

Université Nouvelle de Bruxelles (Institut des Hautes Études)

28, rue de Ruysbroeck. — ANNÉE UNIVERSITAIRE 1906-1907.

CONFÉRENCES SUR L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

LES ORIGINES DE LA MUSIQUE DE CLAVIER

de ANTONIO DE CABEZON (1510) à JOHANN SEBASTIAN BACH (1685)

Conférences par M. M.-D. CALVOCORESSI.

Audition par M. J. JOACHIM NIN, professeur à la « Schola Cantorum » de Paris.

Première séance : Lundi 25 février, à 8 h. 1/2 du soir

École espagnole.

ANTONIO DE CABEZON (1510-1565).

Pavane en sol mineur.

Variations sur le « Chant du Chevalier ».

École anglaise.

WILLIAM BYRD (1538-1623).

Wolseys Wilde.

Volte.

JOHN BULL (1563-1628).

Gaillarde.

ORLANDO GIBBONS (1583-1625).

Pavane, dite « du lord de Salisbury ».

HENRY PURCELL (1658-1695).

Ground.

École italienne.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1644).

Fugue en ré mineur.

BERNARDO PASQUINI (1637-1710).

Allemande, Courante, Gigue.

DOMENICO SCARLATTI (vers 1685-1757).

Pièce en sol mineur.

Pièce en mi.

Fugue dite « du Chat ».

École française.

JACQUES CHAMPION dit DE CHAMBONNIÈRES

(vers 1610-1671).

La Rare.

LOUIS COUPERIN (1630-1665).

Sarabande et Chaconne en ré mineur.

FRANÇOIS COUPERIN dit LE GRAND (1668-1733).

L'Ausonienne (allemande).

Sœur Monique (rondeau).

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764).

L'Enharmonique.

Rigaudon, Musette et Tambourin.

Deuxième séance : Mercredi 27 février, à 8 h. 1/2 du soir

École flamande.

JOSEPH-HECTOR FIOCCO (né à Bruxelles vers la fin du XVII^e siècle).

L'Inconstante.

Adagio (pièce sans titre).

L'Anglaise.

JACQUES LAFOSSE (né vers la fin du XVII^e siècle).

Aria.

École allemande.

JOHANN-JAKOB FROBERGER (mort en 1667).

Tombeau.

JOHANN PACHELBEL (1653-1706).

Aria et variations en fa mineur (Aria Sebaldina).

JOHANN KUHNAU (1660-1722).

Première sonate biblique (combat entre David et Goliath).

a) Les bravades de Goliath.

b) La terreur des Israélites et leur prière.

c) Courage de David impuissant devant les bravades de Goliath; il met sa confiance en Dieu.

d) Le combat

e) Fuite des Philistins menacés par les Israélites.

f) La joie des Israélites pour leur victoire.

g) Concert donné par les femmes en l'honneur de David.

h) Jubilation générale. Danse du peuple.

GEORG-FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759).

Chaconne en sol.

JOHANN-SEBASTIAN BACH (1685-1750).

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (1704). Caprice sur le départ de son frère chéri.

a) Instances de ses amis pour le dissuader de son voyage.

b) Représentation des diverses aventures qui peuvent lui arriver à l'étranger.

c) Lamentation générale des amis.

d) Les amis, voyant qu'ils ne peuvent pas le détourner de son voyage, viennent prendre congé de lui.

e) Air du Postillon.

f) Fugue à l'imitation du cornet du Postillon.

Fantaisie chromatique et Fugue (selon l'édition de la société Bach, de Leipzig).

PIANO STEINWAY

NOTA. — Le jeudi 28 février, à 8 h. 1/2 du soir, M. CALVOCORESSI fera une conférence sur le *Lied russe* (audition par M^{lle} ELISABETH DELHEZ et par M. LÉOPOLD BRACONY au piano d'accompagnement : M. MOULAERT).

INVITATION