

22 Setembre 1921.

14

L. En Joan Lamote de Grignon.  
Ciutat

Molt Distingit Senyor:

En possessió de les seves  
atentes lletres de 10 i 17 corrent, ving a  
pregar-li en primer lloc excusi el retràs  
de la resposta ocasionat per la dificultat  
<sup>o ja pensada</sup> de trobar un lloc on poguer anajar la  
nossa coral de l'Orfeó Català  
<sup>explicar que s'omarien</sup> els dies ~~de~~ concert en aquest Palau  
durant la 2.<sup>a</sup> quinzena d'Octubre.  
Resulta ja aquesta dificultat que'ns  
impossibilitava de comprometre la  
Sala, passem a contestar la seva  
peticio.

Respecte de les dates que'ns sembla  
per a'ls <sup>seus</sup> quatre concerts d'abona-  
ment, que son els dies 20, 23, 27  
i 30 Octubre a la nit, hem de  
fer-li observar que dugues d'aquestes  
dates, el 23 i el 27, son immediates  
a dos dels concerts basals ~~anunciats~~  
~~per compromisos~~ <sup>per de per si</sup> ~~per del~~ <sup>perant</sup>  
els quals dos concerts basals estan sancio-  
nats per a'ls dies 22 i 28 d'Octubre  
o sigui un dia avant i un dia  
després de les dugues dates que Vostre  
solicita. Com sigui que aquesta agone-  
lacionament oïem pot resultar perjudici

cial per a uns i altres hem cregut  
deure nostre d'fer. ho remanar.  
Creiem, per altra banda que aquest  
inconvenient es ben difícil d'evitar  
en totalitat; en part, podria aminorar-se ~~durant tot el 26~~ anticipant  
un dia el 7<sup>en</sup> concert del dia 27,  
~~així~~ així no hi hauria més  
que dos concerts requits: el 22  
Basals i el 23 vostè. dimanche

En quant a la ~~nit~~ nit del 30  
hem ~~també~~ de fer-li observar també  
que a la tarda del dia esmentat  
l'Orfeó donaria el primer de  
de la seva tanda usual de <sup>en dies festius a la tarda,</sup> 10,  
executant-se en ell la primera  
meitat de l'Oratori "Les Estacions"  
de Haydn. Havent el Teatre del  
Liceu anticipat aquest any la  
data d'obertura i necessitant  
l'Orfeó orquestra per a donar  
Les Estacions, ens ha estat precis  
anticipar també la sèrie que'ls  
altres ~~conj.~~ conj. començaven ~~més tard.~~  
Es per ~~tot pèrdua~~ ~~aquesta~~ ~~raó~~ que li oferim  
la nit del dilluns dia 31, per si,  
com creiem, desisteix de donar el  
7<sup>en</sup> concert d'abonament el  
dia 30.



~~Per als dos~~ <sup>dos</sup> concerts extraordinaris  
que projectava donar les tardes  
dels dímenges 6 i 13 de Novembre  
en les quals vostè projectava  
donar dos concerts extraordinaris  
no podem cedir les per què en  
elles es donaran els 2.<sup>o</sup> i 3.<sup>o</sup>  
concerts de la tarda de l'Orfeó.  
Si ~~plugués~~ <sup>volgués donar</sup> els esmentats concerts  
extraordinaris en dies feiners  
a la nit, li oferim el dilluns dia  
7 i el dissabte dia 12.

Com que pel contingut de la  
seua carta del 10 corrent ens ha semblat  
entendre qu'il seu propòsit es ~~no~~ <sup>no</sup>  
fer assaigs en aquest Palau, no  
direm res de les dificultats que en  
cas contrari es presentarien per  
l'agombolament de treball que  
~~origina~~ <sup>la</sup> coincidència de donar l'Orfeó  
Les Estacions de Haydn.

En quant a les condicions  
de lloguer de Sala, podem fixar-les  
en 750 pesetes per concert, ~~en~~  
en lloc de les 850 de tarifa general, ~~at~~  
la circumstància de ~~per~~ <sup>fer</sup> assaigs  
en ~~un altre~~ <sup>en un</sup> altre lloc. Com  
de costum, són a càrrec de la  
empresa dels concerts totes les despeses

que aguts originis, com seu 4  
Contribució (5 per % de l'afora  
total de la Sala als preus qu'es  
determinin) Dret d'autor (50  
pessetes per concert) impresos,  
propaganda, etc.

Esperant la seva  
decisió respecte les dates,  
el saluda atentament

