

Wanda Landowska
Château de Bottingen
près Bâle.

Chère Madame:

Nous sommes un
peu inquiets parce que je vous ai
écrit à la fin d'Octobre et nous
n'avons pas reçu réponse; je pense
que cette lettre ne vous est pas parvenue
et je vous adresse la présente. ~~Je vous~~

En premier lieu, je m'empresse
de vous exprimer de nouveau tout
notre sentiment pour la perte du
cher ami Landowski dont nous
n'avons eu connaissance que par
votre lettre du commencement d'Octobre
(celle du mois de Juin ne nous étant
jamais parvenue). Croyez bien sincèrement
chère Mme. Landowska, que la notice
de votre malheur nous a frappé bien
douloureusement, car nous avions pour
votre mari toute l'affection qui l'
méritait par sa bonté, par son excellent
caractère et par sa franchise si sympathique.
Nous espérons que l'art que vous aimez tant
sera pour vous une source de consolation
dans votre terrible malheur.

156

DEL 28 DE MAIG AL 9 DE JUNY DE 1916

CONCERTS

per l'**Orquesta Sinfónica de Madrid**

que dirigeix el Mestre **E. Fernández Arbós**

colaborant-hi l'**Orfeó Català**

dirigit pel Mestre **Lluís Millet**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



Nous possédons vos lettres du 15 Octobre et du 2 courant, ainsi qu'une lettre de votre frère du 18 Octobre. J'ai reçu aussi la visite du Dr. Lana, ~~avec~~ avec lequel nous avons causé de vous et de l'excellent souvenir que vos concerts nous avaient laissé.

Suivant le contenu de vos lettres nous avons déjà annoncé depuis 15 jours, vos concerts pour les dates 4 et 6 Janvier 1920. Ces concerts auront lieu dans l'après-midi, à 4h^{1/2} et ~~ils~~ ils seront la clôture d'une série de 10 concerts qui ont commencé le 16 courant. Vous trouverez ci-joint le programme général de la série.

En sujet des programmes de vos concerts, vous verrez que nous avons devancé vos desirs en annonçant la col-laboration d'un quatuor d'archets. Nous avions l'idée que le premier de vos concerts pourrait être un recital clavecin-piano. C'est pour le second que nous avions pensé à la col-laboration du quatuor (auquel on pourrait adjoindre une bonne contre-basse) pour jouer l'accompagnement d'un quelconque concerto ou de quelques pièces à votre choix. Le quatuor, qui joue très bien sera ravi de

DEL 28 DE MAIG AL 9 DE JUNY DE 1916

CONCERTS

per l' **Orquesta Sinfónica de Madrid**

que dirigeix el Mestre **E. Fernández Arbós**

colaborant-hi l' **Orfeó Català**

dirigit pel Mestre **Lluís Millet**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



collaborer avec vous. Je vous prie³
de me faire parvenir au plutôt les
parties de l'œuvre ou œuvres que
vous choisirez pour jouer avec eux
afin qu'ils en fassent l'étude avant
votre arrivée et pour vous épargner
un travail excessif de répétition; vous
même dirigerez l'ensemble.

~~Vous nous demandez si nous
avons un bon flûtiste~~

Si vous le désirez nous pourrions
avoir aussi un bon flûtiste; et quand
un violoniste, celui du quatuor est
excellent et jouera ~~avec~~ ce que vous
voudrez.

J'espère qu'avec ce que je viens
de vous dire, vous pourrez faire
deux programmes intéressants; j'attends
donc vos nouvelles à ce sujet. Ayez
aussi l'obligeance de me faire con-
naître votre cachet pour les deux
concerts, ~~au sujet duquel~~ ^{au sujet duquel} j'espère que comme toujours
nous serons complètement d'accord.

Avec l'affectueux souvenir de
Marf. Millet, Cabot, Linrat, de tous
les amis de l'Orfeo, recevoir, Madame,
l'expression d'amitié de votre dévoué

- 21 Novembre 1919 -



DEL 28 DE MAIG AL 9 DE JUNY DE 1916

CONCERTS

per l'**Orquesta Sinfónica de Madrid**

que dirigeix el Mestre **E. Fernández Arbós**

colaborant-hi l'**Orfeó Català**

dirigit pel Mestre **Lluís Millet**

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

