LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

Archivo Musical

1º

Material n.º ~~e~~

Parte de Apuntar.

(E.)

Sociedad de Autores Españoles

MADRID

"La Alborada"

Juan B. Lambert.

Acto I.º

Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad.

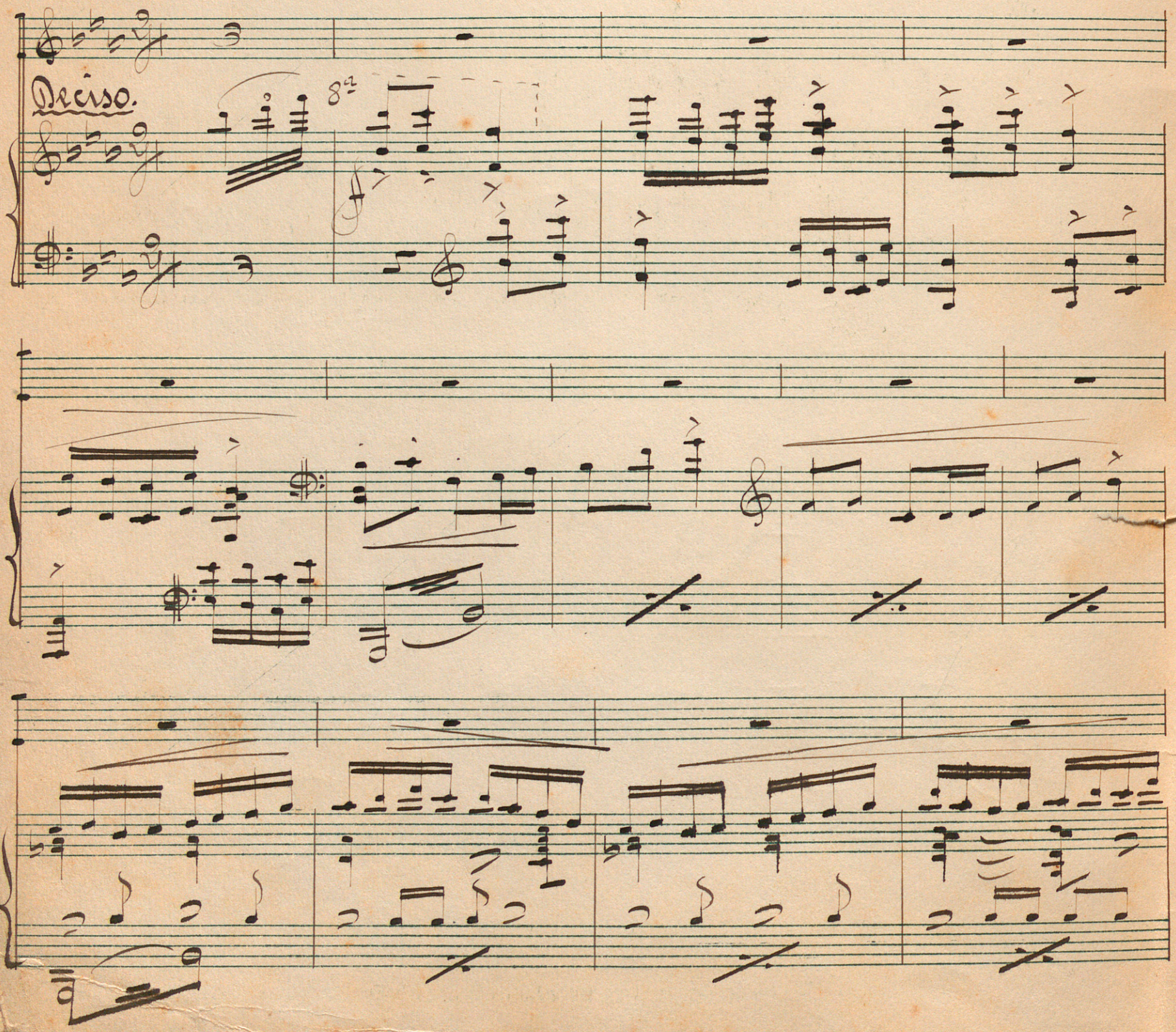
ARXIU DE MUSICA
ORFEÓ CATALÀ

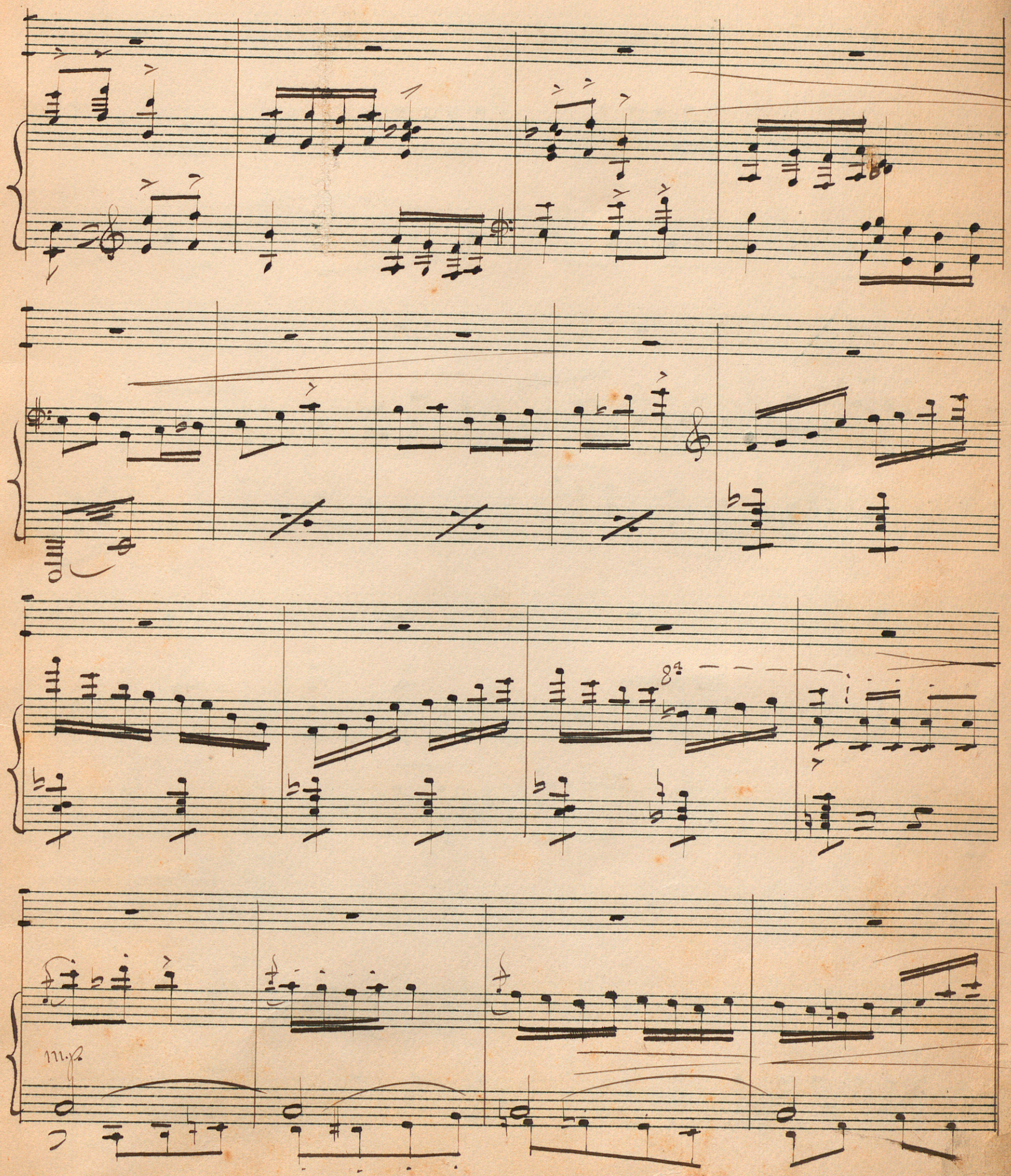
R328

Sociedad de Autor

La Alborada; **Introducción y Nº 1** P. de A.

Tony, Hugo. Tirolesas (2as tiples) y Coro gral (Aldeanos, pescadores y Marineros)




8a
m.p.

Sociedad de Autores

8va

Boby y Sansona (interior)

Trompeta

Bombo

Orlón

(Gran bullicio en escena.)

Sociedad de Autore

Baby (Trompeta)

Sansona (Bombo)

8va

8va

Tiples 1as y Tenores. Tiples 2as y Bajos 1as y Tenores.

Coro

mi- rad les mi- rad- les a- nuncian su fun-

dim

Todos.

cion que son los sal- tim- ban- quis que lle garon

Sociedad de Aut

Tiples 1as y Tenores. Tiples 2as y Bajos 1as y Tenores.

hoy Si- len- cio si- len- cio ya bas- ta de gri-

Todos.

tar De- jad que lo que Di- cen pue da yo es- cu-

Tenores y Bajos.

char. ¡Oh! que gran fun- ción se nos pre- pa- ra

Tiples 1os y

El pa- ya- so tie- ne ca- ra de gra- cio- so

Tenores 1os

El at- le- ta es sin du- da un fan- fa- rrón

Bajos

Por la no- che i- re- mos to- dos

Tiples

Las fun- cio- nes de cir- co me entu- sias - man

Tenores

nos di- ver- ti- rá

Bajos

Tiples

a - se- gu- ro que no fal to lue go yo

Tenores

a - se- gu- - - - - ro lue go. yo

Bajos

nos di- ver- ti- rá la màs es- ta fun- ción

nos di- ver- ti- rá la fun- ción

Tiples

Es se- gu- ro na-die lue-go fal- ta- rá

Tenores

Bajos

que fun- ción van a dar

ya ve- reis van a- dar

Van a- dar

Sociedad de Autores

1as 2as Todos

Coro

Si- len cio - si len cio. ya bas-ta de gri- tar de-

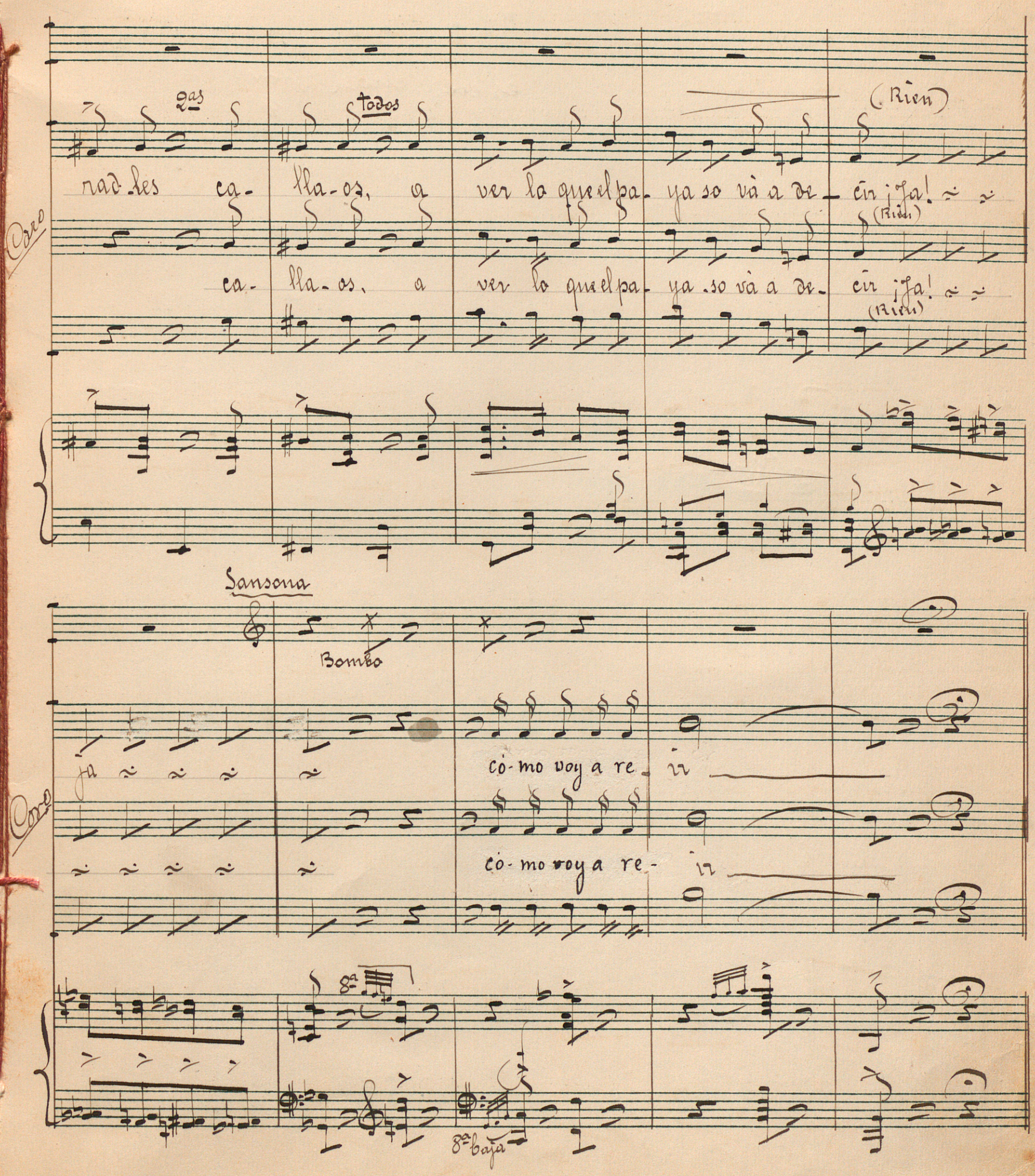
Si- len cio. ya bas-ta de gri- tar de-

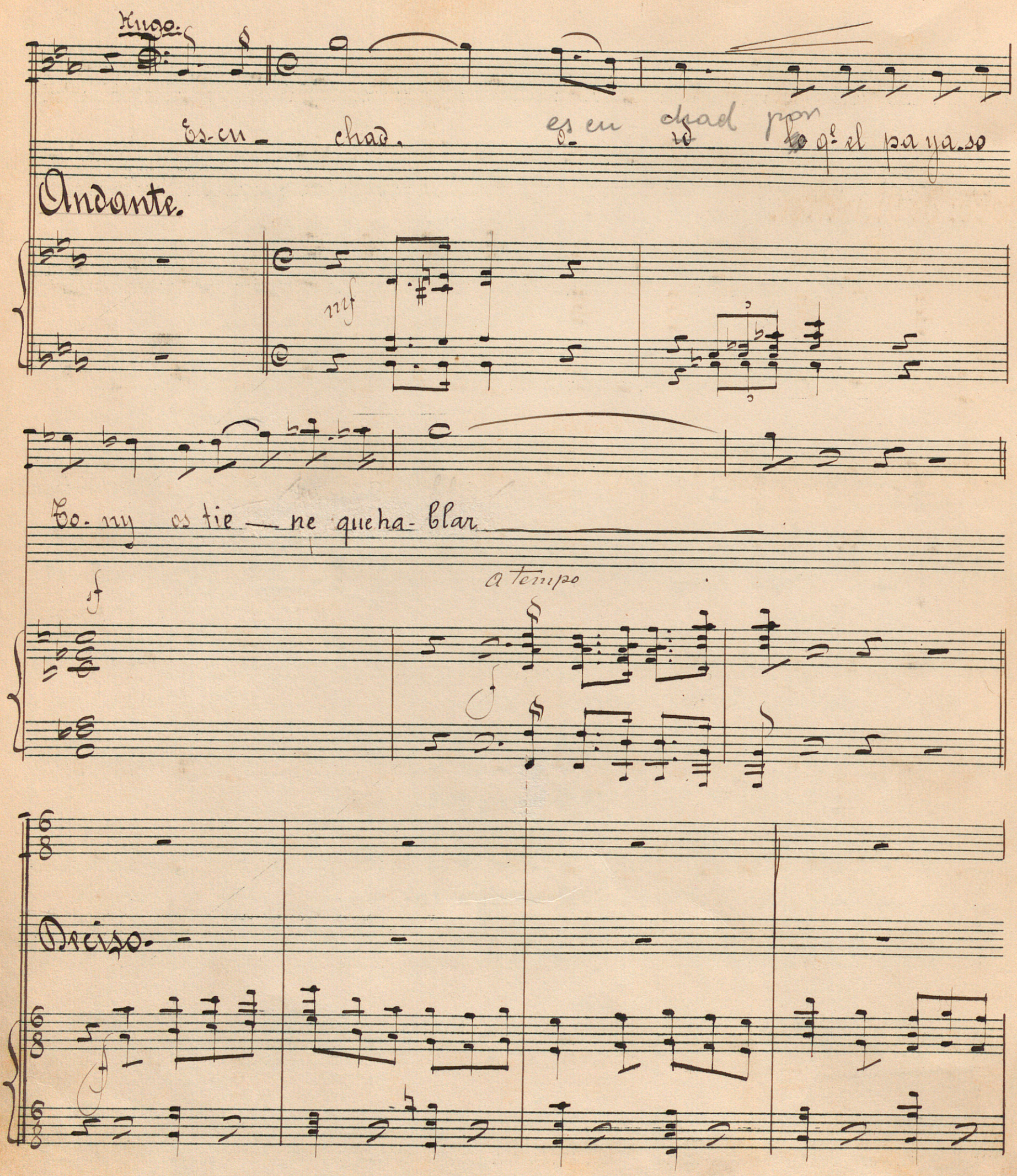
Si- len cio. de-

jad que lo que di- - gan pue-da yo es-cu- char mi.

jad que lo que di- - - - gan pue-da yo es-cu- char.

jad que lo que di- - - - - gan pue-da yo es-cu- char.


2as
todos
(Rien)
rad-les ca- lla-os, a ver lo que el pa- ya so và a de- cir ¡Ja!
Coro
(Rien)
ca- lla-os, a ver lo que el pa- ya so và a de- cir ¡Ja!
(Rien)
Sansona
Bombo
ja
cò-mo voy a re- ir
Coro
cò-mo voy a re- ir
8a
8a baja


Hugo.
Es-cu- chad.
es cu chad por
lo q.e el pa ya-so
Andante.
mf
To-ny os tie — ne que ha-blar
sf
a tempo
f
Deciso.
f

Tony

Somos los ti- ti- ri- te- ros q.e han lle-

Tpo: de Marcha.

8a

Coro Srās:

Coro cab.s:

ga- do de Pa- ris de Pa- ris de Pa- ris en el

8a

rà pi- do tres cientos cuatro mil El ba-

Sociedad de A
ores

ga. je que tras mos pe-sa ki. los como veis como-mo

veis como-mo veis trece- mil dos-cientos ce-ro diez y

seis Hoy de pa-so es-tamos a-cà y nuestra es-tan-cia breve se-

rit

rà, nos va- mos pron-to, pron-to nos va-mos de a-quí

reel

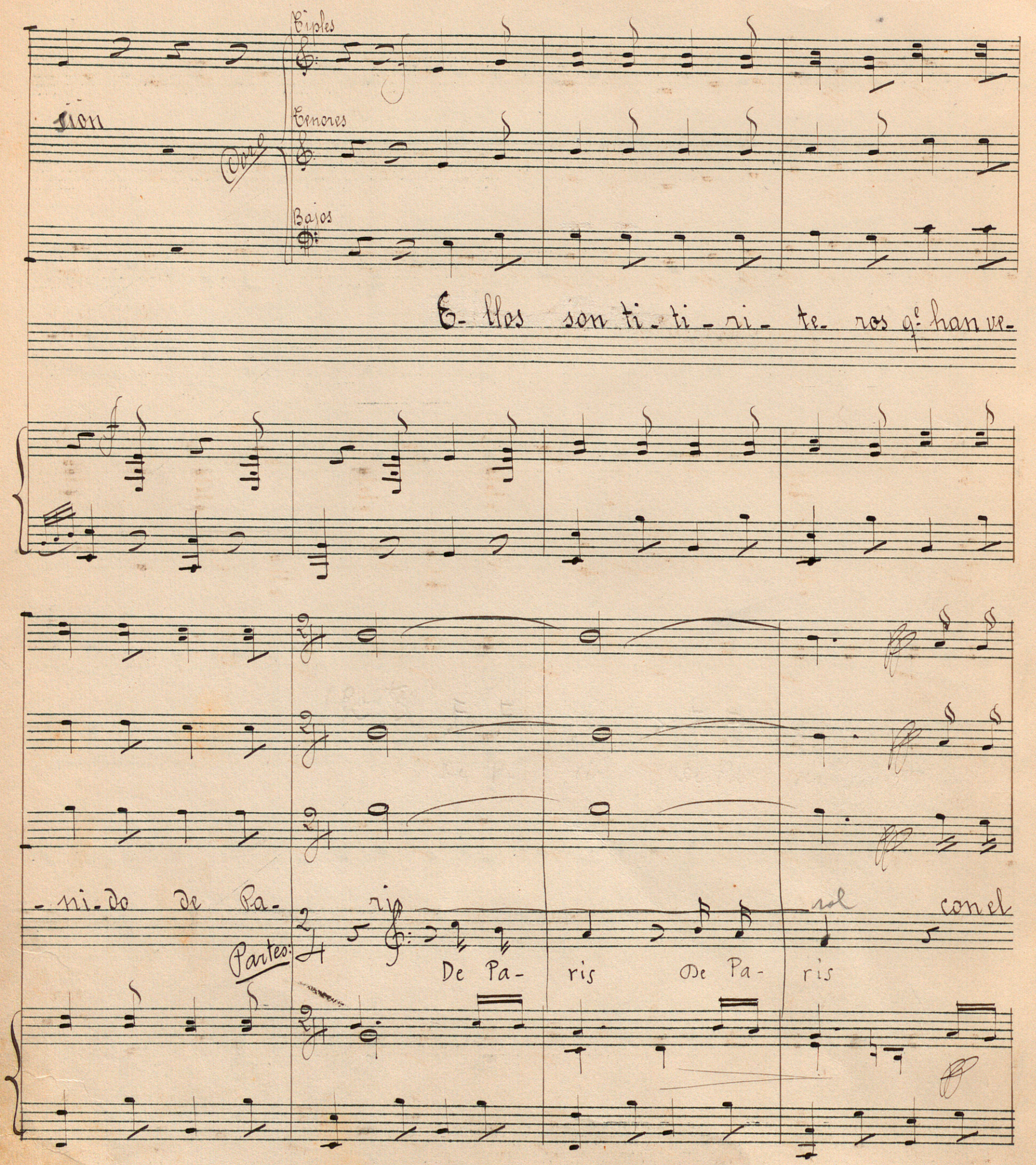
A- cu-did a nuestra fun-ción

8va

a tempo:

que yo os garantizo que nunca veréis y no olvida- reis tan grata se-

Sociedad de Autor



rà pi-do dos-cientoscuatro mil El ba-

ga-je que ellos lle-van pe-sa ri-los co-mo veis

Partes:

Co-mo

Sociedad de Autore

tre ce mil dos cientos ce-ro diez y seis.

veis co- mo veis

Tony

Nuestras

Tony

prue-bas os- gus-ta- rán y los a- plausos nos hon-ra-

2as Tiples (Tirolesas.)

(Boca cerrada

rit

a 7po

-ràn y por lo- grar-los grande se- rà nuestro afán —

A- cu- did a nuestra fun- ción

8a

somos to- dos ar- tis- tas de mucho car- tel: si lue go ve-

Sociedad de Autores

nis, os con.ven.ce- reis

Coro

¡Si! ven-dré — a vuestra fun-

8a

-ción si sois to-dos ar- tis-tas de mucho car tel os aplaudi-

Ten

Boby

Yo a plaudi - rè

Errol

Yo a plaudi - rè

Los demas

Yo a plau-di - rè

Ten

Coro

rè Yo a plau-di - rè

8a

8a

decidido

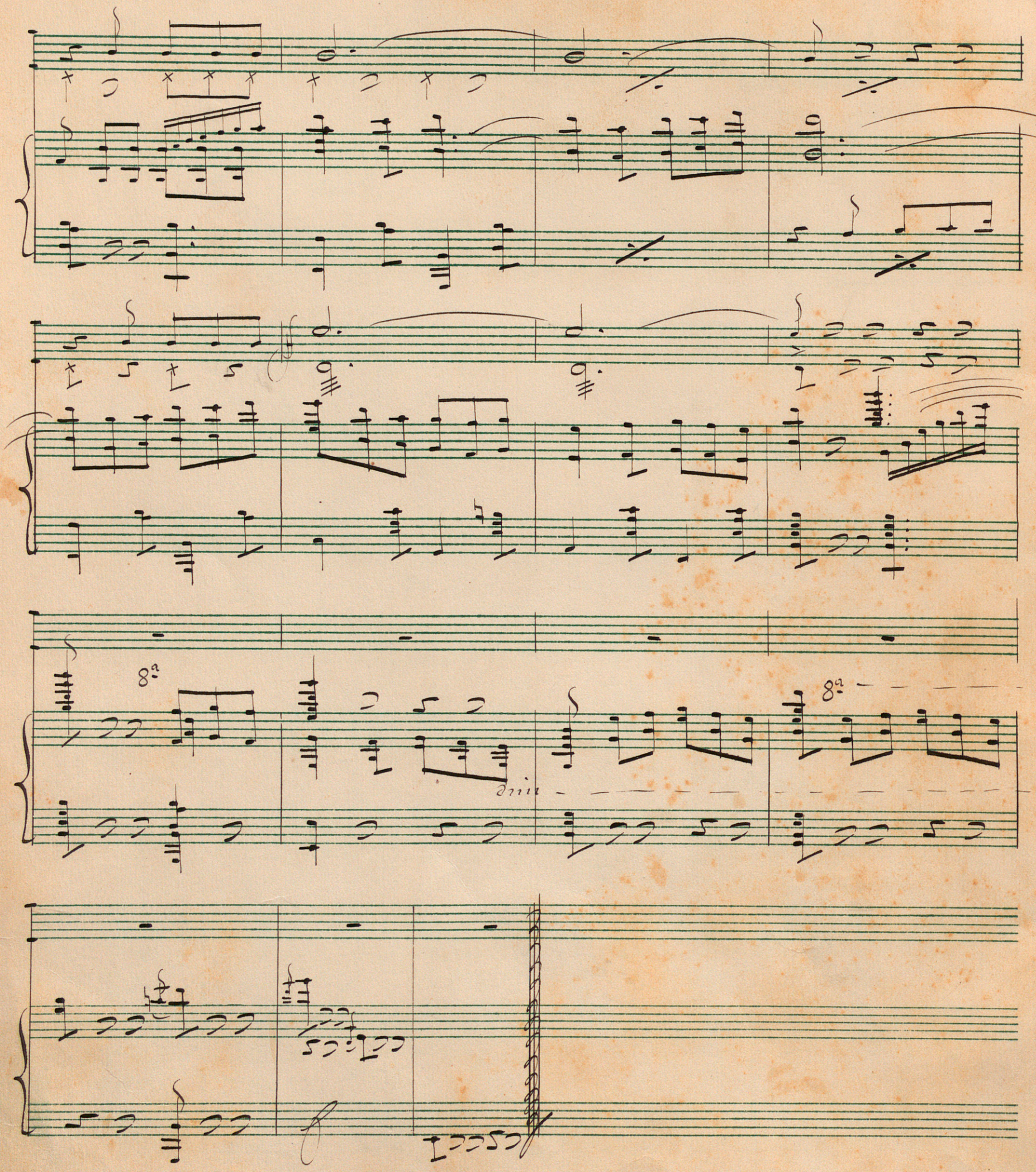
Nº 8 Bis (Mutis.)

Bobij y Sansona

Trompeta.

Bombo

Marcial.


8a
8a
dim

F. de Asputar

La Alborada

Nº 2

Ginette.

Ginette

Tpo de Fox

Ben - di - ta ben - di - ta nues-tra li - ber - tad que
Vi - vi-a un am-bien-te de fri - vo - li - dad mas

Andantino

Sociedad de Autores

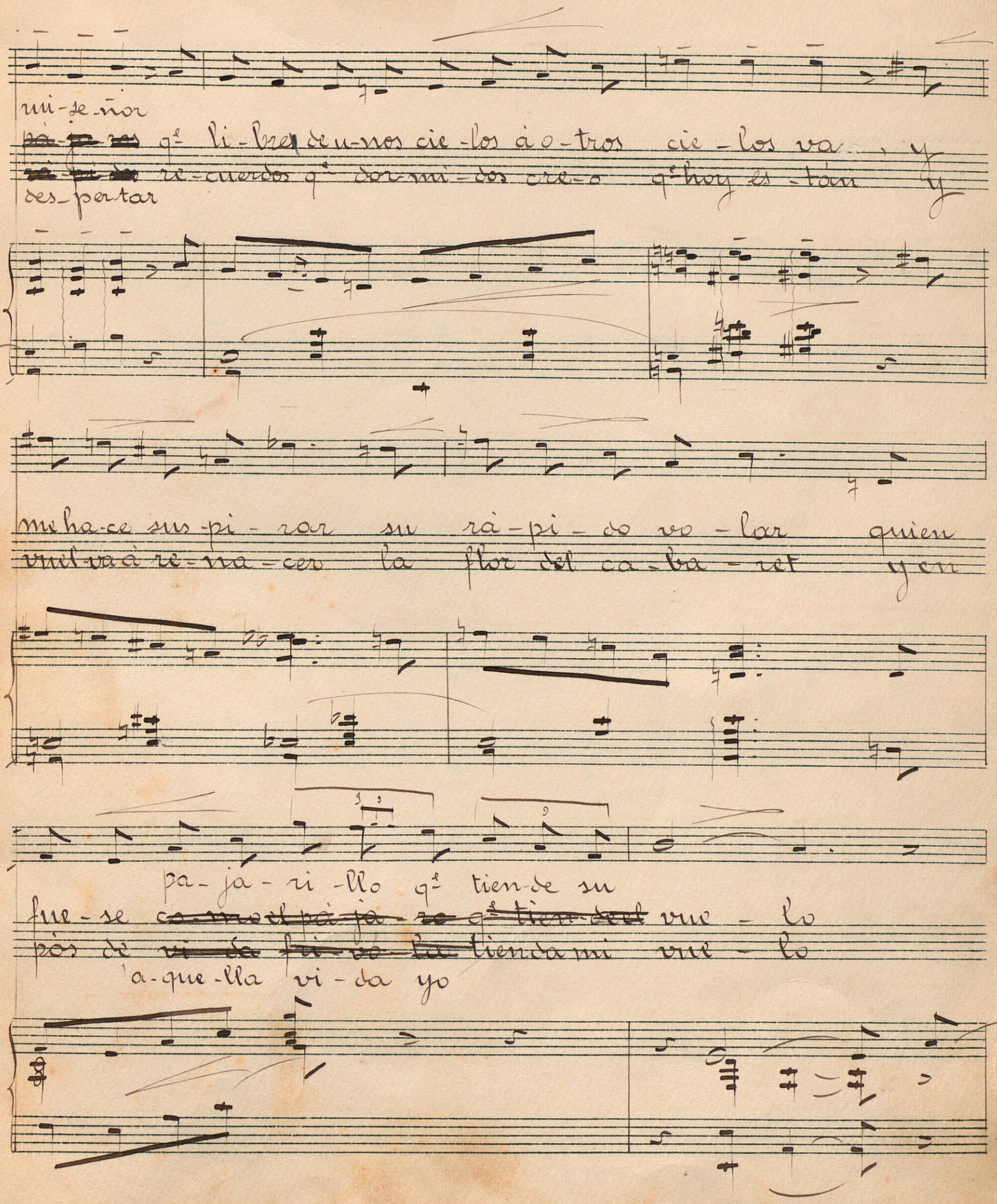
her-mo-so es-te en-can-to
quie-ro con vo-so-tros siem-pre dis-fru-tar ~~el di-vi-no en-can-to~~
vuestra vi-da qui-se siem-pre yo go-zar Lo q.e am-bi-cio-na-ba

rubato

q.e en-vi-dia-ba tan-to! ¡oh! fe-liz y a-le-gre ven-tu-
lo q.e yo so-ña-ba e-ra nues-tra in-quie-ta y siem-pre

meno

yo quie-ro ser cual
ro-sa li-ber-tad Yo an-si-o ~~la vi-da de los~~
be-lla li-ber-tad A-ca-so un di-a ~~tor-men~~
sien-ta


mi-se-ñor
~~pà-ja-ros~~ q.e li-bres de u-nos cie-los à o-tros cie-los va, y
~~rà-pi-dos~~ re-cuerdos q.e dor-mi-dos cre-o q.e hoy es-tán y
des-pertar
me ha-ce sus-pi-rar su rà-pi-do vo-lar quien
vuel-va à re-na-cer la flor del ca-ba-ret y en
pa-ja-ri-llo q.e tien-de su
fue-se ~~co-mo el pà-ja-ro q.e tien-de el~~ vue-lo
pòs de ~~vi-da fri-vo-la~~ tienda mi vue-lo
a-que-lla vi-da yo

Sociedad de Autores

rit

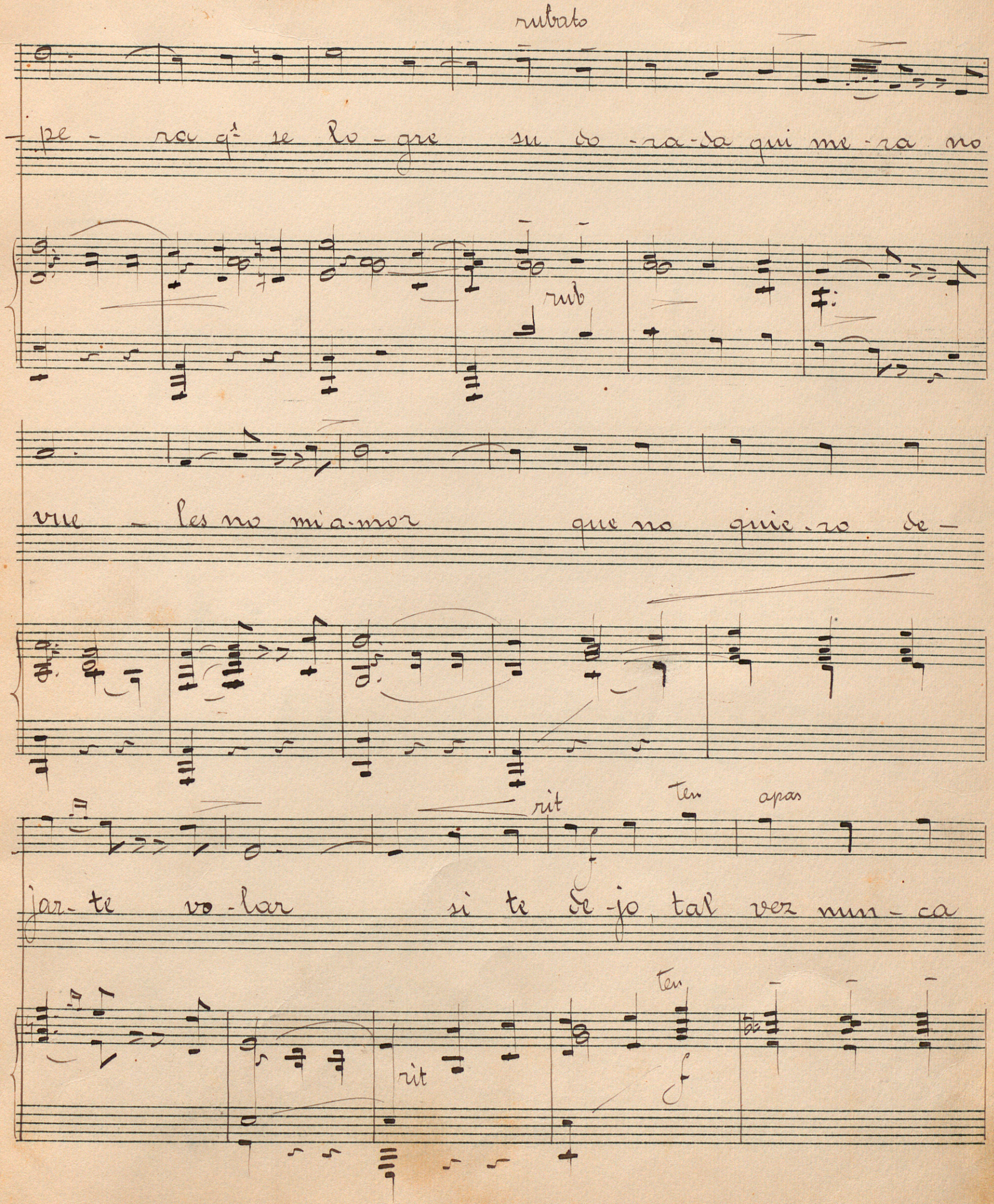
vue-lo da-ri-a yo à la i-lu-sion

~~Hoy da-ri-a alas yo à mi i-lu-sion~~ y-lu-

-sion no has de vo-lar pri-sio-ne-ra por

Vals lento

siem-pre se-ràs; pri-sio-ne-ra que no es-


rubato
pe - ra q.e se lo - gre su do - ra - da qui me - ra no
rub
vue - les no mi a - mor que no quie - ro de -
rit
ten
apas
jar - te vo - lar si te de - jo, tal vez nun - ca
ten
rit

rub

X meno

1ª vez

más jun-to à mi vol-ve-rà porq'en mi co-ra-zón es-ta-

amor cesó en tu anhe-lo; nó busques

2ª vez

-ràs zón es-ta-rà Vo-lar

otro cielo; Decidido nó vuele tu ilusion; no, mi amor!

perd

perd

allarg

Vo-lar

ligero

Nº 3

Miguel, Pescadoras (Cors) Marineros (2as tiples y tenores Cors) y Aldeanos (Bajos)

Miguel

1as

Pescadoras

2as

Bienve-ni - da mi mari-nero

unis 1as

2as tiples

Marineros

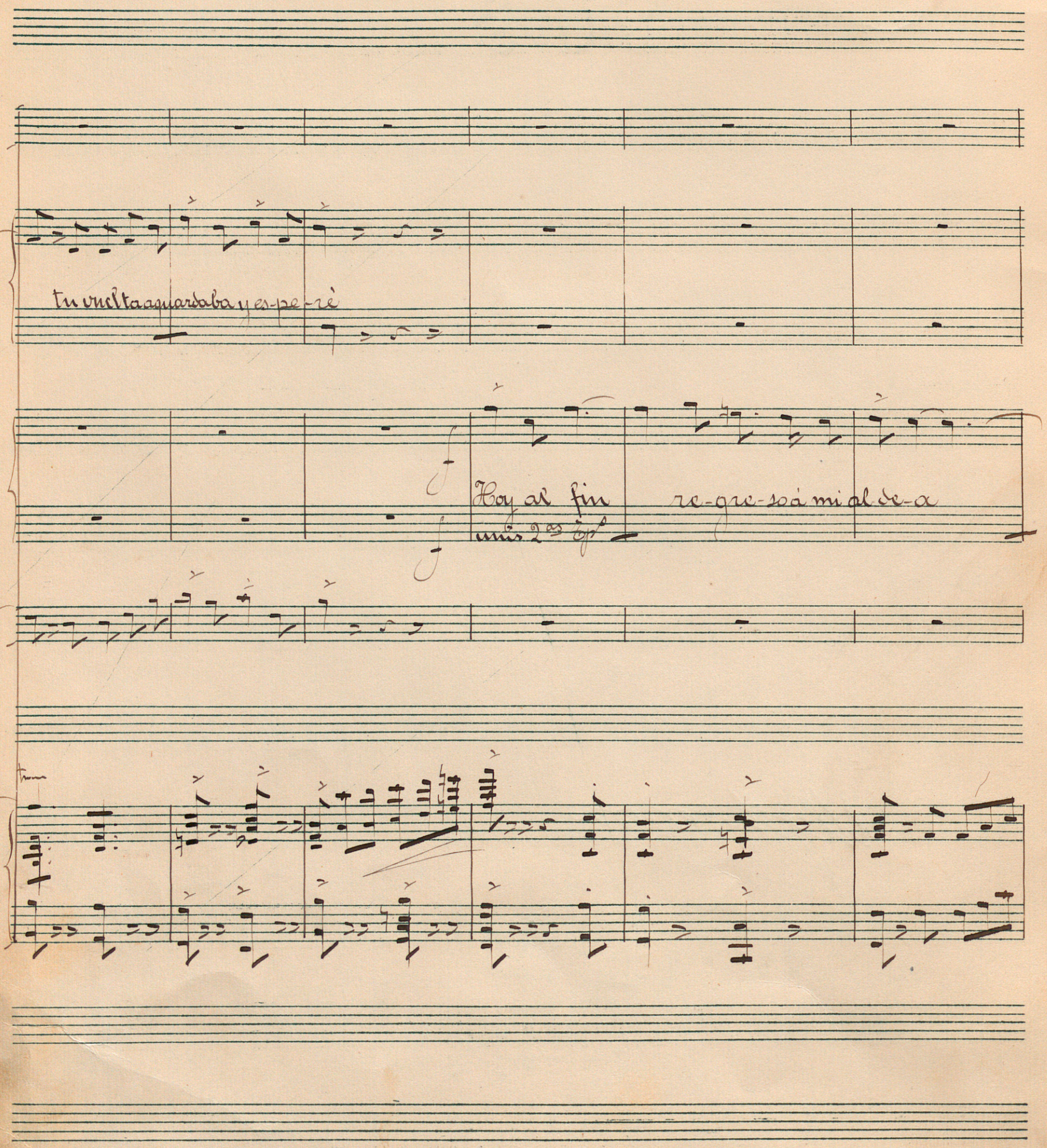
Tenores

(aldeanos tacet)

Aldeanos

(Bajos)

Allegro moro


tu vuelta aguardaba y es-pe-rè
Hoy al fin re-gre-so á mi al-de-a
unis 2as Tp

Aunque fué lar-ga tu ausen-cia

mi al-de-a q' siempre re-cor-dé - - - -

y tu ar-dien-te

Sociedad de Autores

poco menos

ja-más te ol-vi-dé Bienve-ni-dos los q^e re-gre-san ¡ Cuantos sus-

ja-más ol-vi-dé

Bienve-ni-dos los q^e re-gre-san ¡ Cuantos sus-

1°

poco menos

ret

rit

Vivo

Pecadores — pi - ros cuantos pe - sa - res por vuestra ausen - cia

albanzo

pi - ros cuantos pe - sarer por vuestra ausen - cia

Vivo

Miguel cari recit

Mis que - ri - dos a - mi - gos

anime

animando

Sociedad de Au

(Volviendose á los marineros)

ya es-toy ya en vues-tra playa Pla-ya de mis i-lu-

sio-nes por mi tan a-do-ra-da hoy te vuelvo á ver al

ret Decidido

fin

Pescadoras

Ca-pi-tán q.e mandais la Espe-ranza mu-cho tiem-po fal-ta-bais de a-

unis 1as

á tpo

— qui

Marineros con los Tiples

Que di - cho - so y fe - liz recor - dando - te ho - ras di - cho - sas re - na - cen al -

Pescad

Miguel

por ti fe - liz soy yo;

fin por ti fe - liz soy yo;

Aldeanos y demas

Tipo de Barcarola

Andno casi Allgtto Miguel

Hoy re-gre-so de mi Es-pa-ña — be-lla

~~Si hoy re-gre-sas à tu playa si hoy te a-~~

~~pesante~~

poco ten

tie-rra del sol y las flo-res — las mu-je-res más her-mo-sas las que des-

~~lum-bra la luz de tu sol no te pue-des ol-vi-dar de las pla-yas~~

Ten

à tpo

pier-tan sed de a-mo-res ¡Oh! ben-di-ta Pa-tria

~~y el cie-lo espa-ñol~~ ~~Be-llas cos-tas es pa-~~

cresc

mi-a — tu re-cuer-do fe-liz mea-com-pa-ña — yo ben-di-go tu a-le-

ño-las à tu a-bri-go el bar-co yo de-jé más el mie-do à nau-fra-

Poco menos

poco ten à tpo poco ret

gri-a tu luz tu cie-lo be-lla Es-pa-ña - pe-ro mis a-mo-res — mi vi-da es-da-vi-

gar-lo sen-ti, des-pués, ay si des-pués En gaño soi-mán si en be-llos o-jos

ret

ten ten

à tpo

za-ron a-qui - ¡Oh! Nor-man-da de mis sueños — a tu en-can-to yo me ren-

de una mujer dul-ces o-jos so-ña-do-res cual un fa-ro de luz de a-

ten ten à tpo

Animando

Sociedad de Autores

cresc

ten

~~mor a vo-sotros fué mi i-lu-sión y a-lum-braron mi ca- mi-no~~

di y por ti yo die-ra mi fé mi vi-da y mi i-lu-sión en- te- ra-

rit

crescendo

Pescadoras

2as Tiples

~~Si hoy re-gre-sas à tu pla-ya si hoy te a-lum-bra la luz de tu~~

unis Pescadoras

Marineros (Tenores)

unis Pescadoras

Aldeanos (Bajos)

Hoy re-gre-sa de su Es-pa-ña- be-lla tie-rra del sol y las

Miguel

Pesc y 2as Tp

Marineros

~~sol no te pue-des ol-vi-dar de las pla-yas y el cie-lo es-pa-~~

unis

Aldeanos

flo-res, — las mu-je-res más her-mo-sas, las que des-pier-tan sed de a-

Poco menos

ten ~~ten~~

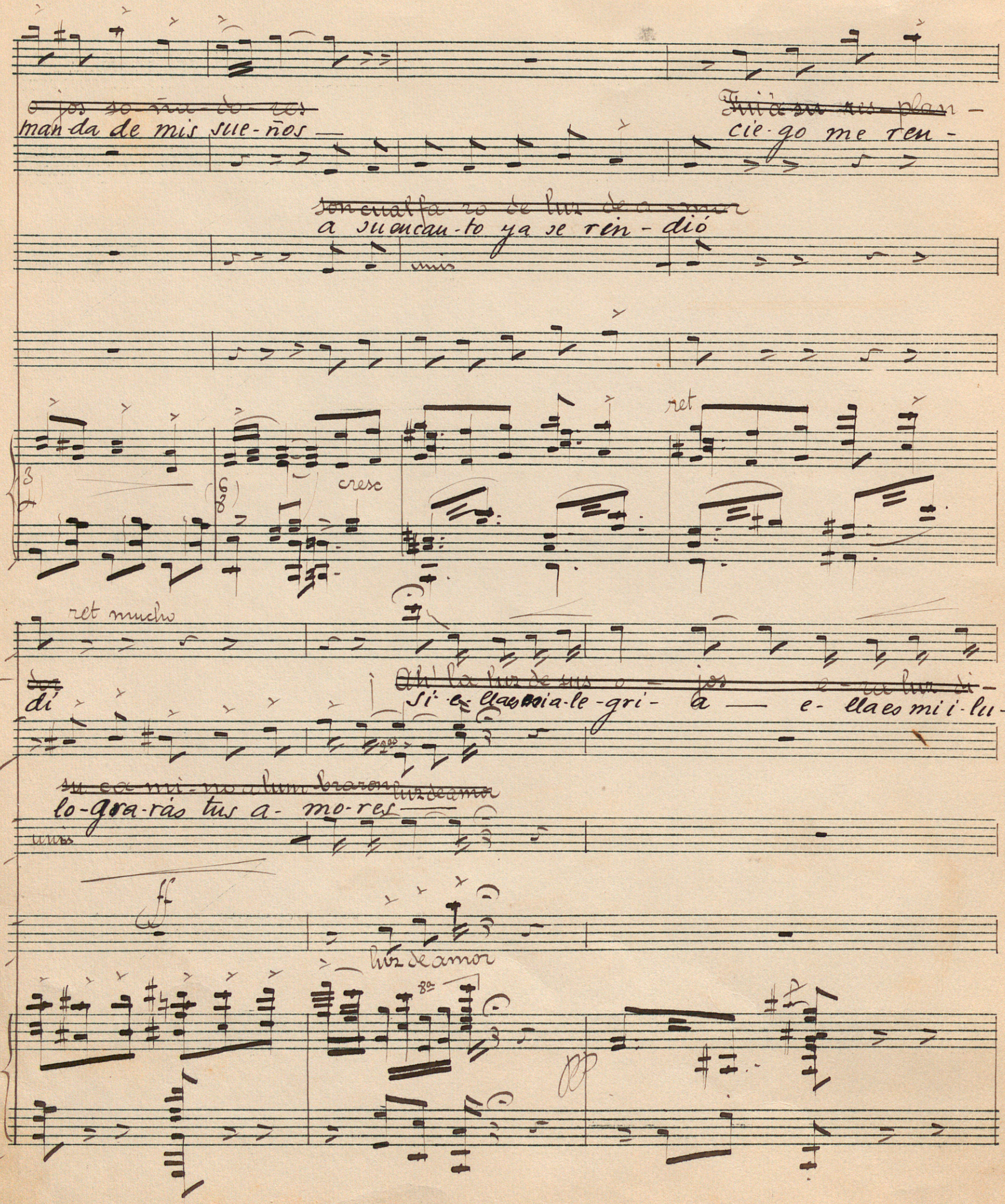
Pe-ro mis a-mo-res — mi vi-da es cla-vi-za-ron a-quí —, ¡Oh! Nor-

~~En ga-ño soi-mán, si en be-llos o-jos de una mu-jer dul-ces~~

~~ñol~~

mo-res —

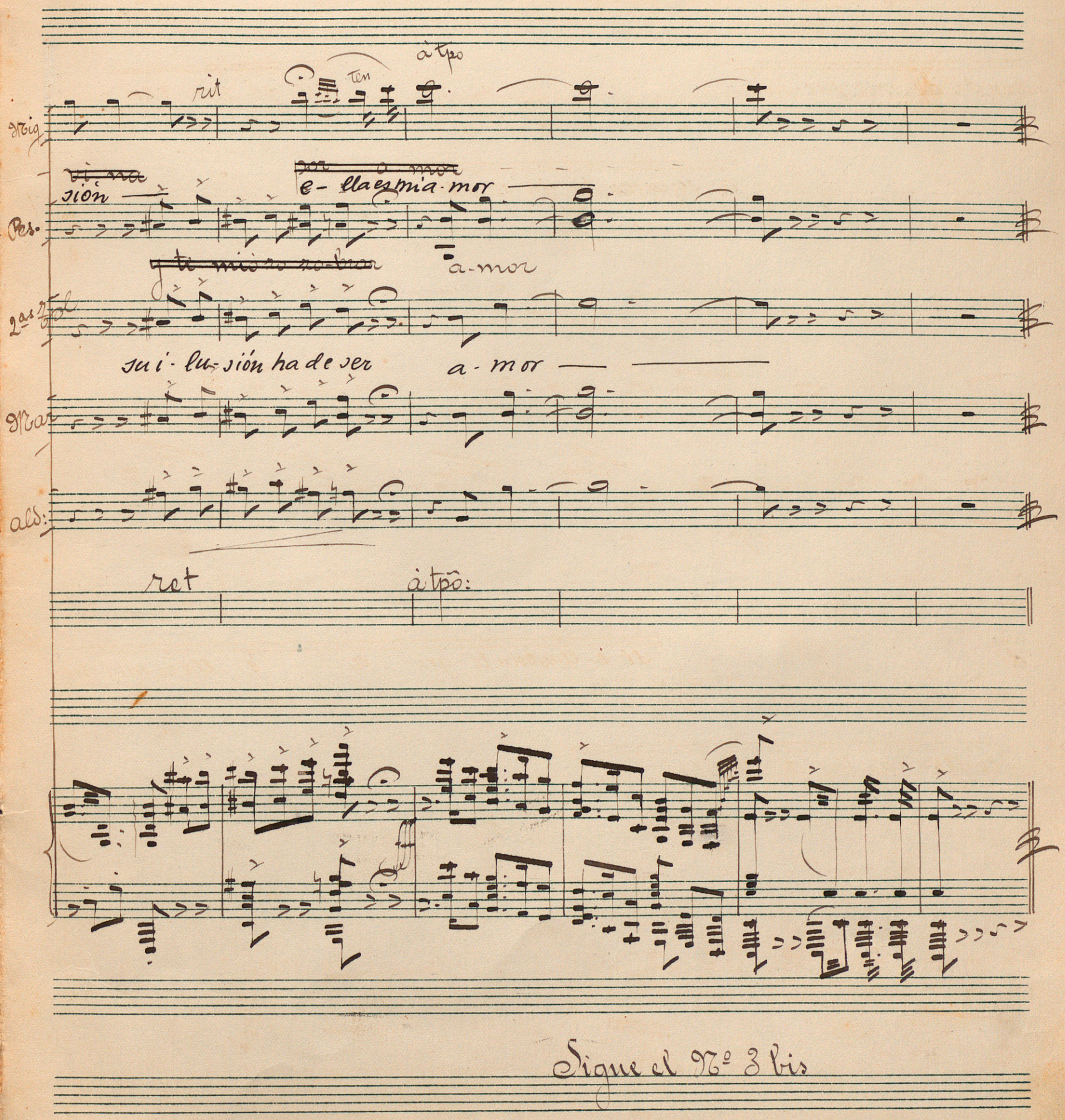
ten ~~ten~~


~~o jos so-ña-do-res~~
man-da de mis sue-ños —
~~Fui á su res-plan-~~
cie-go me ren-
~~son cual fa-ro de luz de a-mor~~
a su encan-to ya se rin-dió

~~dor~~
dí
~~Ah! la luz de sus o-jos e-ra luz di-~~
Si e-lla es mi a-le-gri-a — e-lla es mi i-lu-

~~su ca-mi-no alum-braron luz de amor~~
lo-gra-rás tus a-mo-res —

luz de amor



Sigue el Nº 3 bis

Sociedad de Autores

N° 3 bis

(Mutis)

Alegro

Perdiendo

D/

"La Alborada"

P. de A.

= Nº 4 =

Berta, Miguel y Jacobo

Modto

Dlciso

Miguel

Lo - co de mi con cuanto do - lor re -

Sociedad de Autores

Berta

nuncio al en. can. to de mi a. mor — Ven, Ja. co. bo,

rit.

Jacobo

(va hacia Miguel y le abraza)

mira al mejor a. migo de no. so — tros ¡Miguel!

Miguel

¡Ja.

rit.

Jacobo

Miguel

co. bo — a. ca. bo de en. te. rar. me de la fans. ta

con 8ª

Miguel

poco men

une - va, Tu di - cha ha de a - le - grar - me, fe - li - ces quiero

rit

cres

ten

ve - ros, de vuestro ca - ri - ño yo no de - bo du - dar ja -

Berta

Soy fe - liz Ja - co - bo

poco ten

a tpo:

mas.

Jacobo

Yo tam - bien, — lo ju - ro. —

acell - -

8:

mf

ten

cres.

Te quie- ro si te quie - ro con la i- lu-

con 8ª

loco

Miguel

sion mi bien del ~~ca- ri- ño~~ a - mor pri- me - ro Tie- nes ra-

Meno

p

pro ten

zon e- so es ver- dad — No hay un a- mor co- mo el pri-

cres

rit.

Meno

sf

Jacobo

me-ro siempre ilu-mi-na la Sua-ve

expres:

luz de un cie-go a-mor de ju-ven-tud

mf

Andantino

f

Jacobo

A mor de ju-ven-

tud es el ca-pu-llo q^e pronto vaa ser flor, es cual

tierno bal-bu-ce-o es la bri-sa q^e be-sa el co-ra-

rit. Berta a tpo:

zon A. mor de ju. ven. tud cual ma. ri.

rit. a tpo:

po. sa voy a tu resplan. dor, en tu fue. go he de a. bra.

sar. me, ¡oh! divinas lla. ma. ra. das de pa. sion! —

Sociedad

Miguel

El pri-mer de-sen- ga- ño es la es-

pi- na de e-sa flor es el a- margo desper-tar del co-ra-

Menos

zón

a Tpo:

Jacobo

A-mo-ro-sos a- fa-nes, fer-vienteansie-

rit.

dad de a. mor, tal vez las flo. res me tra. eis

rit.

f

y es. pi. nas de do. lor

Miguel

(inquieto)

Na. da te. mas

8:

Berta

Yo te a. do. ro

Jacobo

Se rea. li za za mi i. lu. sión

ya

Menos

p

Sociedad de Autores

Jacobo

menos

— Ya rea. li. cé cuanto so. ñe, mi. o es tu a. mor — a.

ña

Berta

ppp

a. mor, — de ju. ven. tud — es a. mor de ri.

Jacobo

ppp

mor — de ju. ven. tud — es el ca. pu. llo — qe pronto vá a ser

Miguel

ppp

a. mor — de juventud — es a. mor de ri.

ppp

sue-ña — pri-ma-ve-ra es so-ñar, sen-

flor — es cual tier-no — bal-bu-ce-o — es la

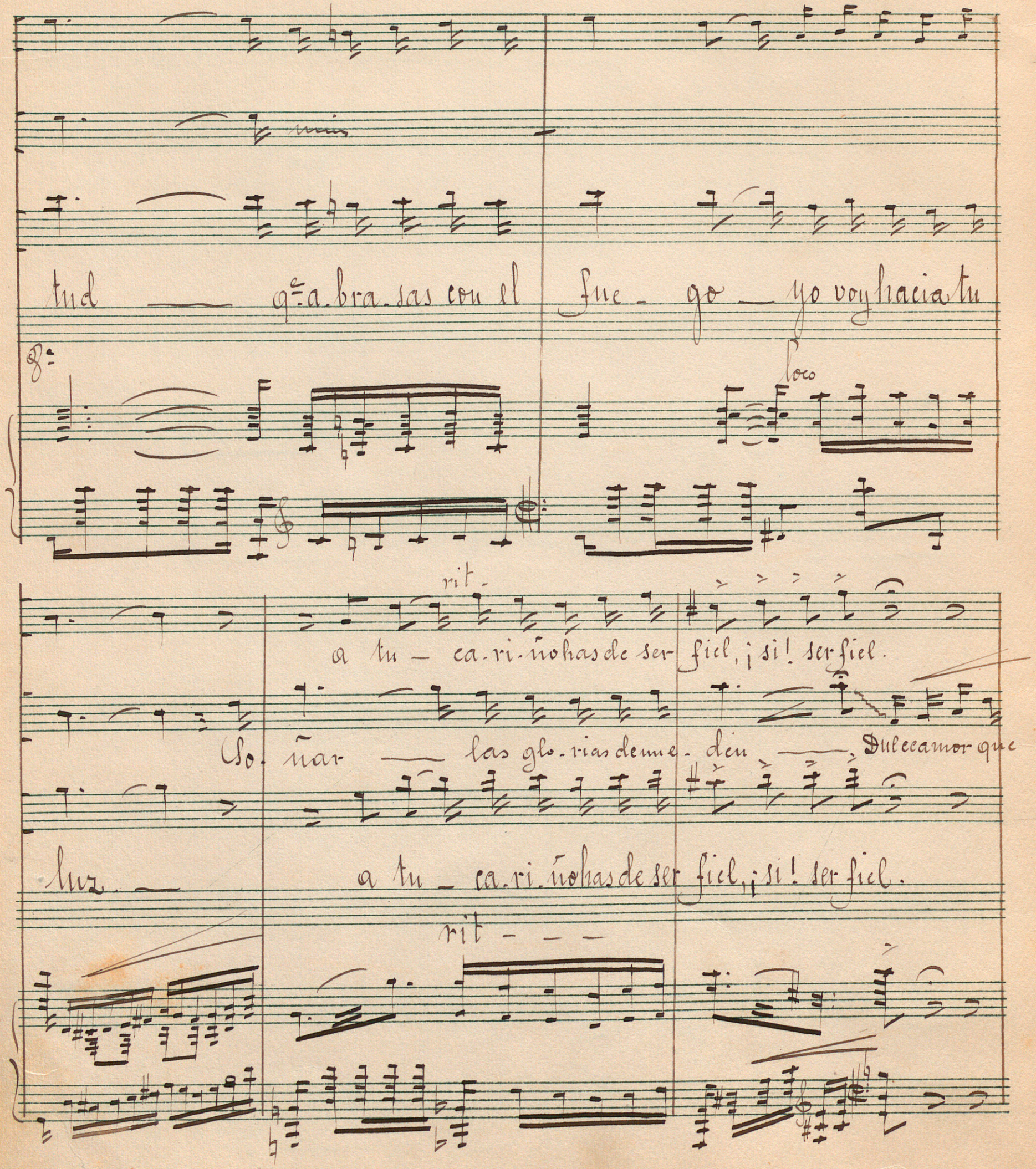
sue-ña — pri-ma-ve-ra es so-ñar sen-

tir a-fán de vi-vir — a-mor, — a-mor de ju-ven-

bri-sa q.e be-sa el co-ra-zón — a-mor, —

tir a-fan de vi-vir — a-mor, — a-mor de ju-ven-

Sociedad de Autores



poco rit

Menos

a tpo:

yo so - ñé.

Dulce bien, tu escla — va

Menos

8:

poco rit.

a tpo.

soy

ben - di - to a - mor

a tpo

¡Oh! sin par te - so - ro ¡ben - di - to a - mor.

8:

Decidido

Sociedad de Autores

Vivo

mor-

mor.

Vivo

"La Alborada,,

P. de A.

N.º 5

Ginette y Jacobo.

Ginette

Ja - co — bo,

Mod.to

mf

Jacobo

mi bien a - ma - do

Gi - nett a - par - ta ve - te ya Gi - net -

Sociedad de Autores

Ginette

Jacobo

Hoy al fin vuelvo a encontrar-te — Nunca pen-sa-ba — volviera a

-rit- Gin: Jac:

ver-te Hoy re-na-ce mi ale-gri-a — se avivael

8va

Gin: poco rit.

o-dio q.e ya por ti sen-ti-a — Ven. mi Ja-co-bo vuelven pues aquellas

poco rit

pp

ho. ras embriaga. do. ras yolvidan. do lo pa. sa. do go. za. re. mos el

rit.

pp

rit.

f

Meno

se. duc. tor lo. coa. mor mis bra. zos teencade. na

tra

Jacobo

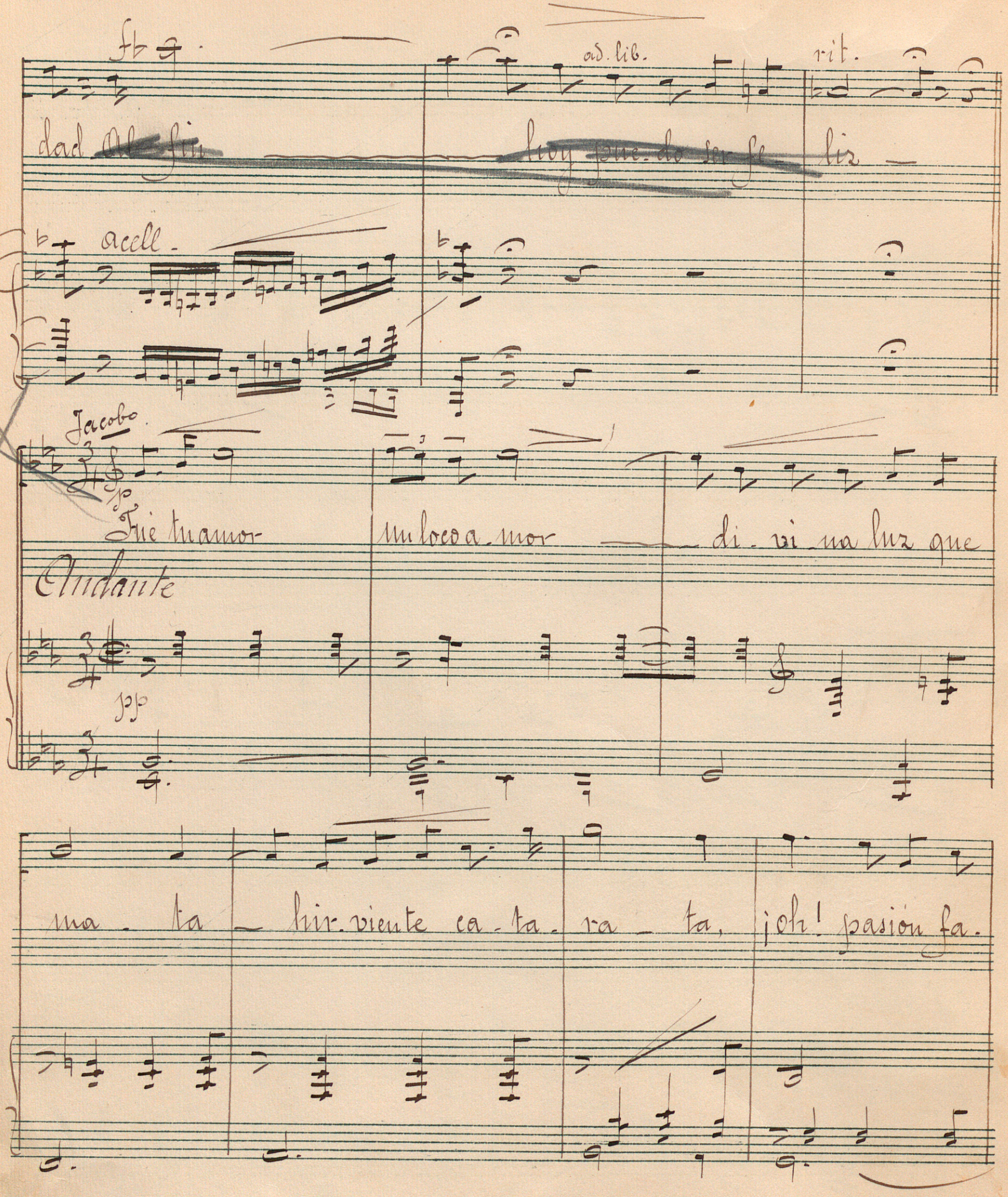
ran Vanas es. pe. ran. zas Todo rea. li.

Gim.

Andante

p

Sociedad de Autores



Jac:

tal! es me-jor un a-mor — de paz y de ter-

un-ra, — qe. brote limpia y pu-ra co-mo ma-nan-

cres e — animando —

tial — No quie-ro a-mor · qe. hace su-

Sociedad de Autore

frir — llo- rar; — no quie- ro a-

mor q^e hace mo- rir, — ma- tar,

rit.

rubato

Quiero a- mor q^e se- a lu- ce- ci- lla, u- na luz q^e

Deciso

bri_lla y nos qui_a su ful_gor ¡Ah! ¡E_se es el a_

acell.

mor! ¡No!

Gin:

Lento.

El a_mor es a_le_gri_a lo_en_ra y pér_fi_da pa_sión,

Allegretto

Sociedad de Autores

el a- mor mes u- na es- tre- lla de sua- ve luz bri- lla tan- to co- mo el

sol. De- ja q^e su luz te gui- e y q^e tea- bra- se su ca-

caprichoso

lor- no lo dudes mas los encantos deesea- mor al fin dicho- so ya teha-

rit.

a tpo.

gracioso

ran. Es-es-te a-mor. ¡Si! Jacobo! no du-des, el me-

(cede)

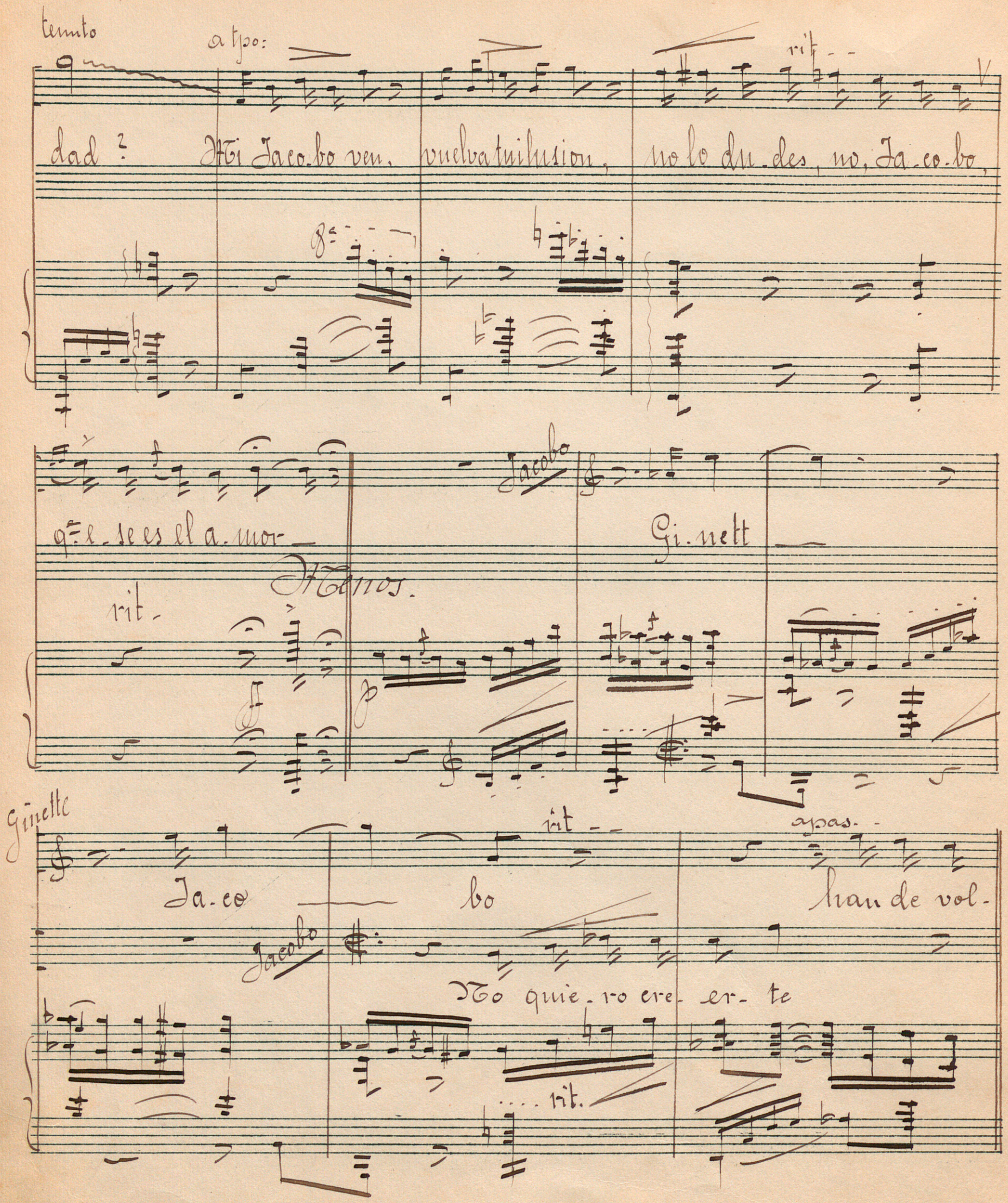
jor. ¡oh! cuan feliz serás sintiendolo! no lo du-des, no, mia.

mor El amor q^e yo pro-cla-mo es — es el u-nico ver-

rit.

rit.

Sociedad de Autor



Ginette

rit.

ver las horas del-lu-sion —

Los dos

¡Lo-co a-mor!

¡un loco a-mor-!

rit. molto

Andante

pp

— tu can-to de si-re- na — al ca-bo me ena.

con 8va

je- na ¡Oh! pasion fa- tal! ¡Loco a-mor-!

por mi mal — que-rer que ti-ra- ni — za,

rit.

tues-cla — vo soy. Las horas ven-tu- ro-sas, rà pi-das re-

apas. accel —

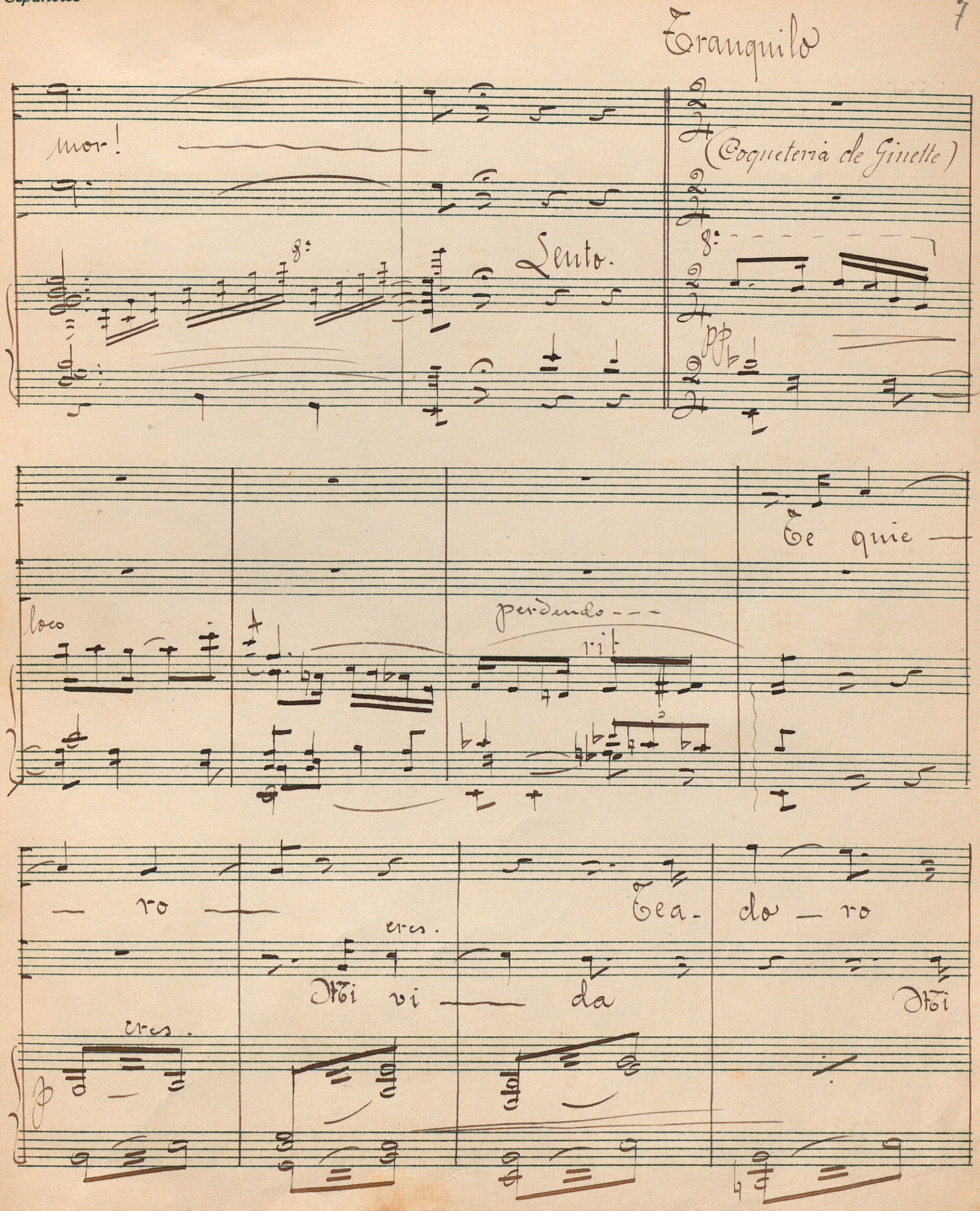
rit

Gin: ma-cen. ¡Ah! ¡Es-tes el a-

Jac: En ca-ri-ñoesmiilu-sion.

Helio

pp


Tranquilo
mor!
(Coqueteria de Ginette)
Lento.
pp
loco
perdendo
rit
Te quie
ro
cres.
Tea- do ro
Mi vi da
Mi
cres.
p

Sociedad de Autores

Gin:

Jac:

Più vivo

¡Ah! mia. mor.

este es el amor

Bien

¡Ah! mia. mor.

Più vivo

perd.

accell.

La Alborada.

L. de Apuntar

Op: 6:

Berta, Ginette, Miguel, Coro gral. de Pescadores y Aldeanos.

Preso.

{ Todos rodean a Ginette, Berta y Miguel; poco à poco iran ha-
liendo pescadores y aldeanos.

Miguel

¡ Yo!

Preso

Ginette

¡ No está mal — me hace

Rit:

Allegro

Sociedad de Autores

gra cia vues- tra lo- ca se- cia in ter- ven- cion no os co-

noz- co si quiera mi se quie nes

ten

8va

Berta

(va à avalanzarse sobre Ginette.)

Sois Pues vas — a sa-ber quien soy yo

(Miguel contiene a Berta)

Miguel

Tu de bes — ca llar quienes so - mos di-

con 8ª

meno.

ré — y me vas a es cu - char —

poco ten

Se qe al gu nos con si - de — ran — en ga ñar á las mu-

Andte

Sociedad de Autores

je — res — un placer de pla- ce- res ¡La bur la de a-

mor es bau de ra pa ra el bur- la dor! — El querer de algu nos

hom- bres — y sus tier nos ju- ra- men tos —

ten

no impor--ta la trai--ción pa.ra quien no

ho jas son que lle va el viento

tie.ne co-ra-zón; po--bre mu--jer q. im-plo ra al ver mo--rir su a-

ten

Rubato

mor

y su de.sen..ga.ño llo-ra

¡ay del ingrato a- mante que se a incons- tante y olvi- de sus a-

mo- res si Ja- co- bo des de ña- ra

el amor q.e ha desper- ta- do su fal si a casti-

gi ra, No hay bur las con el a - mor por que yo cas - ti go al

bur la dor

Coro.

Co mo in quie ta ma ri - po - sa

de mas flo res a o - tras flo res el amor de Ja -

co-bo tal vez fué li- bando por un jar din de a- mo res

Miguel

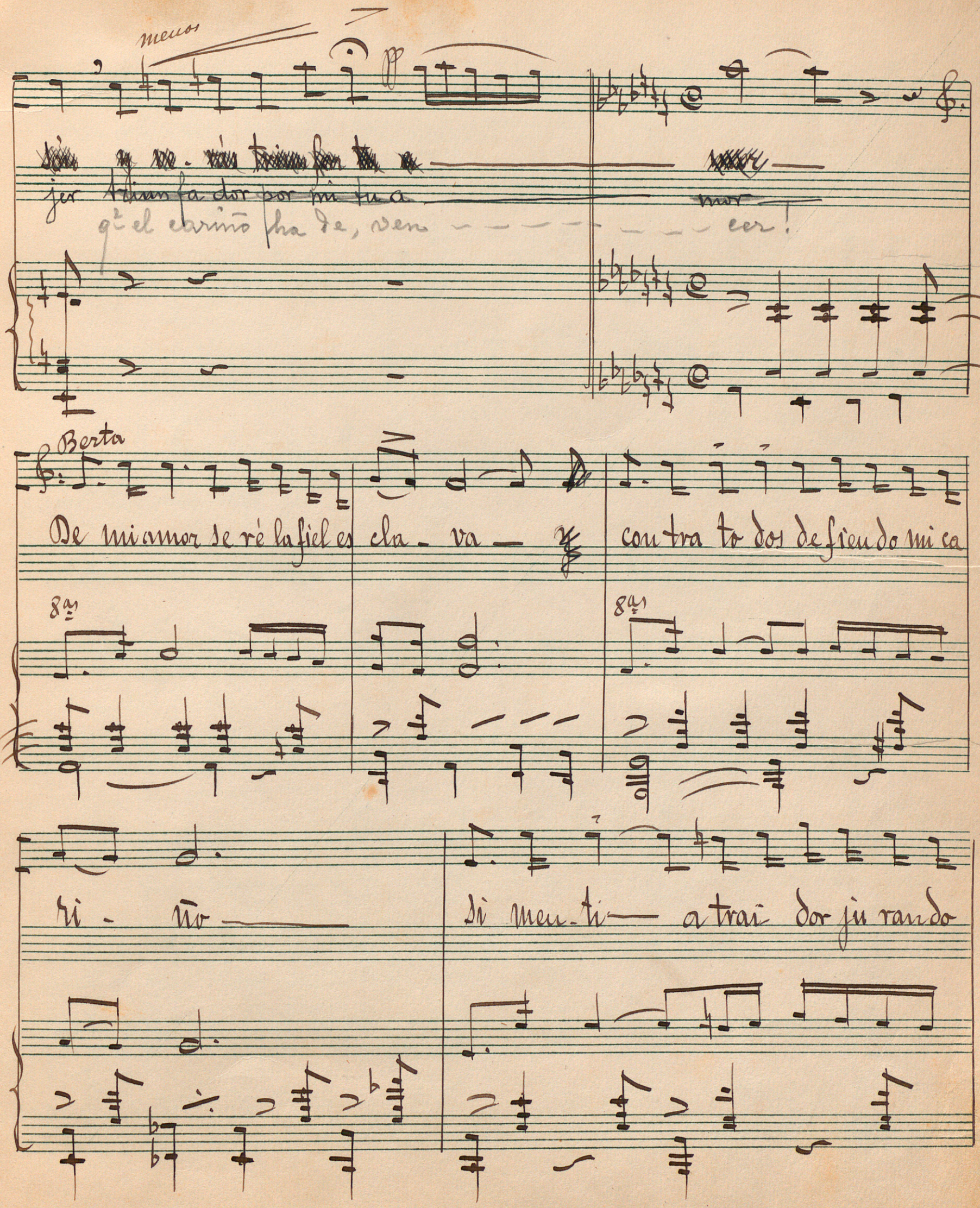
Tu ca ri ño lo de- fiendo tu pa sion me apres to a

de fen der nada te mas que te ju-ro

Retard:

q.e al fin se ras mu-

verás


menos
pp
jer triunfador por mi tu a mor
q.e el cariño ha de, ven cer!
Berta
De mi amor se ré la fiel es cla - va - contra to dos de fiendo mi ca
8as
8as
ri - ño
si men - ti - a trai dor ju rando

me sua mor - si me engañaban sus pa - la - bras ¡ Ay que tris - te do -

lor! Mi Ja co - bo

Miguel

Po bre Ber - ta

Coro.

Yn fe - liz mu - jer ena mo -

8a.

Berta

soy fe - liz mu jer enamo - ra - da

Miguel

Yn fe - liz quien llo ra sus a - mo - res

Coro

ra - da de un hom - bre - qe ol - vi - da tu ca -

8a.

B. cie-ga men-te de un hombre q'es tu a mor ¡Ay! - ne cia fuiste al fi-

M. Yo tam bien - he su fri do sus ri - go —— res

Coro y damas ri - ño Pa - ra ti se

ri - ño ¡Ah! —

B. ar - te - del quo rer engañador ¡Oh! Mi - guel; Ay de

M. ¡Ber ta —! ¡Po - bre Berta!

ra trai dor su a mor —— su a - mor - su a -

¡ah! trai dor se - rà —— su a - mor - su a -

cres y accel -

(Berta amenaza à Ginette y esta despectivamente la desprecia.)

Sociedad de Jorestores

Agitato

B. mi! —

M (a Ginette) ve-te pronto Acell.... ve-te le jos de aqui —

Coro mor —

acell:

Ginette Se ño-res es muy gra cio — so

cuanto me o cu-rre a qui pa-re-ce q^e es un de-

G.

li - to a - mar me a mi y yo so la men - te

quie - ro mis dias a - le - grar con a -

mo - res que vo - so - tros, no pu - dis teis po bre ci - llos, des per

ten

(Hace mutis bailona y se-
guida de los tiroleses -

Coro (comentando)

tar— Cru - el mu - jer a si le mo - fa

Miguel (va a consolar a Berta)

de u na pe - na No llo - res, Berta, te lo pi - do

Ginette (dentro)

por fa - vor al fin so - lo yo pre

(Sale Jacobo dirijiendose al Circo - Miguel le detiene

y le dice Jacobo... allí no ¡aquí! ~~este es tu puesto, por tu culpa llora~~ este es tu puesto! (Jacobo se acer-

(f)

ten — do mis di as a - le - grar — con a-

mo-res que vo - so tros no sois dig nos ni ca - paces de lo-

ten

-ca a Berta y oyendo á Ginette, vuelve la cabeza hacia el Circo = Miguel desde el centro de

(Recitado)

Miguel

grar — Quien o fenda a e-sa mu jer —

la escena energico a Jacobo.

Deciso.

no olvi de lo que yo la quie - ro —

Quien la ha gallo rar que ~~se apresten su fuir~~ ~~mis~~ ~~ni~~ - ~~go~~ - ~~mas~~ —

Menos

acell:

¡Ay! de ti si ~~no~~ - ~~fa~~ - me

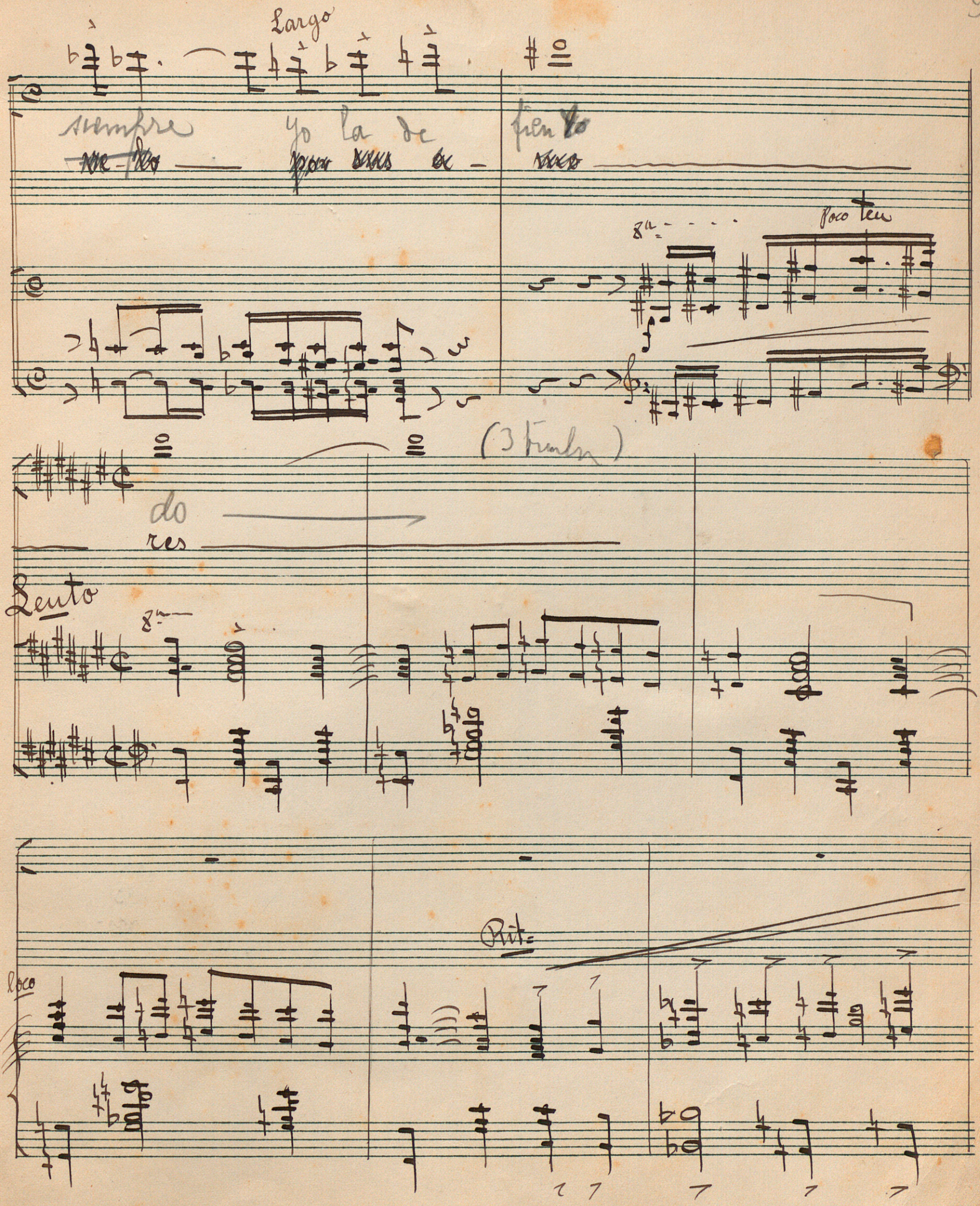
acell:

string:

— te has olvi da do — del a — mor q^e le has ju ra - do y ~~que yo~~ para

(Dramatico, ad libitum)

ad libitum


Largo
siempre
yo la de
fiento
8va
Poco ten
(3 tiempos)
do
res
Lento
8va
Rit.
loco

Sociedad de

LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

429

ARCHIVO MUSICAL

1º

Material n.º 0

P. de Apuntar.

Sociedad de Autores Españoles

MADRID

La Alborada,

Lambert.

Acto 2º

Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad.

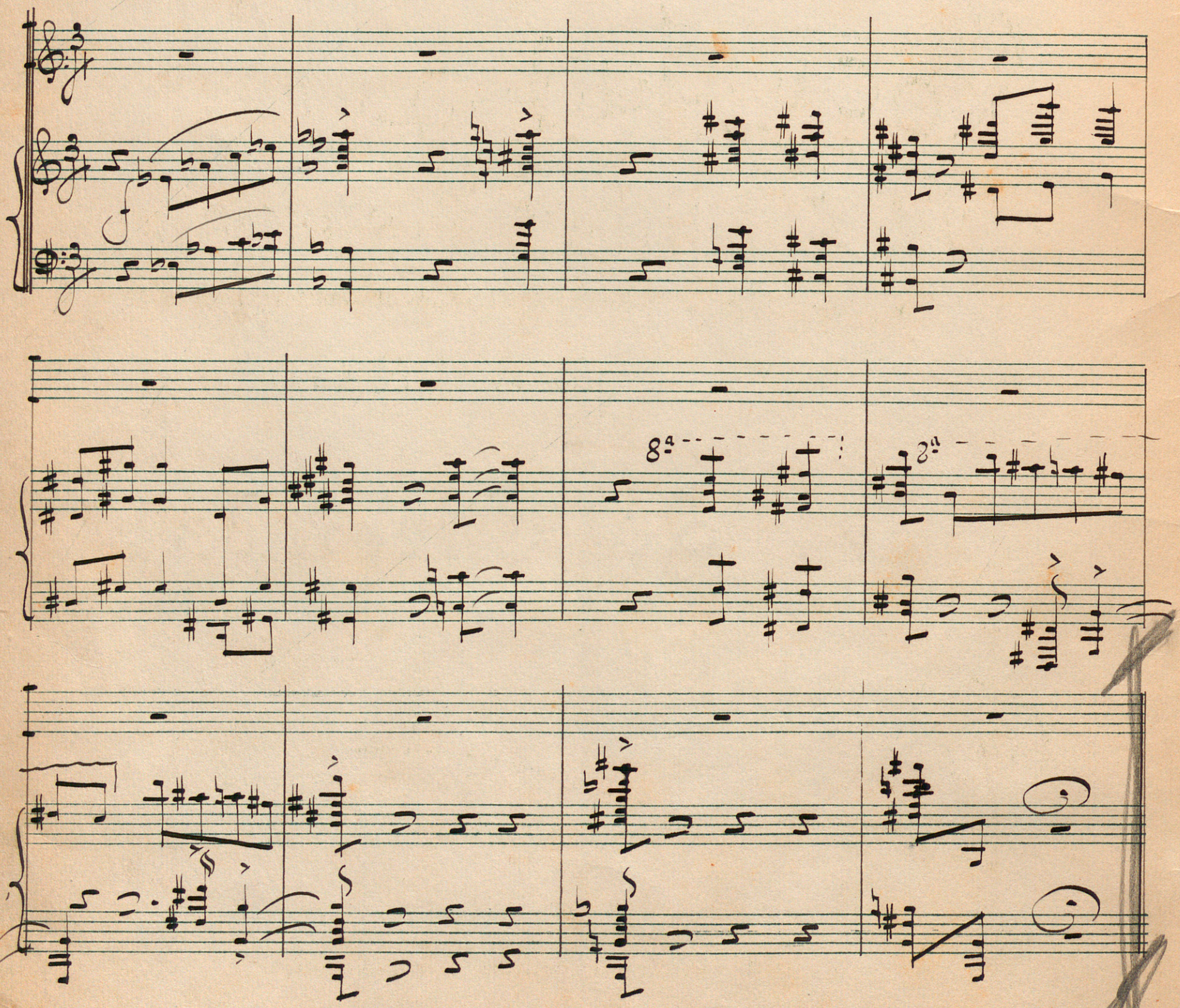
ARXIU DE MUSICA
R328

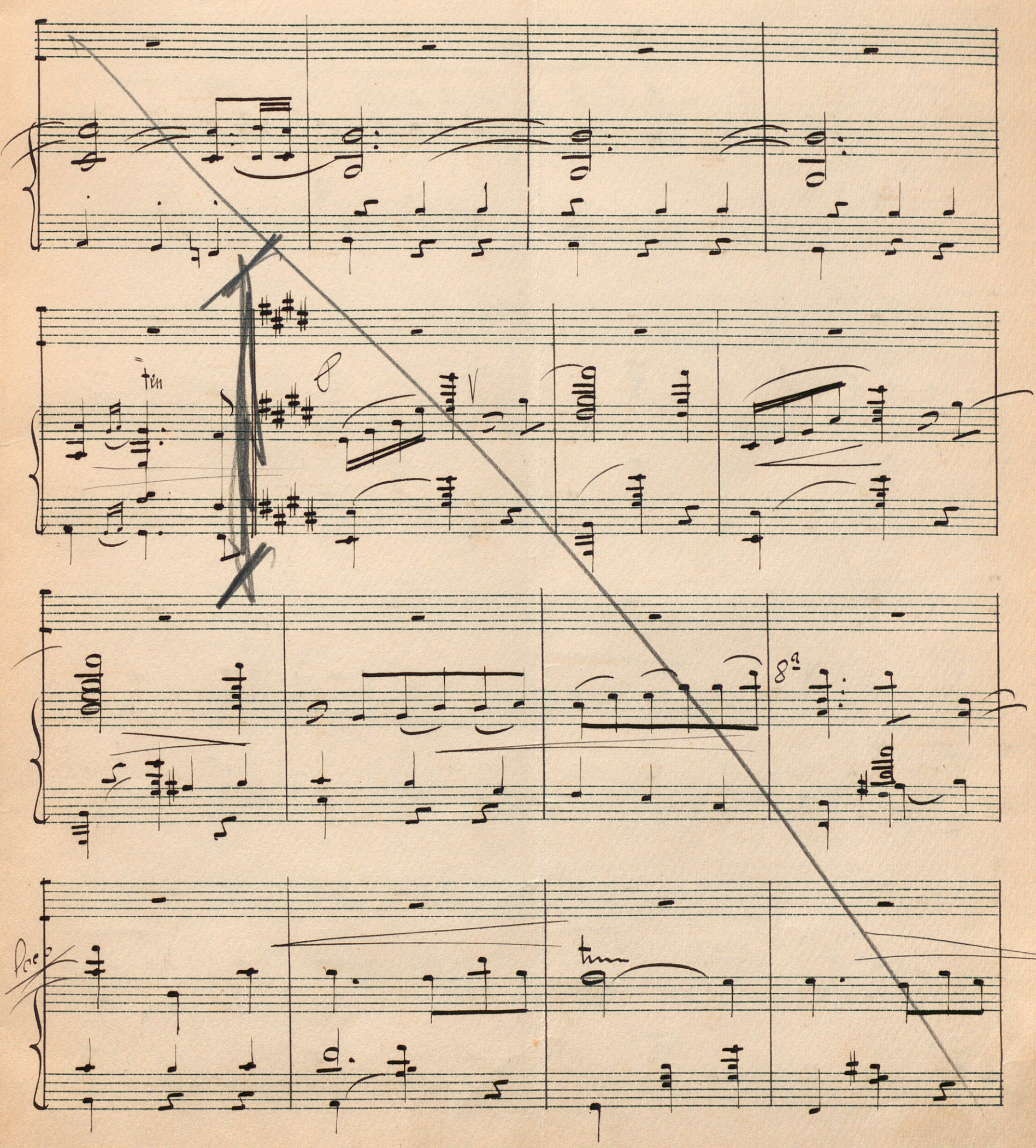
Sociedad de Autores

La Alborada — Acto 2º — P. de Apuntar

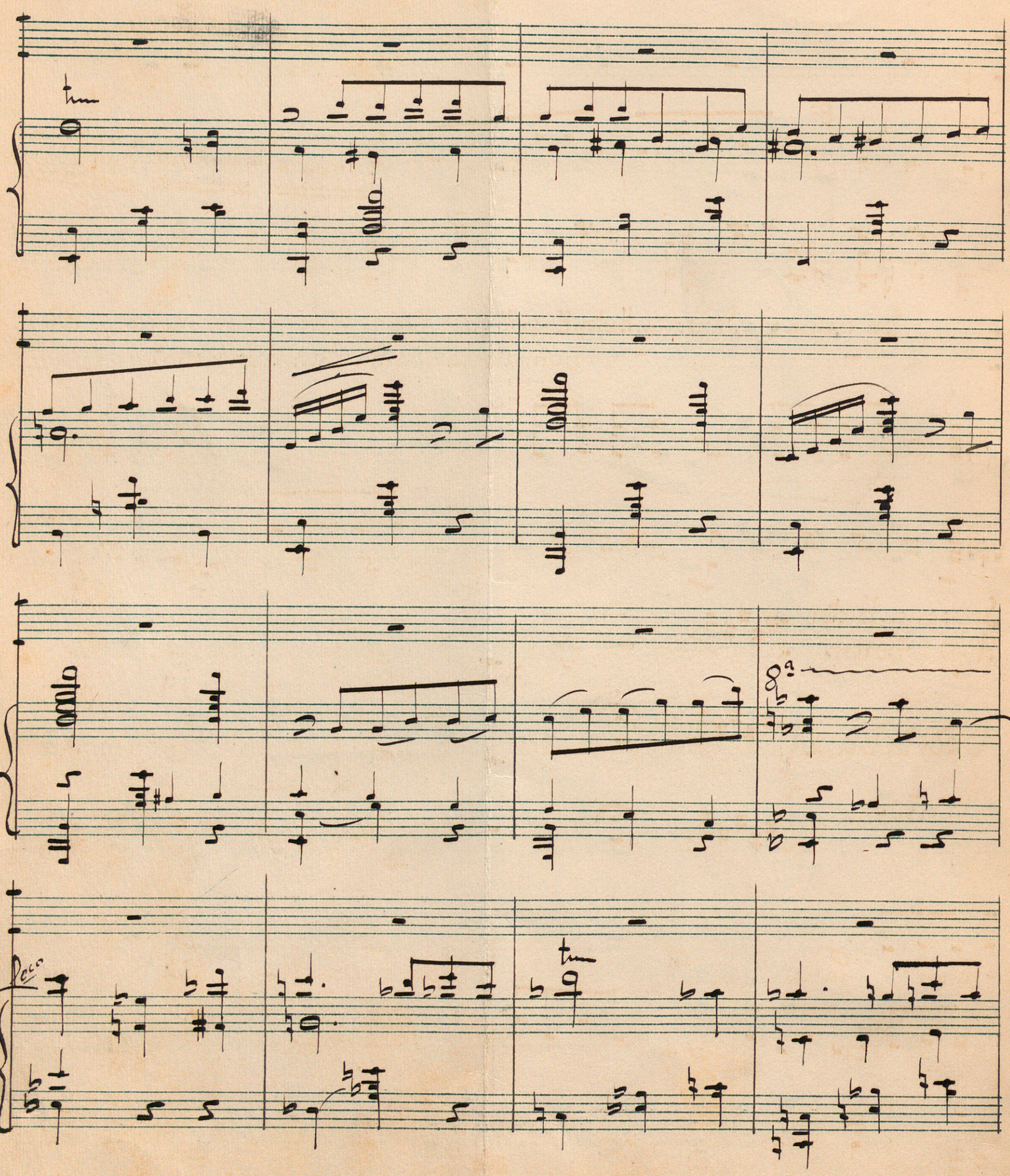
Nº 7

Ginette, Sansona, Tirolesas, Tony, Hertor, Hugo y Coro gral.




ten
8a
Poco

Sociedad de Au tore



8ª

En escena = Sansona. Hector, Hugo Ginette y Tony, todos ensayan sus ejercicios
Tony trata de amaestrar à su perro.

Sansona. Hector
Hugo y Tony.

Tpo: de Vals.

lento.

tra- ba- - - - ja tra-

ba- - ja

spo. bre ti- ti- ri...

Sociedad de Autores

-te- ro la pe- - - - na que

sien - - - - tes no la de- bes no de- mos-

-trar y siem- - - pre son

rien- tes tu pe- sar ja- mas ve- rán las

Expresivo

gen- - - tes ¡Cris- te o- fi- cio nues- tro!

menos

TELÓN

Cris- te o- fi- cio nues- tro! siem- pre a- le- gres por

Sociedad de Autores

fue ra ¡Ah!

mf

rit ten Dichos

y tris... tes por den- tro

1ª solas

Mi - - rad

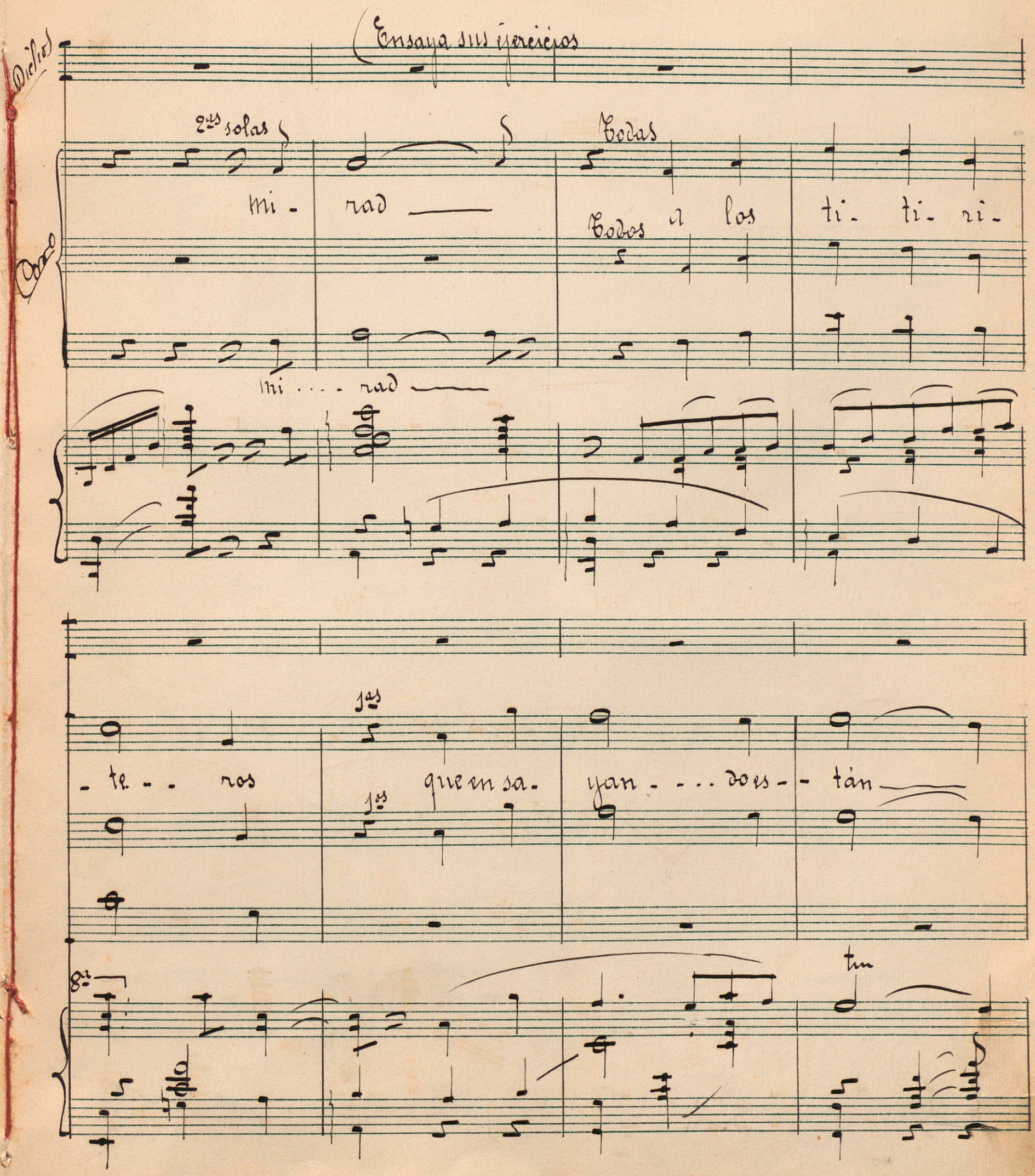
Coro

1º solos

Mi - - rad

rit

suspension


Ensaya sus ejercicios
Diálogo
Coro
2as solas
Todas
Todos
mi - rad
a los ti - ti - ri -
mi . . . . rad
1as
- te - - ros
que en sa - yan - - - do es - - tán
8a
tm

Sansona

Tony

Hector

Hugo

1as Tiples

gra- tis les ve- re- mos y à la fun- ción no ven

2as

1os Tenores

2os

Bajos

(Ensayan sus juegos y ejercicios)

La ba- rra

¡ Me po- ne

¡ La Cuer- da

¡Lo ere- o

1as

- Dre- - - - - - mos

2as

1as

2as

Bajos

Sociedad de Au

le- van- to a- pe- sar de su

ner- vio- so es- te ton- to de

no ce- de bien dis- pues- ta la

que al ca- - - bo ga- na- re- mos di-

pe. . . . so

pe.. ro

No gri- - tar que no se- pan que es- ta . . . . .

no gri- - tar que no se- pan que es- ta . . . . . .

tm

1as
mos la fun- ción pre- sen-

2as
pues de es- te mo - - - - - do pre- sen- ci-

1es
mos la fun- ción pre- sen-

2os
pues de es- te mo - - - - - do pre- - sen - - - ci-

Bajos
tu
cia - - - - - - - - - - - mos

Tples
- - a - - - - - - - - - - - mos
cia - - - - - - - - - - mos

Tenores
- - - a - - - - - - - - - - - mos

Bajos

Hilga

Dirigiendo la voz hacia la puerta izquierda

Gi.

8ª

nette vamos ya pues es tar de

And.te

a ver si es. tais ves_ ti_ das y en_ sa_ yais vues_ tros

nu- me- ro por si es que hubie-ra al- go — que co- rre

Hugo.

- gir —

(Dentro.)

Ginette

¡Ya voy! —

(Dentro.)

Tirolesas

¡Ya va - - - - - - mos

1as solas

1as solas

Coro

Va-mos

Menos.

Deciso.

mf

pues à ver

Va-mos pues a

Va mos pues a-

ver

ver

ya estoy

aqui

Deciso.

¡He- nos a- qui

que gran fun-cion po- de- mos pre- sen- ciar

Protesos

8ª

Epo: de Charleston.

Ginette.

Yo bien se que al- gu- no a

mi me tie- - - - - me gran ad- mi - - - - - ra - - - -

- ción que pa- sion - - - - - con do- lor sus

Coro y Demas
(sin tiplesas.)

tie- ne ra- zon

pi- ra que ci- fra to- - - - - da su i- lu- sion

Sociedad de Autores

tan so-lo en mi que-rer

Como antes

¡Ay! que mu-

Pe-ro yo del a-mor ri - - - - - - o

Plato

y del que-rer nunca ya fi - - - - - o

que estoy con-ven-ci-da de que es me-jor- bur-

cres

-lar- se a-le-gre-men-te del a-mor

No ha- - - - - - - - - - gas

ca- so de los hom- bres que tr.

quie-ren en- ga- ñar el me- jor es un bar-

-di- do no te de- bes de fi- ar por que el más

hu- no a- no un- dar de ben a- hor- car

Violi-

no ha gas ca- so de los

Voces

Coro

Bajos

(Boca cerrada)

(Boca cerrada)

hom- bres que te

Ginette.

quie- ren en- ga- ñar el me- jor es un ban-

cres

Con fir

Gir

Di- bo no te de- bes de fi- ar por que el mas

Coro

bue- no se de- be a hor- car

Gin.

Tir.

No ha — gas ca. so de los hom. bres

Tiples

Coro. Tenores

No ha — gas ca. so de los hom. bres

Bajos

Los demas

No ha — gas ca. so de los hom bres

Trombones

que te quie- ren en ga- ñar el me-

que te quie ren en ga- ñar el me-

que te quieren en- ga ñar

Trompetas

cres

Gin.

Tir.

jor es un ban- di- do no te de- bes de fi-

1as

no te de- bes de fi-

Coro

jor es un ban- di- do

Los demas

por que el mas bue- no à no du- dar de ben a hor-

ar

ar por que el mas bue- no à no du- dar de ben a hor-

por que el mas bue- no à no du- dar

Sordenas

car

(Boca cerrada)

arrastre.

car

ja ja ja

(Boca cerrada)

car

¡a! ¡a! ¡a.

(Boca cerrada

Trombon

el me- jor es un ban- di- do no te

no te

Trompetas

8va

De bes de fi - ar por q^e el mas bue- no se de- be a- hor

De bes de fi. ar por q^e el mas bue- no se- de- be a- hor-

de - bes de - ar por q^e el mas bue- no se de. be a. hor-

car

car

car

mad^a

(estridente.)

Plato

Bombo

La alborada

= Nº 8 = P. de A.

(Coro)

Tirolesas, Jacobo, Bobi, Hugo, Sansona, Tony y Pescadores (4 tenores y 4 bajos)

Allegretto

Tirol:

Bien ve- ni- do se a el buen ga- lán-

A de lan- te pa- se

— q. trae un ra- yo de sol al co- ra- zón de

Jacobo

tan gen-til mu- jer a-to-dos sa-

accel

lu-do veol com-pa- ñe-ros à mi a-do-

rit

rable ~~à mi fiel~~ mi ideal gi- nett à hi se vé el mal

Tony

(á sus padres)

Allegtto

gus. to de las mu - - je - res ¡soy mas guapo

Hugo y Sansona

Jac (á sus amigos)

si! Has sa. li - do á mi mi -

8ª

poco ten

rad ca. ma - ra. das — y comprende - reis q.e yo la a -

Sociedad de Autores

= Allegretto =

Do- res

Pescadores (Coro)

Bien te-ha sa- bi- do

Jac:

con quis- tar

Pa- ra e- lla

la no- che de San Juan

he de can-

ten

(1ª vez)

Coro

tar

ten

Can. te can. te siem. pre el buen ga - lan la

= Moderato =

8ª

no- che de San Juan

Jac:

2ª

Mis. te-rio bru-jo el de la no-che, con
Qui. sie-ra yo — q. mis sus. pi-ros pu-

ten

cuanta i lu-sión yo te a-guar-do en ti to-das mis-ven-
Dieran vo-lar á tu la do — vo-lar q. en tu oi-do al

rit

tu-ras ci-fro ya — es-cucha mi amor — mi can-
fin se po-sa-rán — y a-lli de mi a-mor — te ha-bla-

poco ten

tar — mis - te - rio enganta - dor — an - da cia me dará mis -
rán — sus - pi - ros q. lan - cé — mis penas cantarán en

terio pro - tec - tor — va - lor me dás — En
e - llos confi - é — mi amor di - rán — El

meno

tú mis - te - - rio es - tán los go - - - ces de mi pa -
tier - no sus - pi - rar a - man - - te de mi pa -

poco ten

sión, en tu mis-te-rio es-tá mi bien mi a-mor — no che de mi a-
sión á ti cantando vá a-mor a-mor —

Jac:

fán no che de San Juan ¡Ah!

Allegtto

ppp

Es su be-lle-za tal es tan di-vi-na su hermo-

pp

Jal: 2ª vez

Tra la la — tra. la la ra tra la

Coro

su - - ra que no ten - drá ri. val es. ta a do -

la ÷ ÷ — tra la la — la ra

ra. ble cri - a. tu - ra y tu can. tar ga. lán

la la ra la ra tra - la - rá — trala rá —

es el him - no q. su a - mor an - si - - - a Con - ta a

— la ra lá tra la. tra - la trala ra rá —

su bel - dad q. su co - ra - zón se ten - di - rá con las pro -

Deciso

Es la a - le-gre no-che de San

me-sas de tu ar-dien te a - fàn

rit molto

Juan la no-che de San Juan

La no-che de San Juan

D. C. al ♯ y á la 2ª vez salta á Coda

Sociedad de Autor

Coda

noche de San Juan

noche de San Juan

loco

La Alborada

½ tono bajo

Pte de aptar

Miquel, Ginette y Tirolesas

à tono

Andantino

Miquel

No dudes no niña hermosa —

mi re- ga lo cual o- frenda ca- ri- ño- sa — den hombre q- te

quie-re — tu la de-bes a-cep-tar

Ginette

Ca-llad, por

Dios — por Dios ce-sad en vues-tro a-fán ~~a-mor~~

ese dulce ~~No os puedo que~~ -

meno

fuego se-rá luego fri-al-dad cru-él á ese amor me

~~ver~~ — ~~pues mi amor cons~~ ~~tan~~ ~~te~~ ~~ya mi a~~ -

cres

á tpo

= cres =

nie-go que yo te-mo q.e es in-fiel

~~mente se-lo pue-de po-se-er~~

Tirolesas

No se-as bo-ba

y no des-de-ñes

~~y no pier-das~~ un a-

man-te tan espléndido co-mo él. Su fi-gu-ra es a-rro-

= Meno =

Sociedad de Autore

(Con coquetería)

rit:

mas ja-co-bo—

gan-te—

no lo dudes o-ye ~~mi ins~~-

su que-rer; rit

~~tan-te~~

¢ Allegretto=

Miguel

En el he- chi-zo de tus mi- radas quedé ~~ra das das~~ can-

ti- vo soñar po- - - dré ~~yo me que- dé~~ ; q.e tienen su ful-

gor re-fle-jos de un a- mor que siempre ~~con el q.~~ yo so- ñé. Mi

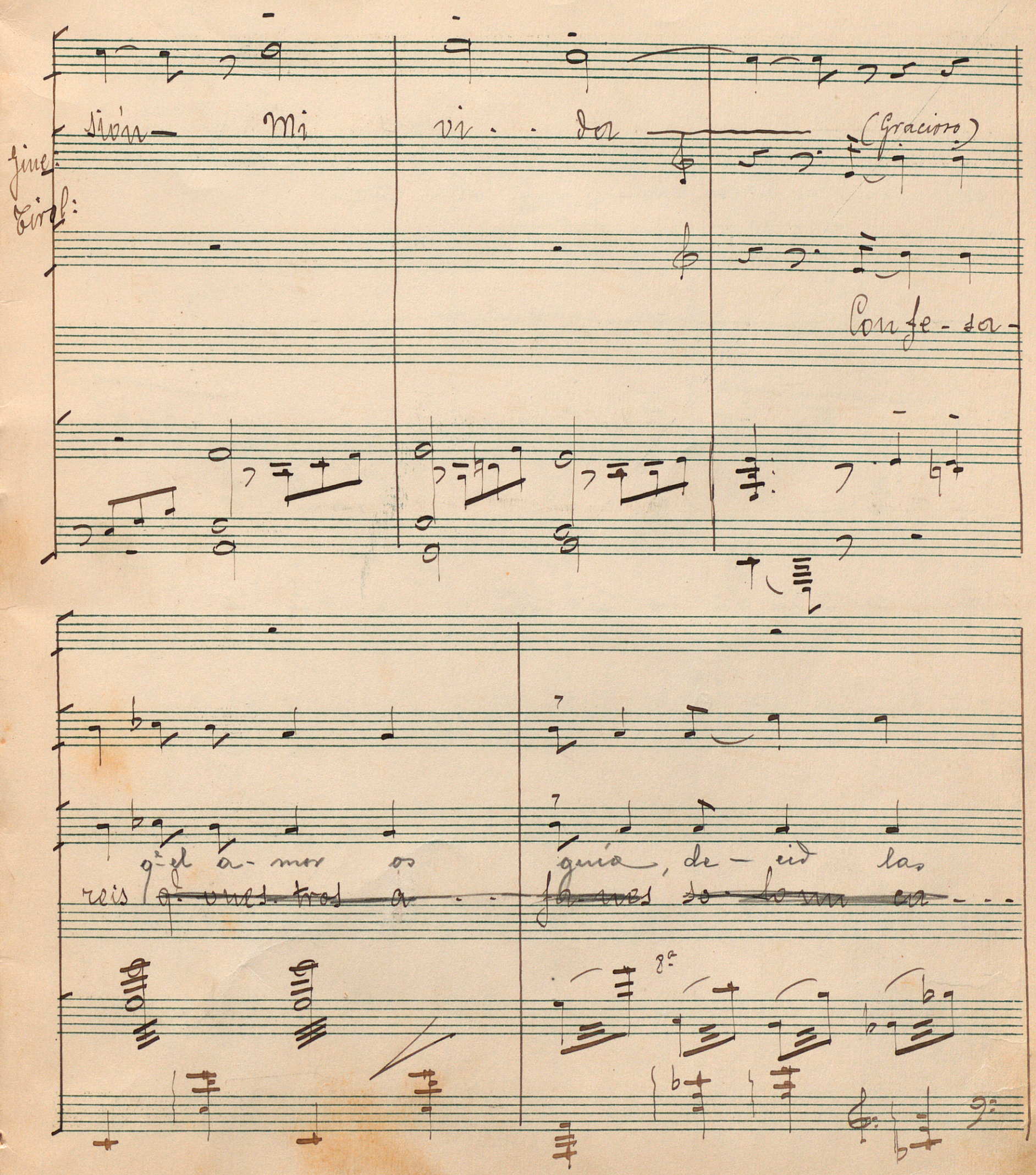
Sociedad de Autores

vi. da y los ho- ~~que~~ que los de tus me-

llas serán los ni-dos de mi ilu-sion

ji. ~~llas de~~ ~~besos nidos cre-o son~~

mi boca a cer-ca-ré y en ellos yo pon-dré mil besos de pa-


sión — Mi vi . . da
(Gracioso)
Gine:
Tirol:
Confe - sa -
q. el a - mor os guía, de - cid las
reis q. vues. tros a . . fa - nes so - lo un ca . . .
8a

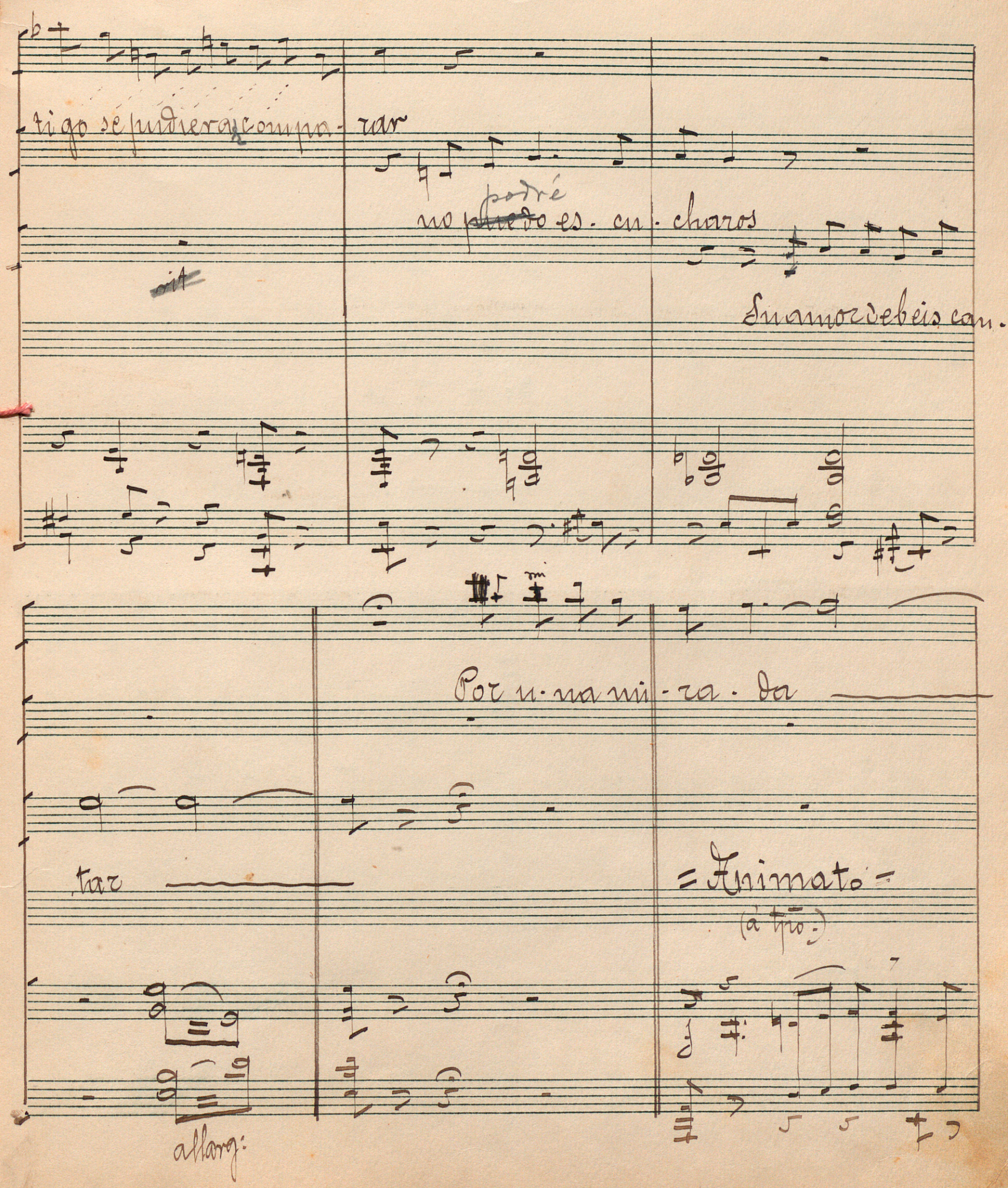
Sociedad de Autores

Ja- más

pe nas q^e os hacen sus --- pi --- rar

~~ri- ño los pue-de con so - lar~~ —

in- ten- tá- ra yo bus- car te- so- ros que con-


tigo se pudiera compa- rar
no ~~puedo~~ podré es- cu- charos
Su amor debeis can-
Por u- na mi- ra- da
tar
= Animato =
(á tpo.)
allarg:

Sociedad de Autores

~~Menos~~

de tus o-jos so-ña-do-res die-ra un rey su ce-tro y su co-

ro-na

fa

~~y por la~~

~~Por u-na~~ son-ri-sa

Por una

de tus la-bios en cen-di-dos un sa-bio pue-de dar su

~~meno~~

glo-ria — — — por un be-so tu-yo —

à tpō.

— die-ra el bravo ca-pi-tán su espa-da siempre en los combates triunfa-

do-ra — ~~y tus~~ las ca-ricias de tus lindas

~~No hay ni habrá ningu-no que no se te-~~ por una

rit dicha

rit. más

manos diera yo mi ~~de-cha~~ ~~vi-da~~ to-da

~~rinde á tu pasion embria-ga-do-ra~~ ¡Mi vi-da!

á tpo

Gin:

mis

Por u-na mi-ra-da de tus o-jos soña-

~~Meno~~

Do- res die- ra un Rey sin ce- tro y ~~sin~~ su co- ro- na

mis

y por la

~~Por u- na~~ son- ri- sa de sus la- bios en- cen-

Sociedad de Autores

M

pue - de dar

tpo

di . . . dos un sa . bio ~~die - ra~~ su glo - ria

pue - de dar

Miguel

p

En tus o - jos bellos , en tu boca de ru -

~~Yo por tus a - mo - res~~ ~~arries - ga ra mucho~~

p

- bi, yo ado - ro niña cuanto encierra el mundo en - te - ro

~~más q. Re - yes sabios y gue - rre - ros q. te a - do - ran~~

meno.

te mi do

o - ye mis a - fanes, mi - ra que te quiero, y por tu cariño

~~Ya q. yo te a frez co — mo prue ba fir me de pasión domina~~

rit

mue - ro, PPP.

~~do - ra~~ Mi vi - da —

rall molto Giuete

Ca - llad mi -

podrées - en

quel no puedo es - ~~en~~ -

Tirol:

con dulces

cha - ros. ~~En tus a~~

frases juró lo - ca pa -

~~mo res imponte al co - ra~~ -

Miguel

-sión. Cante al a-mor, q.e es mi encanto y mi ale-gri-a

zón. Cum-pli por fin to-do lo q.e yo que-ri-

mf

perd

rub:

a-dorada dueña mi-a! fe-liz pa-

Ya he cantado en tus o-i-dos mi lo-co a-

á tpo

-sion!

~~mor~~

Vivo

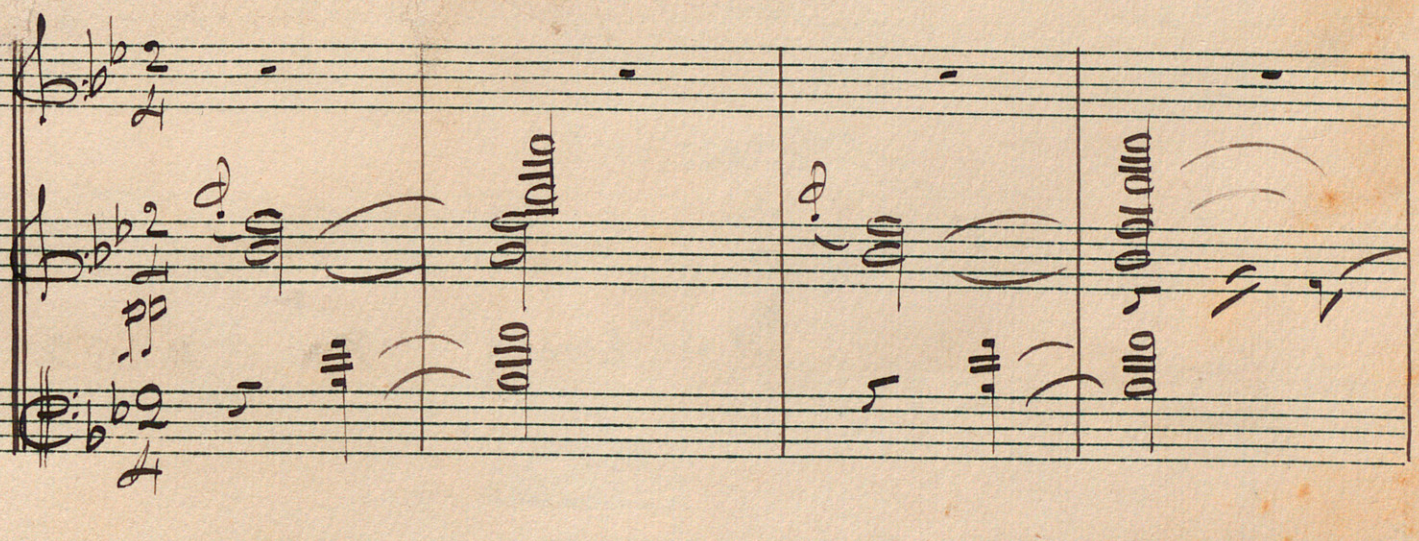
Nº 10 = Orquesta sóla.-

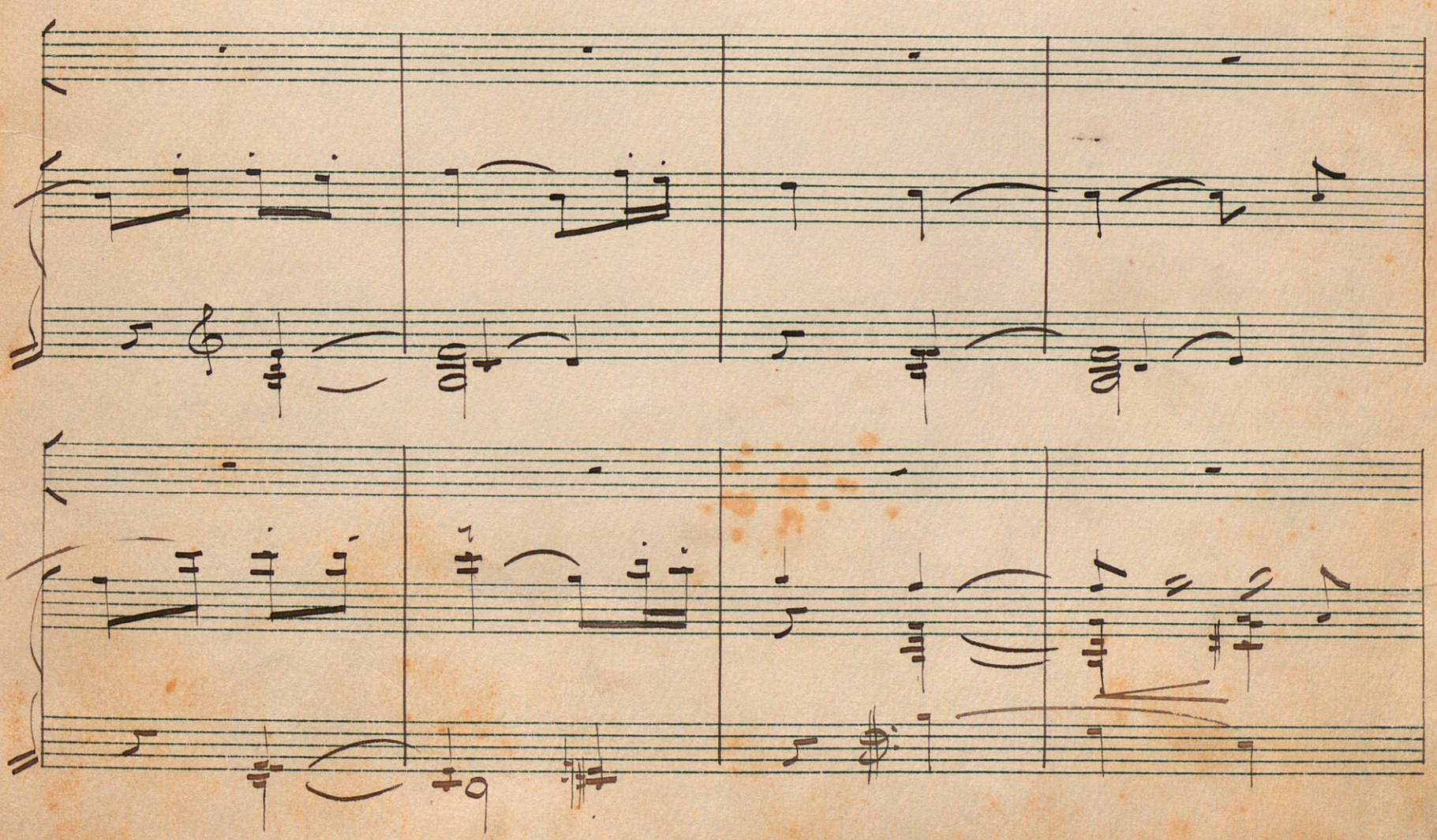
La Alborada = Parte de Apuntar

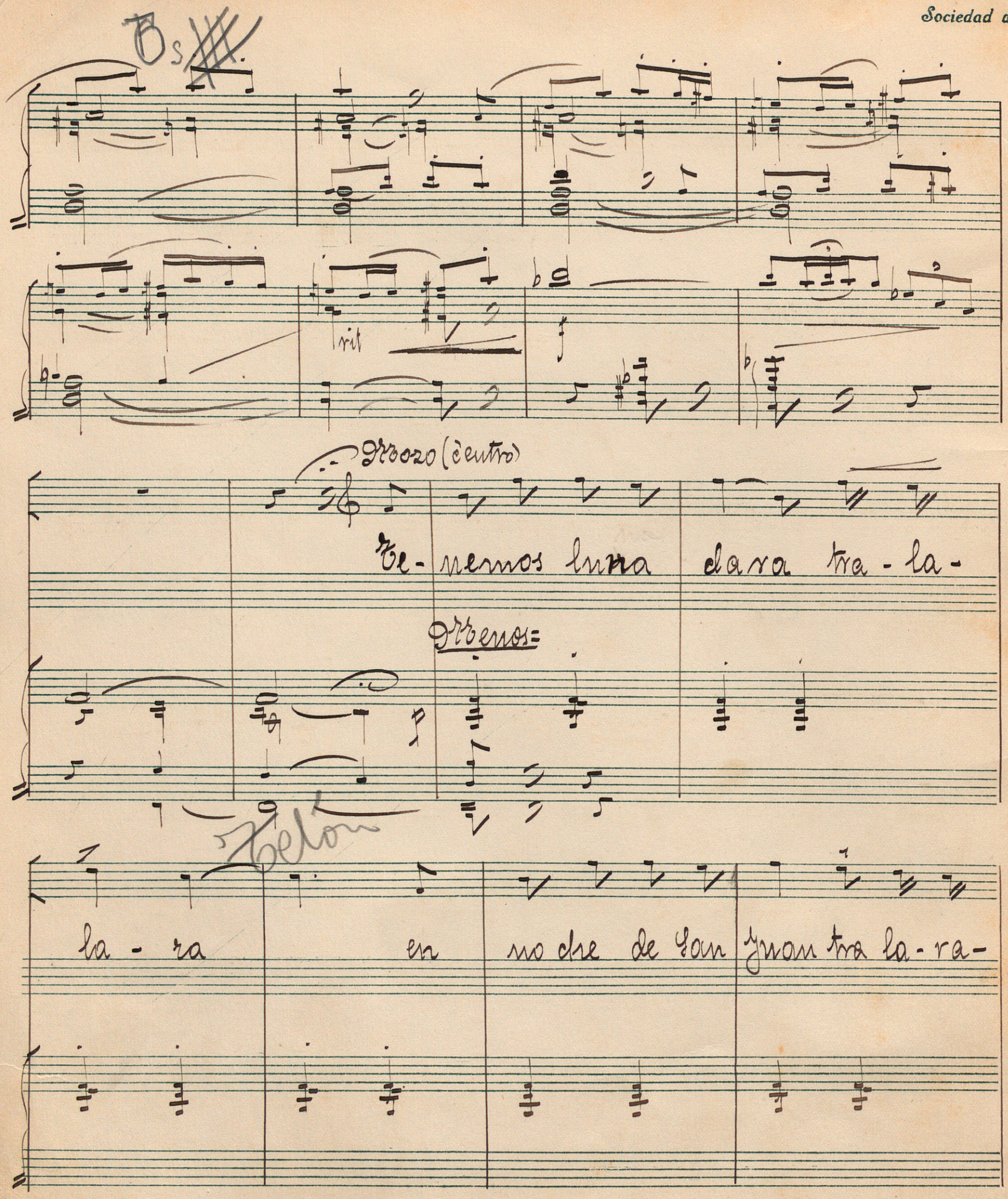
Nº 11 =

Berta, Miguel, Marineros y un Mozo (Tenor (dentro)

Festivo =






Bs
rit
f
Mozo (centro)
Te- nemos luna clara tra-la-
Menos=
Telón
la - ra en noche de San Juan tra la-ra-

ra la no-che de San Juan tra la-la-ra

la-ra la lu-na y las es-tre-llas bien bri-lla-

ran ya mi me alumbrará la luz de tus mi-

cres

Sociedad de Autores

ra - das tus o - jos me guia - rán las mi ra - das de mi

cres

mo - za ~~me~~ alumbra - rán (Sale Berta) mas que la luna

cla - ra

rit

Berta= rit

Pensé que era su voz

Andante=

p

que me ~~llamaba~~ buscaba arrepentido

acell

Dios no vendrá

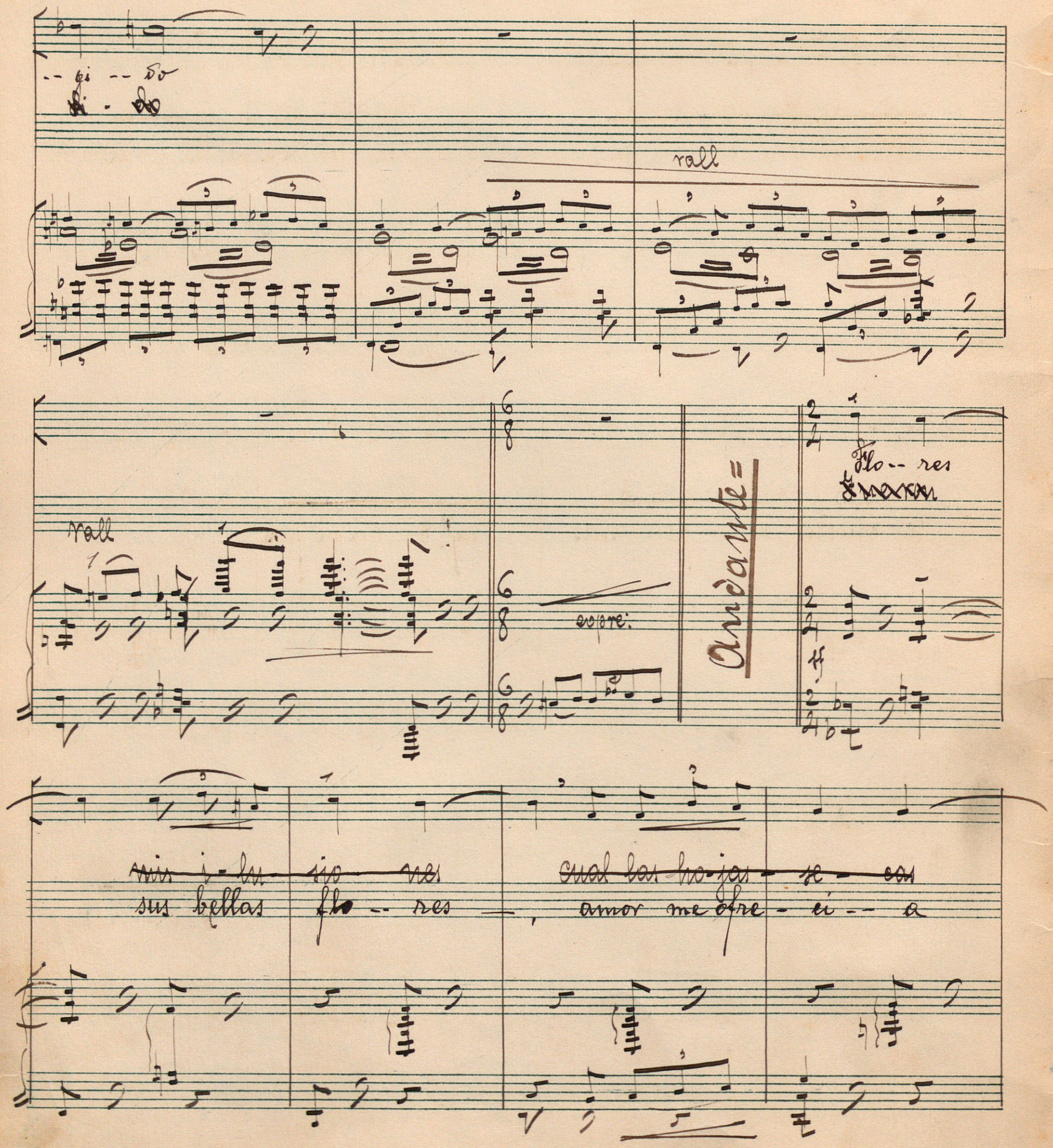
sf acell

¡Ay! amor mío no volverás

q.e ha si-do tu amor fin-

~~que ya~~ ~~tu~~ ~~per~~-

rit


rall
rall
espre:
Andante=
Flo-- res
sus bellas flo -- res
amor me ofre - ci -- a

~~q. el viento lle - vó~~
y yo las co - - jí;

~~Yo le cre - i - a~~
mas nó ve - - i - - a

~~loca en el confi - a - ba~~
las crueles es - - pi - - nas

~~y jamás y pen~~ - sa - ba yo
ay! de mi nó pen

cres

en la negra trai - cion

~~Cie - ga~~
Flo - - res

Sociedad de Auttores

~~fiaba en sus a-mo-res~~
~~crueles flo-res~~
por sus a-mores ¡

~~ve-i-a las flo-res~~
clavasteis es-pi-nas

~~pero las es-pi-nas nó~~
en mi triste cora-zón

rit

Piu mosso

~~y la pa-~~
ay in-fe-

rit

Piu mosso

pp

~~sion que le tu-ve~~
-liz vi las flo-res,
cres

~~por mi des-~~
y por mi

p.

meno

~~gracia otro a mor la ven- ció ti!~~

mal las espi-nas no ví ah!

~~lo la~~

Llo-ras

rit

rit

~~y abando- na- da~~

tu desen-ga-ño

~~la dicha anhe- la- da~~

tus amantes sue-ños

apasio:

~~nunca ya vol-ve- rá~~

no tendrán reali-dad

Llo-ra

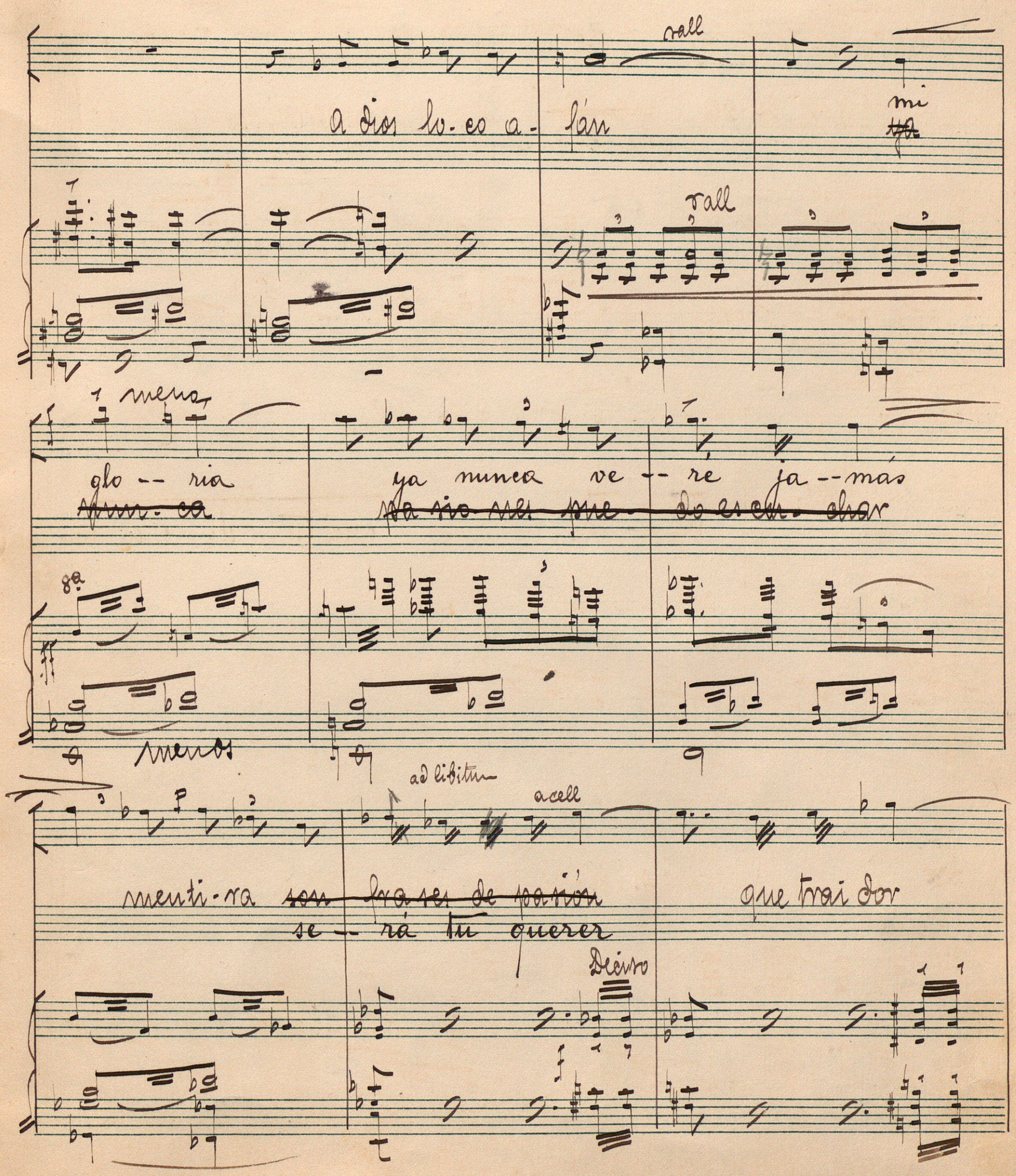
tu sufrir no de-bes ~~o-cultar~~ ya callar sufrir por trai-dor amor

¡Eris-te amor! ~~Que fué~~ llo-ra ~~pa-ra ti bur-la~~ que tu di-cha mu-rió.

~~dor~~

Agitato

adios, es-pe-ran zas


rall
a dios lo-co a-fán
mi
rall
meno
glo -- ria
ya nunca ve -- ré ja -- más
8a
menos
ad libitum
a cell
menti-ra
se -- rá tu querer
que trai dor
Deciso

Sociedad de Autores

siempre será el a- - - - - - - mor

Vivo

ff

8a

8a

(Berta hace mutis à su casa llorando)

pp

Andante =

(Sale Miguel)

Miguel =

(Todos los enamorados dedican sus alboradas a sus prometidas.....

y tu, pobre Berta, esperarás en vano que regrese

la voz de tu amante galan.... Mas Por Dios, que nada de faltar

Sociedad de Autores

ante tu ventana, quien te cante una cancion de amores.

(algunos marineros desde la cubierta del Bergantin)

(per-

Miguel

¡Silencio!

¡Silencio!

Miguel

PATRON

~~Capitan~~.

Su al - bo-

diendose)

pp

ra - da hoy te viene à can - tar

el que nun - ca ~~ti - mi - do~~ quiso ha-
de a - - mo - - res te

blar ~~Sus a - mo - res~~
su ca - - - - ri - - - ño

eres

nunca intentó reve- lar ~~tam - bien callar~~
por ti sufrió

~~su reñi-da pa-sion y sabe a~~ ~~bandonar su i-lu-~~
mas su pena ocul-tó y calló, y lloró su i-lu-

pp

sion ¡Oh! Ber-ta, o-ye con aten-

cion ~~la ul-ti-ma al-bo-~~
mi al-bo-ra-da

ppp

rit

~~ra - da que canto yo~~ Mar a - zul, ~~dame ol-~~
mi cantar á ti vá fiel a-

pp

~~vi - do dame par so - sie - go tu~~ har que un
-- mi -- go mar a -- zul mi amigo me -- jor

di - a llegue á olvi ~~dar la mar a - zul~~ ~~mar a-~~
darme mar a - zul de este a--

Marineros=

~~zul~~ Mar a- zul ~~dame ol- vi do dame~~

-mor; fiel a- mi- go, mar a-

ppp

Miguel=

meno

~~par so- ñe- go tu~~ Si no lle- go su imagen olvi-

-zul su amigo me- jor,

rit

rit

rit

ten

dar ~~mar sepulta me en tu seno ya que no quiero vi vir~~

quiero morir vida mía, no quiero ver- la

¡Berta! ¡Calla! ¡Calla!

pp

Marineros

más — Mar a - zul

Miguel=

mar a -- zul

~~Dame par~~

8a Ah!

pp

ff

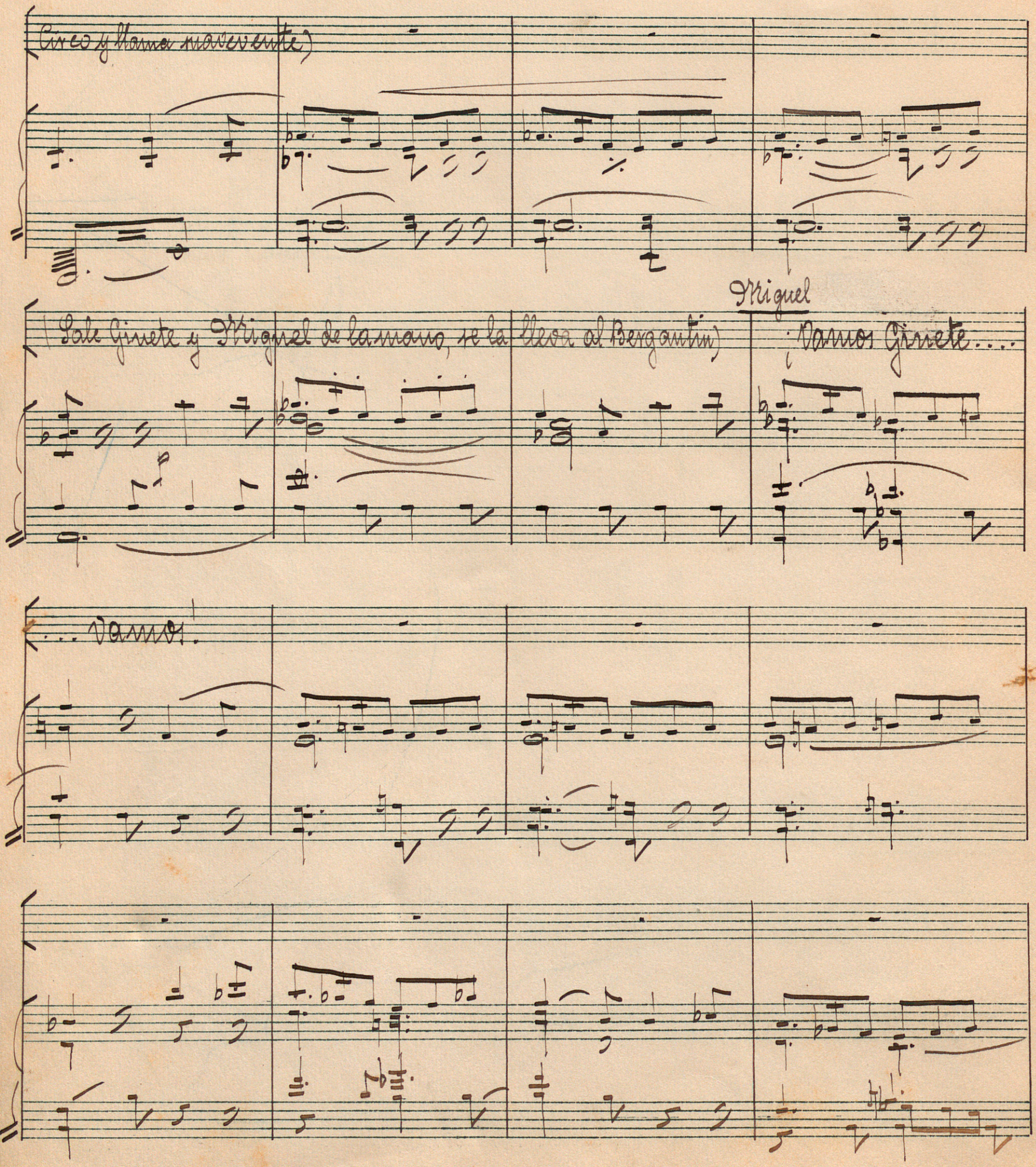
Allegretto

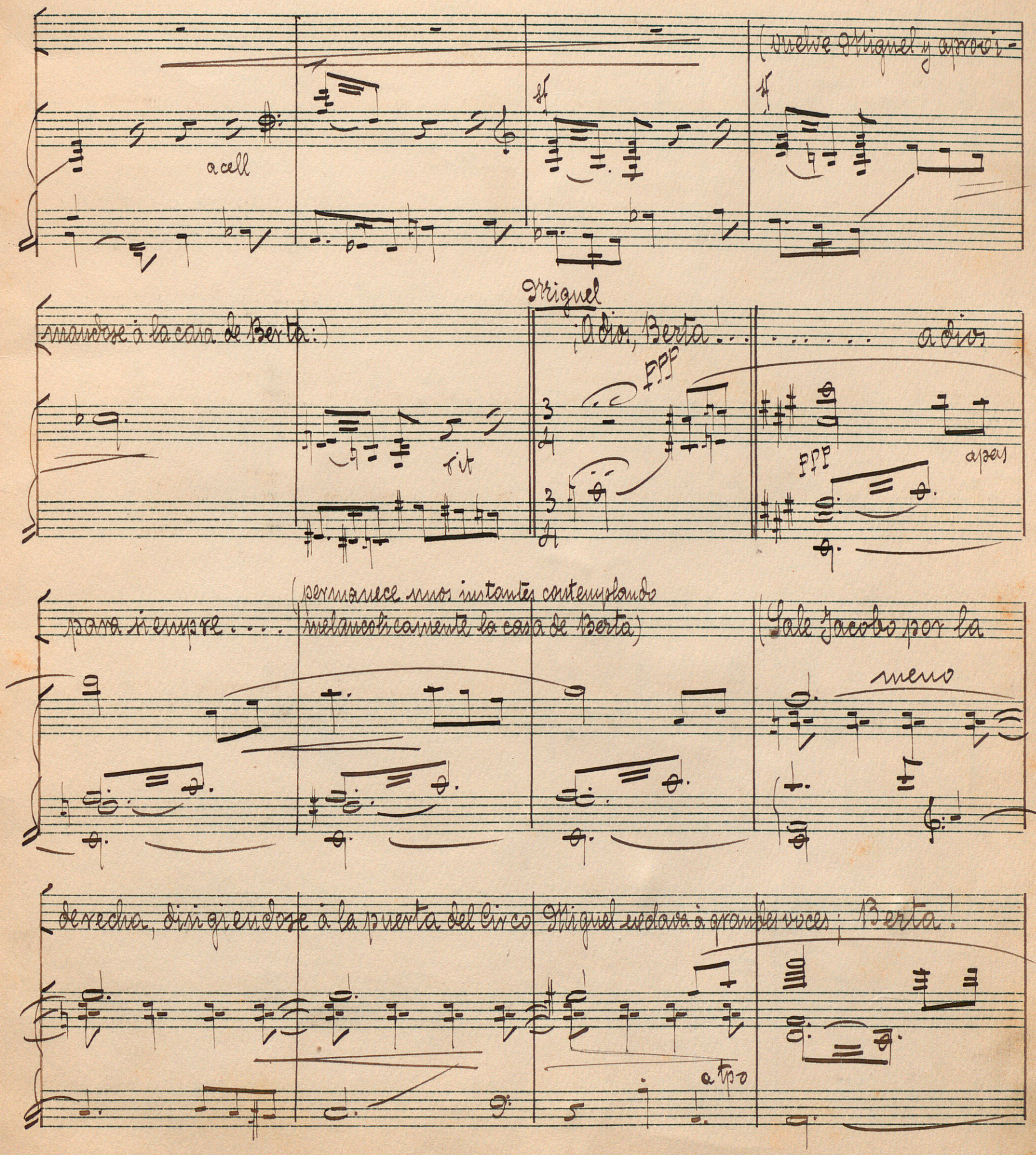
Miguel (á los marineros)

¡Todos listos para partir al momento! (Se dirige á la puerta del

pp

p


(Circo y llama suavemente)
(Sale Ginete y Miguel de la mano, se la lleva al Bergantín)
Miguel
¡Vamos Ginete....
...vamos!


(vuelve Miguel y aproxi-
a cell
mandose à la casa de Berta:)
Miguel
¡Adios, Berta!...
..... adios
rit
ppp
ppp
apas
para siempre....
(permanece unos instantes contemplando melancolicamente la casa de Berta)
(Sale Jacobo por la
meno
derecha, dirigiendose à la puerta del Circo Miguel exclava à grandes voces; Berta!
a tpo

¡Berta!

(Sale Berta de su casa y exclama)

Berta

¡Jacobo!

Jacobo

¡Berta!

meno:

Miguel

Jacobo que arrepen-

a tpo

tido, vuelve á tus brazos y Miguel que se despide de vosotros para siem-

pre. Voy á partir. . . . . Ginete viene conmigo. . .

Jacolo

¡Miguel!

Miguel

Mas nunca será mia... nunca... te lo juro... Si me la llevo, no es por cariño

hacia Ginete, sino por amor a Berta... ¡Mi-

Berta

guel!

Miguel

No tengas de los Jacobo... Os digo adios

(Inquieto)

(a 2)

para siempre

(a Berta)

A tu ventana he cantado mi ultima alborada y te he dejado mi regalo, el amor

eres

acell

de Jacobo

Jacobo

¡Miguel!

Miguel

¡Amor de juventud!...

Feliz quien te posee!

Miguel = (melan-

a-

Sociedad toreadores

amor de juven- tud capullo tier- no que pronto vá á ser

Moderato

mf

flor es cual leve balan- ce - o es la

brisa que besa el cora- zon a mor a mor de juven-

Mainero

(Miguel abraza enviando á Berta y á Jacobo)

tud dichoso el que le a - lum - bra de amor la dulce

luz

~~Miguel~~ Jacobo y Berta

Je - liz quien puede rea - li -

cres

rit molto

zar sus amorosos sueños

es ya su amor ~~rea~~ ver - ~~li~~ -

mi

Marineros Todos

ver

rit

rit molto

Sociedad de A

