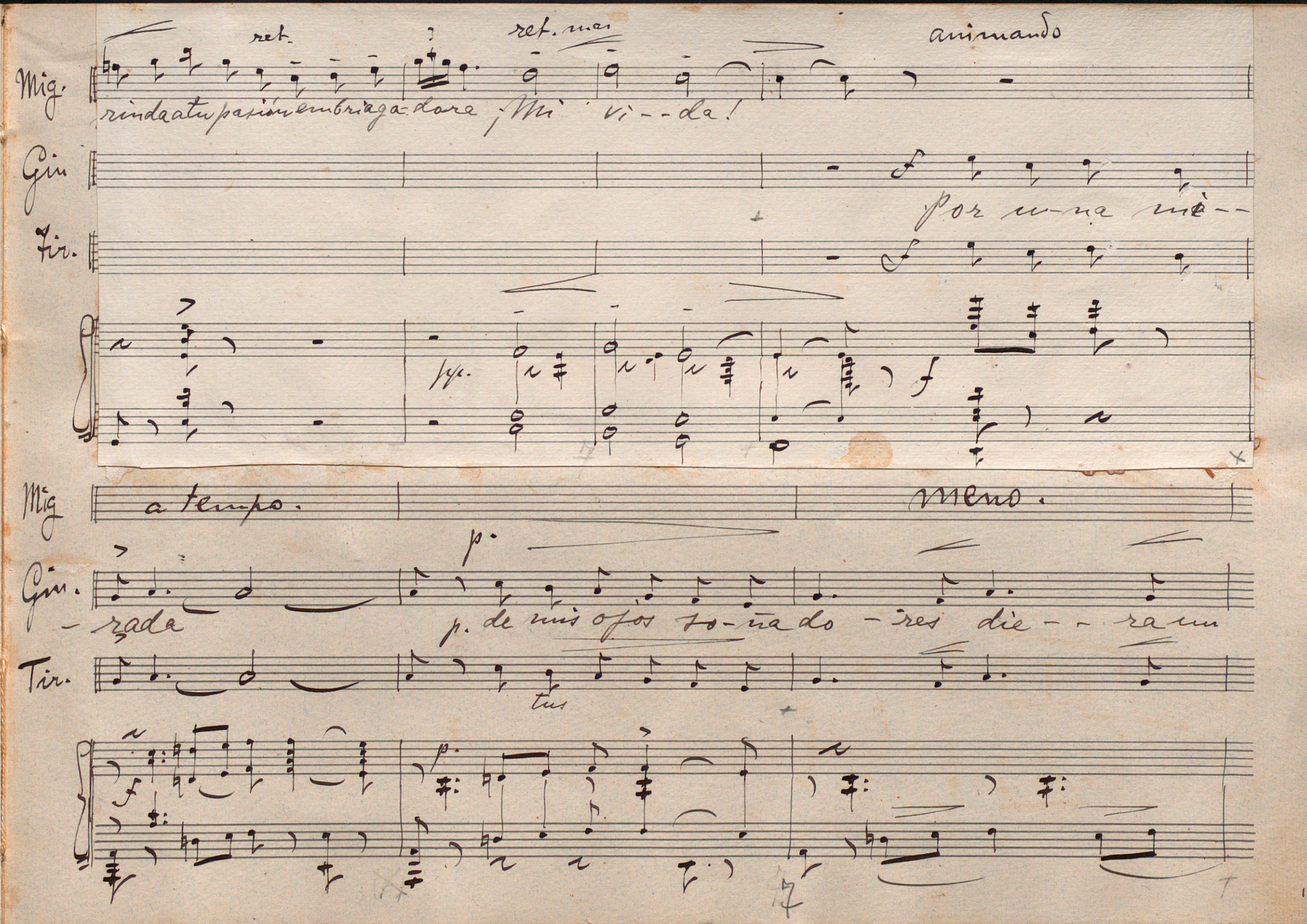
Mig.

-do-ra. No hay ni habrá ninguno que no se te

Gin. Tir meno.

f

(6)



ret. ret. mas animando

Mig. rinda a tu pasión embriagadora ¡Mi vi--da!

Gin. Por u-na mi--

Tir.

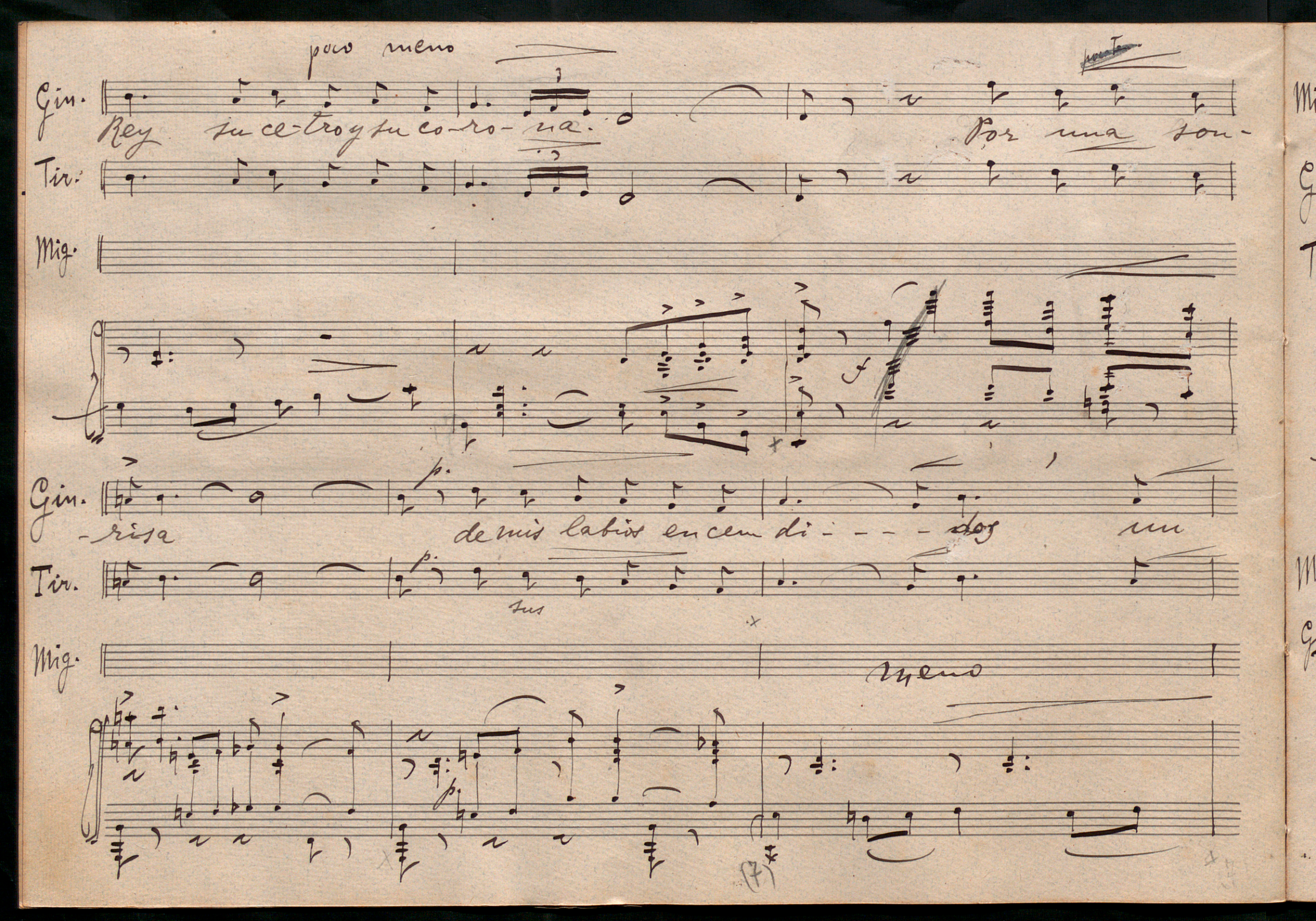
pp. f

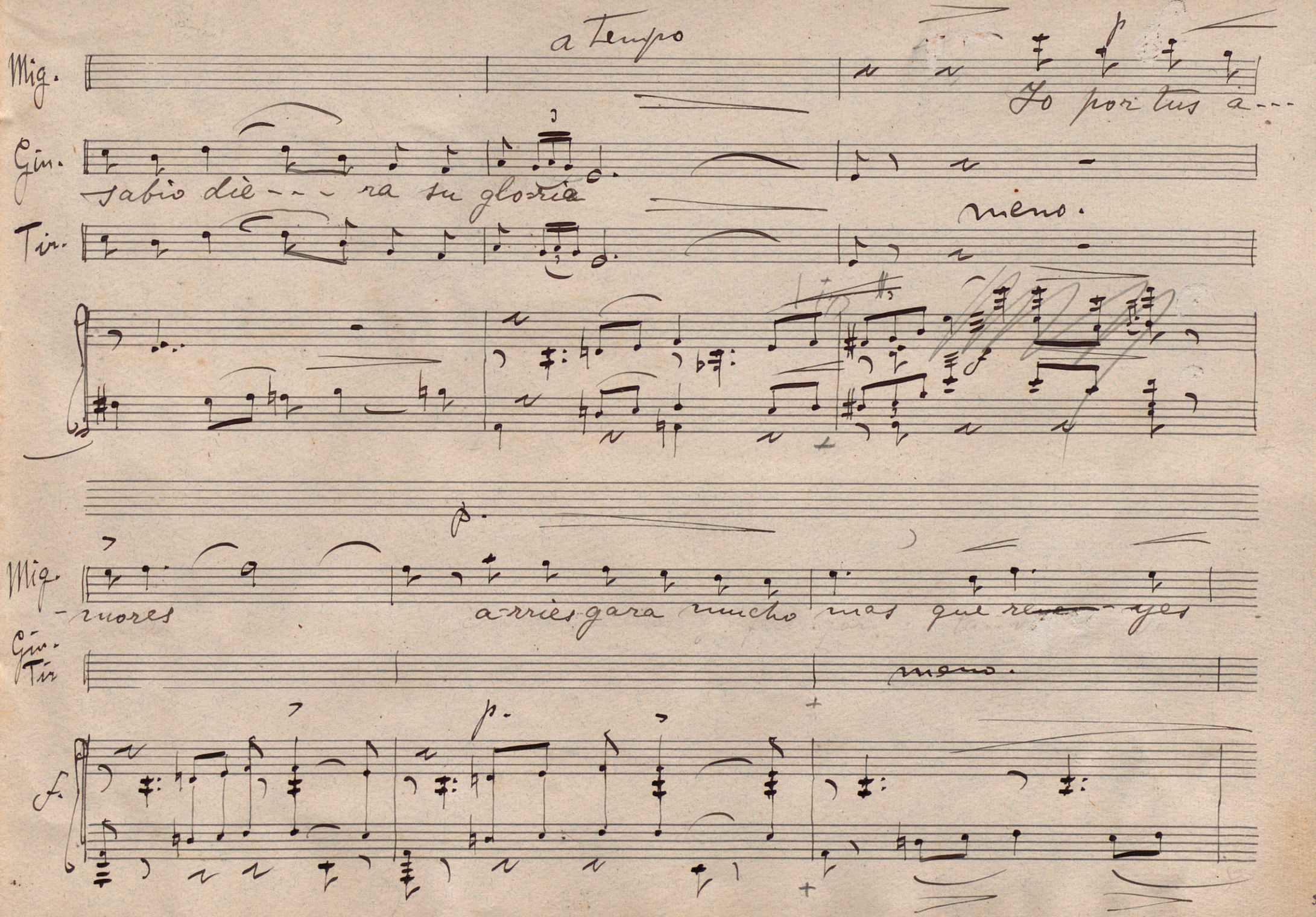
Mig. a tempo. meno.

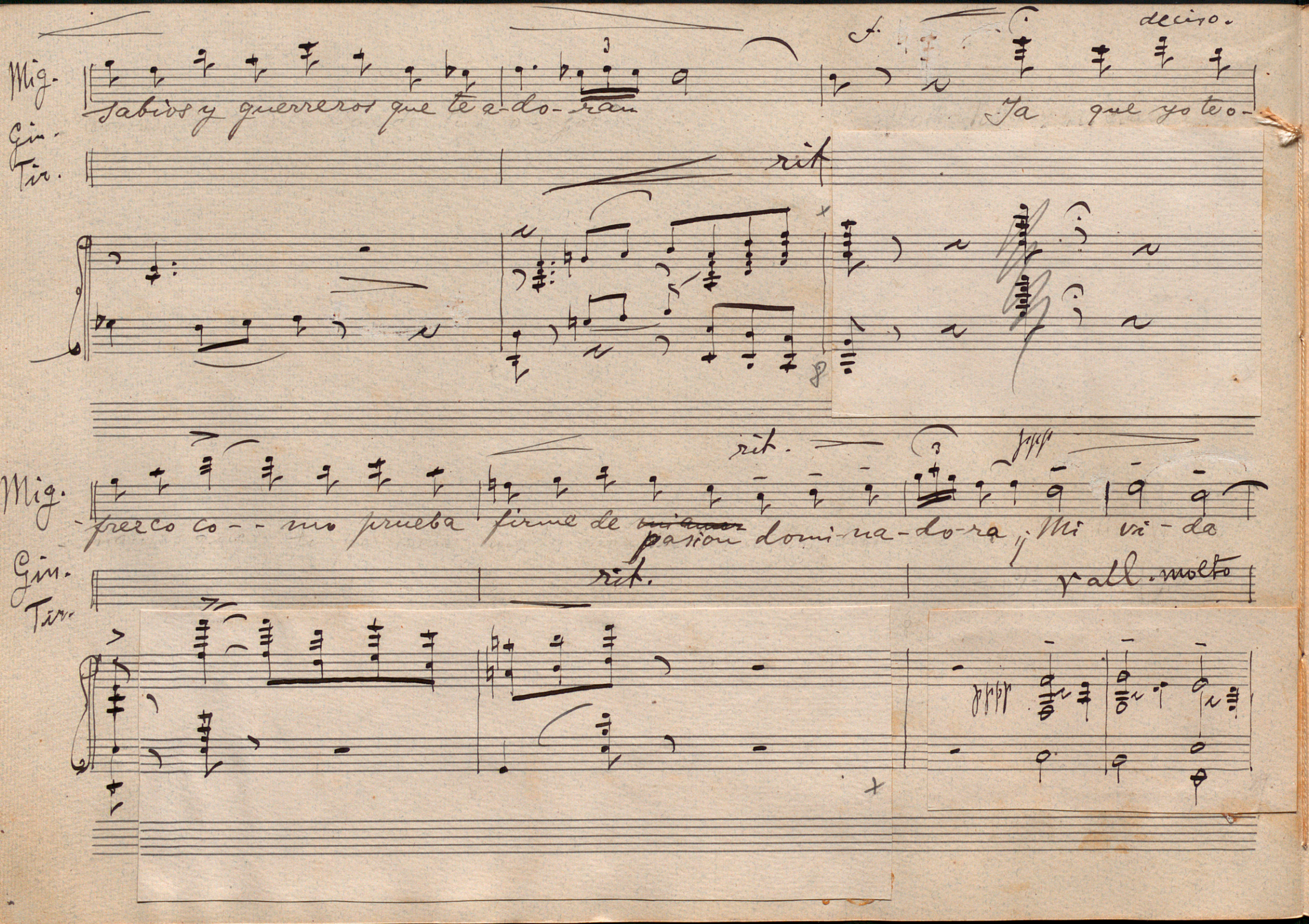
Gin. -rada p. de mis ojos so-ña do-res die--ra un

Tir. tus

f p.


poco meno
Gin.
Rey tu ce-tro y tu co-ro-na.
Tir.
Mig.
Por una son-
f
Gin.
-risa
p.
de mis labios en cen di- - - - dos un
Tir.
tus
Mig.
meno
(7)


a tempo
Mig.
Yo por tus a---
Gin.
sabio diè--- ra su gloria
Tir.
meno.
Mig.
-mores
arriesgara mucho mas que re-yes
Gin.
Tir.
meno.
f.



Mig. sabios y guerreros que te a-do-ran

Gin. Tir.

f. deciso.

Ya que yo te o-

rit.

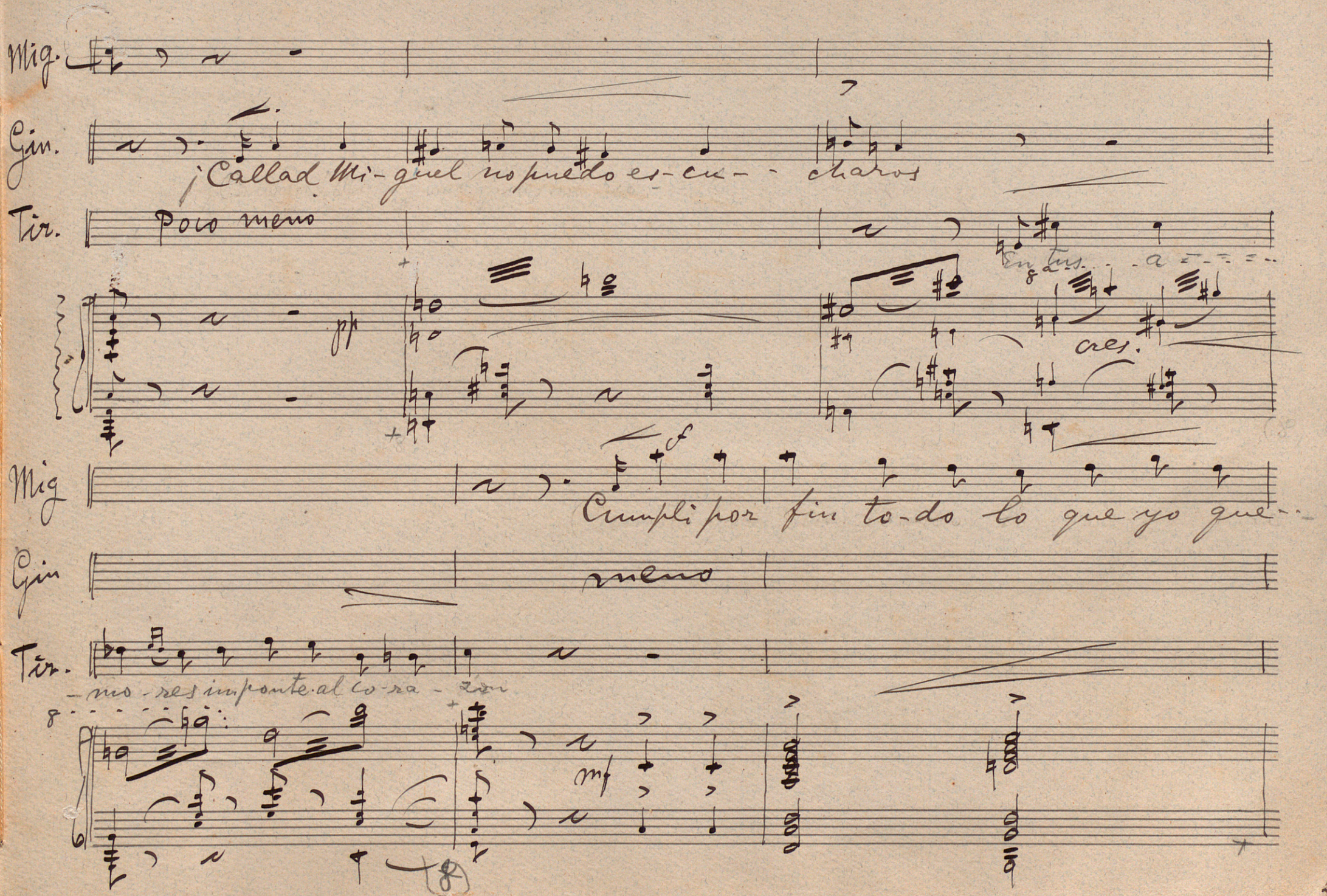
Mig. -prezco co-mo prueba firme de ~~mi amor~~ pasion domi-na-do-ra ¡Mi vi-da

rit.

Gin. Tir.

rit.

rall. molto



Mig.

Gin.

¡Callad Mi-guel no puedo es-cu- - charos

Tir.

Poco meno

En tus... a - - - -

pp

cres.

Mig

Cumpli por fin to-do lo que yo que-

Gin

meno

Tir.

-mo-res imponte al co-ra-zon

mf

LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Mig.

rub.

-ri - - - - - - a: Ja he canta-do en tus o - - i - - - - - - -

Gin. Tir.

(8)

rit.

perd.

perd.

Mig.

-dos mi lo-co amor.

Gin. Tir.

a tempo

Vivo.

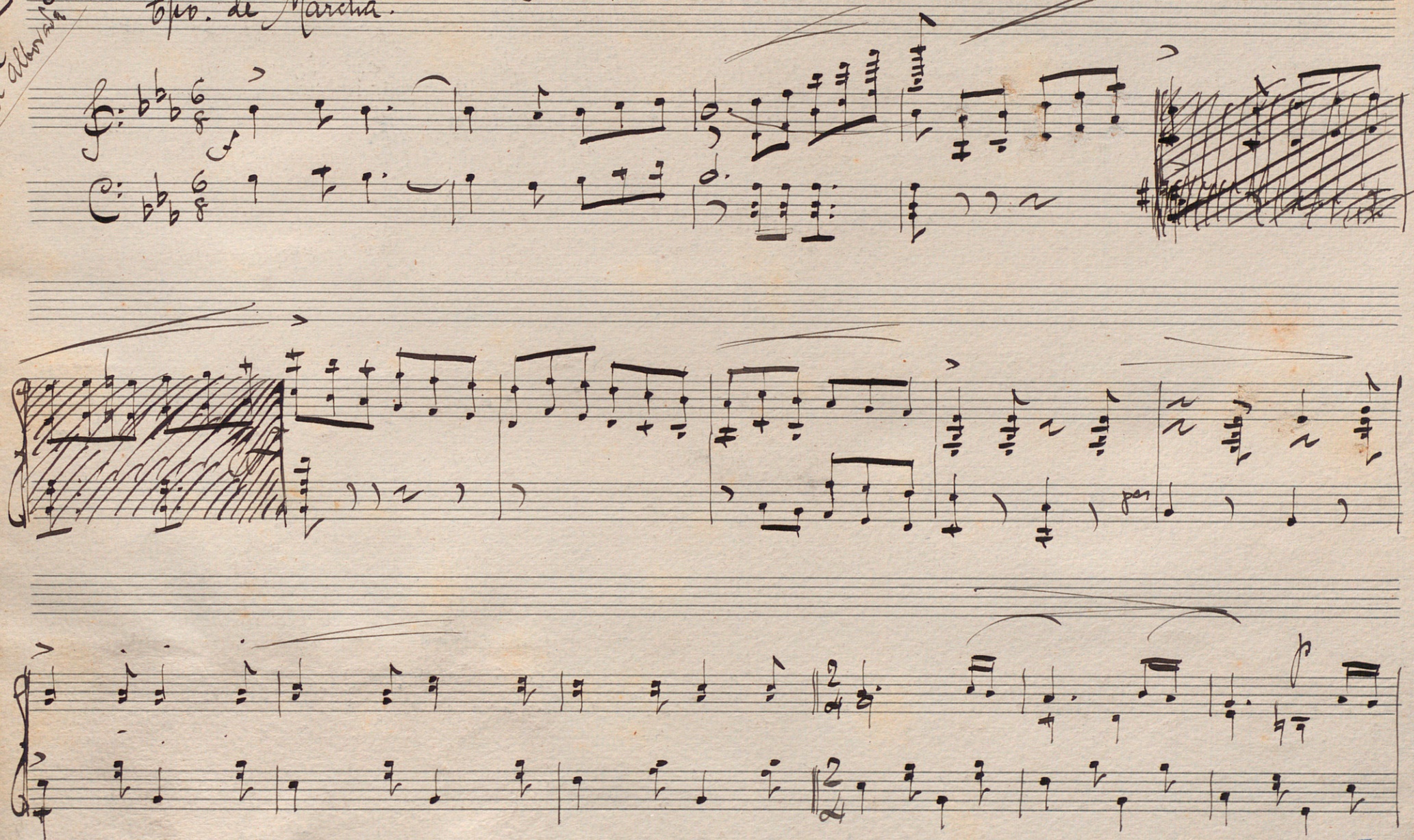
Nº 10 = Orquesta sola

ARXIU DE MUSICA
CATALUNYA

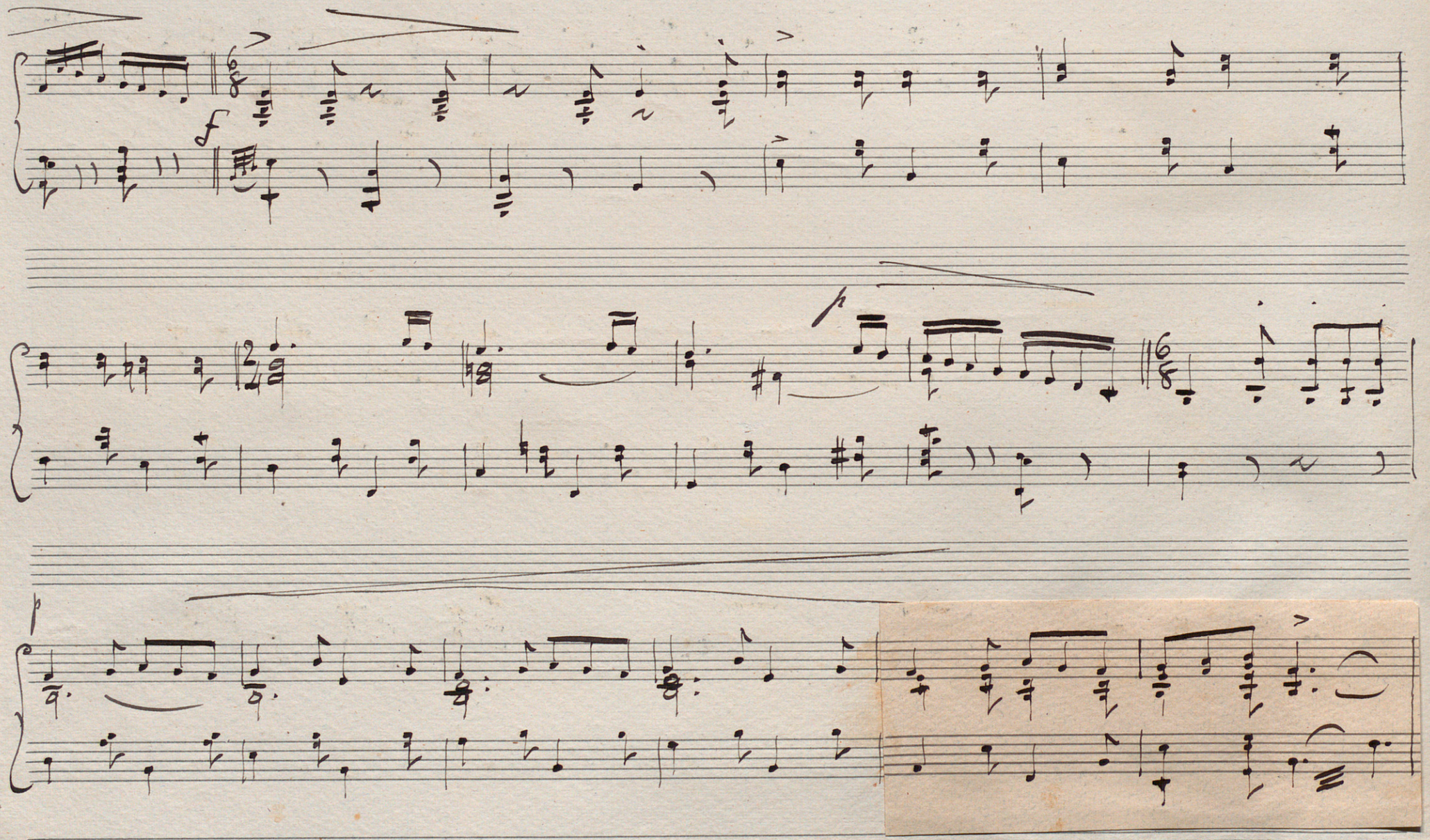
Nº 10.
La Alborada

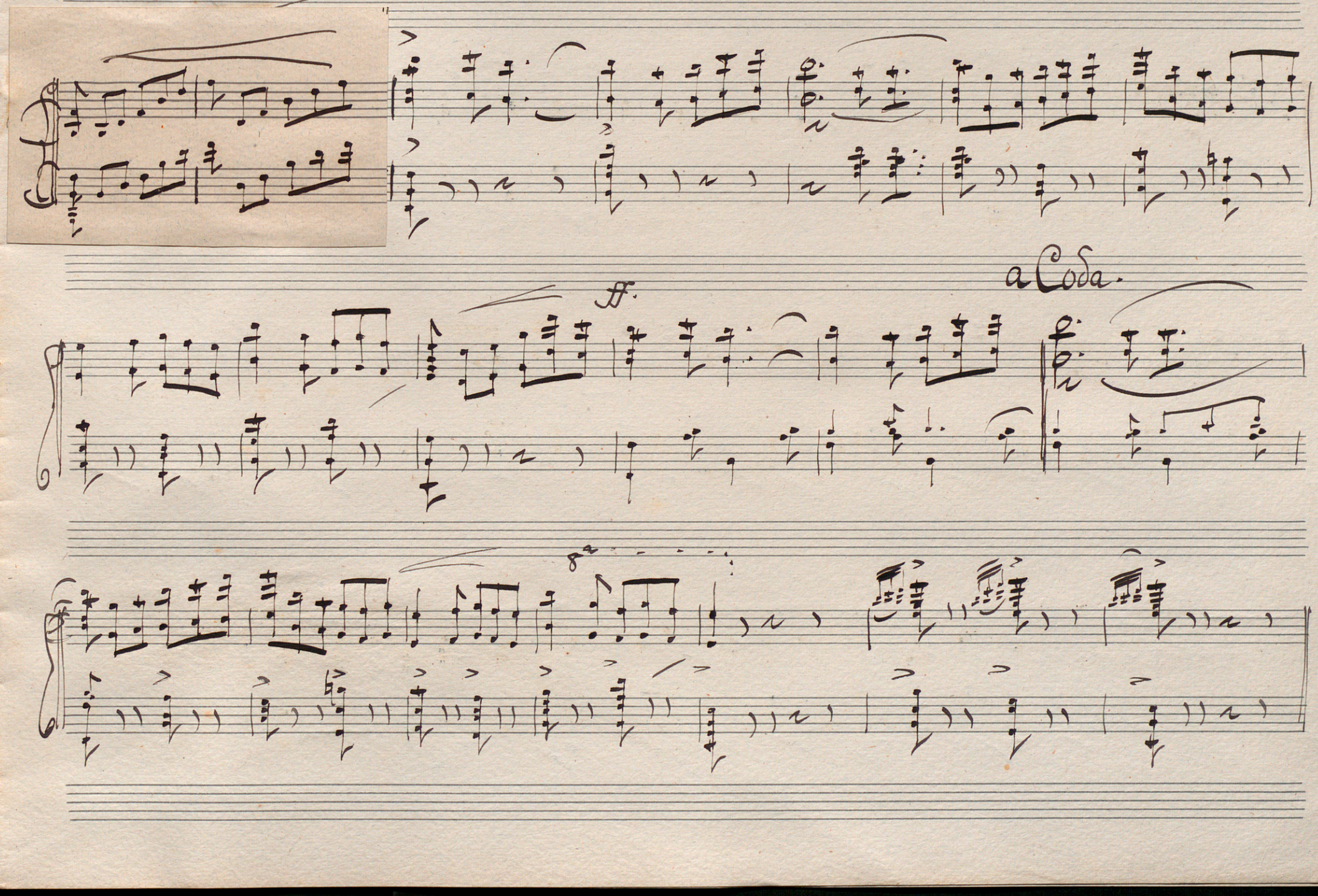
Tpo. de Marcha.

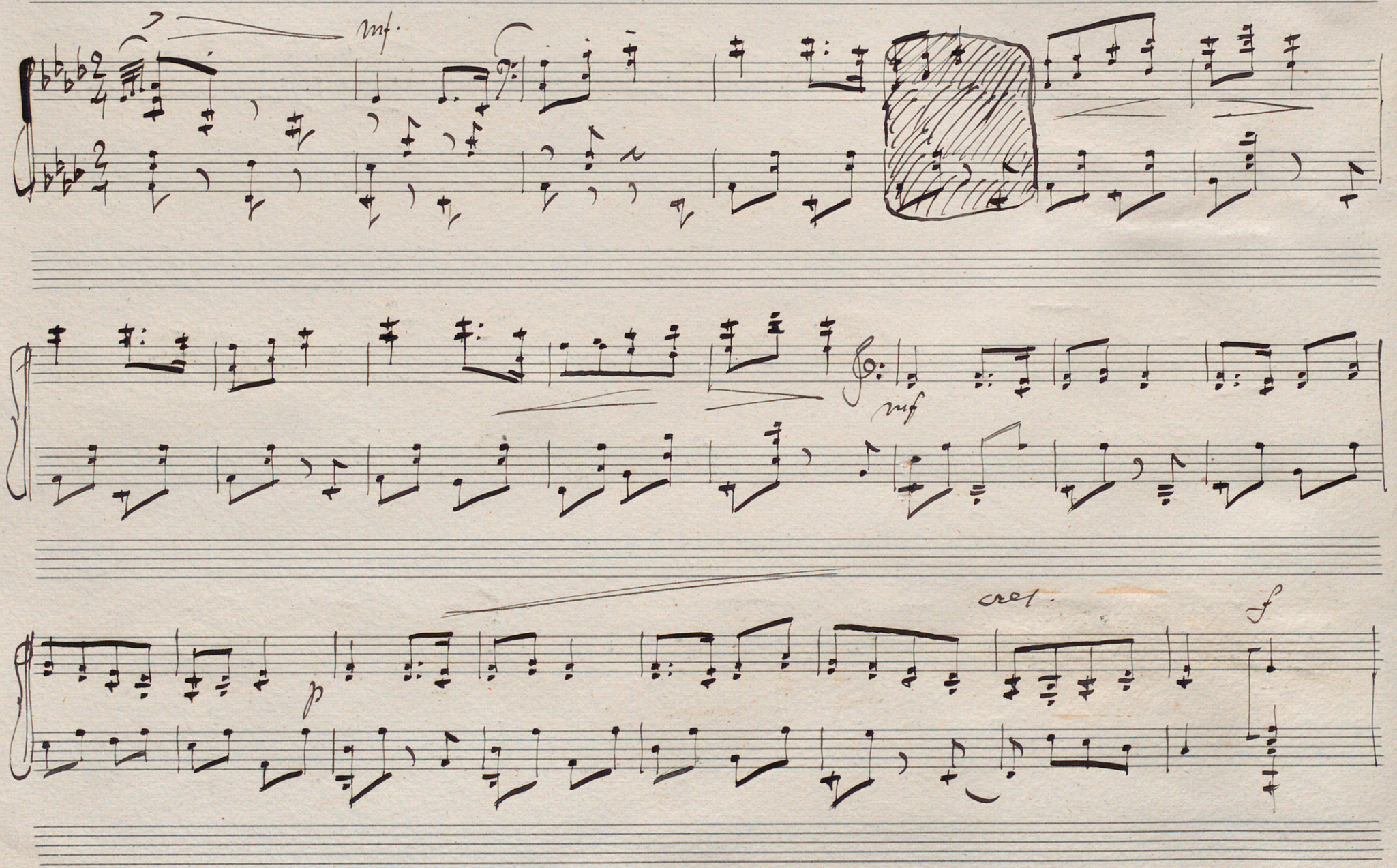
Intermedio.

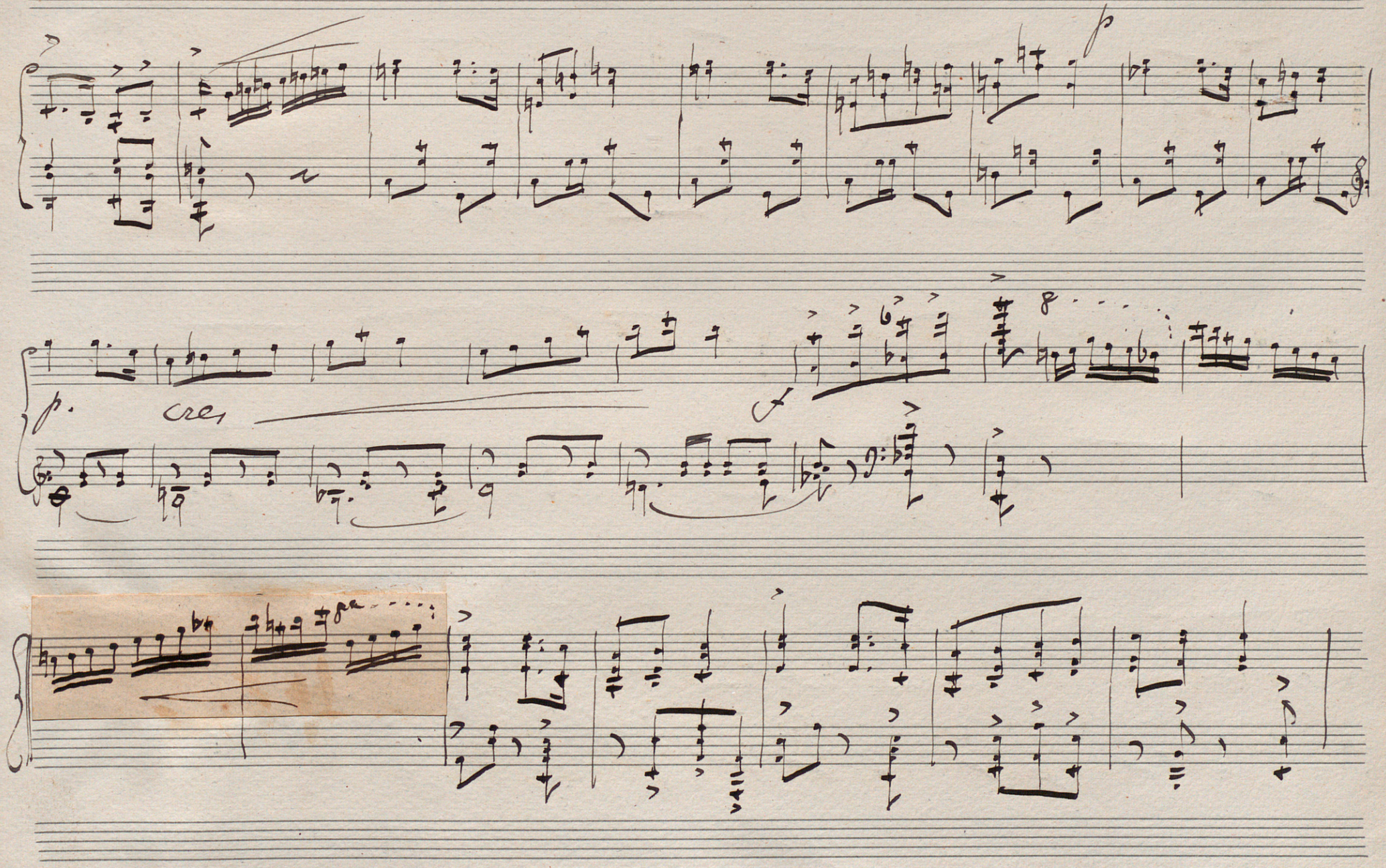


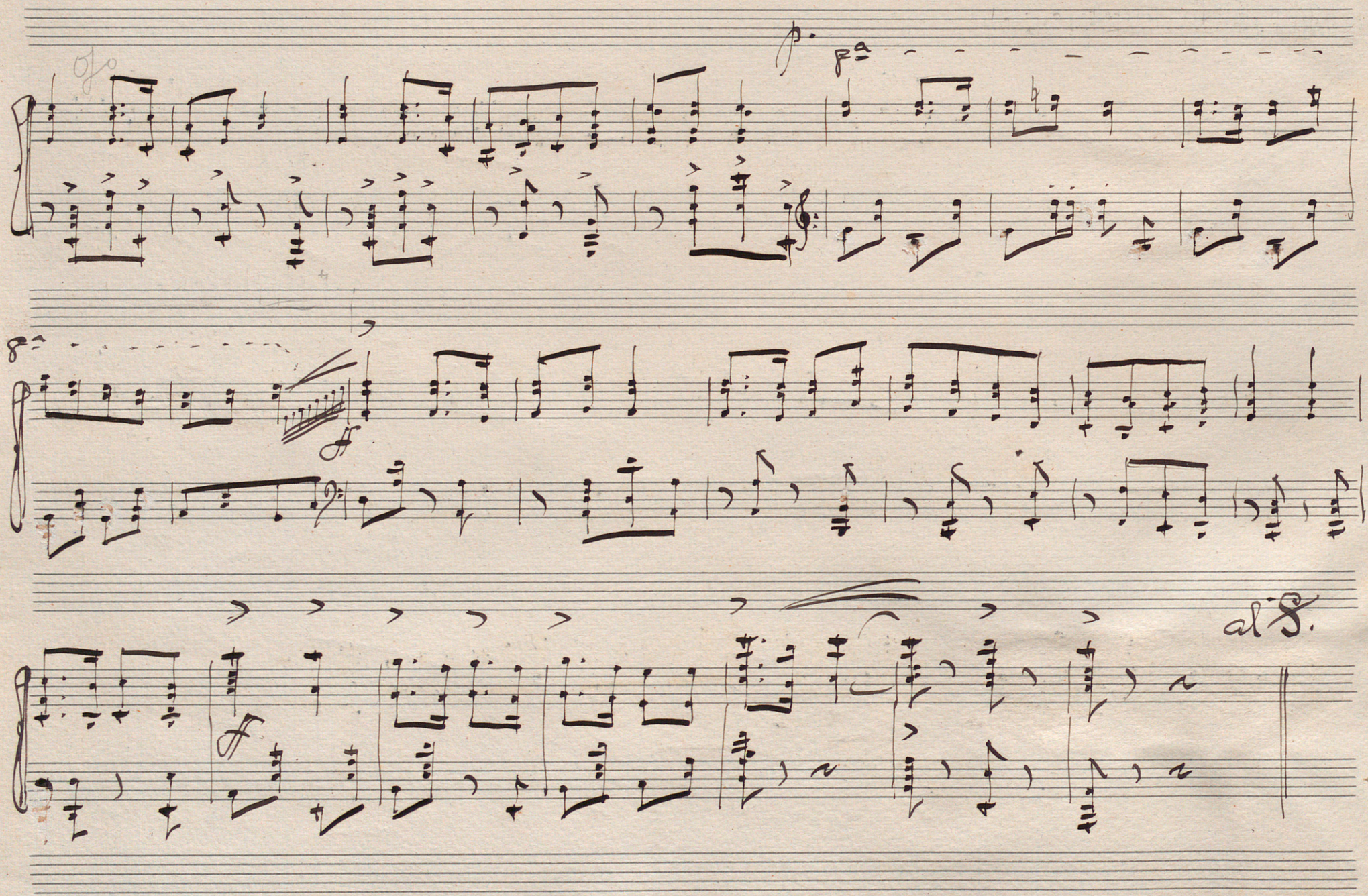
ARXIU DE MUSICA

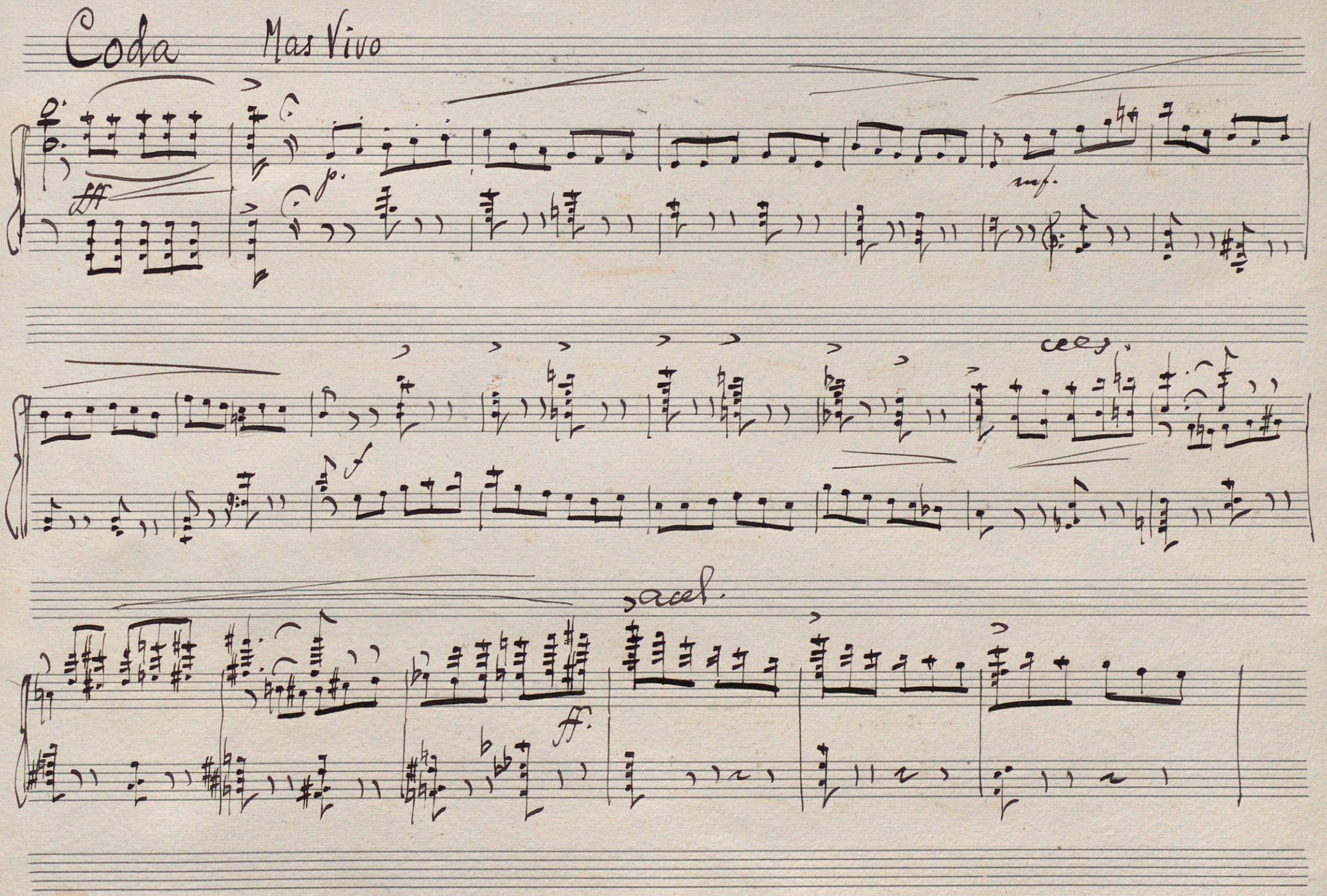


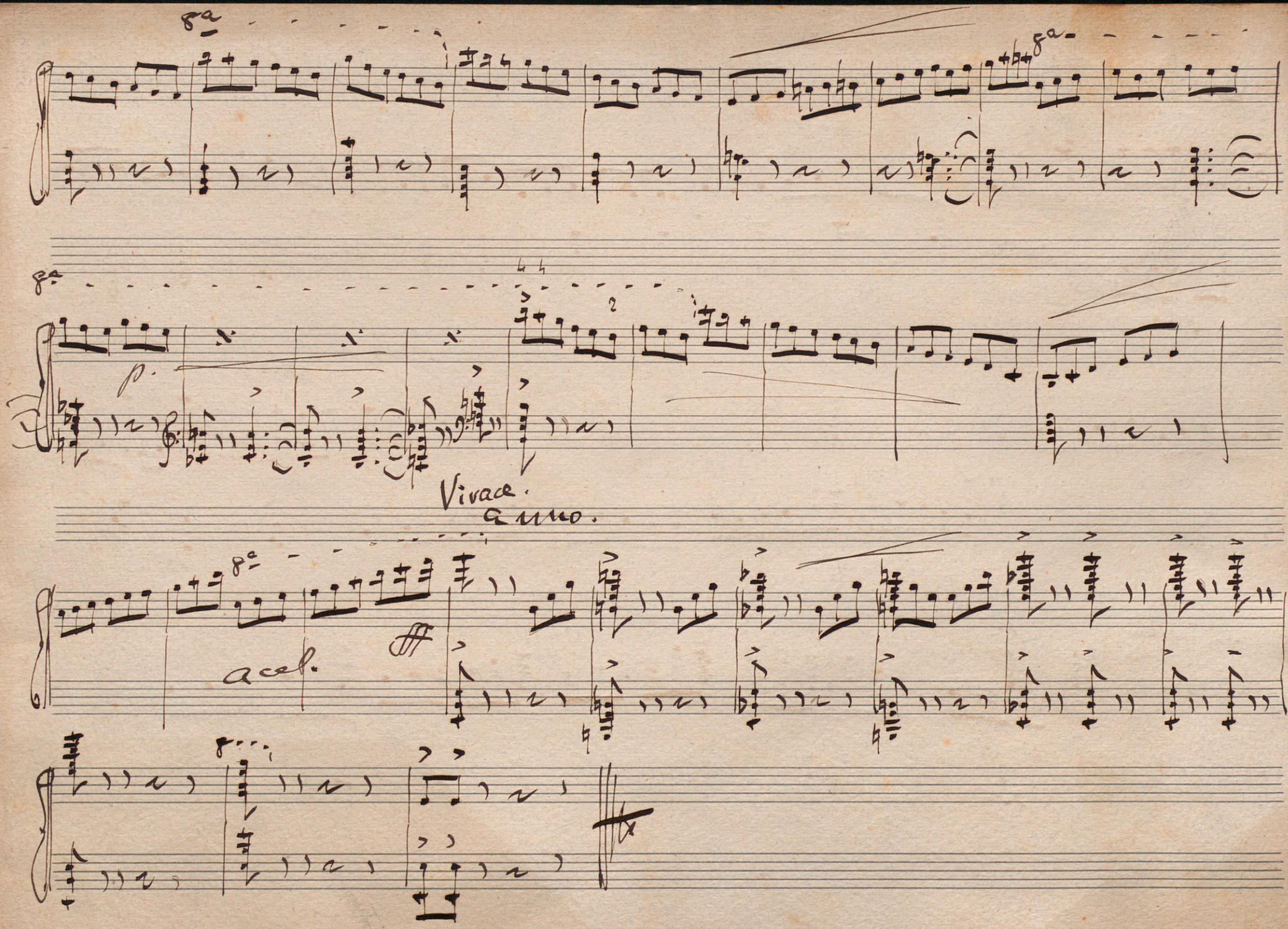

ff.
a Coda.


mf.
mf
cret.
f
p


p
p.
cre


8va
8va
al 8.


Coda
Mas Vivo
ff
p.
mf.
cresc.
f
accel.
ff.


8a
8a
8a
p.
Vivace.
a uno.
8a
acel.
ff
8