

Paris 113 Av. de Villiers  
3 avril 1917

Mon très cher confrère,

Je vous envoie les deux  
programmes qui seront chacun  
d'une durée d'environ  
deux heures et demie, y compris  
l'interruption entre les deux  
parties.

J'ai vu M<sup>r</sup> Durand.  
Il veut bien mettre à ma  
complète disposition le matériel  
de la Fantaisie dialoguée et  
du Grand Chœur dialogué.  
Le Comité n'aura donc pas  
à s'occuper de cette question.





J'apporterai cette musique -  
Comme je pensa arriver à  
Barcelone le 3 mai au  
Soir et que le concert avec  
orchestre aura lieu le 13,  
on aura grandement le temps  
de répéter. Je ne m'occupe  
pas des matières de la  
Symphonie de Saint-Saëns  
qui doit être à Barcelone,  
m'a affirmé M. Durand.

Je ne vois <sup>pas</sup> pour aujourd'hui  
autre chose à vous dire, ou  
à vous demander? - Et ce  
n'est de prier qu'on veuille  
bien imprimer mon prénom  
en toutes lettres et faire  
suivre mon nom des quali-  
fications de : Organiste de

St Augustin à Paris,  
Professeur au Conservatoire  
National.

Il serait peut-être  
intéressant de rappeler que  
j'ai été l'inaugurateur de  
L'orgue du Palais des Beaux-Arts  
à L'Exposition Internationale  
de 1888.

Encore mille et mille  
compliments et remerciements  
de votre tout amicalement  
dévoté

Eugène Gigout

Pensay à Madrid !!!

Si l'imprimeur des programmes peut  
faire diligence, j'aimerais voir les

