

Salle des Concerts GAVEAU, 45 et 47, Rue La Boétie

SOCIÉTÉ J. - S. BACH

DE PARIS

Répétition Publique

Du 28 JAN 1908 190

* * ENTRÉE * *

INVITATION

PRIX : 5 francs

WORCESTER MUSICAL FESTIVAL,

SEPTEMBER 10th, 12th, 13th, 14th, 15th, 1911.

No. 209

Serial Ticket issued to

Millet, Esq.

Sep. 9th

1911.

*This Voucher will admit the Bearer to all
REHEARSALS, but not to any of the Performances,
for which separate Tickets are given herewith.*

Dagblom & Co.

£3 13s. 6d.

Exhibase a la entrada. Vale para asiento en los autos.
Cantina a precio de Tremp.

Los empleados de
RIEGOS Y FUERZA DEL EBRO S. A.
en la Central de Tremp y Poste de Pobla



Tienen el honor de invitar a
S. Franco Pujol
a la VERBENA que se celebrará en
la noche del 10 de Agosto de 1929,
en el Campamento de S. Antonio.

Assemblea de Germanor
dels Orfeons de Catalunya



TITOL D'ASSEMBLEISTA

a favor de D. *Francesc Pujol - Subdirector*
de l'Orfeó *Català* de *Barcelona*

Les sessions de l'Assemblea tindran lloc durant els dies 23 i 24 de Juny
a la sala de sessions de l'Ajuntament de la ciutat de Manresa

Aquest títol és personal i intransferible.



*Le Comité de Patronage
et les Directeurs de la Société J.-S. Bach prient
Monsieur et Madame Puyol*
*de lui faire l'honneur d'assister au Souper qui sera
offert, dans l'intimité, à M. Lluís Millet, directeur-
fondateur, et au Comité de l'Orfeo Català, le Dimanche
14 Juin, à l'issue du Concert.*

Minuit
Élysée-Palace-Hôtel
Entrée par la rue Vernet

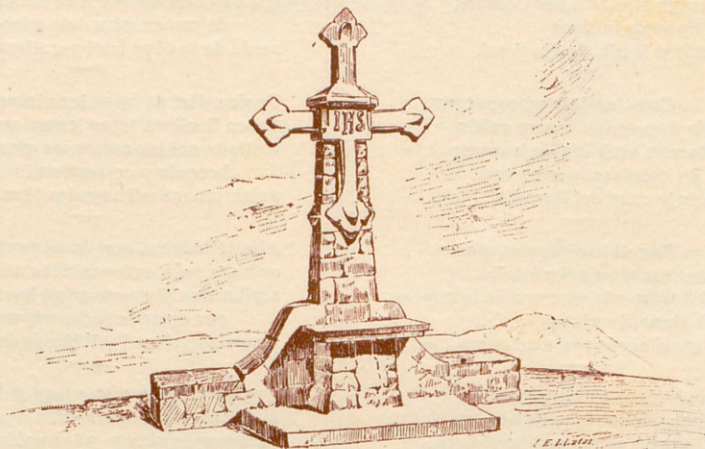
R. S. V. P.
à M. Gustave Bref
53, Rue de Vaugirard

Al motiu de la solemne benedicció
de la nova Creu erigida al cim de
Matagalls, tinc l' honor de convidar
a V. a la cerimonia que tindrà
lloch lo dia S d' Agost d' enguany, en
la qual oficiará de pontifical l' Ilm. y
Rm. Sengor Bisbe de Vich, Doctor
Don Joseph Torras y Bages.

M.^a de la Pietat Benóm y Font.

Juliol de l' any 1909.

Sr. Sr.^a Francesc Puigol.



PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL

DE LA

LLENGUA CATALANA

OCTUBRE 1906

Congressista n.º



Carnet de Congressista

EL TRESORER,

Juan Plandi

EL SECRETARI,

J. Algarra



PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL DE LA LLENGUA CATALANA

Carnet de Congressista

AQUEST carnet sols serveix pera obtenir les corresponents invitacions y el llibre del Congrés. Els *tikets*, un cop arrencats, no són vàlits. Tampoc serviran pera llegitimar l'entrada en cap de les festes y recepcions, si abans no han sigut canviats pels bitllets d'entrada. Tot congressista ha de procurar, abans de cada festa, presentar-se ab anticipació a les oficines del Congrés a canviar cada un dels *tikets* acreditatius

del dret a les invitacions, per aquestes. Tampoc servirà pera substituir a les invitacions particulars a cada solemnitat, la presentació del títol de Congressista. Tots els congressistes han de presentarse ab el títol a recullir aquest carnet, y després cada dia a recullir les invitacions. La Secretaria del Congrés tindrà unes oficines montades a posta al Palau de Belles Arts durant els dies que durin les festes.



Un cop arrencada aquesta fulla no hi ha dret a cap reclamació.

PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL
DE LA
LLENGUA CATALANA

Congressista n.º 819

Dóna dret a una inscripció personal de senyor
y una de senyora al dinar en obsequi dels congres-
sistes estrangers.

Dia 17 d'Octubre. Al Tibidabo.



CONGRÈS INTERNACIONAL DE LA LLENGUA CATALANA

N.º 819

~~SR. D.~~

Orfeo Catalá

EXPEDIT

20 Setembre 1906

ELS SECRETARIS,

Josep Gyoan

J. Algarra

EL TRESORER,

Juan Plandi

PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL

— DE LA —

LLENGUA CATALANA

OCTUBRE 1906

Congressista n.º

1749

Carnet de Congressista

EL TRESORER,

Joan Flanós

EL SECRETARI,

J. Algarra

PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL
DE LA LLENGUA CATALANA

Carnet de Congressista

AQUEST carnet sols serveix pera obtenir les corresponents invitacions y el llibre del Congrés. Els *tickets*, un cop arrencats, no són vàlids. Tampoc serviran pera legitimar l'entrada en cap de les festes y recepcions, si abans no han sigut canviats pels bitllets d'entrada. Tot congressista ha de procurar, abans de cada festa, presentar-se ab anticipació a les oficines del Congrés a canviar cada un dels *tickets* acreditatius

del dret a les invitacions, per aquestes. Tampoc servirà pera substituir a les invitacions particulars a cada solemnitat, la presentació del títol de Congressista. Tots els congressistes han de presentarse ab el títol a recullir aquest carnet, y després cada dia a recullir les invitacions. La Secretaria del Congrés tindrà unes oficines montades a posta al Palau de Belles Arts durant els dies que durin les festes.



PRIMER CONGRÉS INTERNACIONAL

DE LA

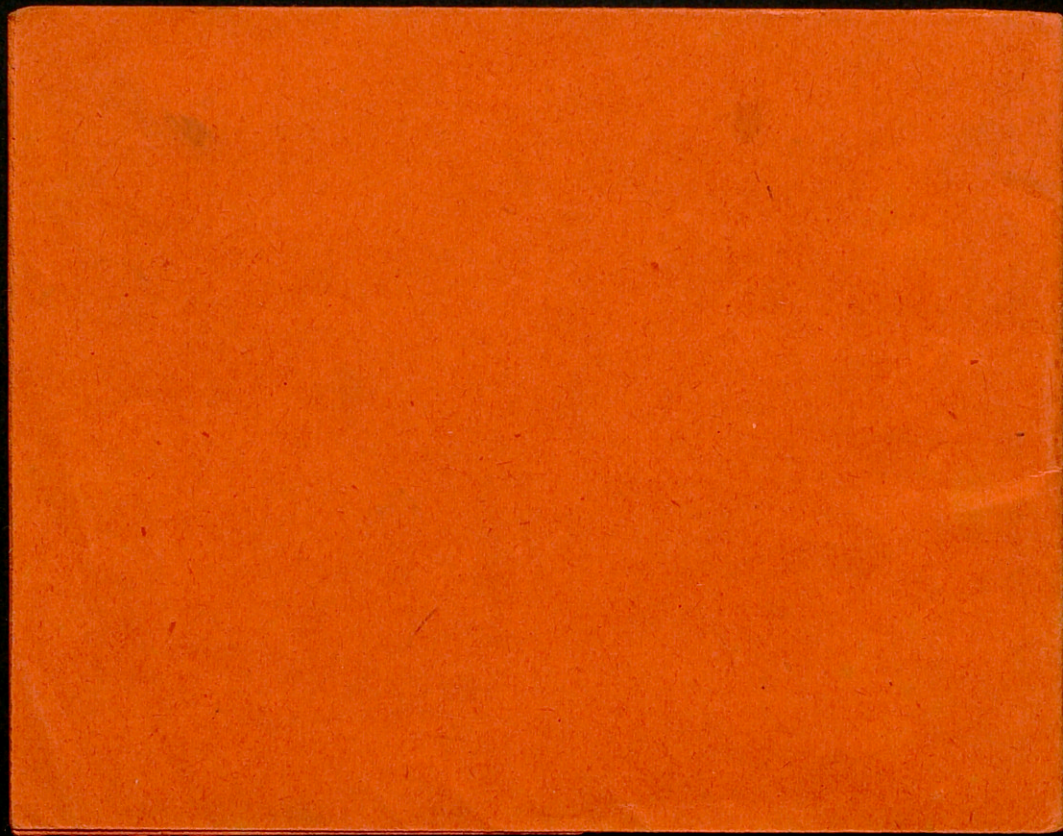
LLENGUA CATALANA

Congressista n.º

1749

Dóna dret a una inscripció personal de senyor
y una de senyora al dinar en obsequi dels congres-
sistes estrangers.

Dia 17 d'Octubre. Al Tibidabo.



CONGRÈS INTERNACIONAL DE LA LLENGUA CATALANA

N.º 1749

Sr. D. *Francesc Pujol y Pons*
EXPEDIT *5 Octubre* 1906

ELS SECRETARIS,

Josip Pyoan

J. Algarra

EL TRESORER,

Juan Blaudí

ENTRANCE BY GREAT NORTH DOOR.



Worcester Musical Festival,
1911. 1911.

CATHEDRAL

NAVE
(SOUTH).

A

First Division.

10/6 No. 64

THURSDAY EVENING, SEPT. 14th, at 7-30.

This Ticket to be shown on Entrance, and retained during Performance.

ENTRANCE BY GREAT NORTH DOOR.



Worcester Musical Festival,
1911. 1911.

CATHEDRAL

NAVE
(SOUTH).

A

First Division.

10/6 No. 63

TUESDAY EVENING, SEPT. 12th, at 7-30.

This Ticket to be shown on Entrance, and retained during Performance.

ENTRANCE BY GREAT NORTH DOOR.



Worcester Musical Festival,
1911. 1911.

CATHEDRAL

NAVE
(SOUTH).

A

First Division.

15s. No. 63

WEDNESDAY MORNING, SEPT. 13th, at 11-30.

This Ticket to be shown on Entrance, and retained during Performance.

ENTRANCE BY GREAT NORTH DOOR.



Worcester Musical Festival,
1911. 1911.

CATHEDRAL

NAVE
(SOUTH).

A

First Division.

15s. No. 64

THURSDAY MORNING, SEPT. 14th, at 11-30.

This Ticket to be shown on Entrance, and retained during Performance.

1911.

Worcester Musical Festival.

GRAND CONCERT,

PUBLIC HALL,

Wednesday Evening, Sept. 13th, at 8 p.m.

FIRST DIVISION, FLOOR.

No. 22

G

10s. 6d.

ENTRANCE BY GREAT NORTH DOOR.

Worcester Musical Festival,

1911.



1911.

CATHEDRAL

NAVE
(SOUTH).

A

First Division.

15s. No. 64

TUESDAY MORNING, SEPT. 12th, at 11-30.

This Ticket to be shown on Entrance, and retained during Performance.

ENTRANCE BY GREAT NORTH DOOR.



Worcester Musical Festival,
1911. 1911.

CATHEDRAL

NAVE
(SOUTH).

A

First Division.

15s. No. 63

FRIDAY MORNING, SEPT. 15th, at 11-30.

This Ticket to be shown on Entrance, and retained during Performance.

Der General-Direktor der Bundestheater
gibt sich die Ehre.....

.....Herrn Dr. Trügel.....

für Donnerstag den 31. März 1927 um 9⁴⁵^h. Abends
zum Tee in den Festsaal der Staatsoper zu bitten.

TEILNEHMERKARTE

ZUM

MUSIKHISTORISCHEN KONGRESS

anlässlich der Beethoven-Zentenarfeier in Wien vom
26. bis 31. März 1927.

Diese Karte berechtigt zur Einreise nach Österreich ohne Sichtvermerk für Besitzer eines gültigen Heimatpasses, zu 25 % Fahrtermäßigung auf den österreichischen Bundesbahnen, zur freien Teilnahme an allen wissenschaftlichen Veranstaltungen des Kongresses in der Universität, der Festversammlung am 26. März, mittags 11 Uhr, dem Konzert „Gothische Mehrstimmigkeit“ am 31. März, mittags halb 12 Uhr, in der Burgkapelle, den Führungen und Ausstellungen, sowie zum Bezuge je einer Karte zu jeder Veranstaltung zum halben Kartenpreis.

L. Puig. Barcelona

Centenari del Romanticisme

BARCELONA, 1830 - 1930

Mesos de març, abril i maig

Programa de les festes musicals

MES DE MARÇ

- DIA 21. - ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA: Concert de música romàntica, a càrrec de Blanca Selva i Joan Massià.

MES D'ABRIL

- DIA 1. - Conferència pública inaugural a càrrec de Blanca Selva. Tema: *El Romanticisme en la música*: a) Classicisme i Romanticisme. Academisme i Anarquia. b) Admiració dels Romàntics pels Clàssics. El desig de construcció en els Romàntics. c) Les innovacions del Romanticisme, punt de partida del període modern. Els punts de contacte del Romanticisme amb l'època artística actual. (Casa de l'Ardiaca. - Saló de l'Arxiu de la Ciutat.)
- DIA 4. - Primera Conferència-concert: Discurs d'*Introducció*, per Amadeu Vives. Una hora de música per Blanca Selva: obres per a piano de Weber, Mendelsshon i Schubert.
- DIA 7. - Segona Conferència-concert: *Records musicals de la meua joventut*, per Apelles Mestres. Una hora de música per Blanca Selva: obres per a piano de Weber, Schubert i Schumann.
- DIA 11. - Tercera Conferència-concert: *Records del període romàntic musical a Catalunya*, per Lluís Millet. Una hora de música per Blanca Selva i Joan Massià: obres per a piano i violí, de Schubert, Schumann i Fauré.
- DIA 14. - Quarta Conferència-concert: *El Romanticisme en la guitarra*, per Alfred Romea. Una hora de música per a guitarra, pel mateix conferenciant. Obres de Sor, Tàrrega, etc.
- DIA 25. - Cinquena Conferència-concert: *Schumann, mestre de bon gust*, per Baltasar Samper. Una hora de música per Blanca Selva: obres per a piano de Robert Schumann.
- DIA 27. - Palau de la Música Catalana. Concert de música romàntica per a orquestra, sota la direcció del mestre Eduard Toldrà, amb la col·laboració de Blanca Selva. Concert de Schumann per a piano i orquestra.

DIA 28. - Sisena Conferència-concert: *Chopin i Liszt*, per Frederic Lliurat. Una hora de música per Blanca Selva: obres per a piano, de Schumann, Chopin i Liszt.

MES DE MAIG

DIA 2. - Setena Conferència-concert: *El Romanticisme en la música religiosa*, per Vicents M.^a de Gibert. Una hora de música pel "Trio de Barcelona".

DIA 6. - Palau de la Música Catalana. Primer concert de la temporada de primavera, per la "Orquestra Pau Casals" sota la direcció del seu il·lustre fundador. Audició íntegra de l'obra MANFRED, de Schumann. Orquestra, cors, solistes i recitants.

*2/4 de 1
de la tarda*
DIA 9. - Vuitena Conferència-concert: *El Romanticisme en la cançó popular*, per Francesc Pujol, amb exemples cantats per Andreua Fornells de Sayós, acompanyada al piano per Joan Gibert i Camins.

DIA 12. - Novena Conferència-concert: *El lied romàntic*, per Joaquim Pena. Una hora de música per Concepció Callao, acompanyada al piano per Joan Gibert i Camins: "L'amor d'una dona", de Robert Schumann; "Viatge d'hivern", de Franz Schubert.

DIA 19. - Desena Conferència-concert: *El Romanticisme en la música de Teatre i en la música Simfònica. El Romanticisme en la música catalana*, per Jaume Pahissa. Una hora de música per Germà Brünig, acompanyat al piano per Pere Vallribera: "La Bella Molinera", de Franz Schubert; "Els Amors del Poeta", de Robert Schumann.

DIA 26. - Onzena Conferència-concert: *Chopin a Mallorca*, pel mestre Mossèn J. Thomàs, prev. Una hora de música per Blanca Selva: obres per a piano de Chopin.

DIA 30. - Dotzena Conferència-concert: *La crisi del Romanticisme en la música*, per Robert Gerhard. Una hora de música per Blanca Selva: obres per a piano de Liszt, Smetana, Brahms, Vincent d'Indy i Claudi Debussy.

DIA 31. - Concert popular per la "Banda Municipal de Barcelona", sota la direcció del mestre Lamote de Grignon. Concert de Schumann per a piano i orquestra, transcripció per a banda, del mestre Lamote. Palau de Belles Arts. A les 10 del vespre.

SALÓ DE FESTES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU SALÓ DE FESTES DE LA CASA LLOTJA DE LA MAR

Abonament a les XII Conferències-concerts, ptes. 40. - Els impostos a càrrec del públic. - Encàrrecs a "Unió Musical Espanyola", Passeig de Gràcia, 51. - Tel. 13912.
L'entrada als altres actes, regirà les condicions acostumades en els concerts.

Comissió organitzadora de les Festes del Centenari del Romanticisme
CASA DE L'ARDIACA - BARCELONA