

TOURNÉE WANDA LANDOWSKA

Lugano, Casa Rossa,

le 28 novembre 1919.

Cher Ami,

En rentrant de voyage je trouve votre bonne lettre. Mille grâces et voici en hâte des détails (en hâte hélas! car je repars demain pour l'Italie).

Le Programme

Je vous envoie mes quatre programmes de Bâle. Les deux marqués rouge sont destinés pour Orfeo. L'avant dernier pour l'Associacio. Si par hasard vous aviez envie de changer un numéro contre un autre - veuillez me le dire de suite, car je n'enverrai les programmes pour l'Associacio que lorsque j'aurai reçu votre réponse.

Je n'ai jamais reçu votre lettre du mois d'octobre, dont vous parlez!

A mon retour de voyage je vous enverrai les partis pour les instrumentistes.

En même temps que cette lettre je vous fais parvenir des photos et quelques notices biographiques. D'ailleurs chose à laquelle je tiens le plus c'est de souligner dans vos notices dans les programmes le rôle prédominant et l'indispensabilité du clavecin dans l'orchestre du XVIII. siècle. Le clavecin c'était le chef d'orchestre, le conducteur musical et esthétique des instrumentistes, qui lui étaient subordonnés. A mon arrivée à Barcelone, j'aurai l'occasion de causer avec vous à ce sujet. Veuillez adresser vos lettres Lugano Casa Rossa. Mille souvenirs affectueux à votre chère femme et l'ami Millet.

À vous de cœur

Wanda

P.S. Mon cachet à l'Associacio de Barcelone est de Fr. 1000,- suisses par concert.