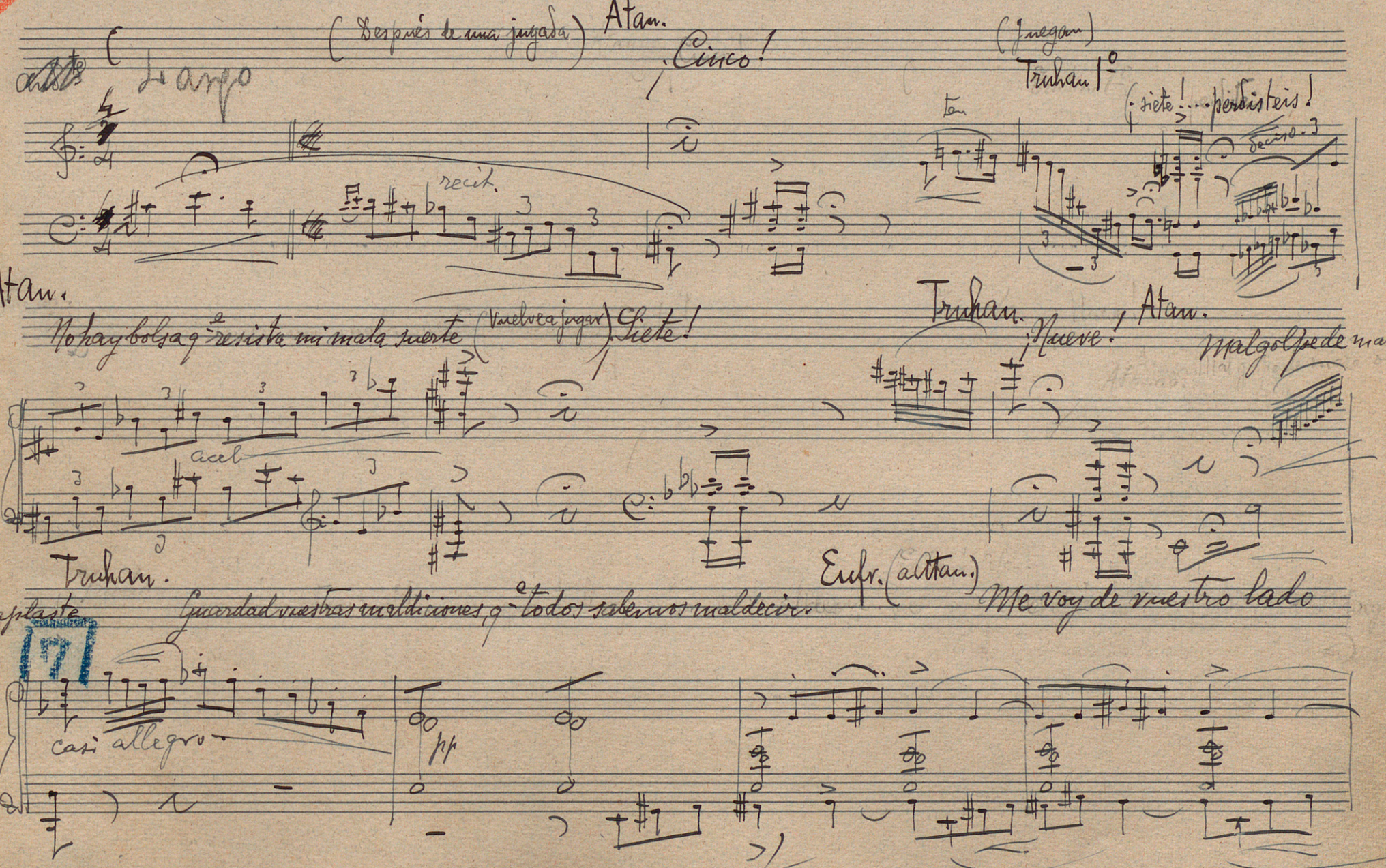
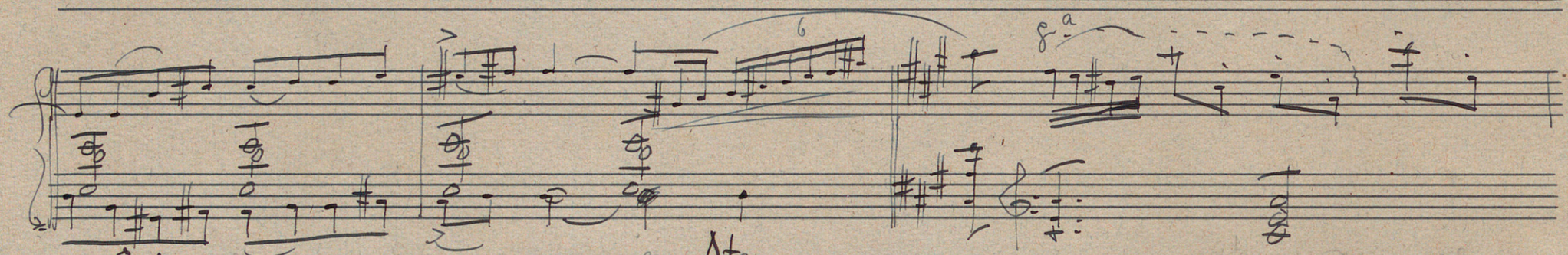
R330

Nº 1 Enfrosina, Atanagildo, Mesonero, Buhonero, Truhanes, Soldados y Fragimante.



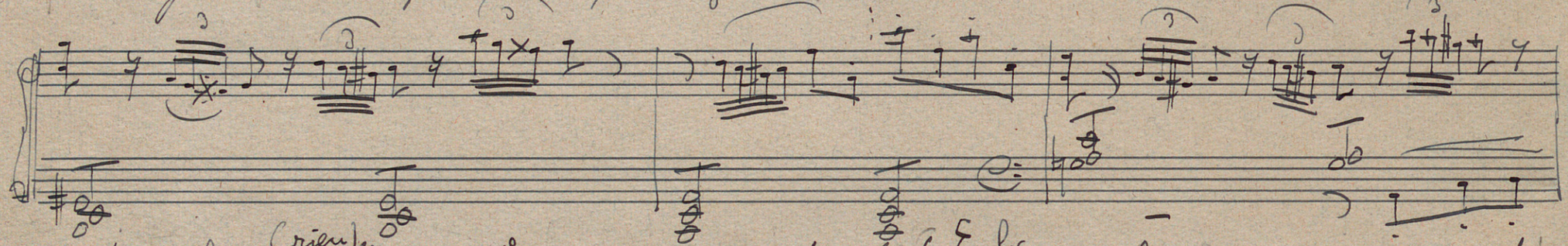
Atan.

os traigo mala suerte. No te vayas ¿que me importan unos maravedises, si por tenerte cerca perdiera yo



Enfr.

la vida Galanteador sois; pero... sois tan feo.. (rie) Atan. ¿Feo un soldado? Si me vieras en el momento de atacar



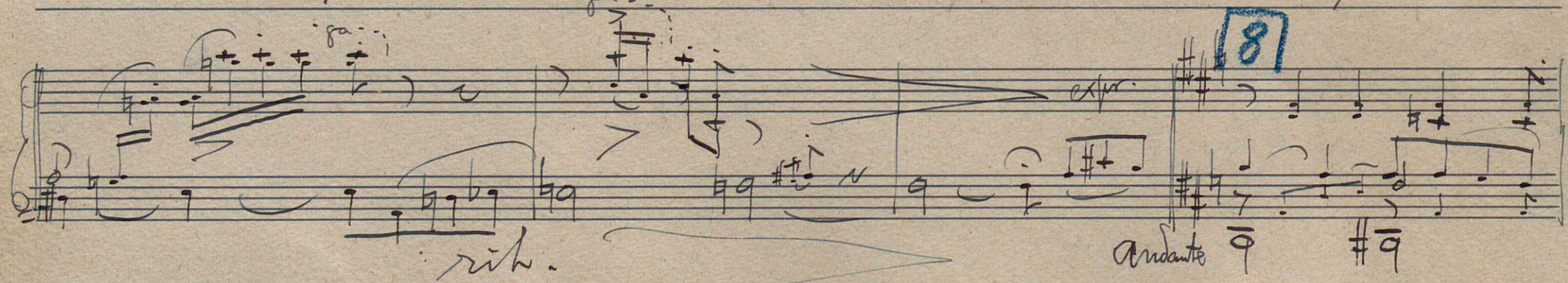
me encontrarias hermoso. (rien) ¡Nadie ria q^e con mi espada no se entienda! Enfr. Os hirieron mis palabras!

rit.

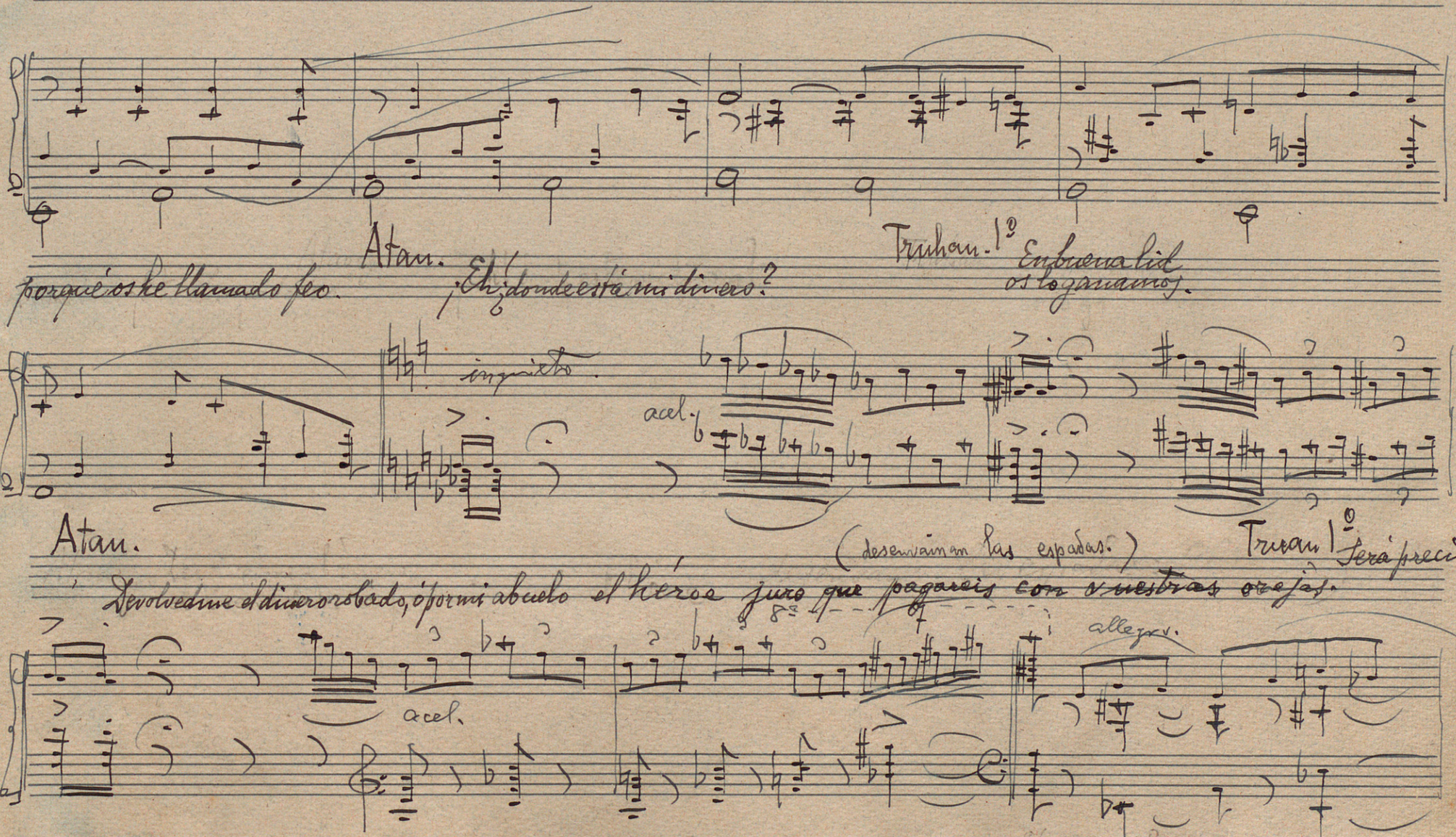
expr.

8

Andante



falso será el amor vuestro - si el que me ofreceis constante, fuese mayor grande y sincero, no demostraríais enojo



Atau.

¡A mi, soldados del castillo!

venga a cortarlas vuestro abuelo el Héroe

9

Mesonero

No me ~~comprometais~~ con impru-
perdais por Dios

Allegro

-dencias ~~quereis arru-i-nar~~ mi pobre hacienda q.e acabe el juego en pe-te-ar no
q.e no podre sal-var

Mesonero

puedo yo en mi casa to-le-rar

Atan. y Soldados

fulleros, ladrones, valientes, ve-nid

cres.

Truhanes

Co-bar- - - des

Mesonero
Buho.
Enfr.
Trag.

Atan. y Sold.

rufia - - nes no escapareis

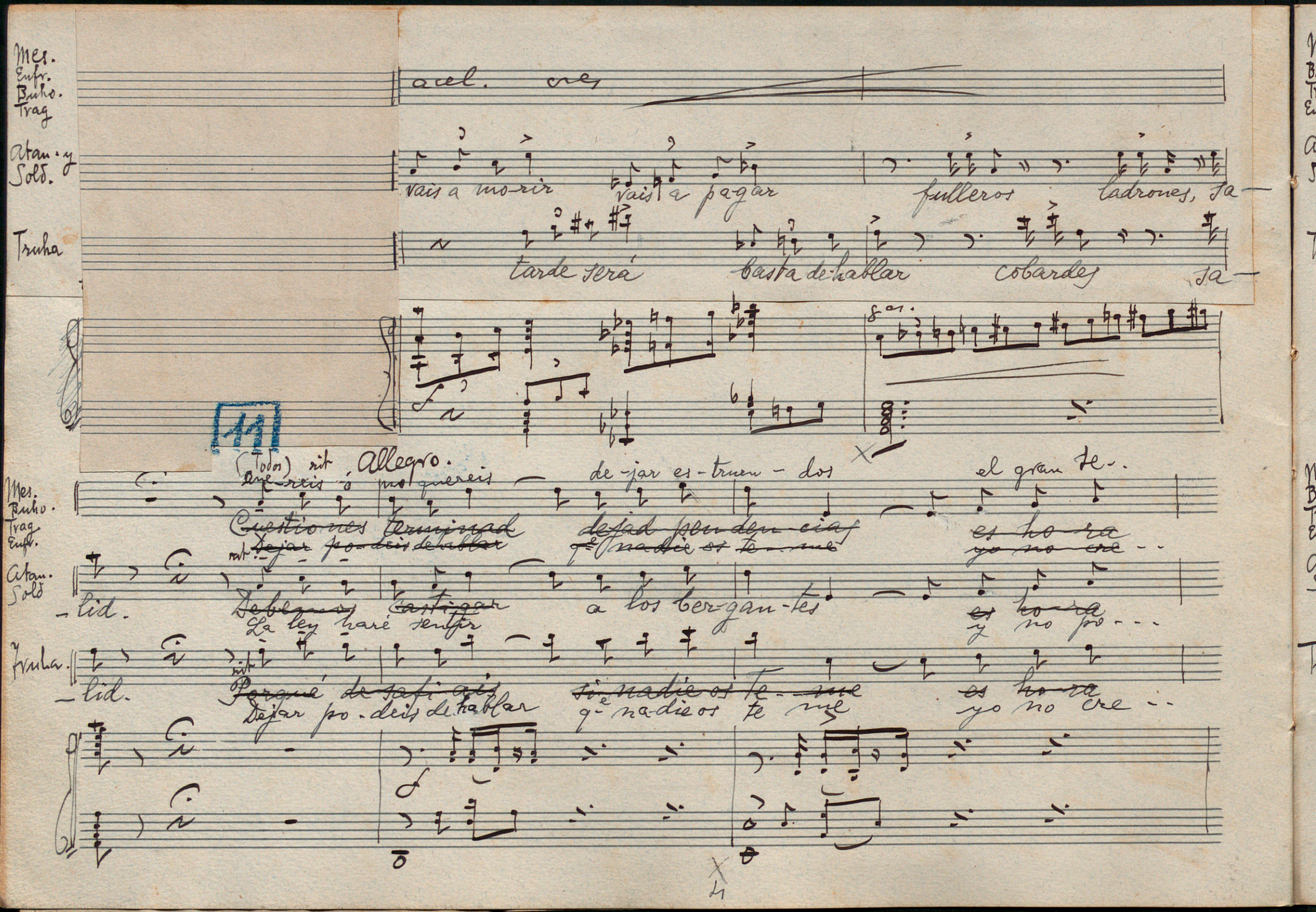
Truha.

tramposos, ruines, bellacos, salid.

ya se verá

tr.

f.



Mes. Enfr. Buho. Trag

acel. cres

Atan. y Sold.

vais a morir vais a pagar fulleros ladrones, sa-

Truha

tarde será basta de hablar cobardes sa-

8as.

11

(Todos) rit Allegro.

Mes. Buho. Trag. Enfr.

Que-reis ó no quereis de-jar es-truen-dos el gran te-

~~Cuestiones terminad~~ ~~dejad pendencias~~ ~~es hora~~

rit ~~Dejar podeis de hablar~~ ~~q.e nadie os teme~~ ~~yo no cre~~

Atan. Sold

-lid. ~~Debemos castigar~~ a los bergantes ~~es hora~~

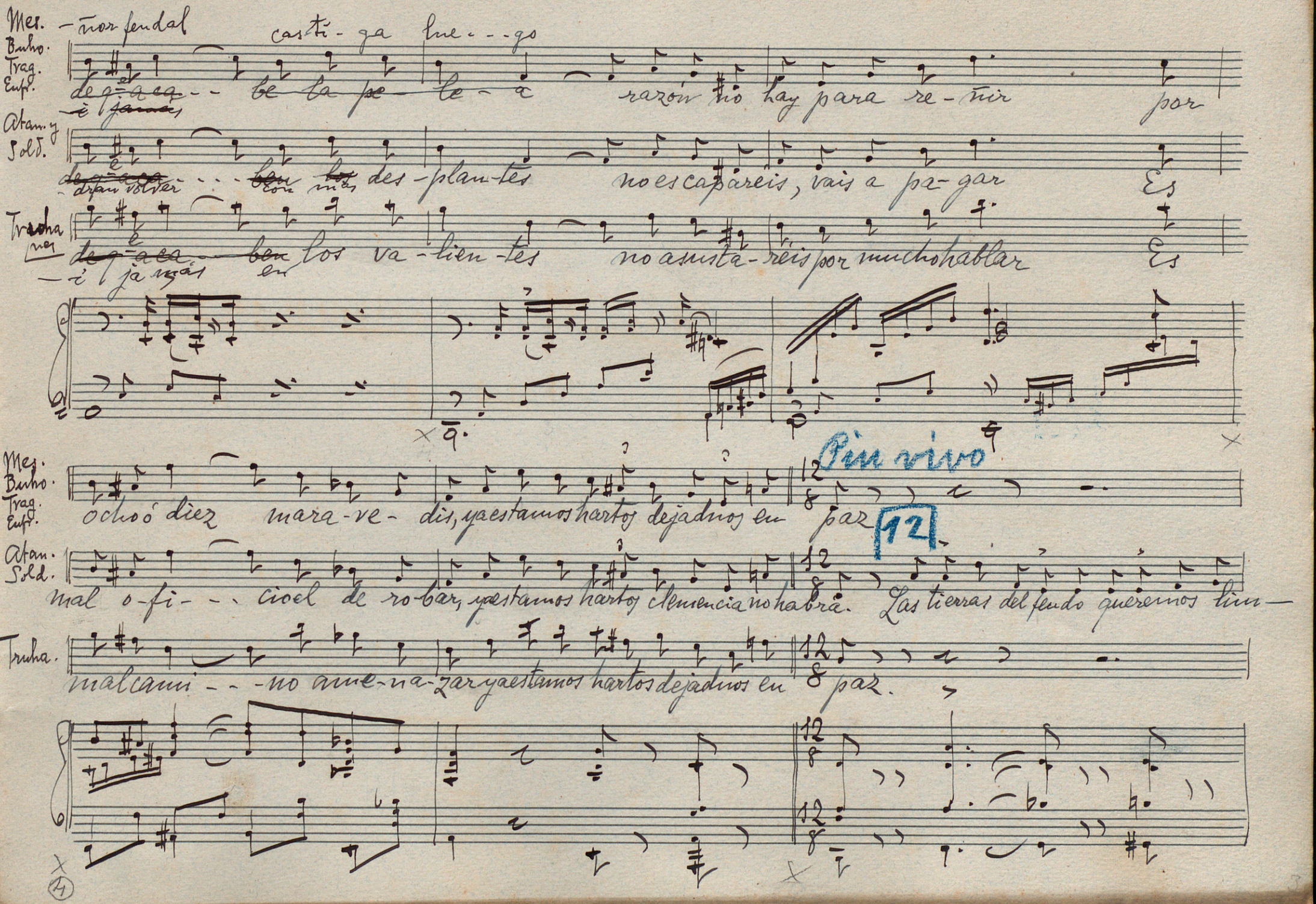
La ley haré sentir y no po-

Truha.

-lid. rit ~~Porqué desafiais~~ ~~si nadie os teme~~ ~~es hora~~

Dejar podeis de hablar q.e nadie os teme yo no cre-

4



Mes. Buho. Trag. Enf.

-ñor feudal castiga luego

de q̃ aca-be la pe-le-a razón no hay para re-ñir por

-i jamás

Atan. y Sold.

de q̃ aca-ben los des-plan-tes no escapareis, vais a pa-gar Es

-dran volver con más

Truchanes

de q̃ aca-ben los va-lien-tes no asusta-réis por mucho hablar Es

-i jamás en

Mes. Buho. Trag. Enf.

ocho ó diez mara-ve-dis, ya estamos hartos dejadnos en paz

Pin vivo

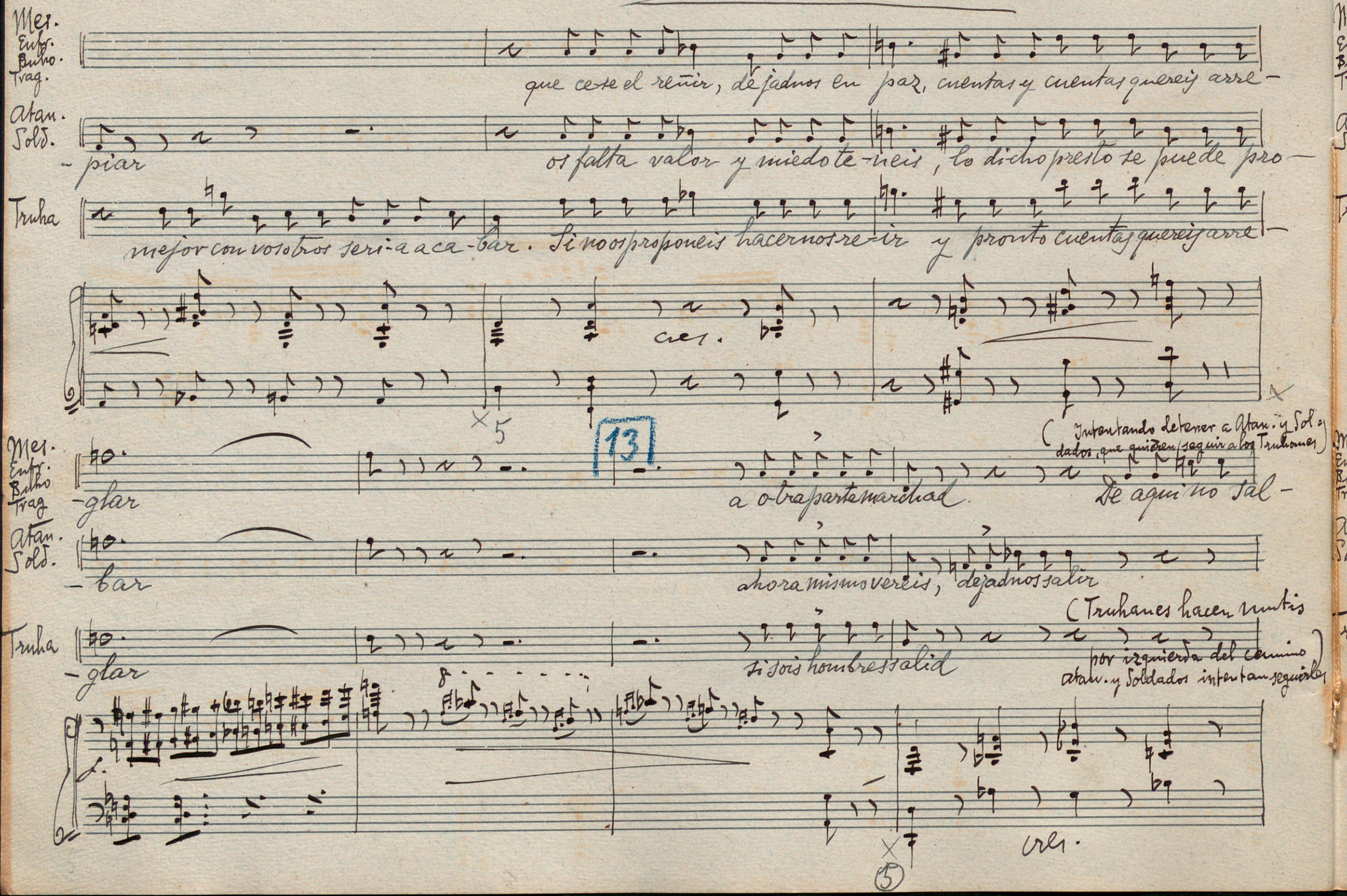
12

Atan. Sold.

mal o-fi-cio el de ro-bar, ya estamos hartos clemencia no habrá. Las tierras del feudo queremos lim-

Truha.

mal cami-no ame-na-zar ya estamos hartos dejadnos en paz.



Mes. Enfr. Buho. Trag.

que cese el reñir, dejadnos en paz, cuentas y cuentas quereis arre-

Atan. Sold.

-piar os falta valor y miedo te-neis, lo dicho presto se puede pro-

Truha

mejor con vosotros seri-a a ca-bar. Si no os proponeis hacernos re-ir y pronto cuentas quereis arre-

cres.

5

13

Mes. Enfr. Buho. Trag.

-glar a otra parte marchad. De aqui no sal-

(Intentando detener a Atan. y Soldados, que quieren seguir a los Truhanes)

Atan. Sold.

-bar ahora mismo vereis, dejadnos salir

Truha

-glar si sois hombres salid

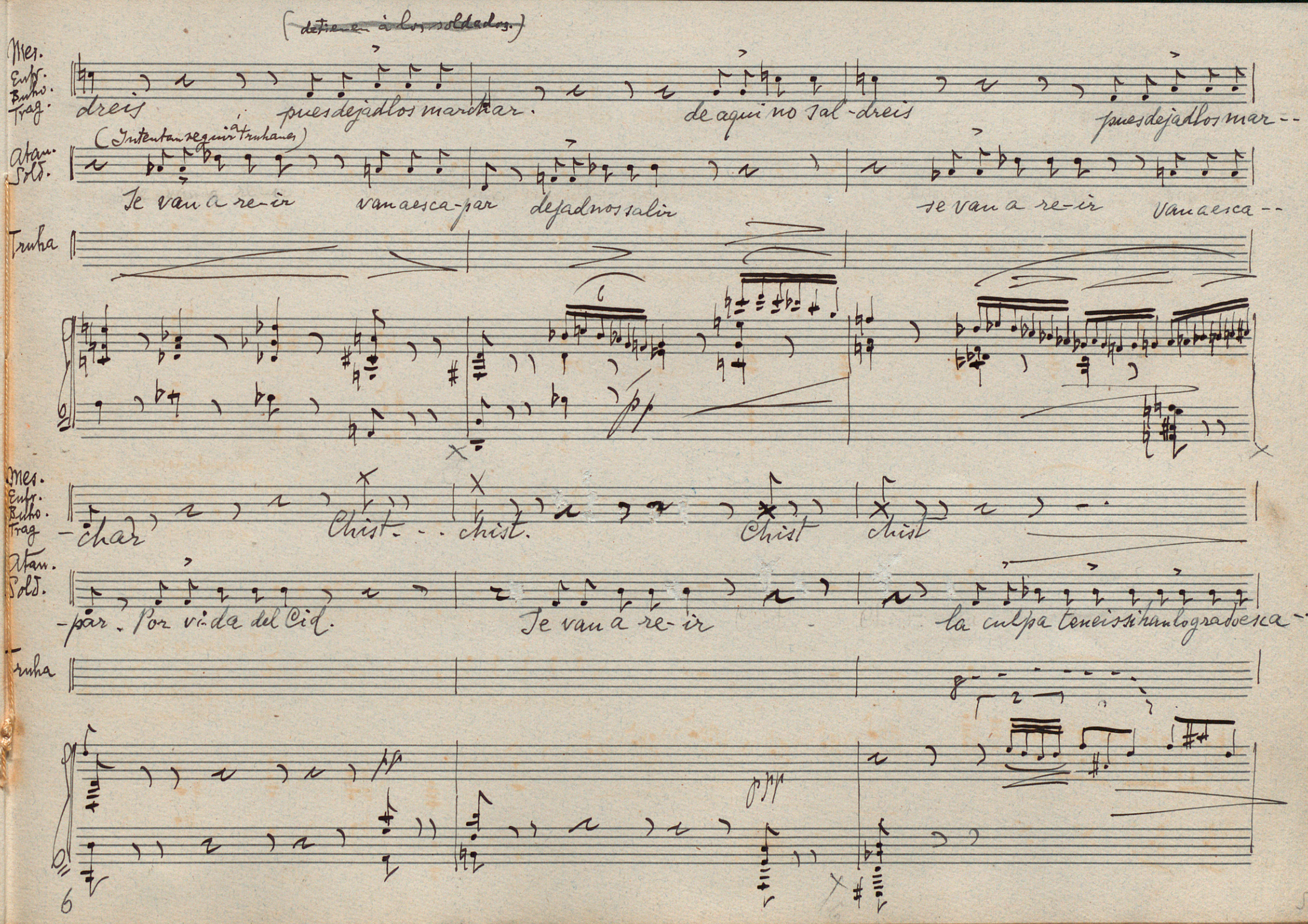
(Truhanes hacen mutis por izquierda del camino)

Atan. y Soldados intentan seguirles

8

cres.

5



(~~detienen á los soldados.~~)

Mes. Enfr. Buho. Trag.

dreis pues dejadlos marchar. de aqui no sal-dreis pues dejadlos mar--

(Intentan seguir á truhanes)

Atan. Sold.

Se van a re-ir van a esca-par dejadnos salir se van a re-ir van a esca--

Truha

pp

Mes. Enfr. Buho. Trag.

-char Chist... chist. Chist chist

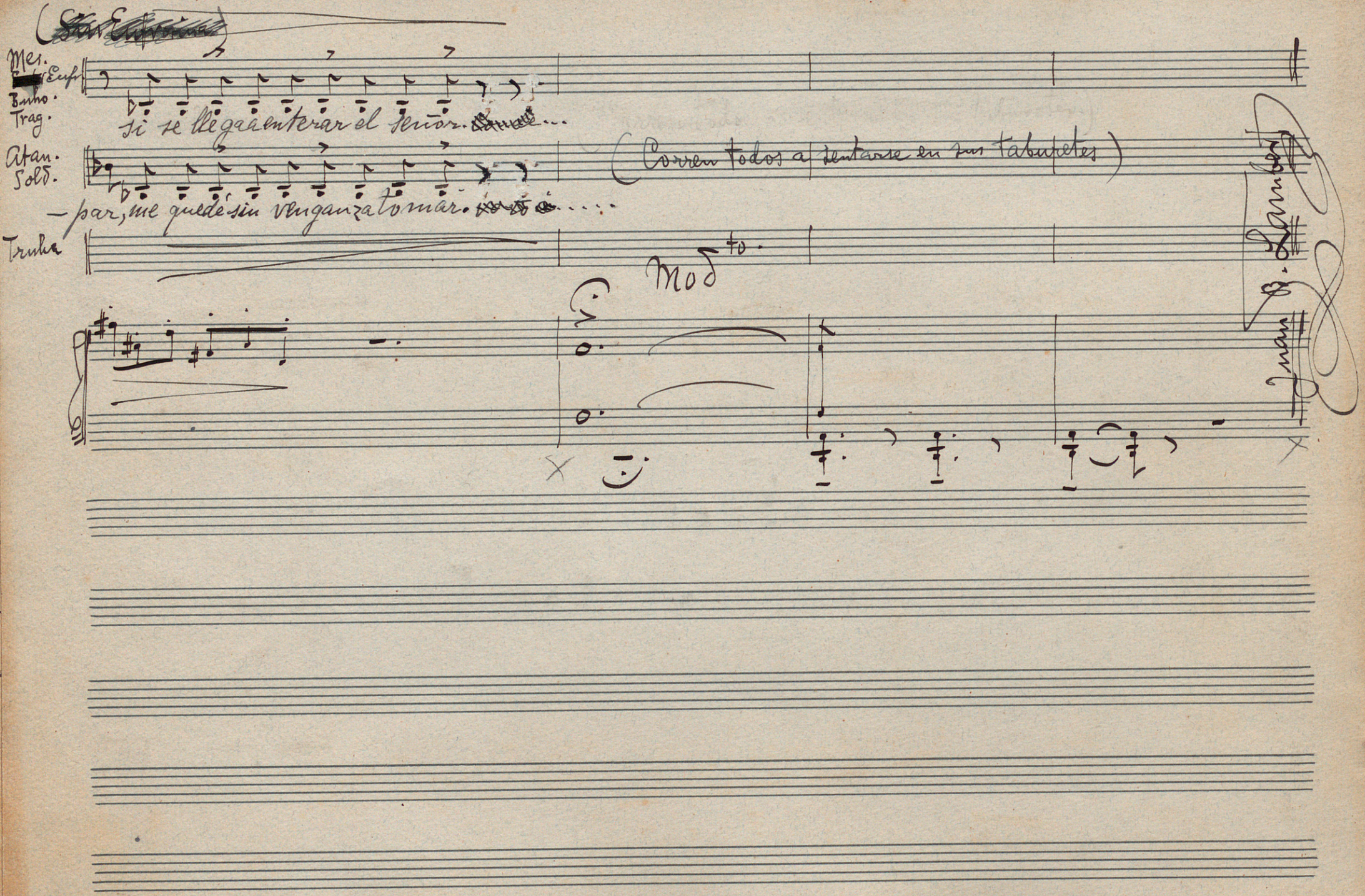
Atan. Sold.

-par. Por vida del Cid. Se van a re-ir la culpa teneis si han logrado esca--

Truha

pp

ppp



(~~Sin Enfrenar~~)

Mes. Enfr. Buho. Trag.

si se llega a enterar el señor. ~~[illegible]~~...

Atan. Sold.

(Corren todos a sentarse en sus taburetes)

—par, me quedé sin venganza tomar. ~~[illegible]~~....

Truha

Mod^to.

Juan B. Lamber

433

Nº 2.

Capitan Dagoberto, Coro de soldados, traginantes, Mesonero y Buhonero.

Mod.to Assai.

Dag.

Decisio

Marcial

Soy ~~famo~~ un no-

-ble ca-ba-lle-ro soy gue-rre-ro, soy galan con quis-ta-

-dor si mi espa-da es in-ven-ci-ble soy

ri-val te-mible luchando en a-mor. En la guerra los contrarios se jo--

rit f ten

meten a mi vo-lun tad y en las treguas soy es- cla-vo

ten. a tempo.

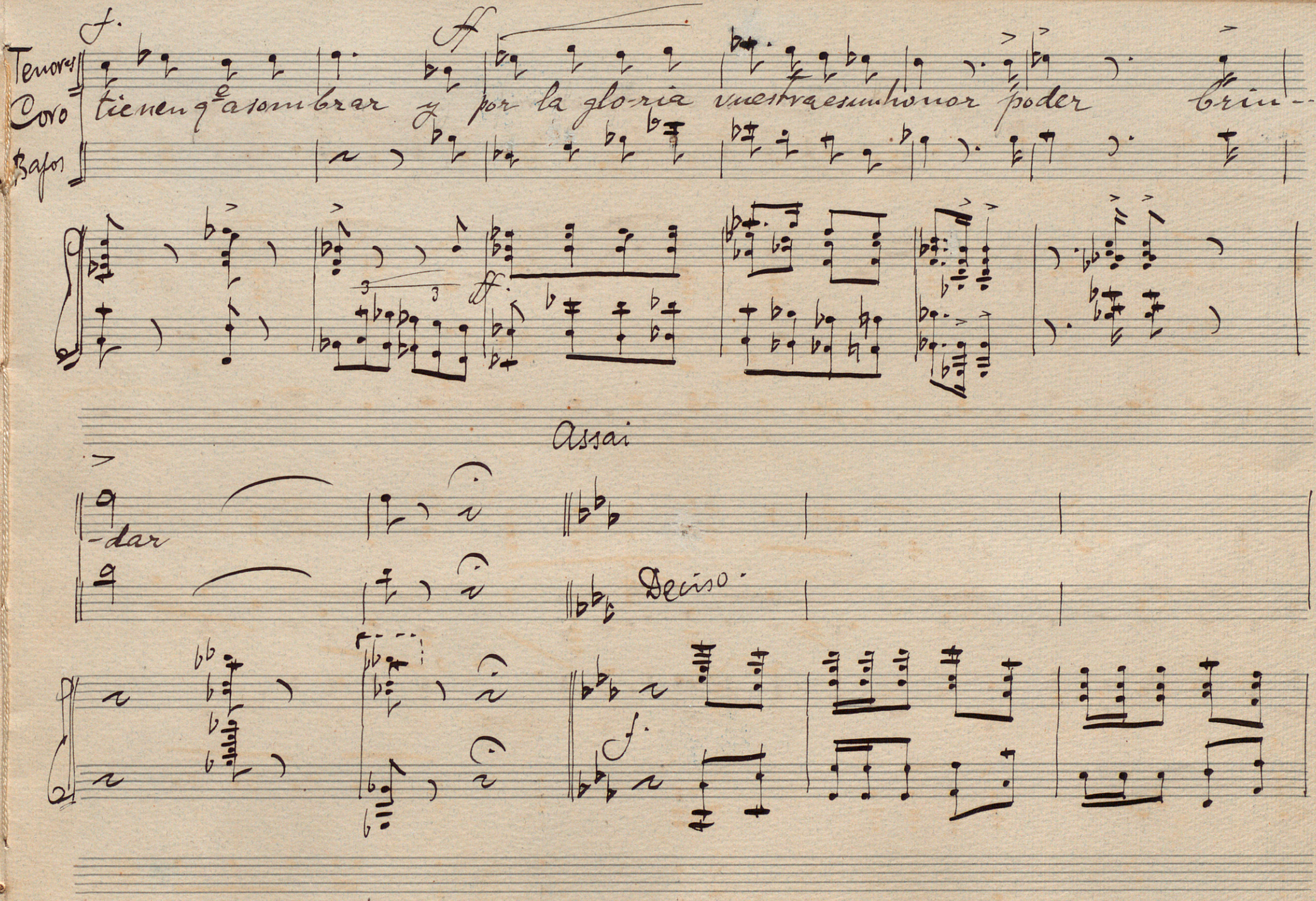
del encanto de a-mar.

Coro.

Bajos

[15] Vuestros grandes he- chos

cres.



Tenores
Coro
Bajos

f. ff

tienen q^e asombrar y por la glo-ria vuestra es un honor poder brin-

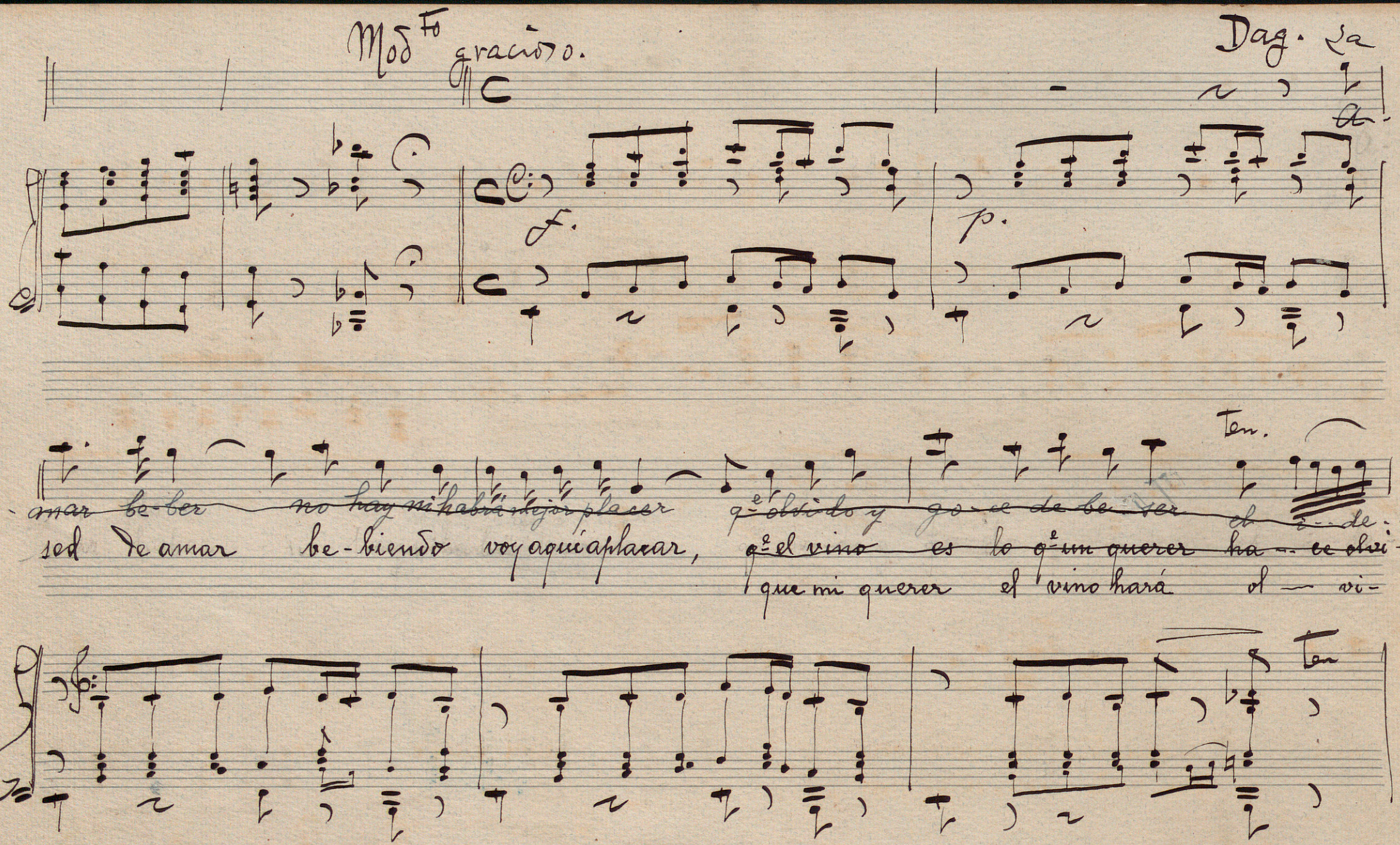
ff.

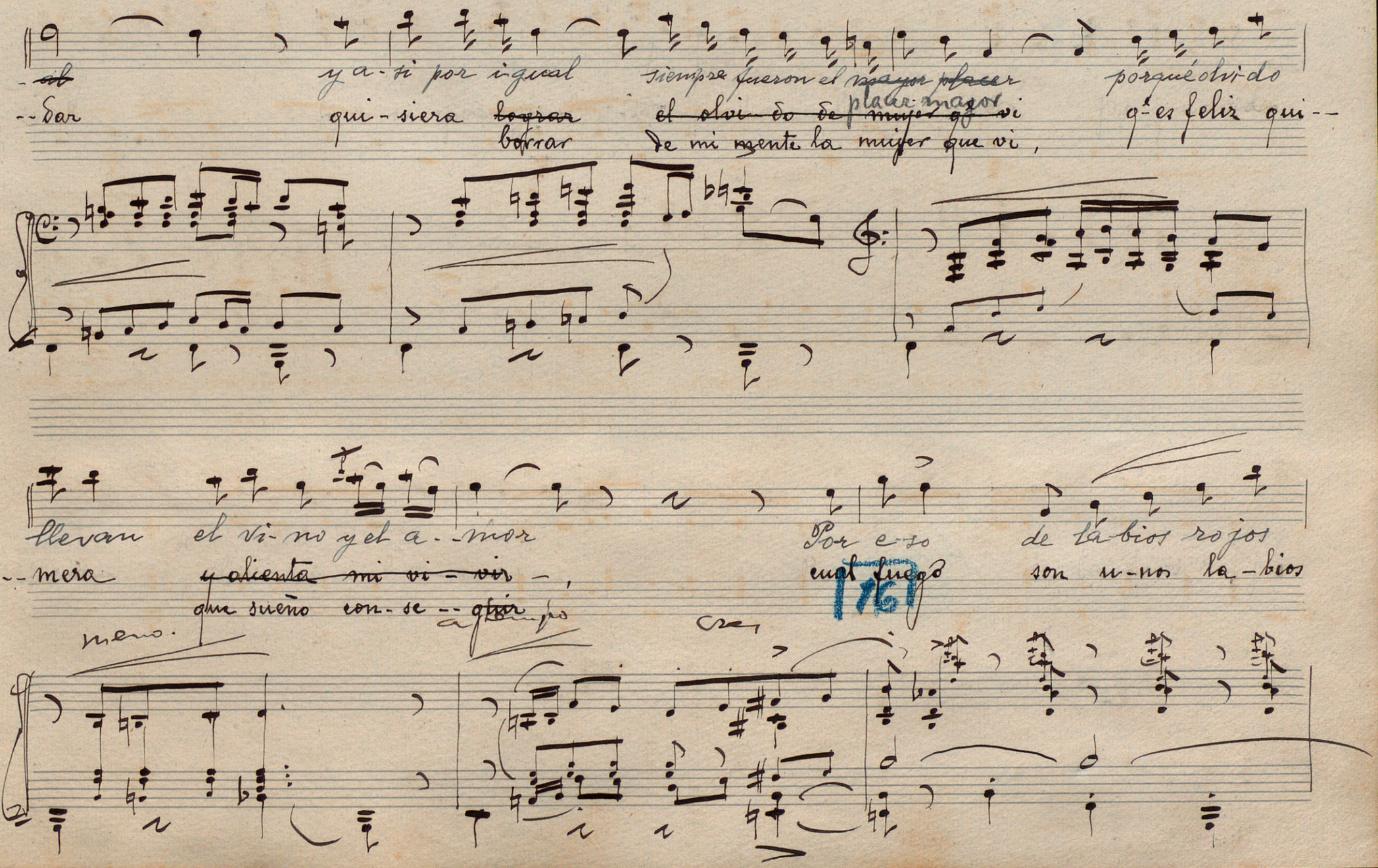
Assai

-dar

Deciso.

f.


Mod^to gracioso.
Dag. za
f.
p.
Ten.
amar be-ber no hay mi haber mejor placer q^e olvido y go-ce de be-ber de-
sed de amar be-biendo voy aquí aplacar, q^e el vino es lo q^e un querer ha-ce olvi-
que mi querer el vino hará ol-vi-
Ten



-~~al~~ y a-si por igual siempre fueron el ~~mayor placer~~ porqué olvi-do

--dar qui-siera ~~lograr~~ ~~el olvi-do de mujer q.e vi~~ placer mayor q.e es feliz qui--

borrar de mi mente la mujer que vi,

llevan el vi-no y el a--mor Por e-so de la-bios rojos

--mera ~~y alienta mi vi-vir~~ -, cual fuego son u-nos la-bios

que sueño con-se--guir

meno. a tempo cres

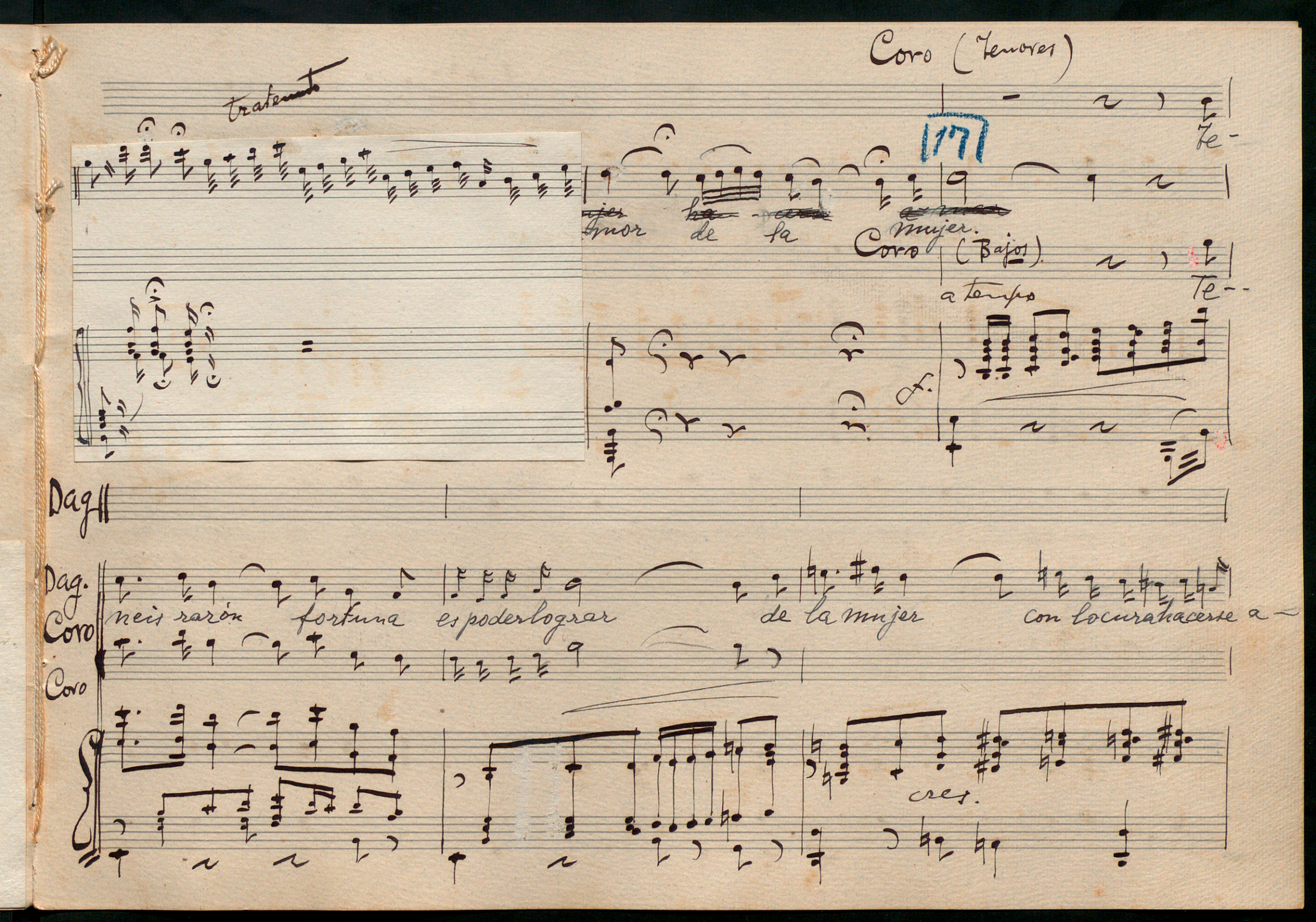
161

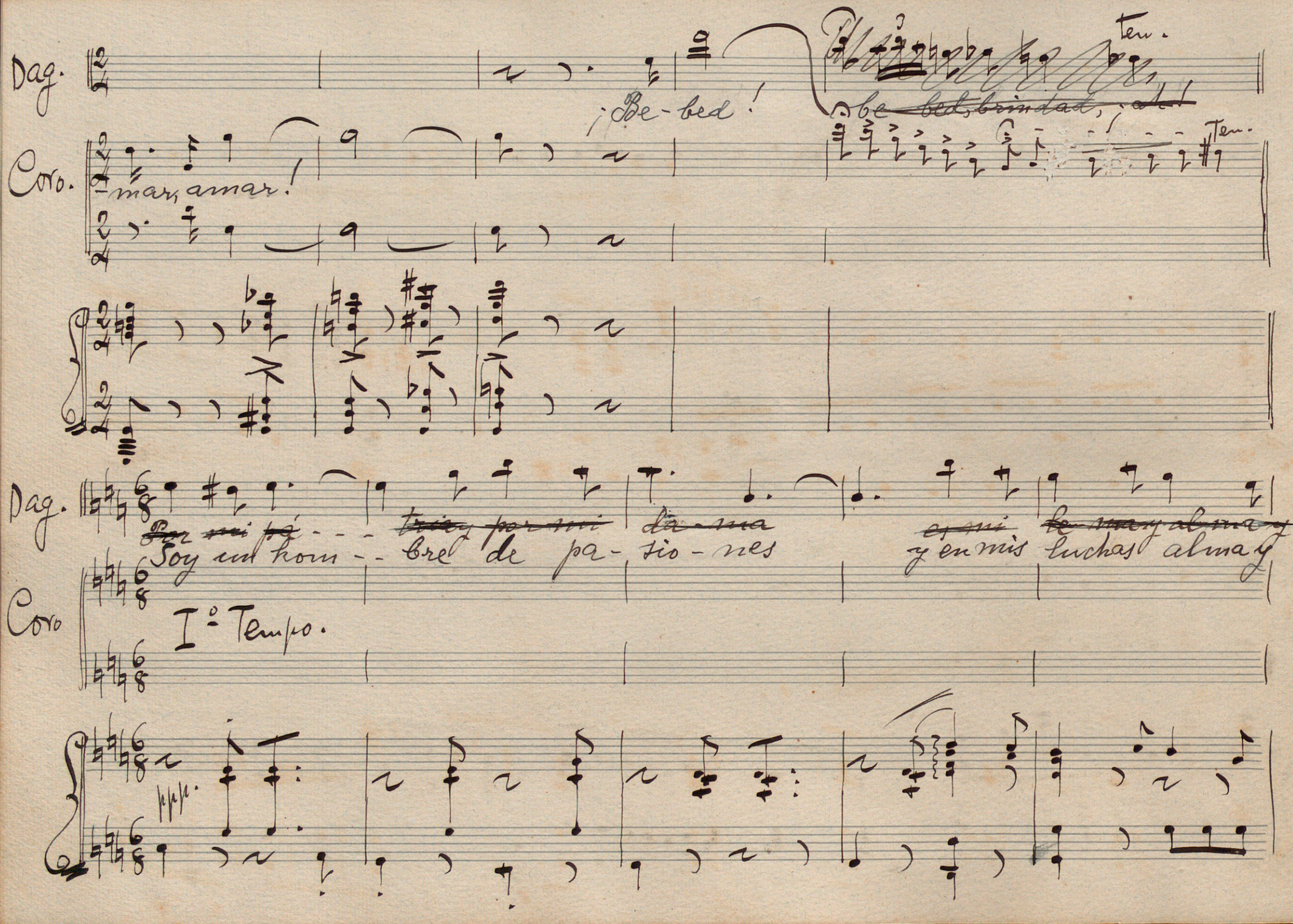
de mujer el beso q^e fascina nos produce exal-- ta-cion pues tiene

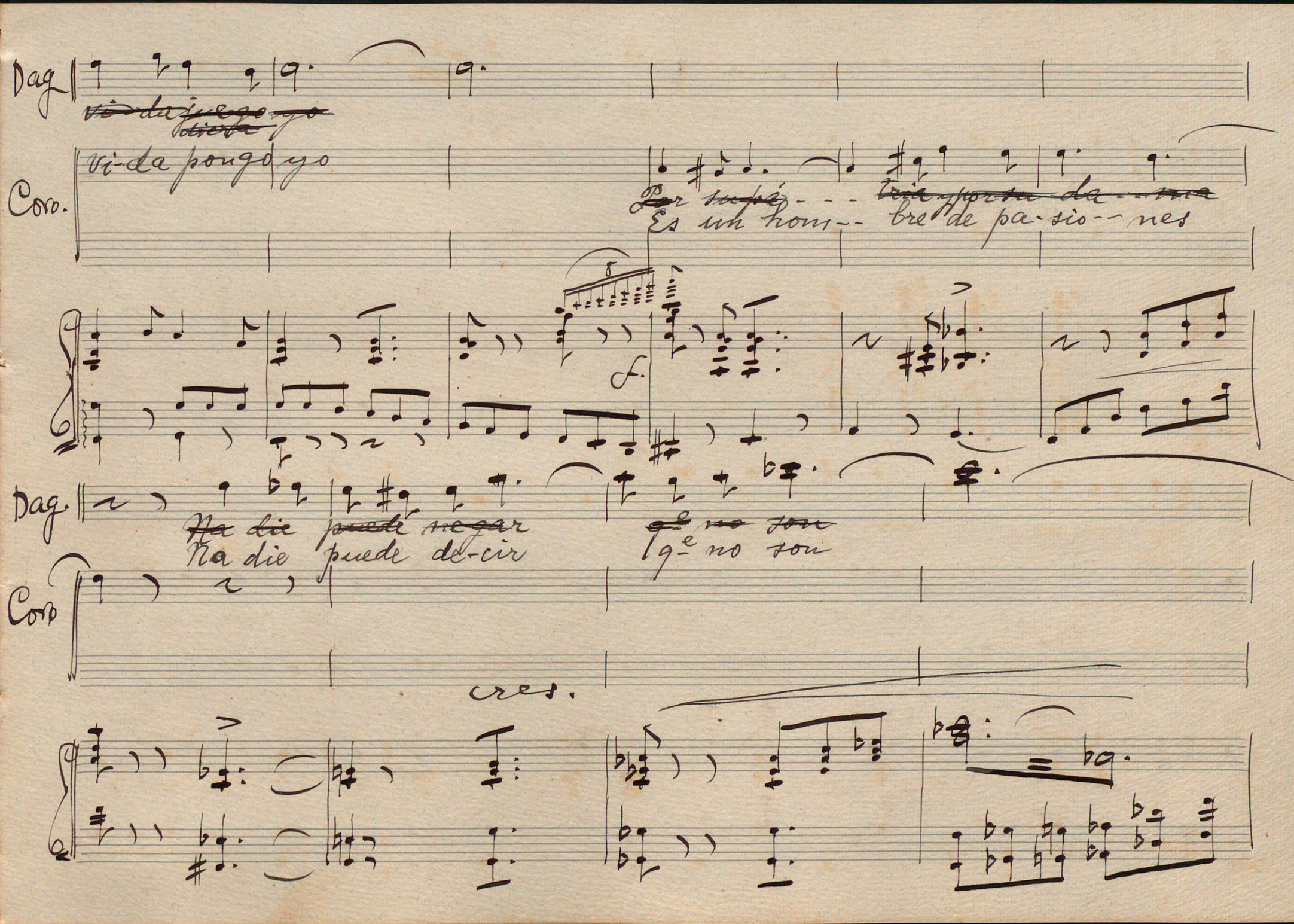
de mujer, q^e abrasan, y ani-quilan nuestro pobre co -- ra-zon, pero es- se

accl.

mismo fuego avivó nuestro pecho si un beso, nos diera de pasion; Fortuna es poder lograr el amor de la mujer.


Coro (Tenores)
tratemento
17
Te-
mor de la mujer.
Coro (Bajos)
a tempo
Te-
Dag
Dag.
Coro
neis razón fortuna es poder lograr de la mujer con locura hacerse a-
Coro
cres.


Dag.
¡Be-bed!
Ten.
Coro.
mar, amar!
Dag.
Soy un hom-bre de pa-sio-nes
y en mis luchas alma y
Coro
I° Tempo.
ppp.



Dag.

~~vi-da juego yo~~
~~dicha~~

Coro.

vi-da pongo yo

~~Por su pá~~ - - - ~~tria y por su da - - ma~~
Es un hom - - bre de pa-sio - - nes

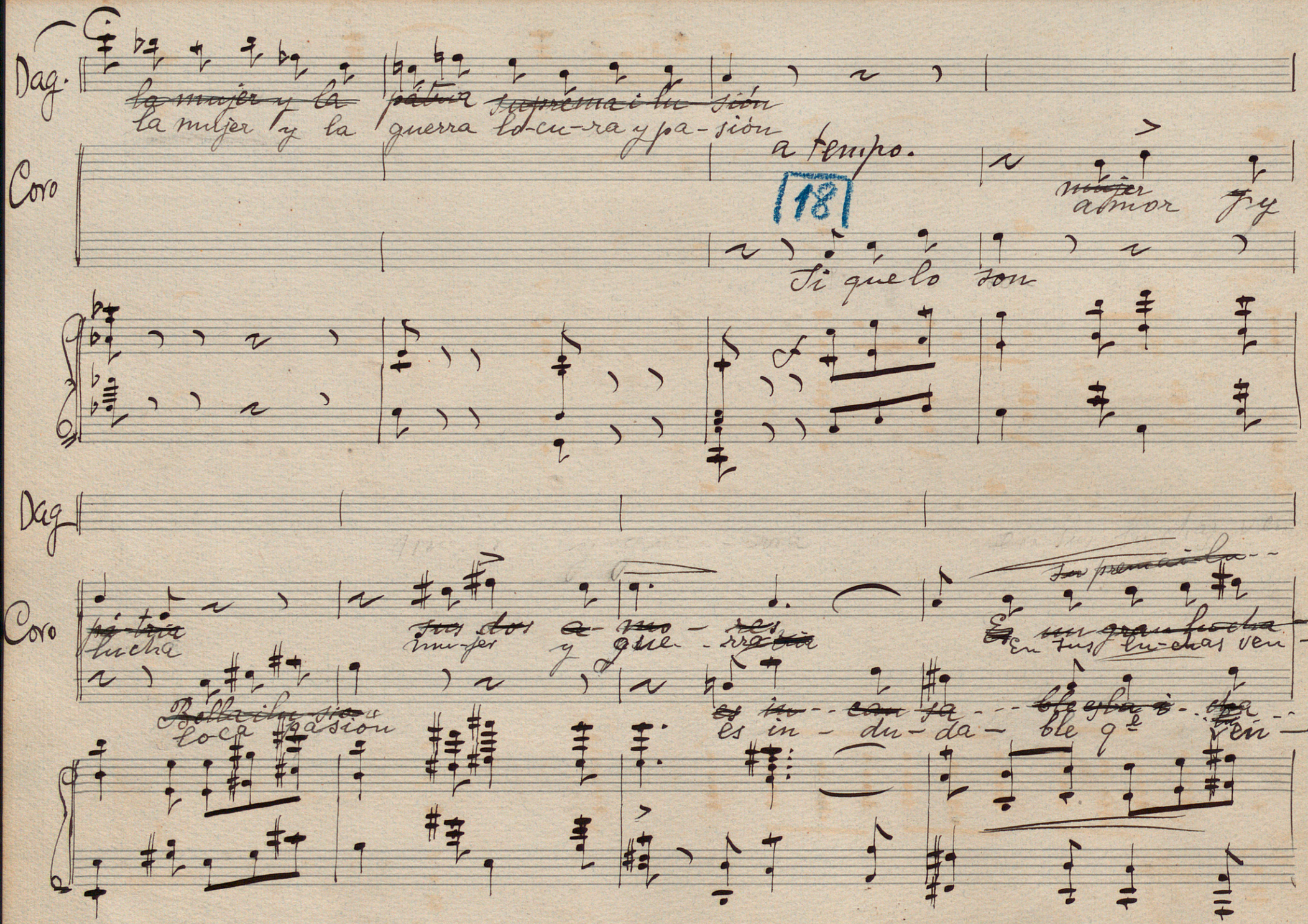
f.

Dag.

~~Na die puede negar~~ ~~q^e no son~~
Na die puede de-cir q^e no son

Coro

cres.



Dag.

~~la mujer y la~~ ~~pátria~~ ~~suprema i lu-sión~~

la mujer y la guerra lo-cu-ra y pa-sión

Coro

a tempo.

18

~~mujer~~ amor ~~y~~ y

Si que lo son

Dag

Coro

~~pátria~~ lucha

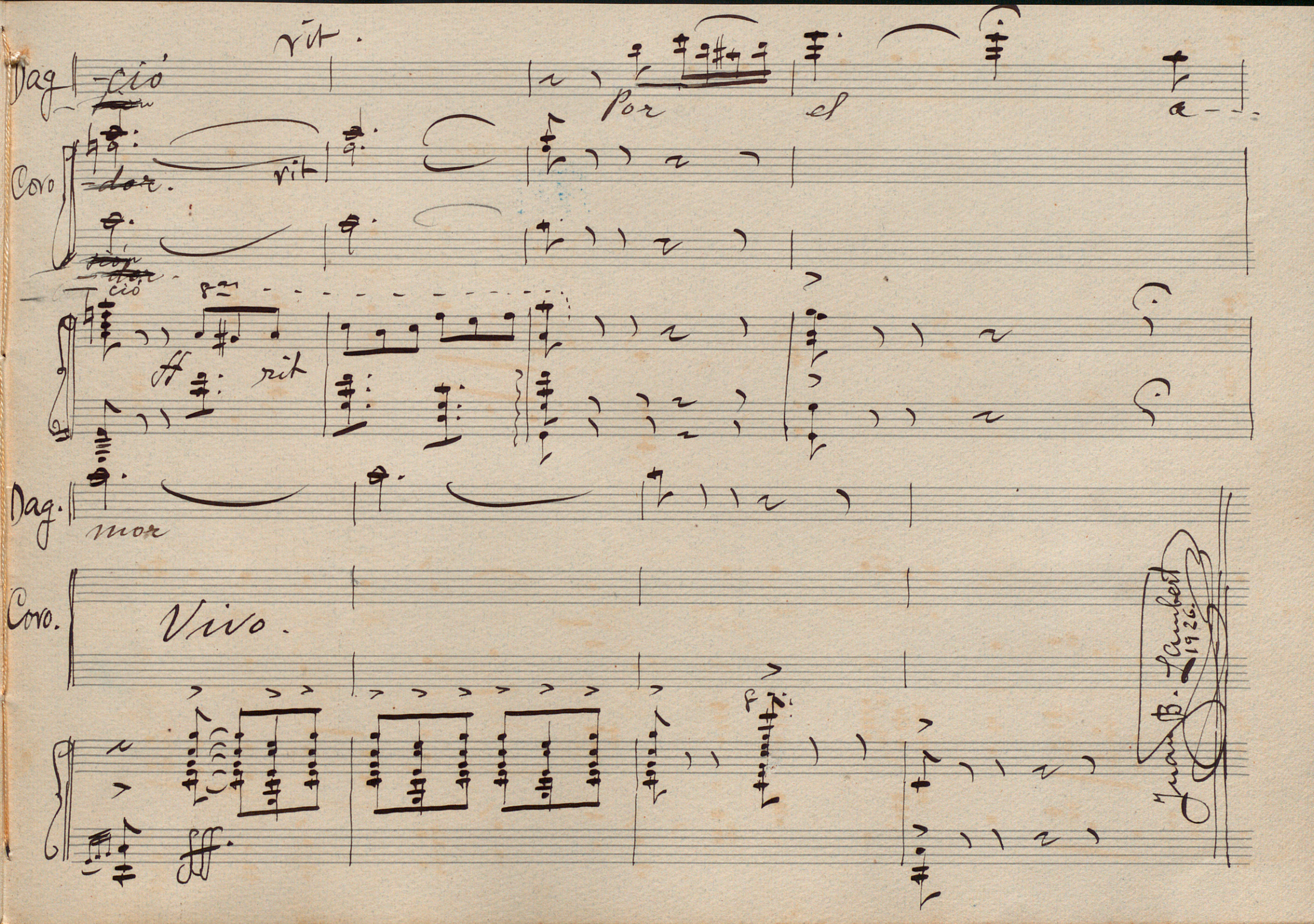
~~sus dos a-mo-res~~ mu-jer y gue-rra

~~Su prema i lu-~~

~~Es un gran lucha~~ En sus lu-chas ven-

~~Bella i lu-sión~~ loca pasión

~~es in-can-sa-ble esta i-cha~~ es in-du-da-ble q^e ven-


rit.
Dag. -cio
Por
el
a
Coro. -dor.
rit
-cio
ff
rit
Dag.
mor
Coro.
Vivo.
fff
Juan B. Lambert
1926.

Nº 4.

Maestoso. Enfrosina, Dagoberto, D. Tello, Bubonero, Mesonero y Coro general

Enfr.

Dag.

D. Tello (Salen curiosos)

Aparecen los tambores y trompetas, con el pregonero y cuatro soldados, con lanzas. (2.) (4.)

Se detienen en la puerta del meson.

Bubon.º
Meson.ro

Tiples y Tenores
Coro.
Bajos

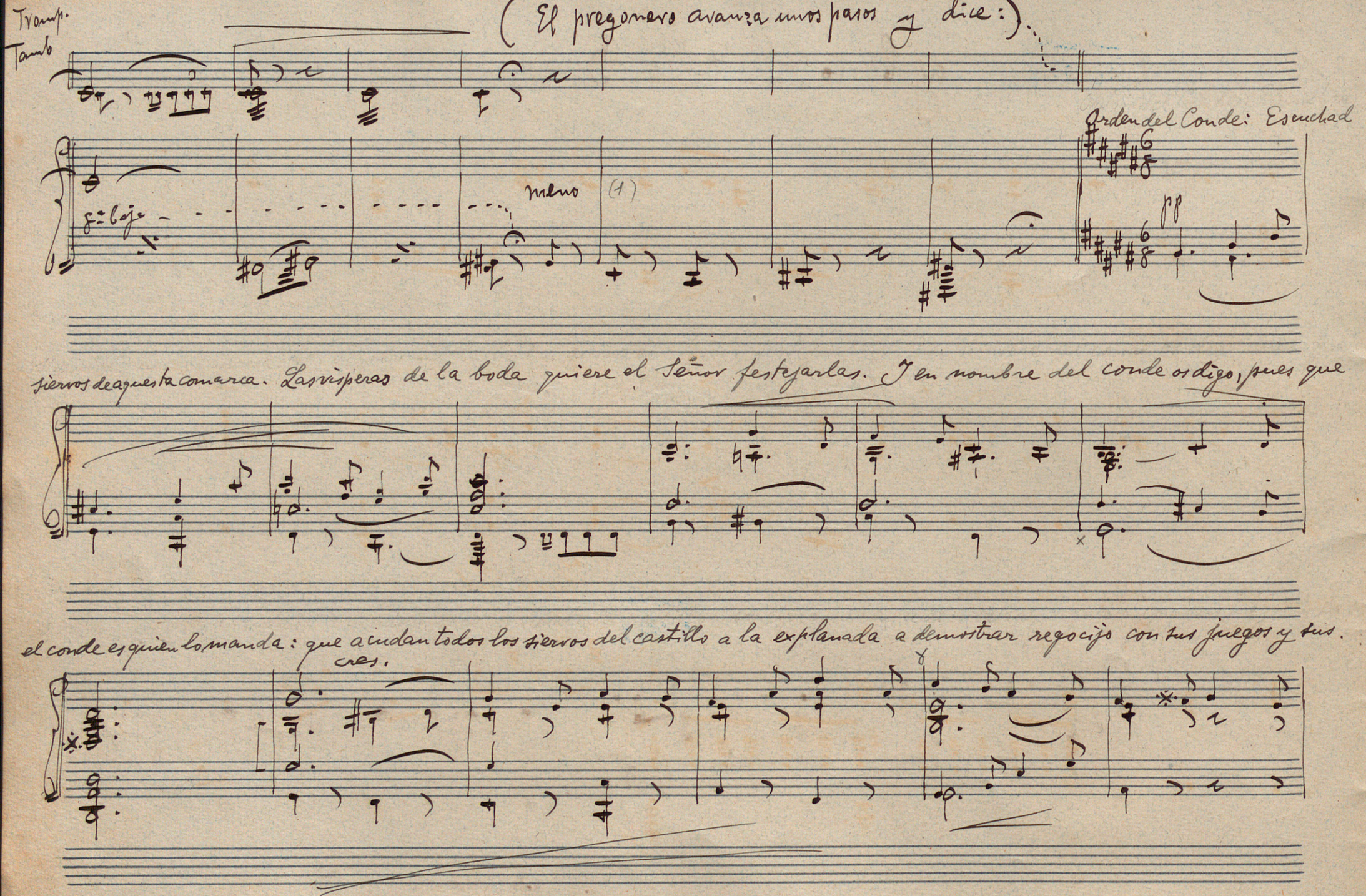
Trompetas y Tambores (en escena)

Trump. (interior.)

Tamb.

Orquesta

8ª baja



Tromp.
Tamb

(El pregonero avanza unos pasos y dice:)

Orden del Conde: Escuchad

8va baja

meno (1)

pp

siervos de aquesta comarca. Las vísperas de la boda quiere el Señor festejarlas. Y en nombre del conde os digo, pues que

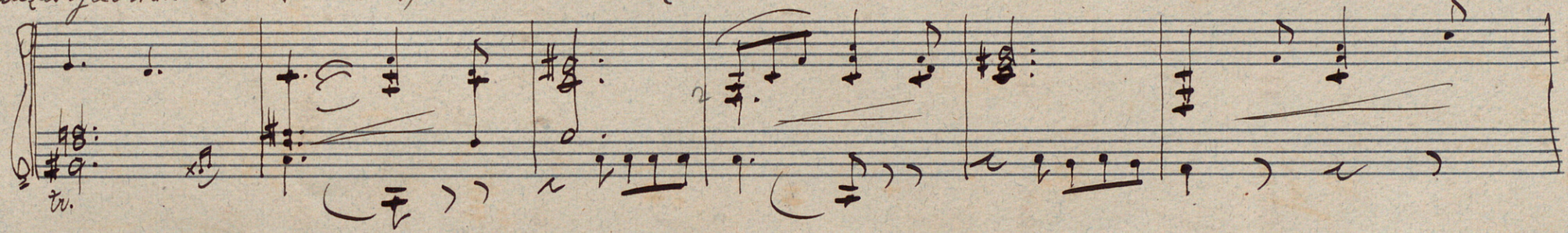
el conde es quien lo manda: que acudan todos los siervos del castillo a la explanada a demostrar regocijo con sus juegos y sus.

cres.

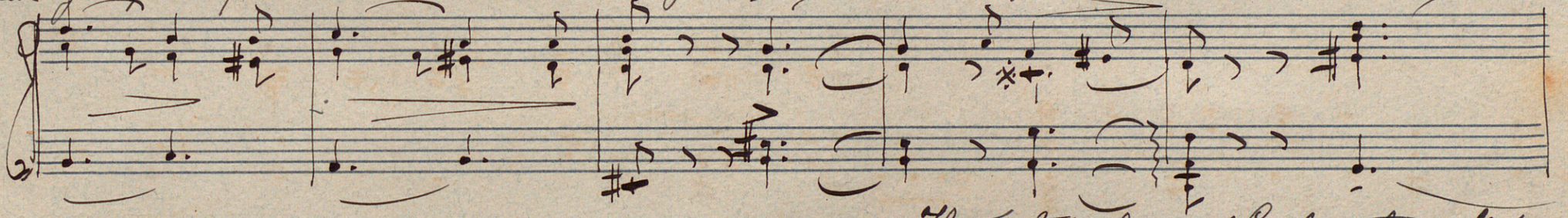
27

(pausa)

danzas y a entonar bellas canciones, de los condes en loanza. Los varones, cada dia, saldran diez horas de

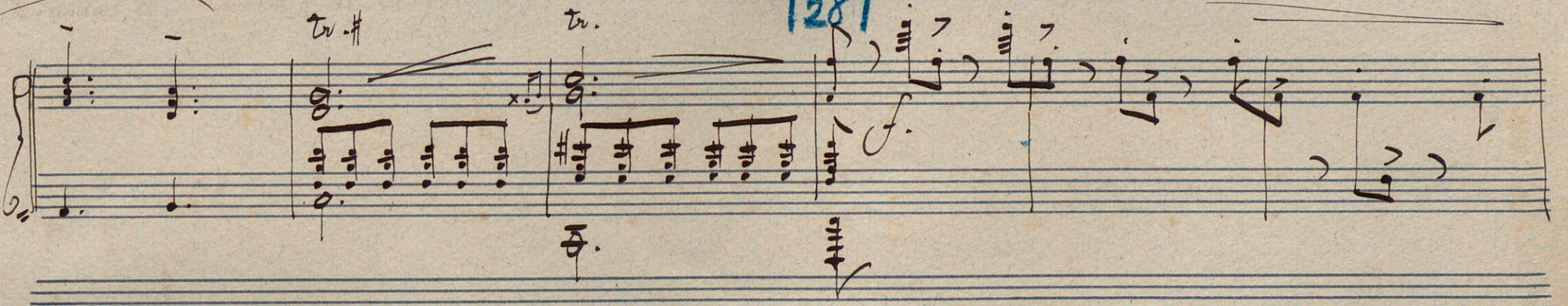


caza y las fieras q.e cobraren se les ordena entregarlas en el castillo, que el conde quiere dar a sus



mesnadas, con motivo de las fiesta, raciones extraordinarias: ~~Hagan todos lo que el Conde, ordena, dispone~~ y

28



Tromp.

Tamb.

mf

cres.

f

Y pues las fiestas son gasto, temporalmente y sin tasa

291

cres.

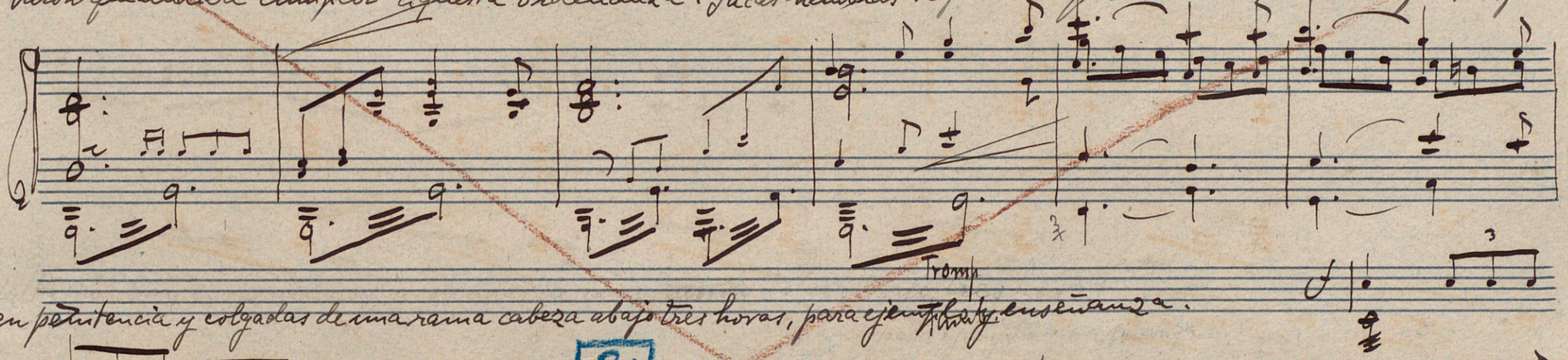
se cobrarán los tributos. Trabajarán sin soldada durante catorce meses en las obras de muralla; Todo

f

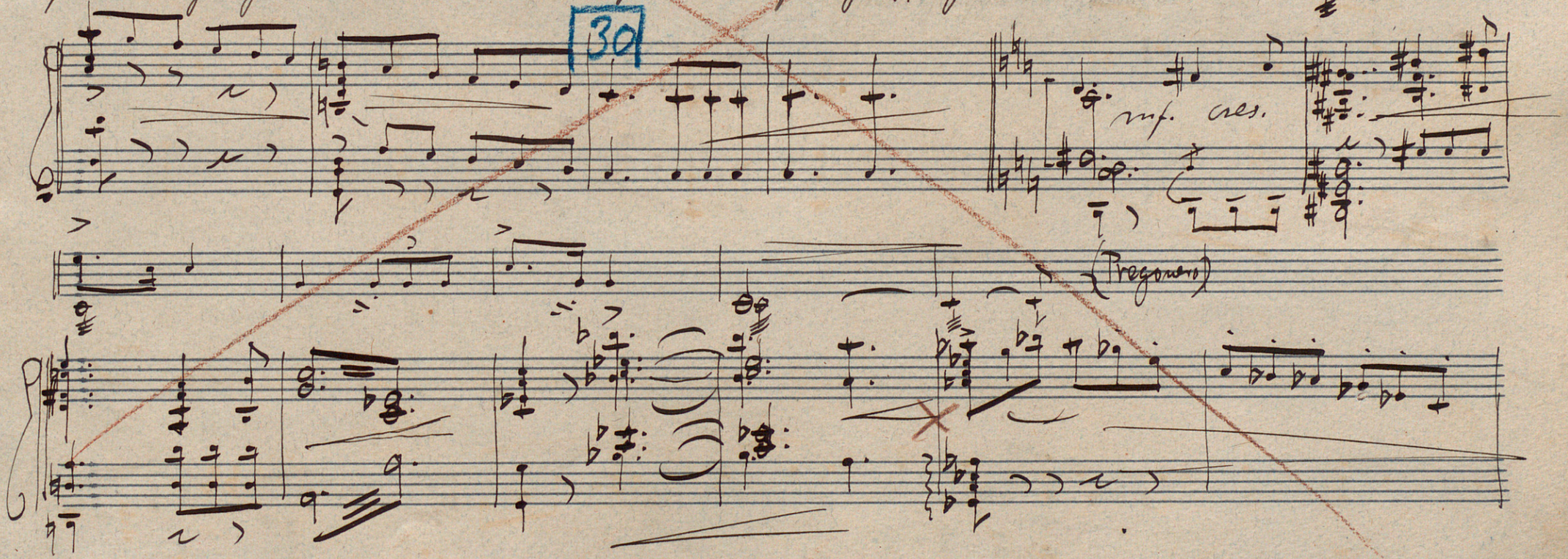
Plato con mazo.

8ª Baja

varón que estudiere cumplir aquesta ordenanza. Y las hembras se presidue que si incurrieren en falta, pasarán



en penitencia y colgadas de una rama cabeza abajo tres horas, para ejemplo y enseñanza.



(Se va el pregonero, trompetas y tambores.)

31

animando.

rit.

Dag. Menos

ff. Va-mos al Casti-llo

ad. lib.

sin de-

(a D. Tello y Buhonero)

animando

ff.

Dag. mo-ra hay q^e mar-char

32

cres.

(Colgandose la caja al cuello.)

Buho

Presto estoy para se-

fff. animato.

10

Dag.

El cas-ti llo nos es-pera

Buho

-guir

D. Tello.

Tiem-po no se ha de per-der por

D. Tello

mi

(se vá)

(se detiene y a Eufrosina) menos.

quie-ro ver - - - te en el Cas-

ad. lib.

ten.

meno

D. Tello

-tillo

Eufros.

~~pues que lo quereis~~

¿lo que-reis así?

(4)

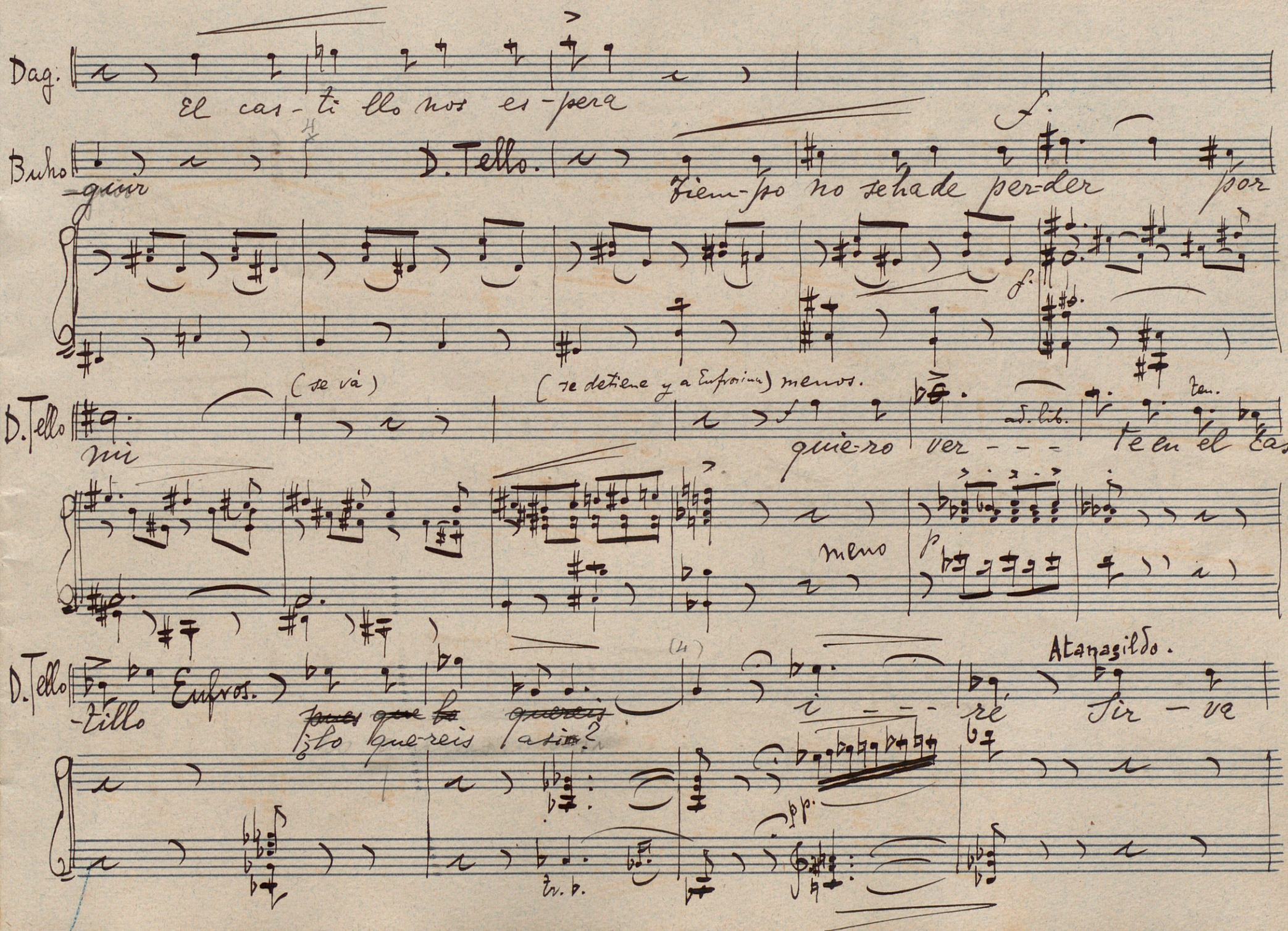
i - - - ré

Atanasildo.

Sir - ve

pp.

tr. b.



Mesonero

Apasionatto (Cae telon) cambio de cuadro.

ATan.

vi-no el me-sone-ro si pa-gais lo servi-rè.

allegro

8as

acel.

33

f.

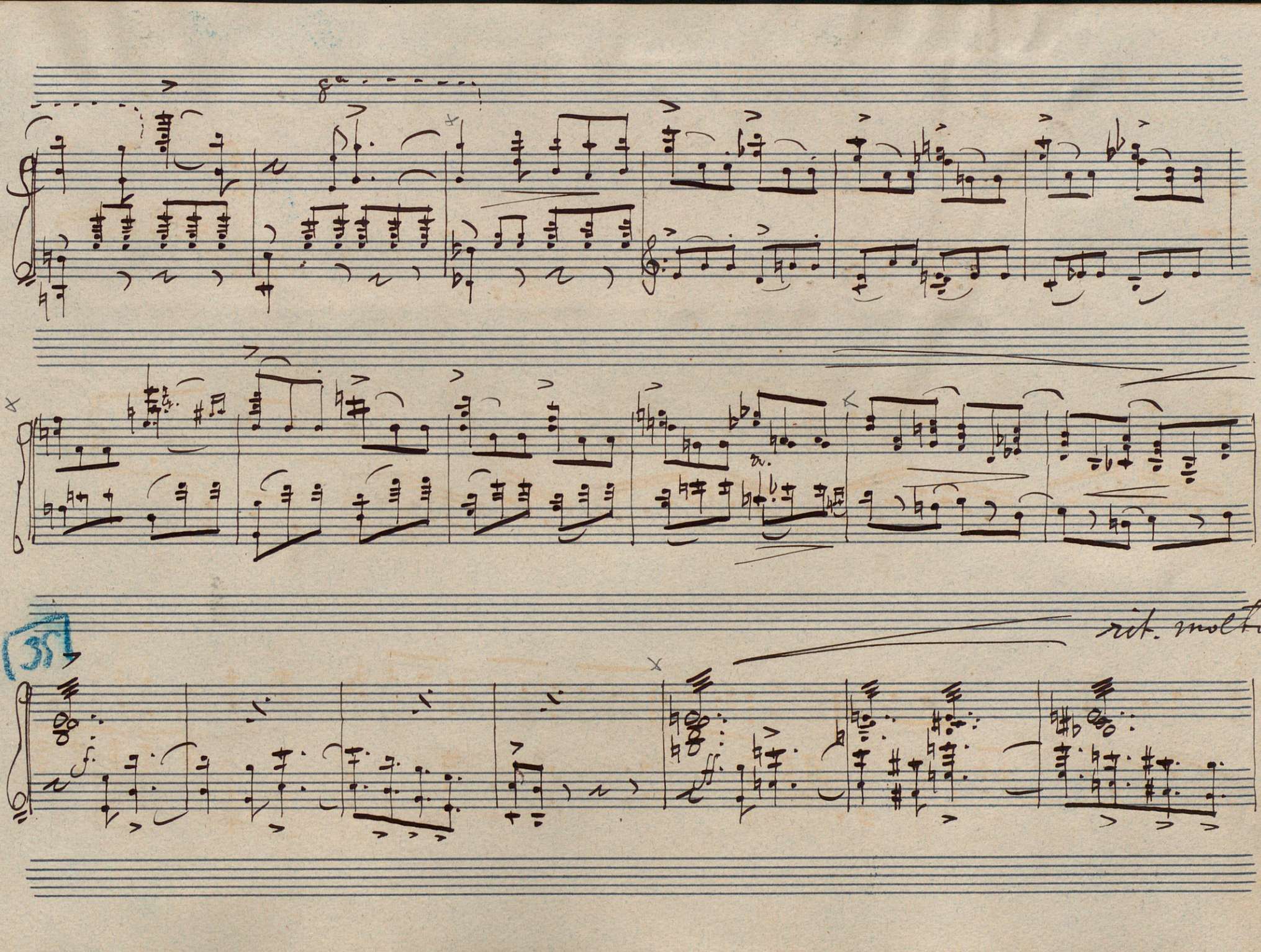
apas.

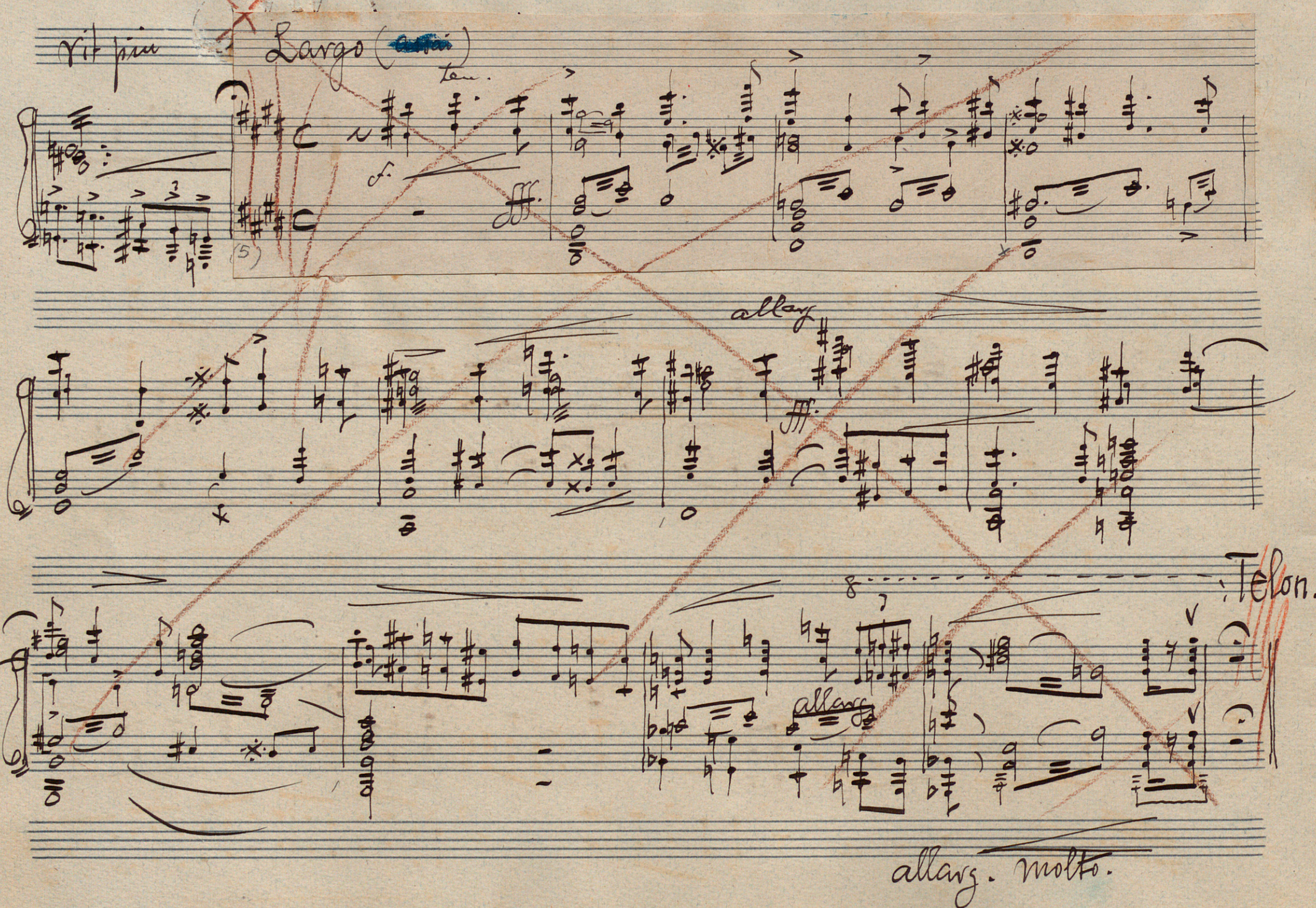
cres.

34

f.

5


rit. molto.



rit più

Largo (~~assai~~)

ten.

f.

fff.

(5)

allarg.

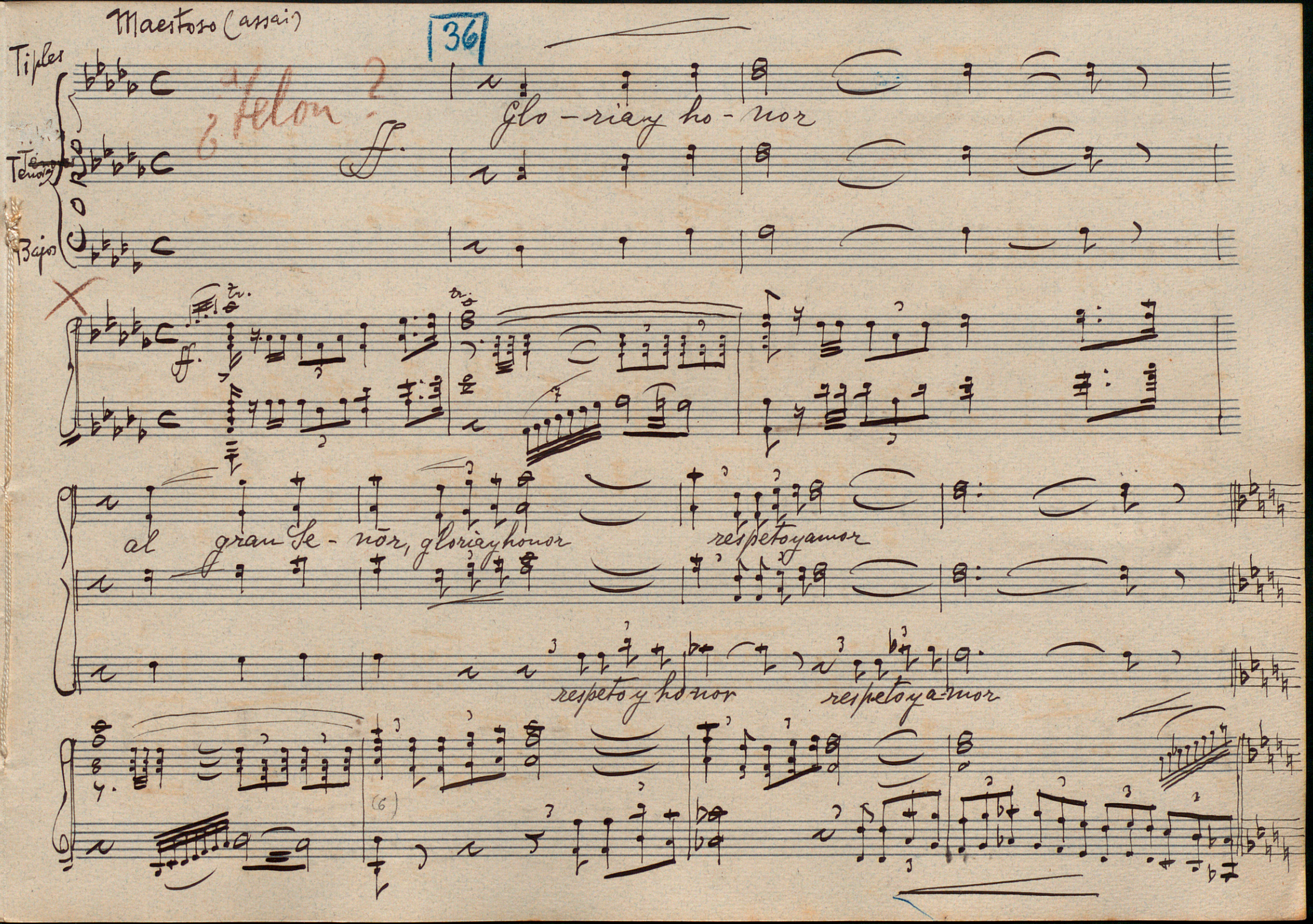
fff.

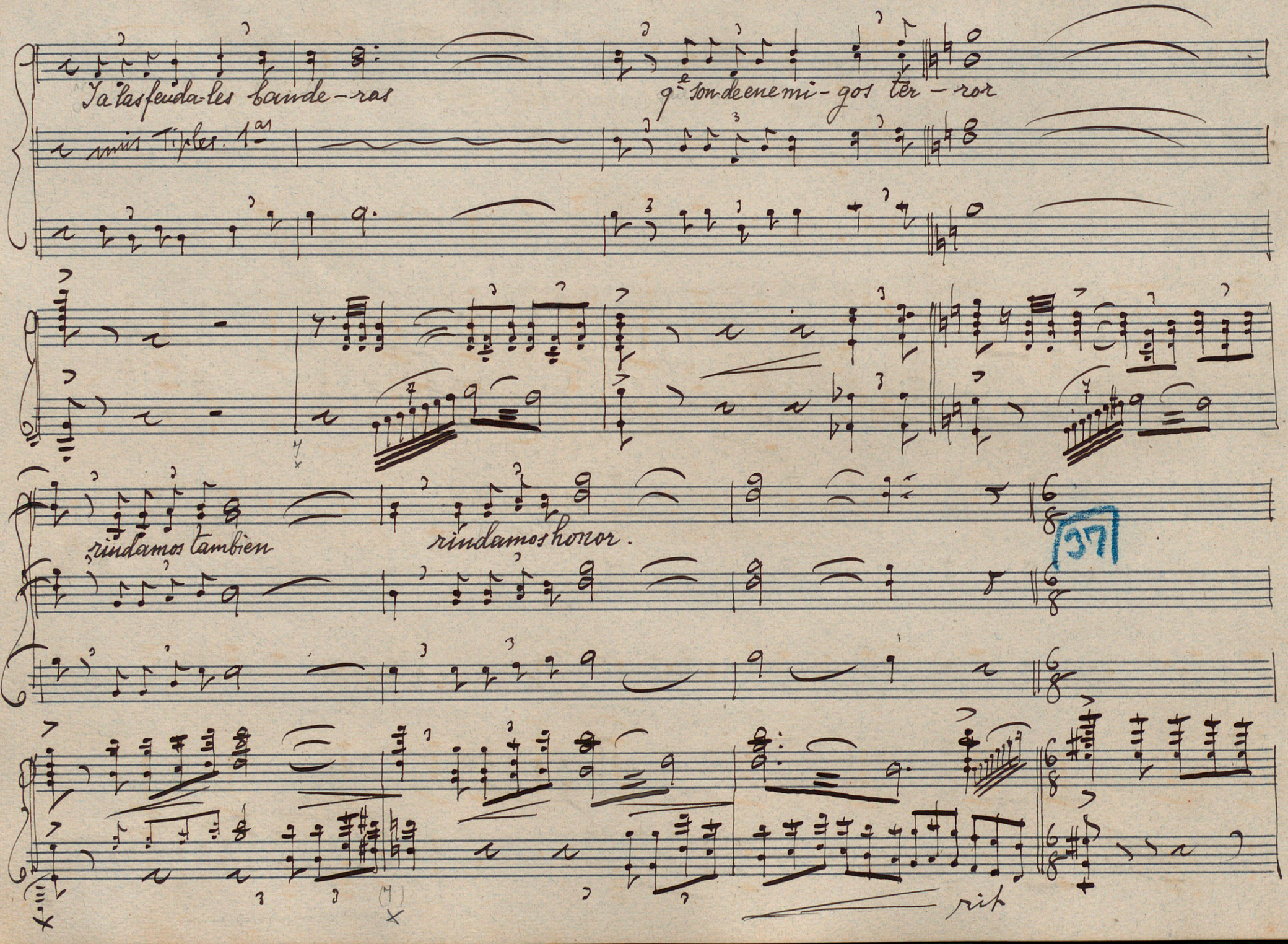
8

Telon.

allarg.

allarg. molto.


Maestoso (assai)
36
Tiples
Tenor
Bajos
Glo - ria y ho - nor
ff.
tr.
al gran Se - ñor, gloria y honor
respeto y amor
respeto y ho nor
respeto y a - mor
(6)



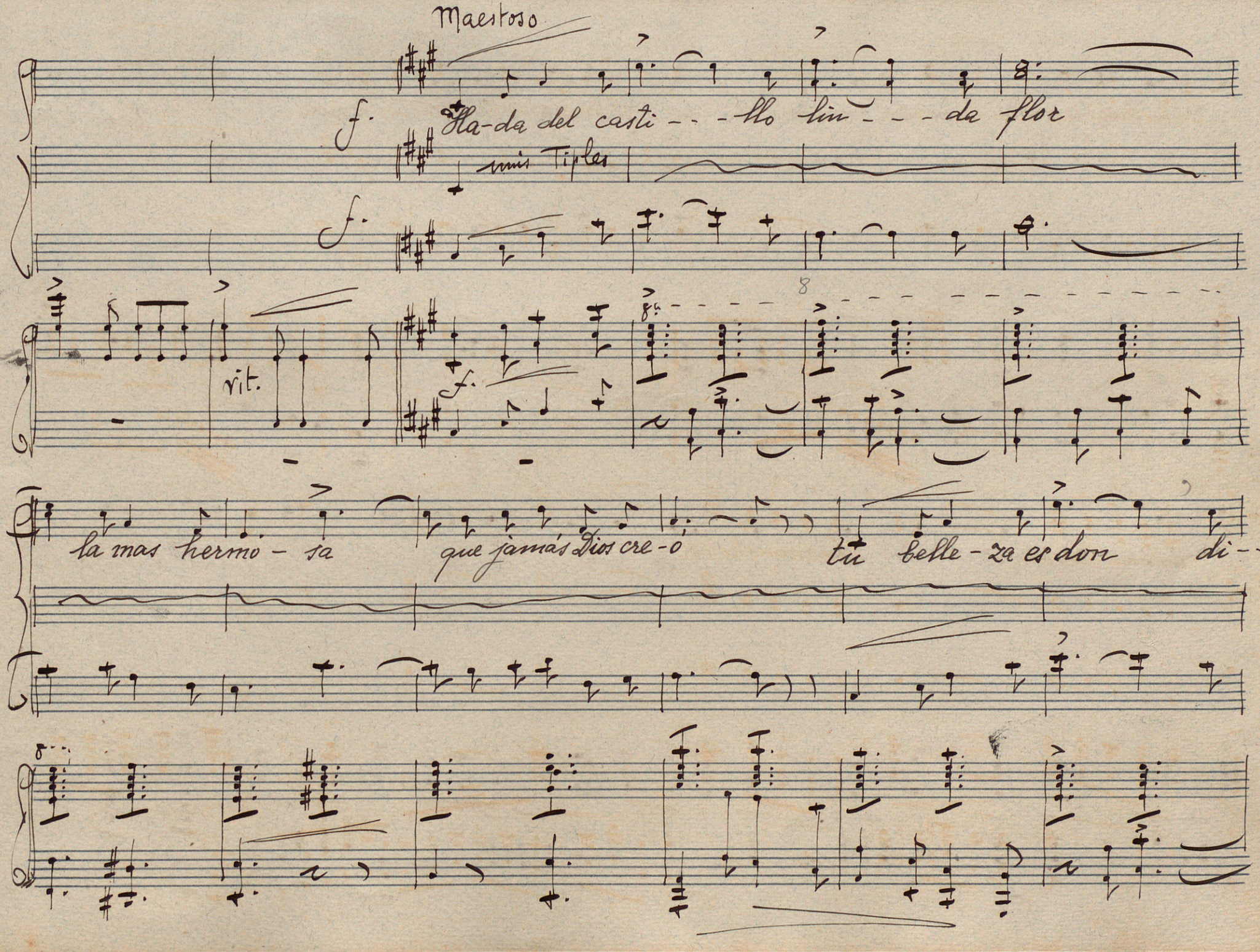
Ya las feuda-les bande-ras q.e son de enemi-gos ter-ror

unis Tiples. 1.as

rindamos tambien rindamos honor.

37

rit


Maestoso
f.
Ha-da del casti - - - llo lin - - - da flor
mis Tiples
f.
rit.
f.
8
la mas hermo - sa
que jamás Dios cre-o
tu belle - za es don
di - -

58

mf.

-vi - - na gra - - - cia gran te-so - ro como tu co-ra-zon. Tus vir - -

-tu-des son ex - cel-sas

cres.

y ~~es~~ tu in men-sa ~~tu~~ gran bondad, ~~el pueblo~~ proclamare - mos ~~ente - ro~~

animando é cres.

Tu pue-blo fiel

~~proclama-rá~~ - que siempre te admi-ró y agrade-ci- - do te ado-ró En las

con 2as

Tu pueblo fiel

~~proclama-rá~~ etc. - - - - - - y te ado-ró etc.

cres.

fiestas de tu bo-da hoy yo te quie ro expre sar q el - a - - - -

unis tiples

rit.

ff

allarg.

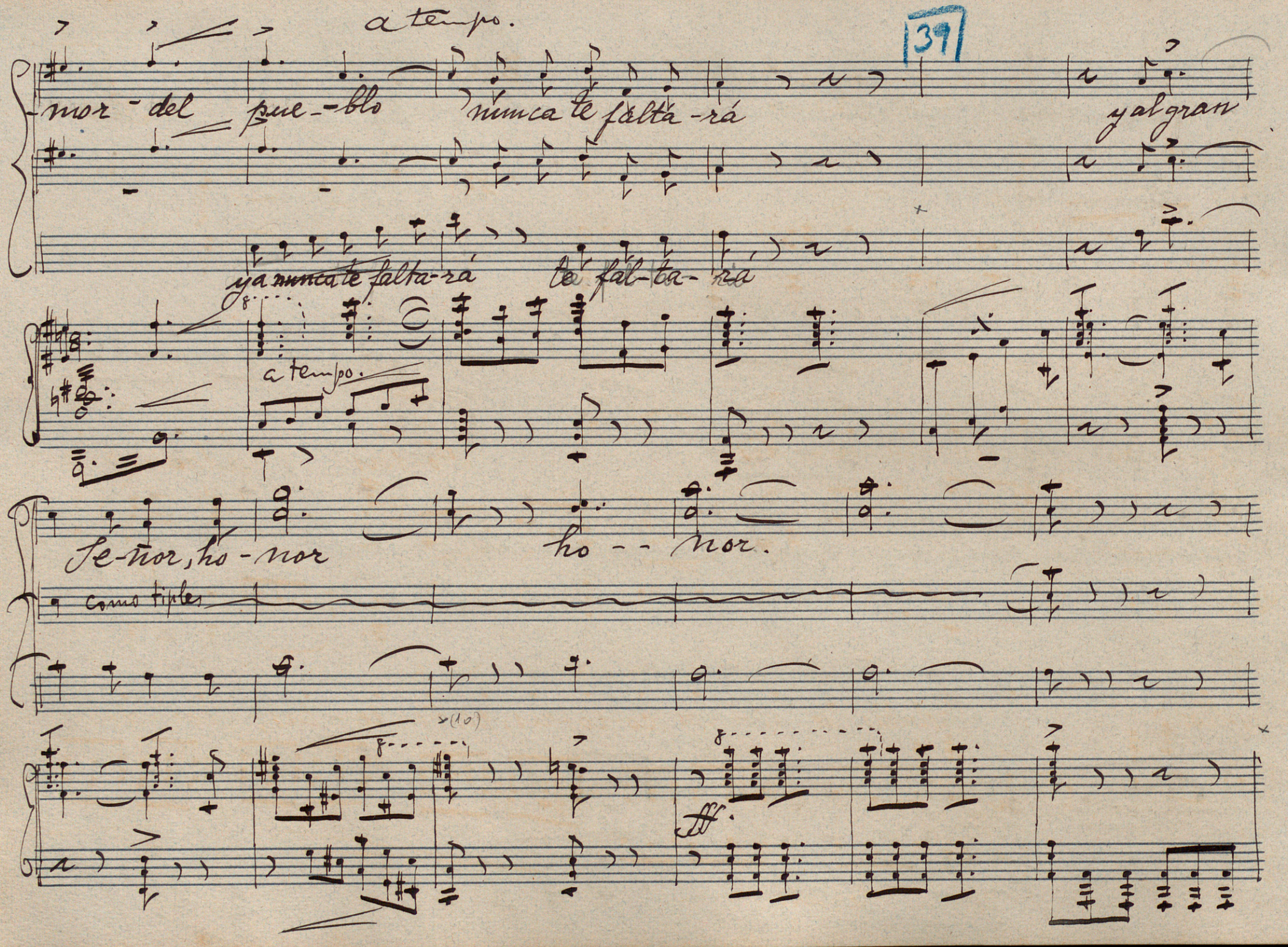
pues hoy yo te etc. - - - - - - - meno

cres.

ff

rit.

allarg.


a tempo.
1º
mor - del pue - blo nunca te falta - rá
y al gran
ya nunca te falta - rá
te fal - ta - rá
a tempo.
Se - ñor, ho - nor
ho - - nor.
Como tiples
(10)

(Por izquierda aparecen, Dagoberto)
D. Tello y Buhonero.

Buhonero

Por

poco meno

p

(Todos curiosean la caja del Buhonero.)

Buho. ad lib.

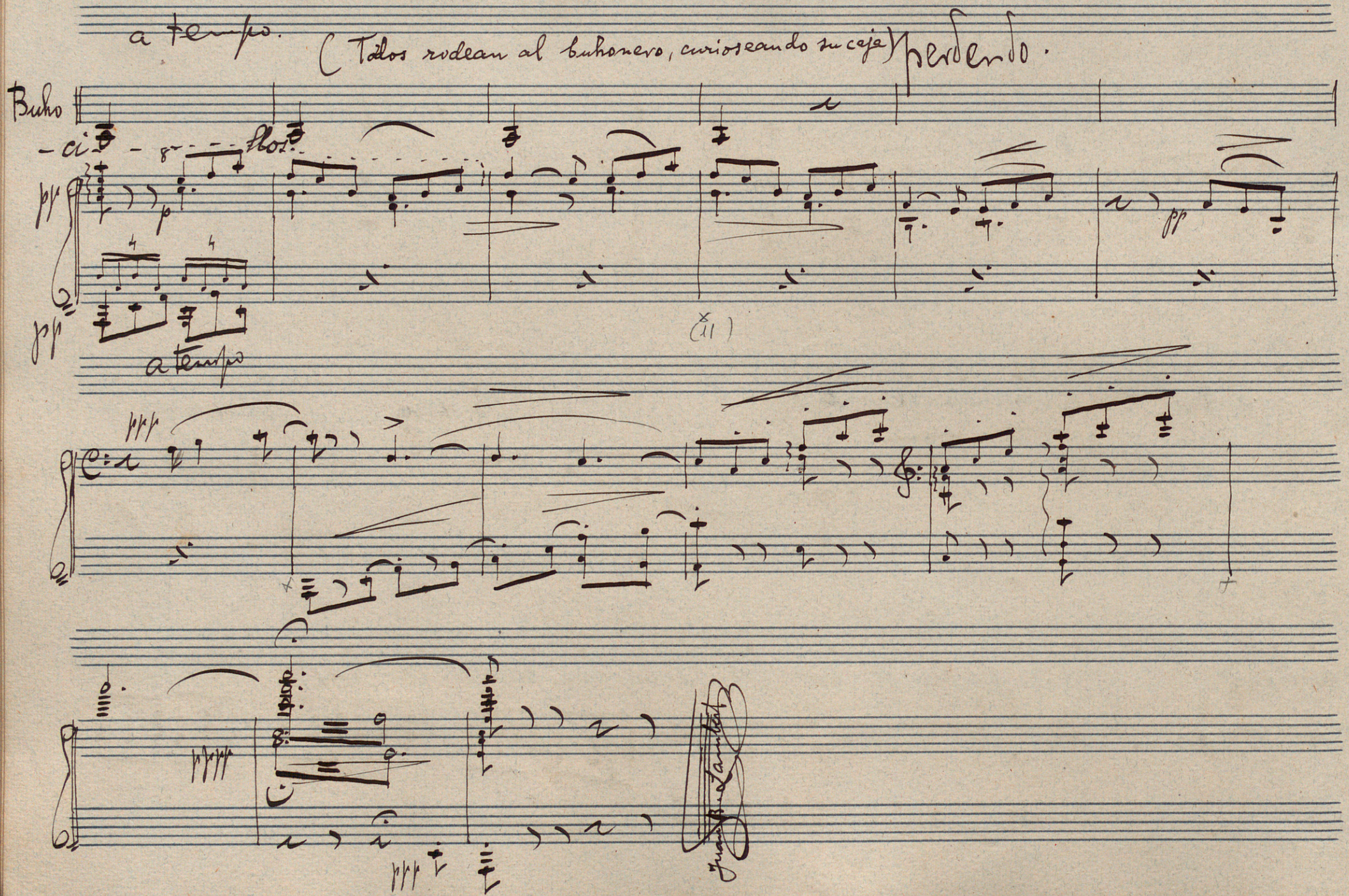
cua-tro ma-ra-ve--dis Po-deis adqui-rir a-

Buho.

-ni-llos cin-tas de vi-vos co-lo-res, pa-ño-le-tas, cor-don--

pp

pp leggero



a tempo. (Todos rodean al buhonero, curioseando su caja) perdendo.

Buho

-ci - 8 - flos.

pp p pp

a tempo

(11)

ppp

pppp

ppp

Nº 2. D. Tello, Eufrosina y Mozas. (2as Tiples.)

Mod^to

D. Tello. Gracias, mesonero, gracias, lin-das

Eufrosina.

Mozas.

D. Tello. mo-zas a-gradezco a to-dos la hospi-ta-li-dad

Eufr. y Mozas. Si quereis, pa--

D. Tello

Pues o-id don--

Enfr. Mozas

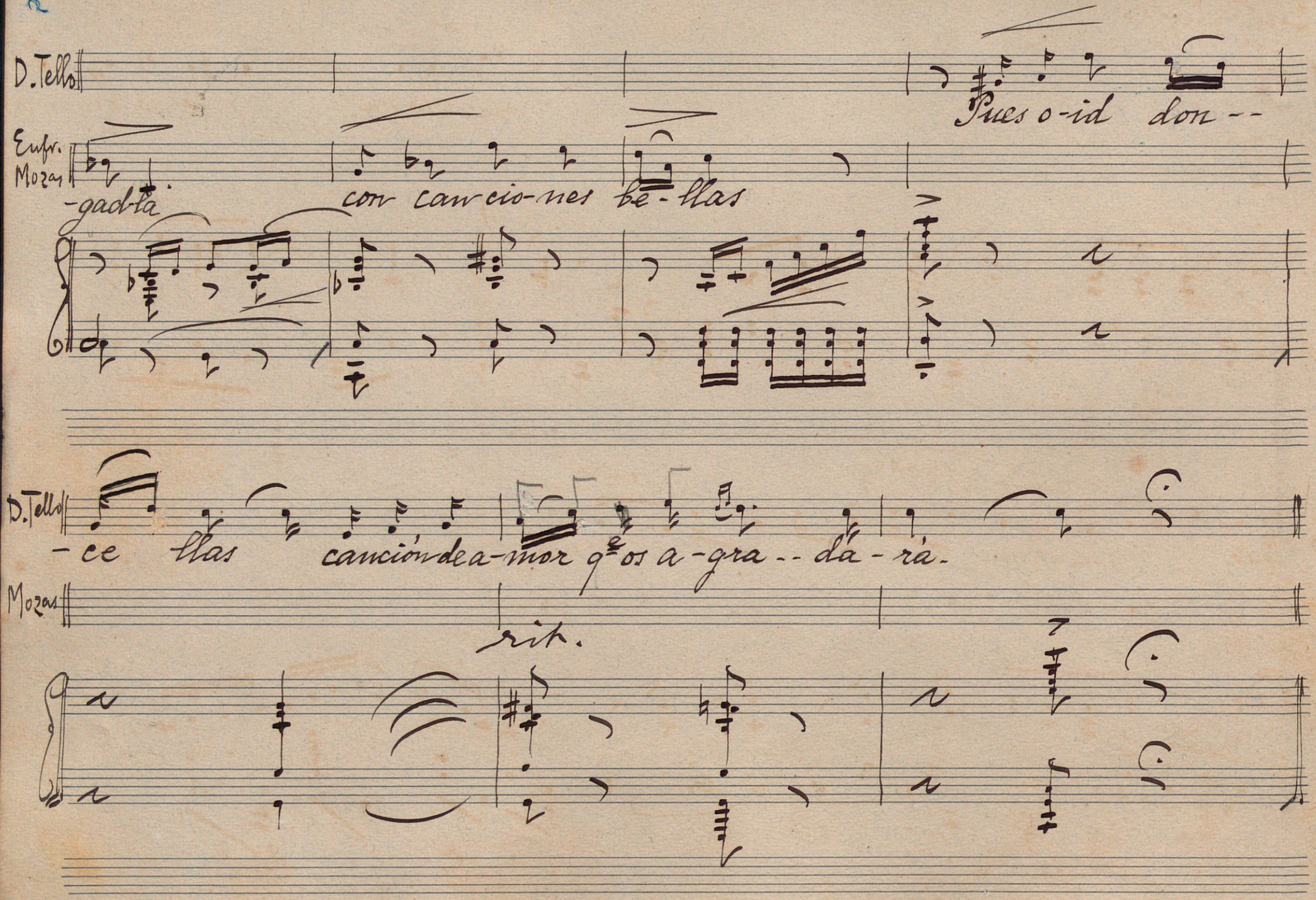
-gad-la con can-cio-nes be-llas

D. Tello

-ce llas canción de a-mor q^e os a-gra--dá-rá.

Mozas

rit.



Casi Allegretto.

D. Tello

Ellas.

¡A-ma me! te-so-ro

D. Tello

-mio luz de mi al - - - - - - - - ma

meno

casi ten.

pp

à tempo.

Ellas

ligero

D. Tello

sf

á-ma-me porque me muero si no me a - - - - - - - -

meno

casi ten.

pp.

Ellas

20

sf

(2)

Poco più mosso

21

D. Tello

-mas

Gracioso

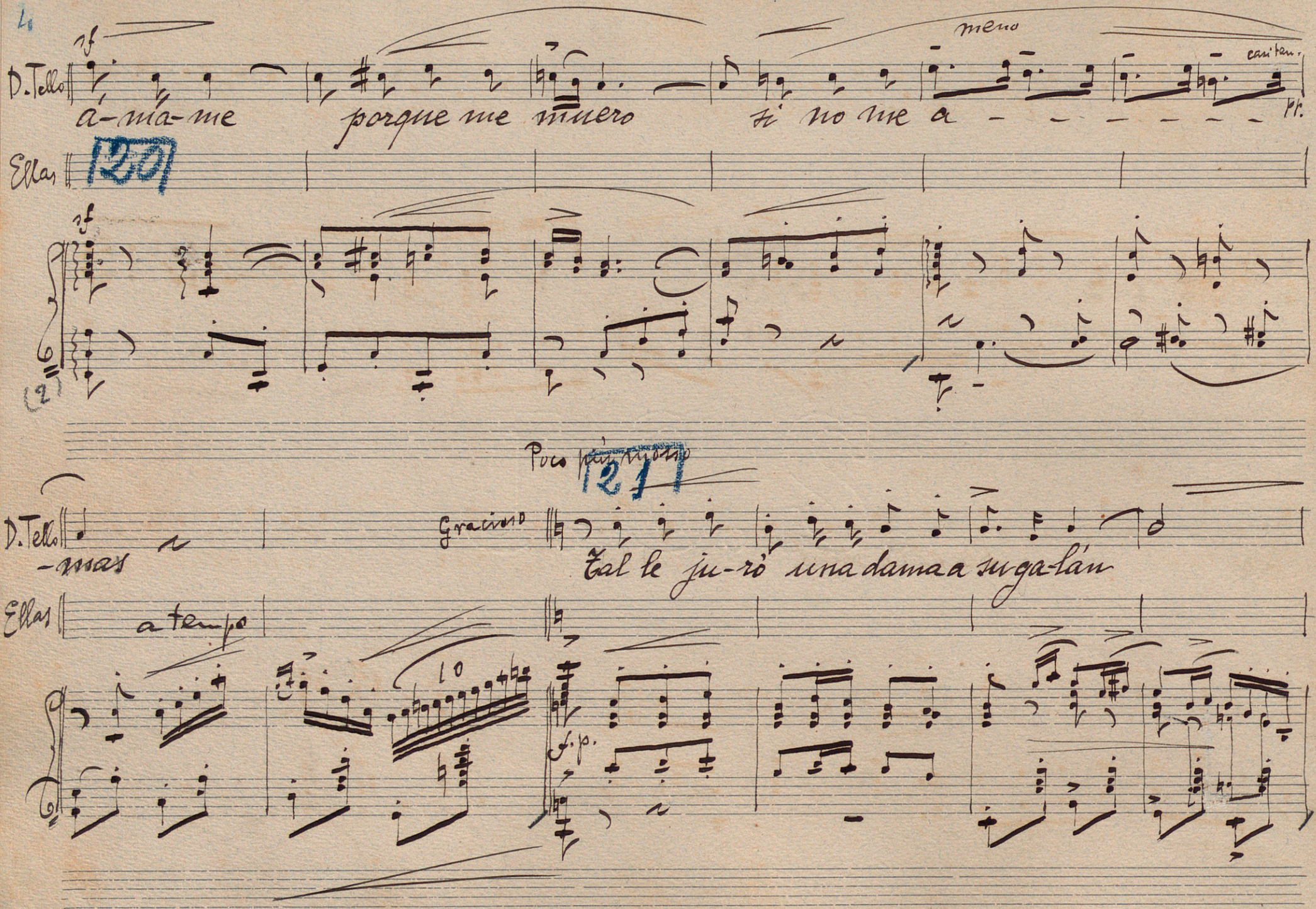
Tal le ju-ró una dama a su ga-lán

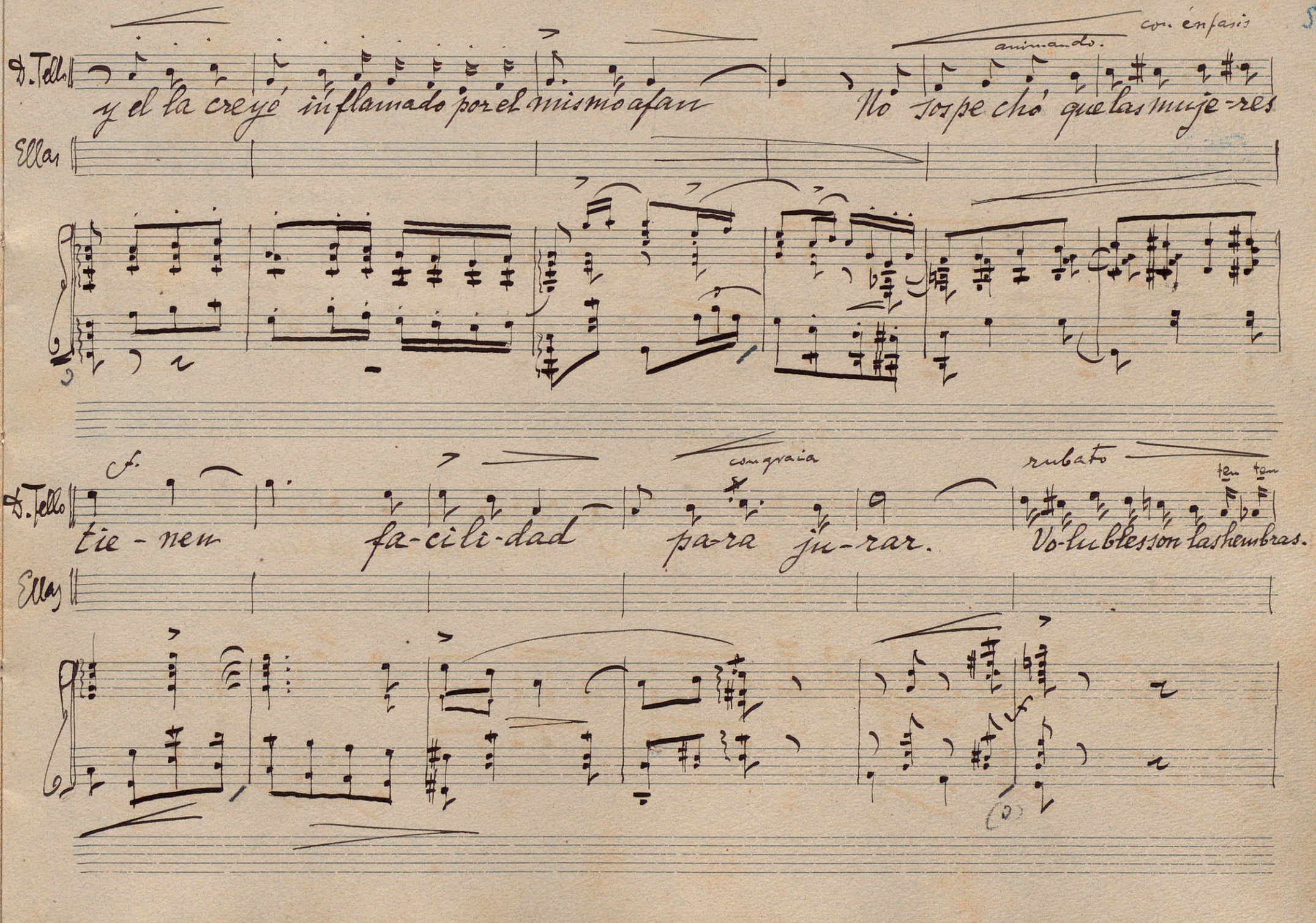
Ellas

a tempo

10

f.p.




D. Tello
y el la creyé inflamado por el mismo afan
con énfasis
animando.
No sospechó que las muje-res
Ellas
f.
D. Tello
tie-nen fa-ci-li-dad
con gracia
para ju-rar.
rubato
ten ten
Vo-lu-blesson las hembras.
Ellas

22

D. Tello

p. gracioso

Ellas

Vo-lu-bles, no, no es vo-lu-ble la mu-jer

cres.

q^e es su fla-que-za de jar se pronto

p

D. Tello

f apasionato. meno

¡Oh! amor de ingra-ta! Es a-mor que hie-re y

Ellas

con-ven-cer

ff.

meno.

D. Tello

ma-ta No exa-ge-ré a-mor de ingrata hie--re

rub. ten.

Ellas.

No exa-ge-reis

f. ff. rit

D. Tello

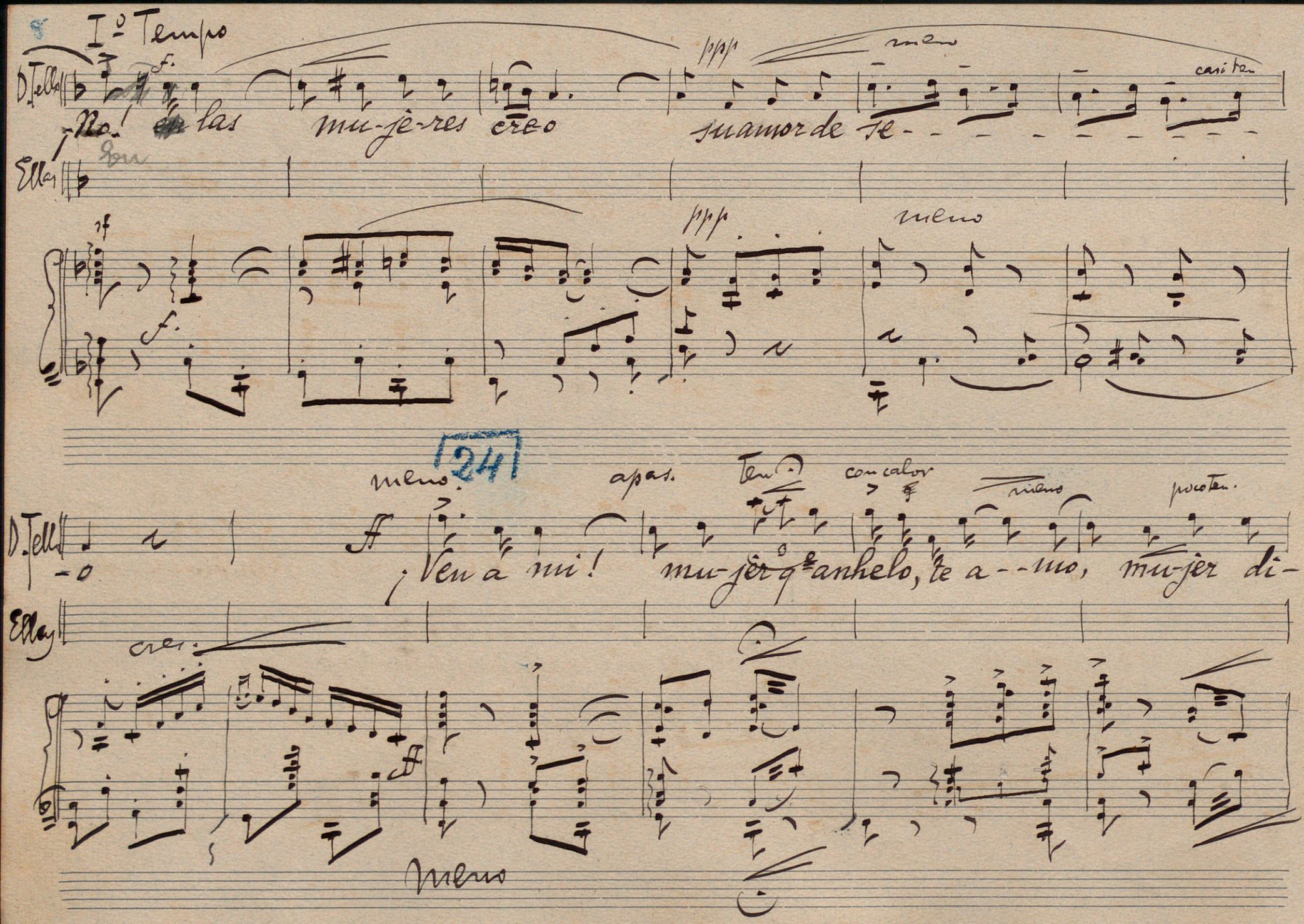
mata. 23 rit no lo creais asi,

slent.

Ellas

Romancero sois un ar-tero y teneis mal si ma intención.

(4)


I.º Tempo
D. Tello
¡No! en las mu-jè-res creo su amor de se-
Ellas
ppp
meno
casi ten
meno
24
apas.
ten
con calor
poco ten.
¡Ven a mi! mu-jer q.e anhelo, te a--mo, mu-jer di-
cres.
meno

rubato cedendo rall. a tempo.

D. Tello

-vina con an-sie dad te llamo, quiero tu amor.

Ellas

(gracioso) Sois galantruhan y no me fi-o no se-

rit pp

25

rit poco ten. acel

D. Tello

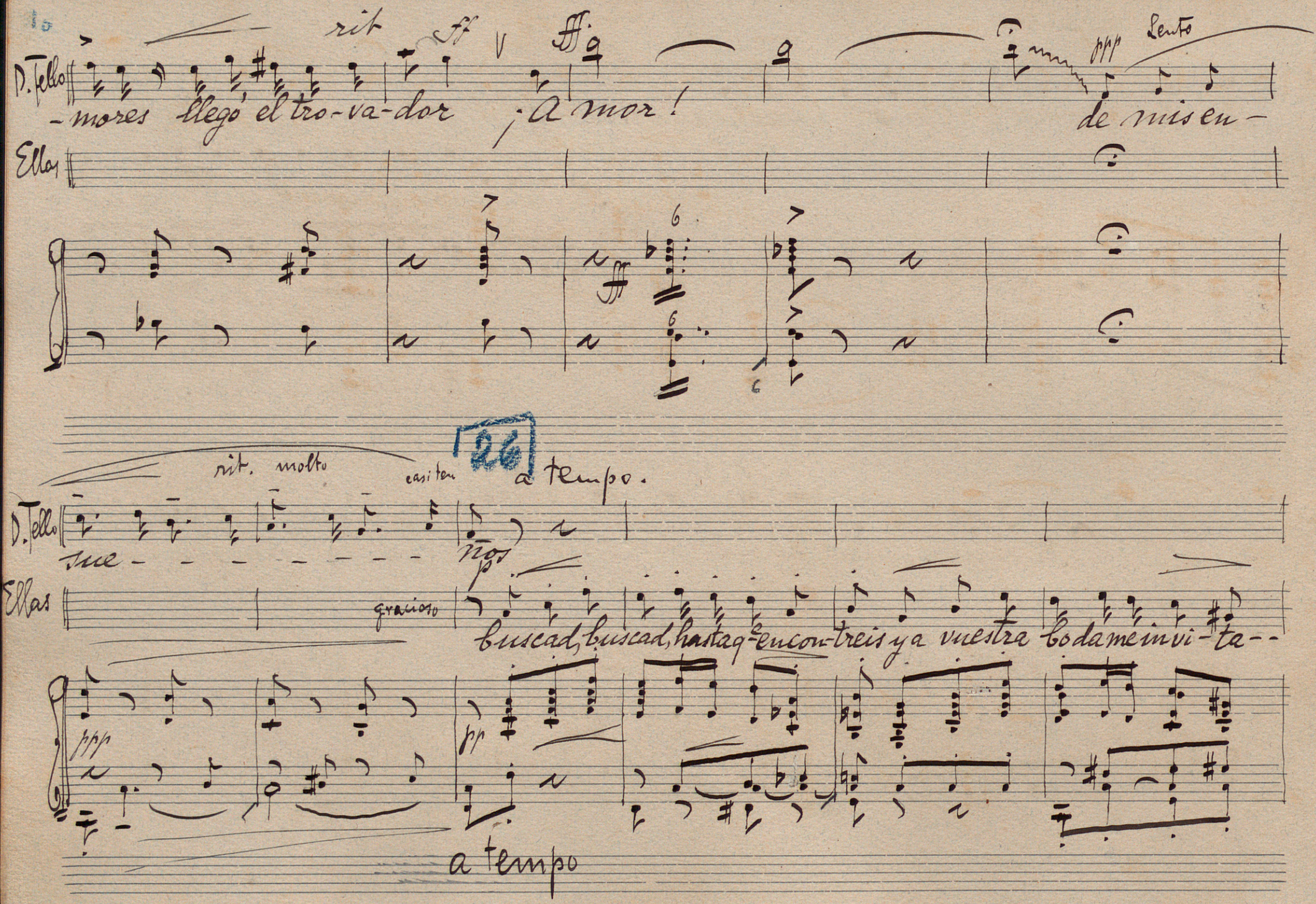
Pues un a-gravio es que du-deis del can-tor q.e en busca de a-

Ellas

-ñor

cres. f ff mf

cres rit acel



rit ff ff ppp Lento

D. Tello

-mores llegó el tro-va-dor ¡Amor! de mis en-

Ellas

rit. molto casi ten a tempo.

26

D. Tello

sue - - - - - - - - - ños

Ellas

gracioso

buscad, buscad, hasta q^e encon-treis ya vuestra boda me invi-ta--

ppp pp

a tempo

menos

D. Tello

Doy mi pa-la-bra q^e os in-vi-ta-ré buscaré En-contra-

Ellas

-reis

p cres.

pues buscad ¿si encontrais?

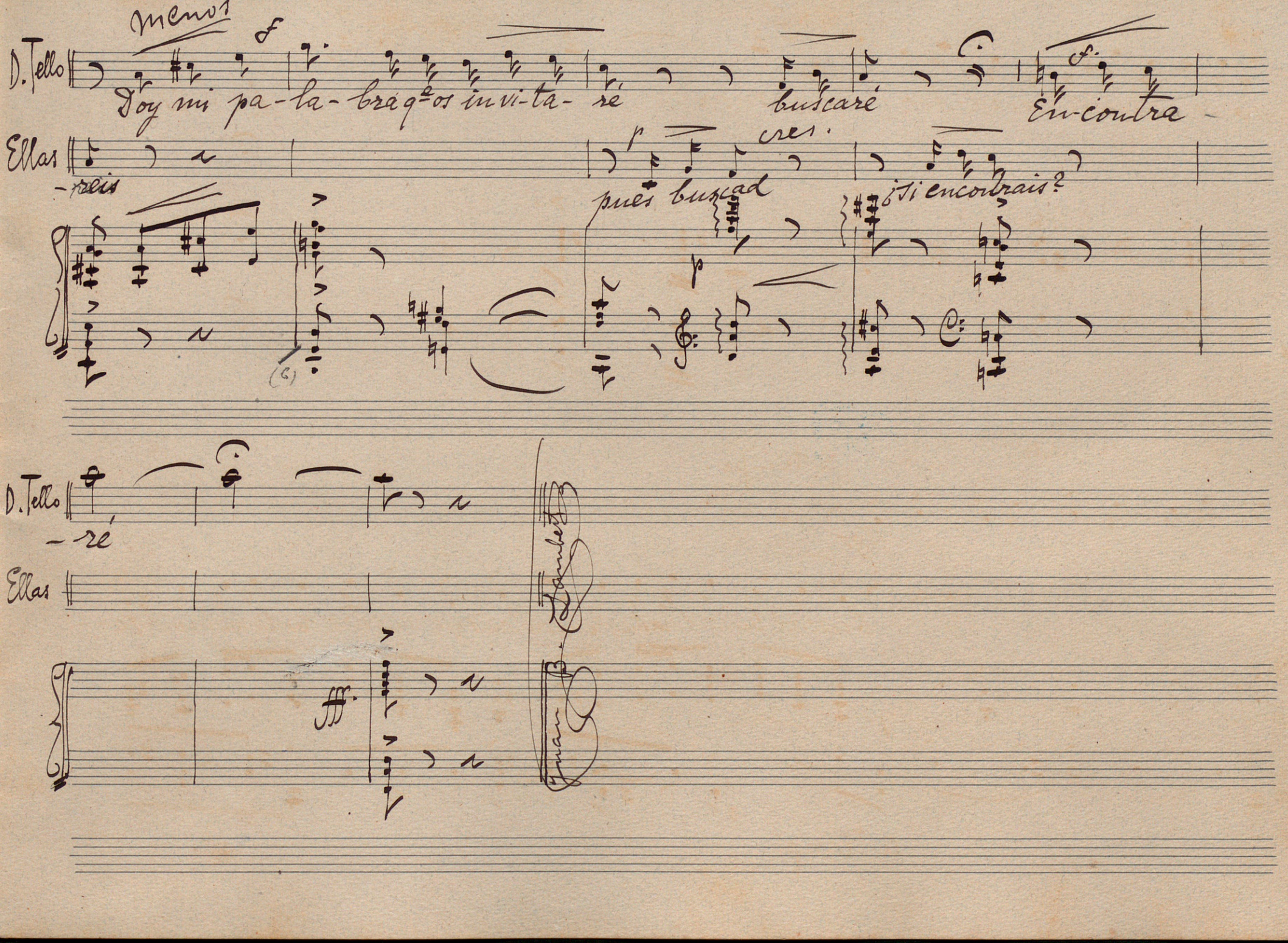
D. Tello

-ré

Ellas

fff.

Juan B. Lambert



Nº 5.

Mod^to

Dagoberto, Coro general (villanos y villanos) y Buhonero (con los bajos.)

Segundos tiples – Don Tello –

Dag.

ff.

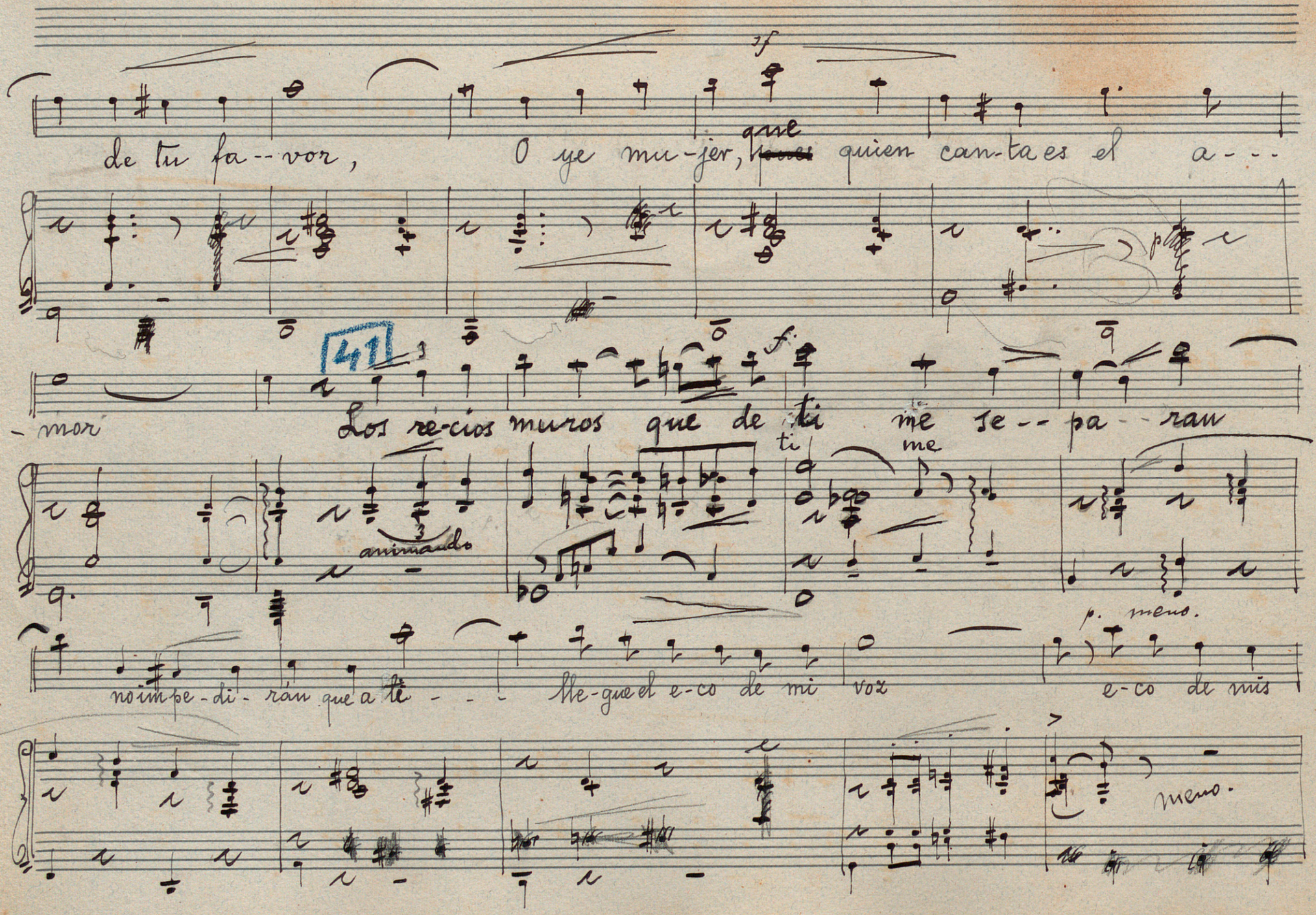
rit

ff.

49

O-ye mu-jer, canta el a-mor

no de-bes no de-sa-ten-der al tro-va-dor Ha menester



de tu fa--vor, O ye mu-jer, ~~pues~~ que quien can-ta es el a---

-mor

41

Los ré-cios muros que de ti me se--pa--ran

animando

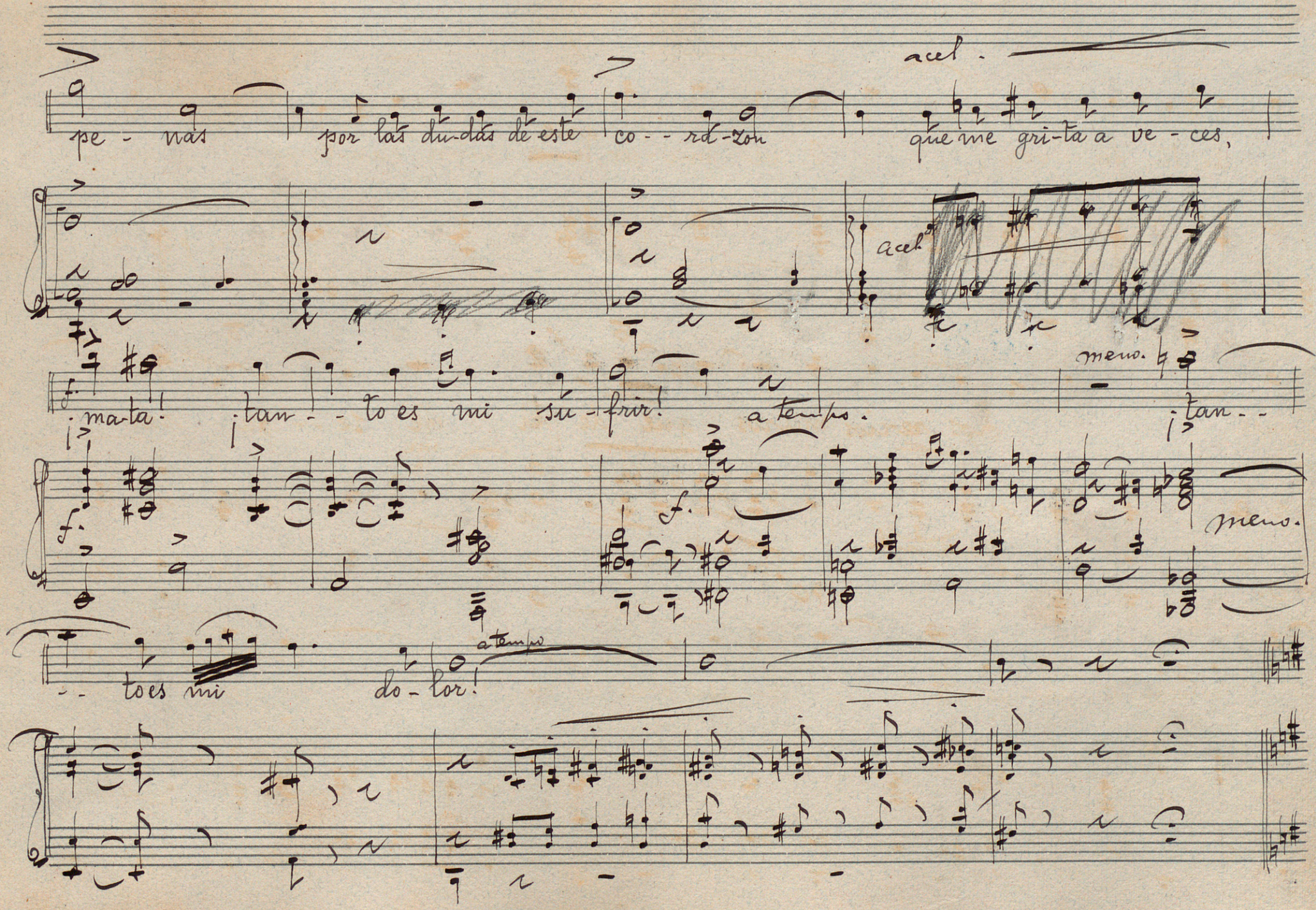
ti me

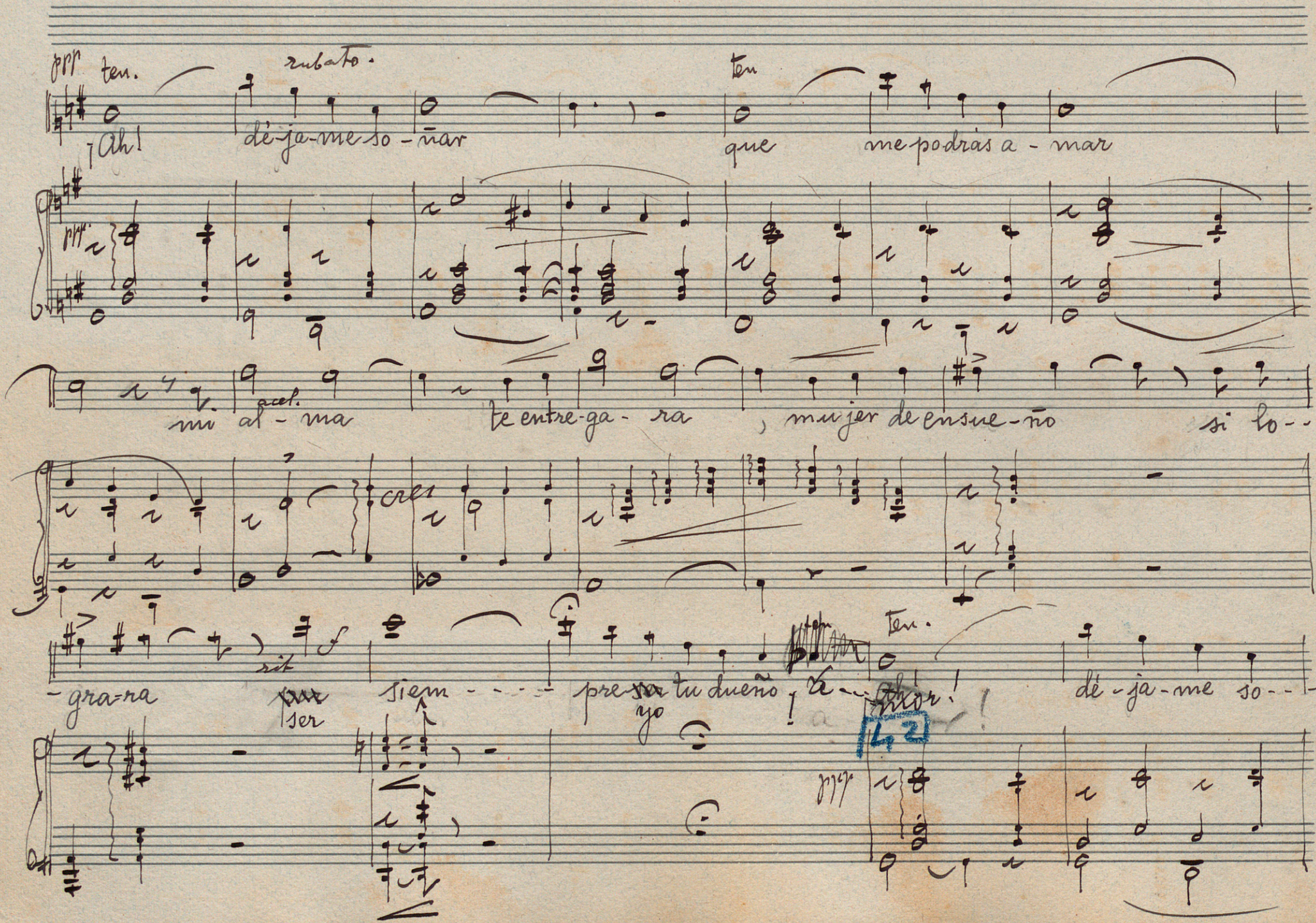
no im-pe-di-rán que a ti --- lle-gue el e-co de mi voz

p. meno.

e-co de mis

meno.


pe - nas
por las du-das de este
co - - rd-zon
que me gri-ta a ve - ces,
acel.
acel.
f.
ma-ta!
tan - - to es mi
su - frir!
a tempo.
meno.
tan - -
f.
f.
meno.
- - to es mi
do - lor!
a tempo



ppp ten. rubato. ten

¡Ah! dé-ja-me so-ñar que me podrás a-mar

ppp

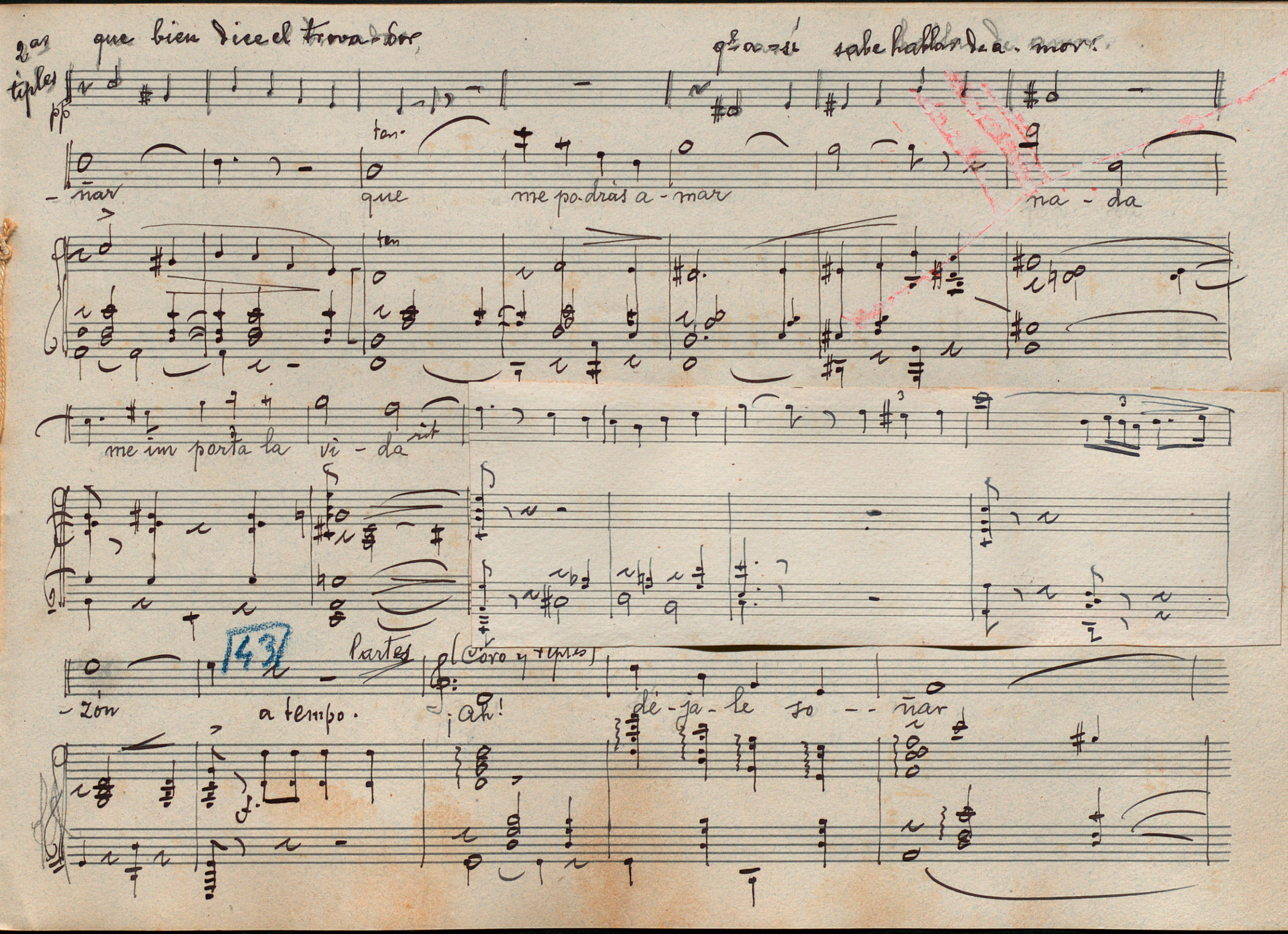
mi al-ma te entre-ga-ra, mujer de ensue-ño si lo-

acel. cres

-gra-ra rit. ser siem-pre yo tu dueño, a-mor! ten. dé-ja-me so-

42

ppp



2as que bien dice el trovador, q.e a sí sabe hablar de amor.

tiples

pp

ten.

-ñar que me podrás a-mar na-da

ten

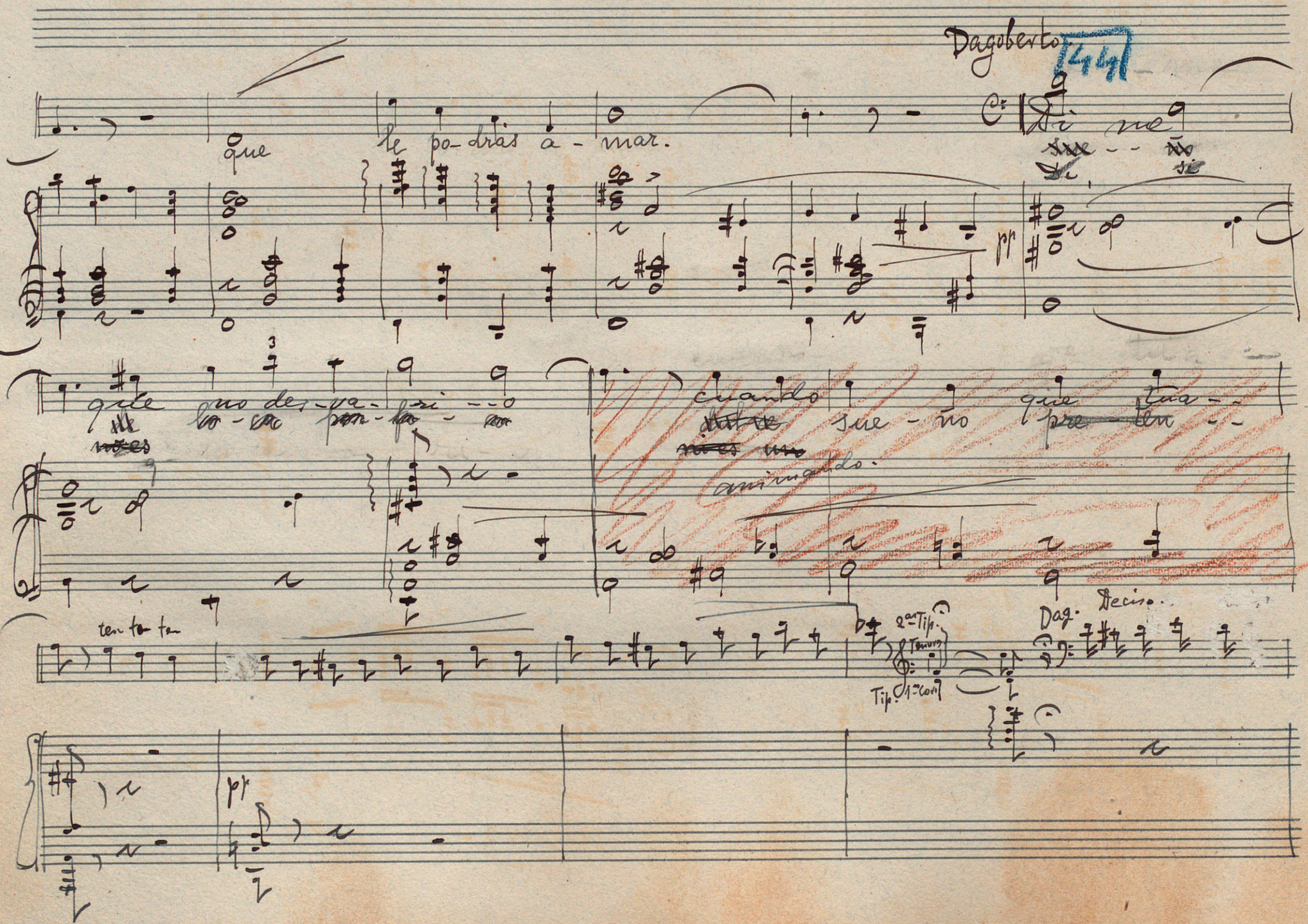
me importa la vi-da rit

143

Partes

(Coro y tiples)

-zón a tempo. ¡Ah! dé-ja-le so--ñar



Dagoberto

44

que le po-drás a-mar.

Di ne

~~sue~~ - - ~~ño~~

~~Di~~ ~~si~~

pp

que no des-va-ri-o

~~ni~~ ~~lo~~ - ~~ca~~ ~~pon~~ - ~~la~~ - ~~ca~~

cuando

~~dulce~~ sue-ño que tua-

~~nies~~ ~~un~~

animando.

ten ten ten

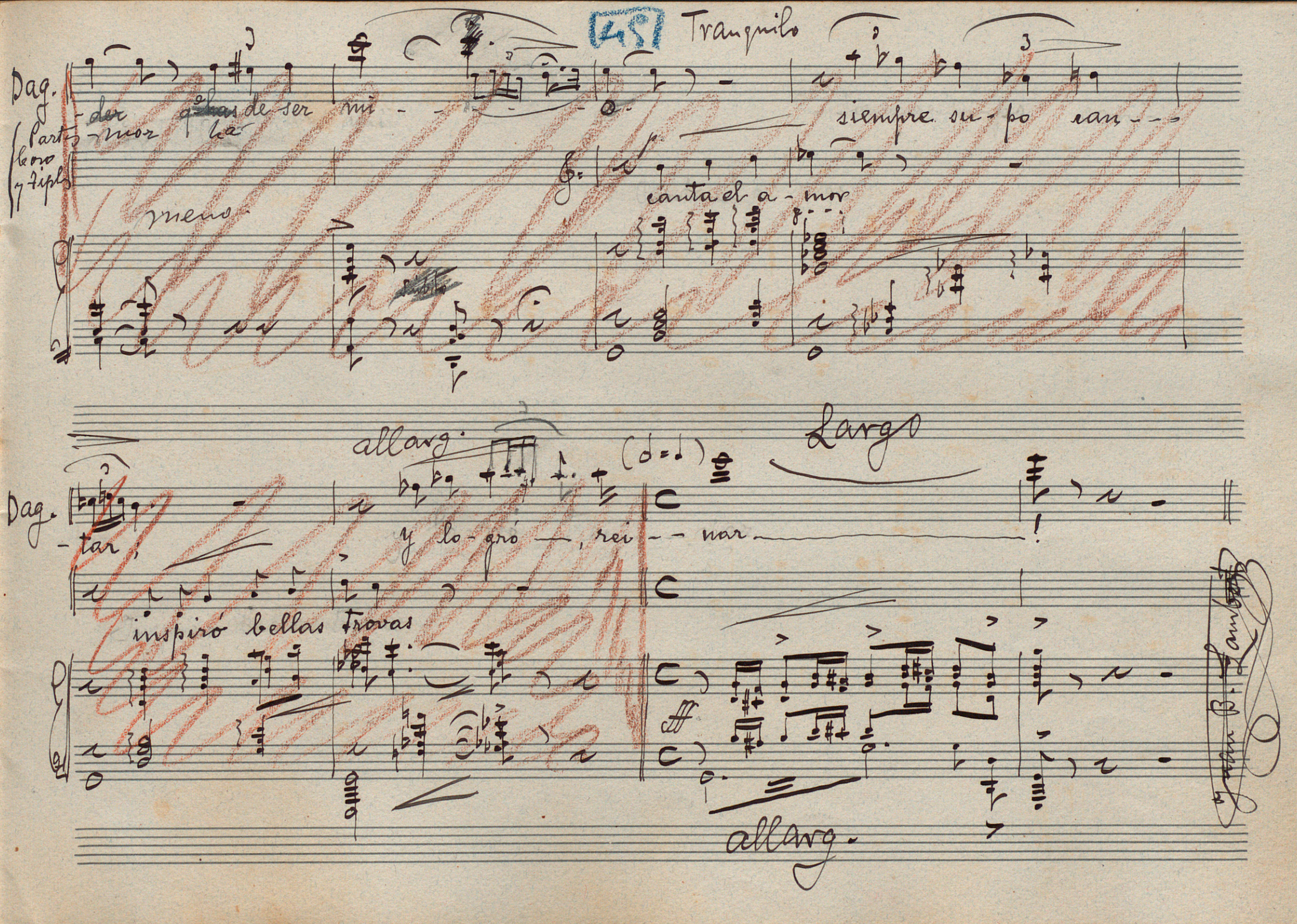
2as Tip.

Tenores

Tip. 1a cor.

Dag. Deciso.

pp


45
Tranquilo
Dag.
-der q^e has de ser mi - - - - o
siempre su - po can - - -
Partes
Coro
y Tiples
-mor ha
canta el a - mor
meno
Largo
allarg.
Dag.
-tar,
y lo - gró —, rei - - nar —!
inspiró bellas trovas
allarg.

Maestoso nº 6.

Final Acto 1º

433

Coro.

Tiples.

¡Oh! gran se-ño-ra el pue-blo que te a-

Ten.

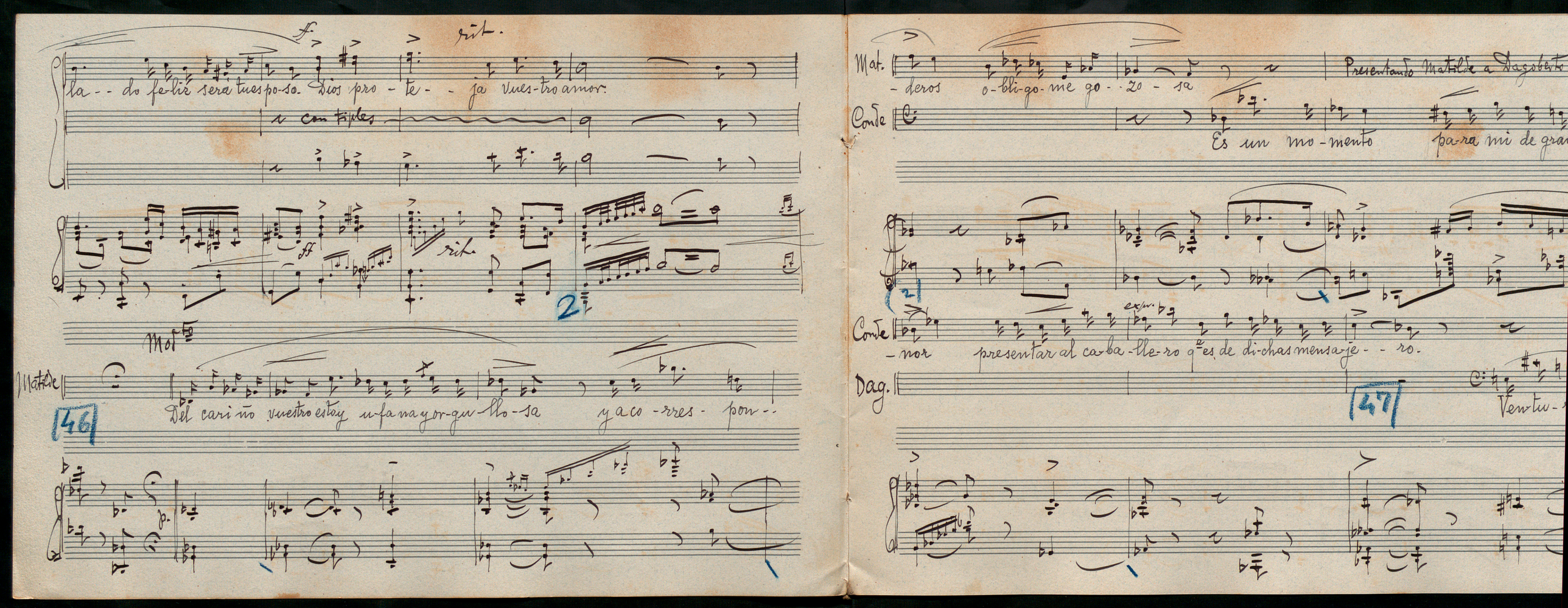
con Tiples

Bajos

f.

-do-ra pues vás a des-po-sar-te su a-fec-to quiere de-mos-trar-te. A tu

(1)



ff rit.

la - - do fe-liz será tu es po-so. Dios pro - te - - ja vues-tro amor.

con tiples

ff rit.

2

Mod.to

Matilde

Del cari ño vuestro estoy u-fa na y or-gu-llo-sa y a co - rres - pon - -

46

p.

Mat.

- deros o-bli-go-me go - - zo - sa

Presentando Matilde a Dagoberto

Conde

Es un mo-mento pa-ra mi de gran

2

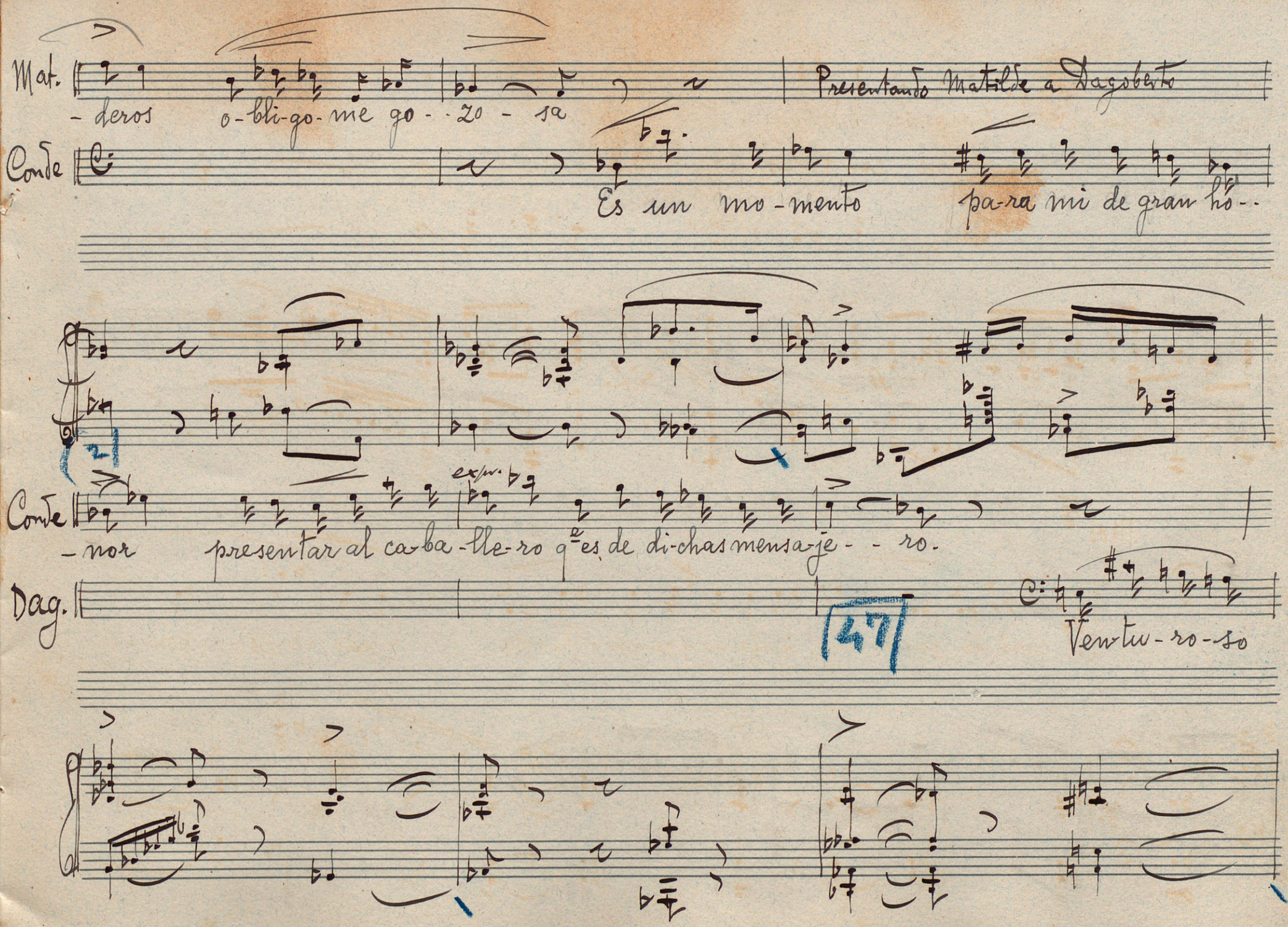
Conde

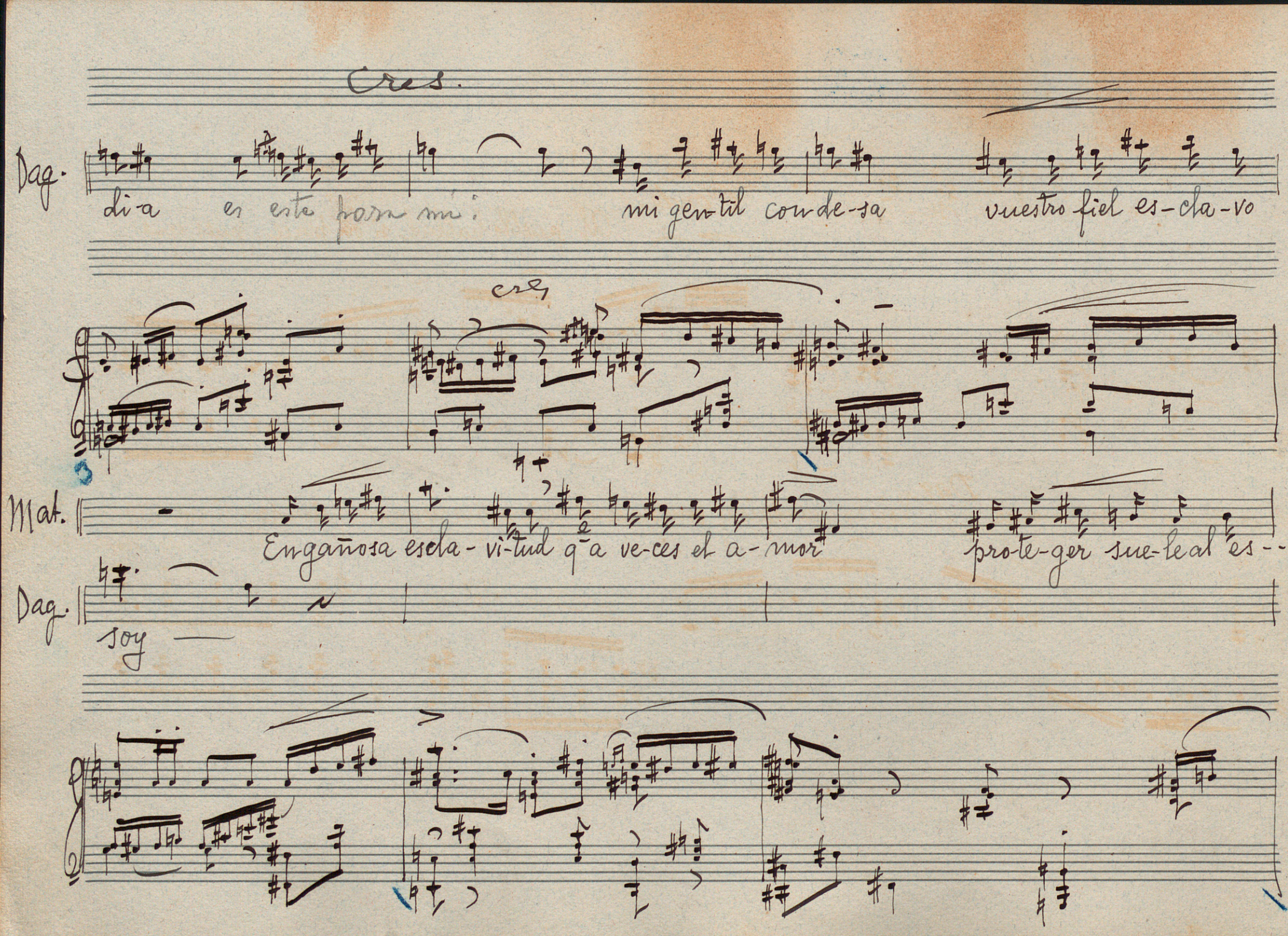
- nor presentar al ca-ba-lle-ro q.e es de di-chas mensa-je - - ro.

Dag.

47

Ven-tu-


Mat.
- deros
o-bli-go-me go - - zo - sa
Presentando Matilde a Dagoberto
Conde
Es un mo-mento
pa-ra mi de gran ho - -
Conde
- nor
presentar al ca-ba-lle-ro q^e es de di-chas mensa-je - - ro.
Dag.
47
Ventu-ro-so


Cres.
Dag.
di-a es este por mí:
mi gen-til con-de-sa
vuestro fiel es-cla-vo
cre
Mat.
Engañosa escla-vi-tud q' a ve-ces el a-mor
pro-te-ger sue-le al es--
Dag.
soy

rit.

delicadamente

Mat. - claro - - - - haciendo-le se-ñor.

Conde. Al pueblo hablad si os place, pues que

(3)

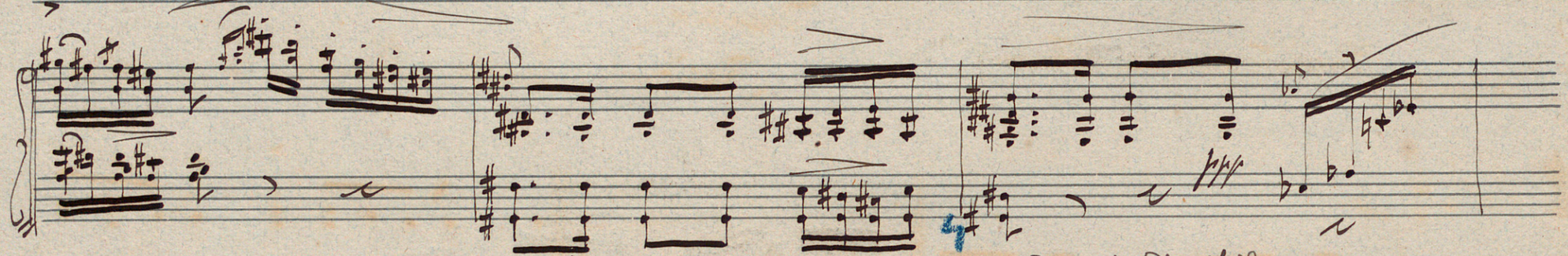
señor sereis de esta comarca

Dag. Vois lo mandáis y complaceros quiero, que no fuera quien soy si me negara.

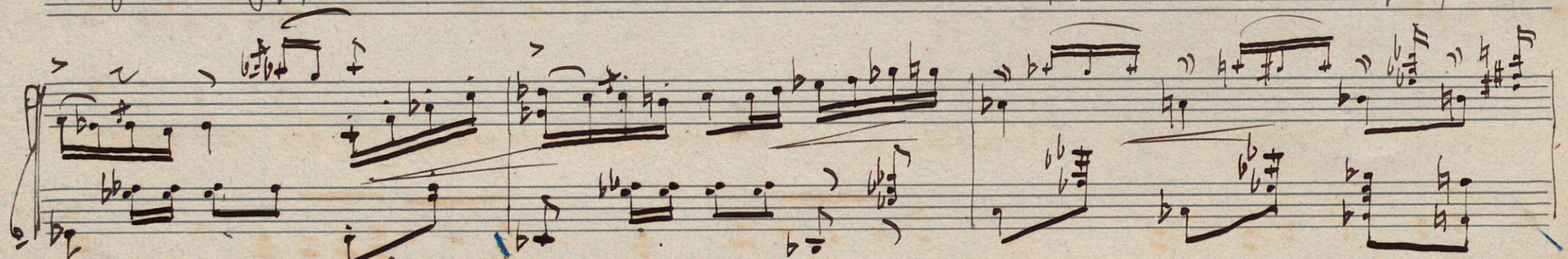
(se marcha)

D. Tello.

No salgo de mi asombro, el caso es chusco, aunque maldito si le encuentro gracia, ya he perdido mi nombre en la

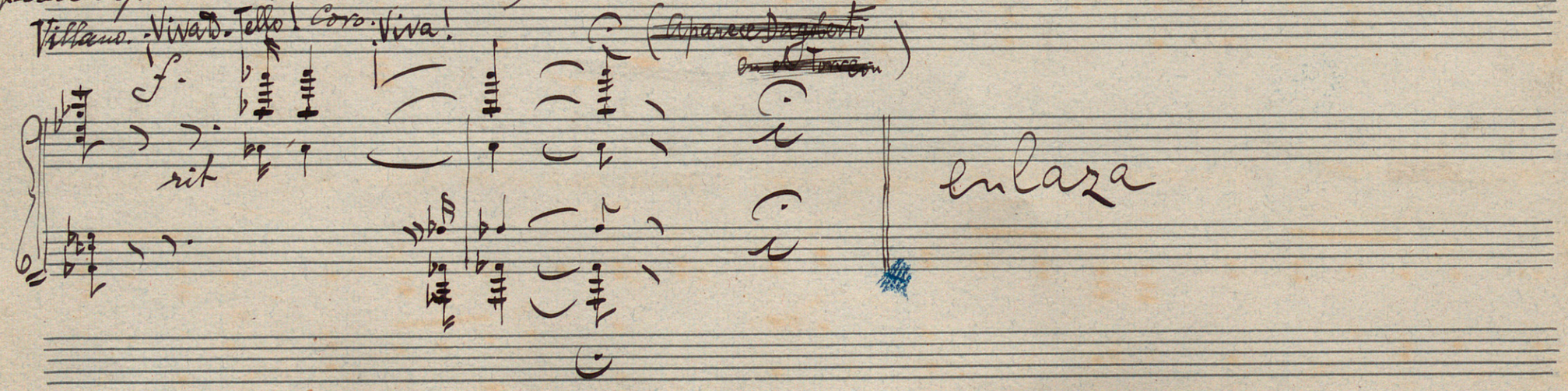


aventura, y viendo estoy q.e perderé la dama. ¿Mato al aventurero? mato al Conde? .. Espérate D. Tello, a ver que pasa.



(Aparece Dagoberto en lo alto de la Torre.

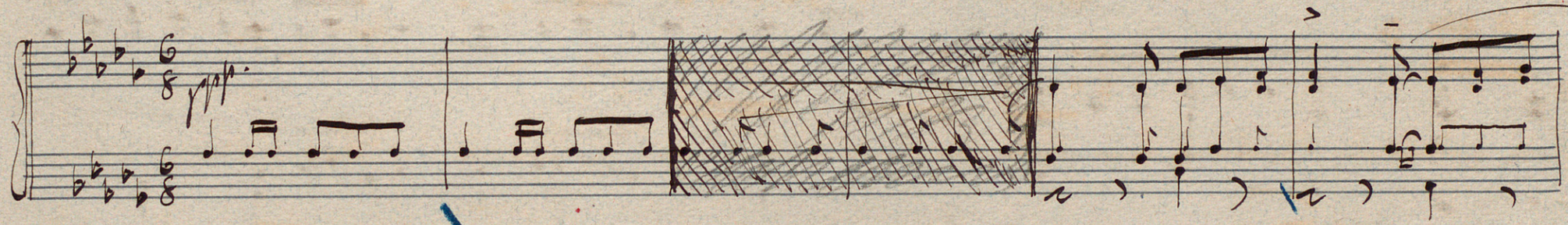
Villano. ¡Viva D. Tello! Coro. ¡Viva!



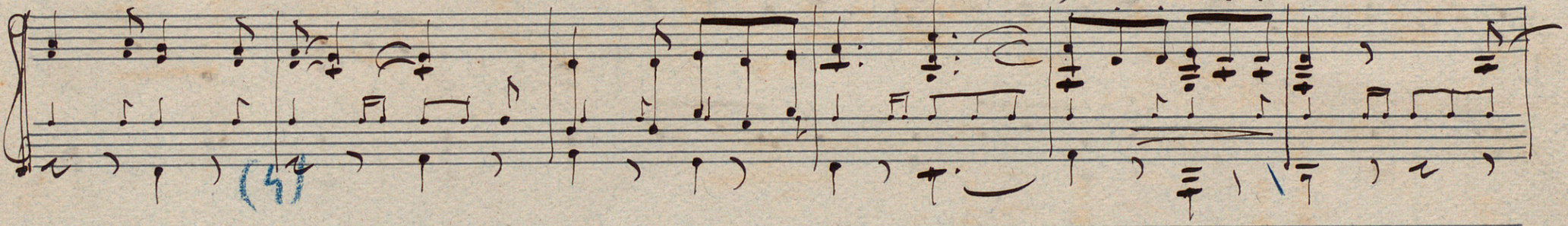
enlaza

Marciale (~~Dagoberto aroma en el fondo~~)

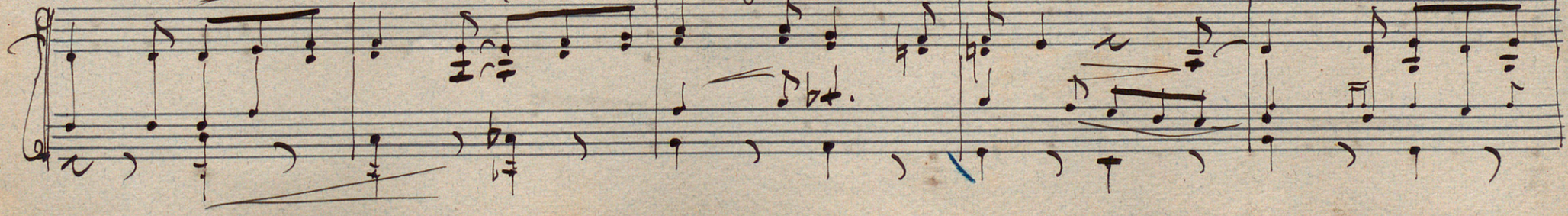
Dagoberto.
(Recitado) Pueblo, atiende lo que digo:



pues te interesa escucharlo. Estos dias de mis bodas, con tanto afán esperados, que para mi



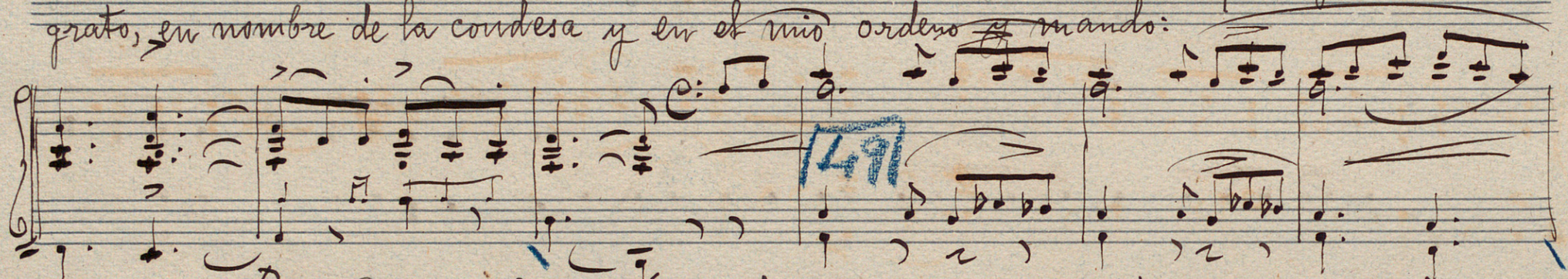
son dichosos, quiero pueblo festejarlos. Y para que ellos dejen en todos recuerdo



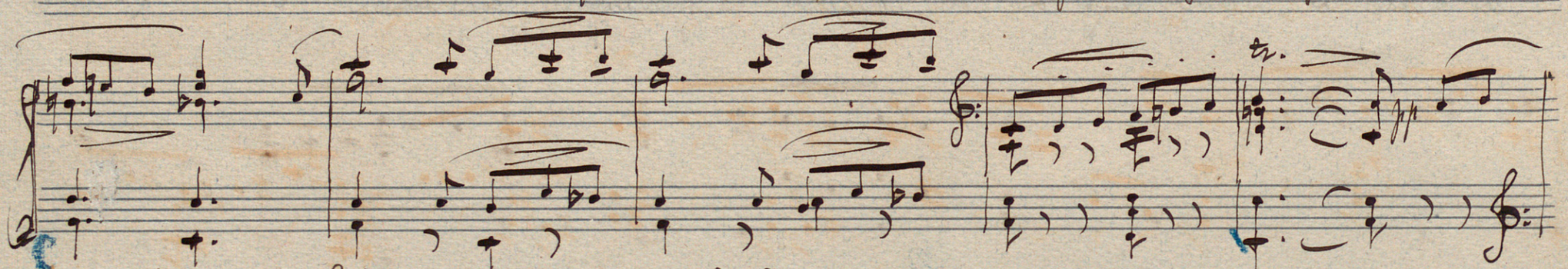
(Pequeña pausa)

Conde. ¡Muy bien! (afirmando con la cabeza.)

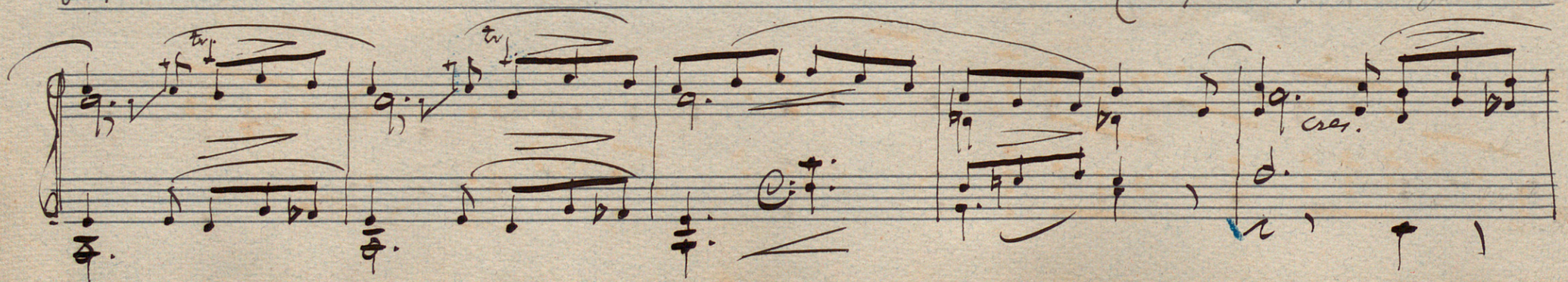
grato, en nombre de la condesa y en el mío ordeno y mando:



Dag. Cada cual quédese dueño de lo que tenga a precario



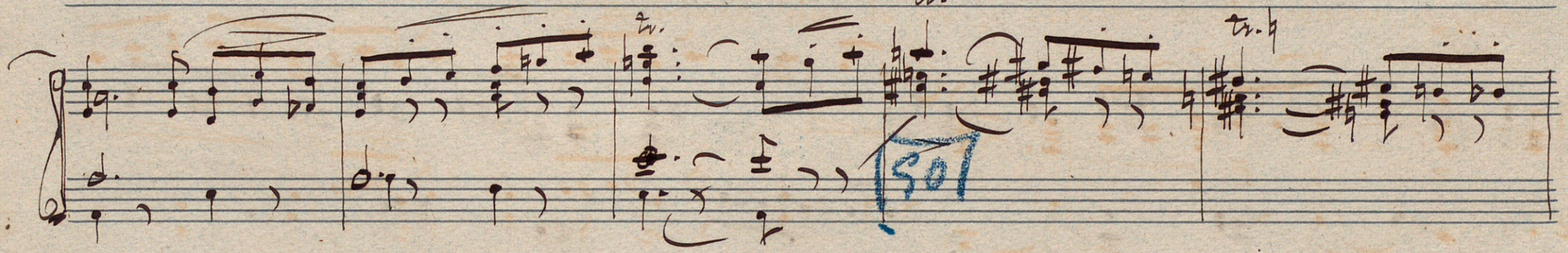
y puede, a su libre antojo, ó venderlo ó conservarlo. (Pequeña pausa y movimiento



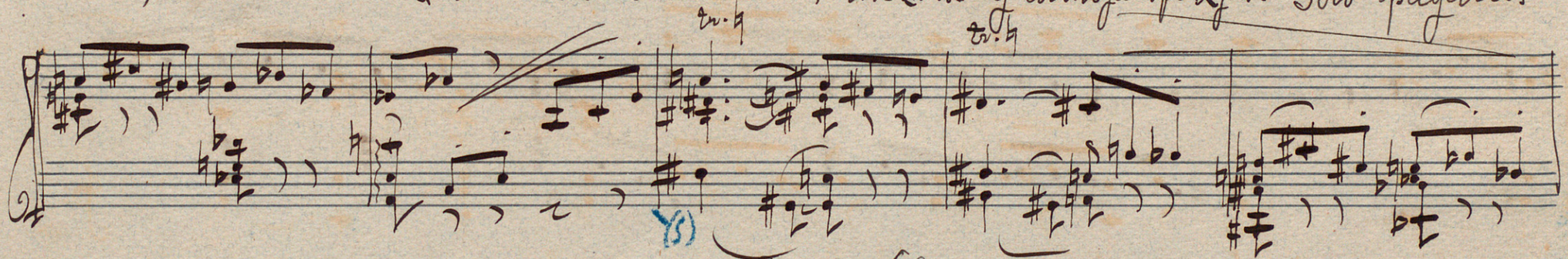
de regocijo del pueblo y de indignación y asombro, del Conde)

Dag.

Los derechos sobre honra, los abo=



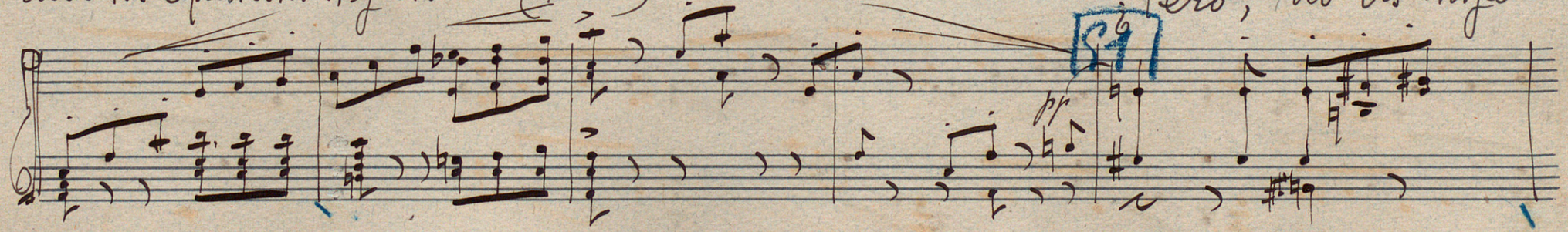
=limos, son bárbaros. Quedan tambien abolidos, diezmos y almojarifazgos. Solo pagaréis



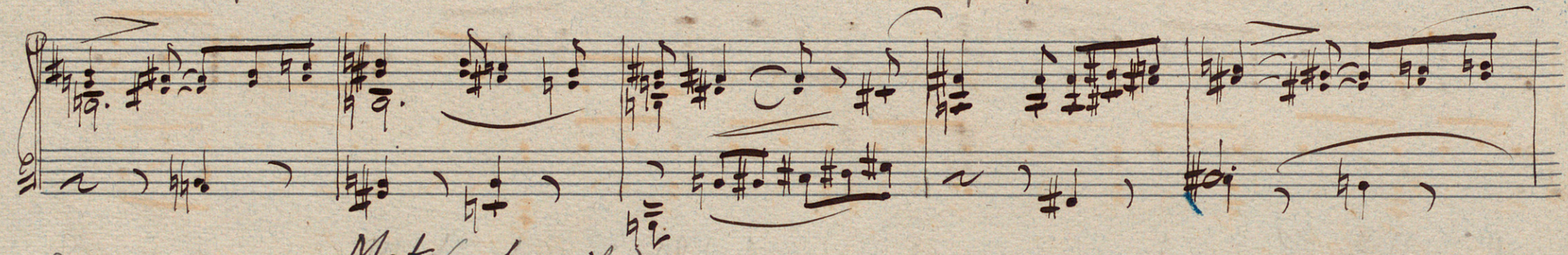
Conde. (Desesperado, a Matilde.)

tributos equitativos, y escasos. (Pausa)

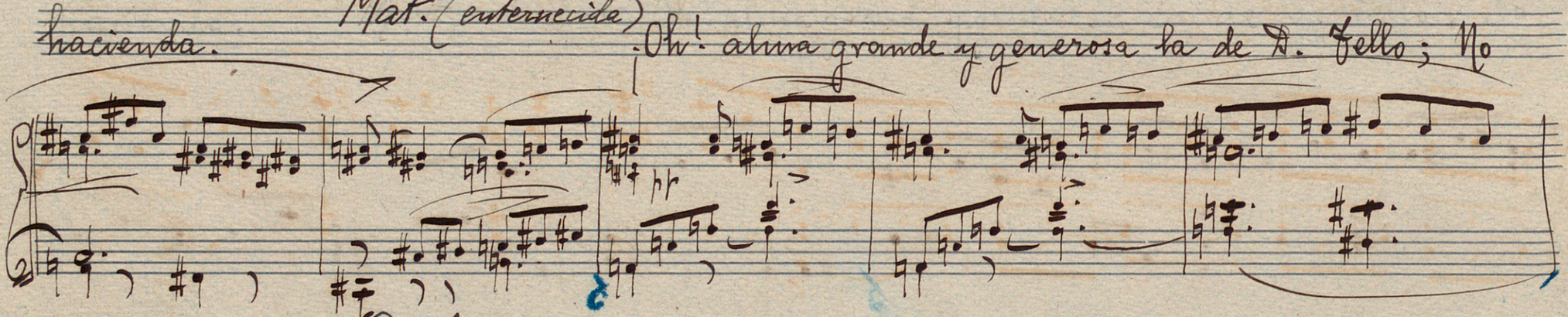
Pero, no ois hija



nia, lo que dice este hombre? - - - - Se ha propuesto destruir nuestra

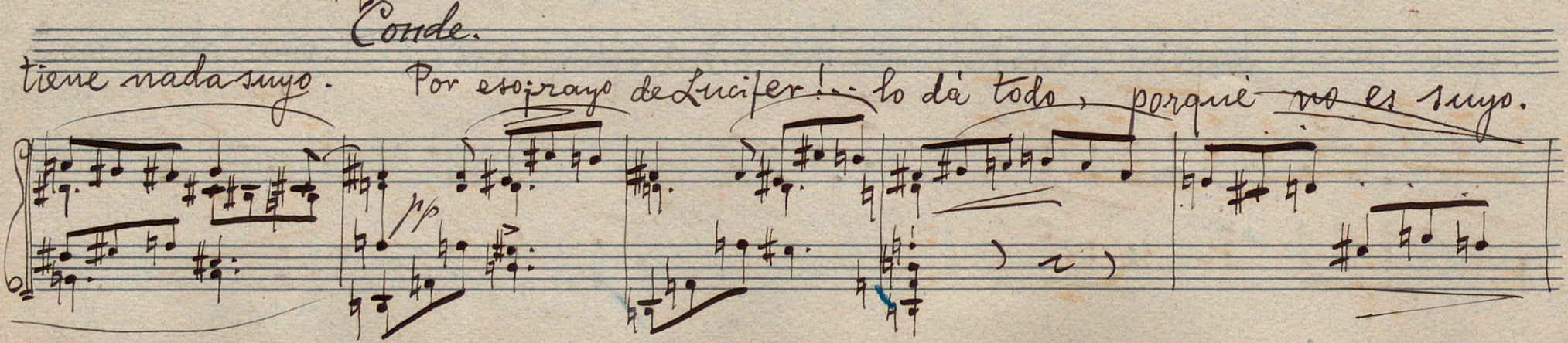


hacienda. Mat. (enternecida) ¡Oh! alma grande y generosa la de D. Tello; No



Conde.

tiene nada suyo. Por eso; rayo de Lucifer!... lo dá todo, porque no es suyo.



Mat. Conde.

Lo admiro, padre mio, lo admiro... ¿Pero como os explicais que sea este hombre hijo de de

52

mp

un Rey? Mat. Precisamente, porque es hijo de un Rey. (Mutis de Matilde, seguida de

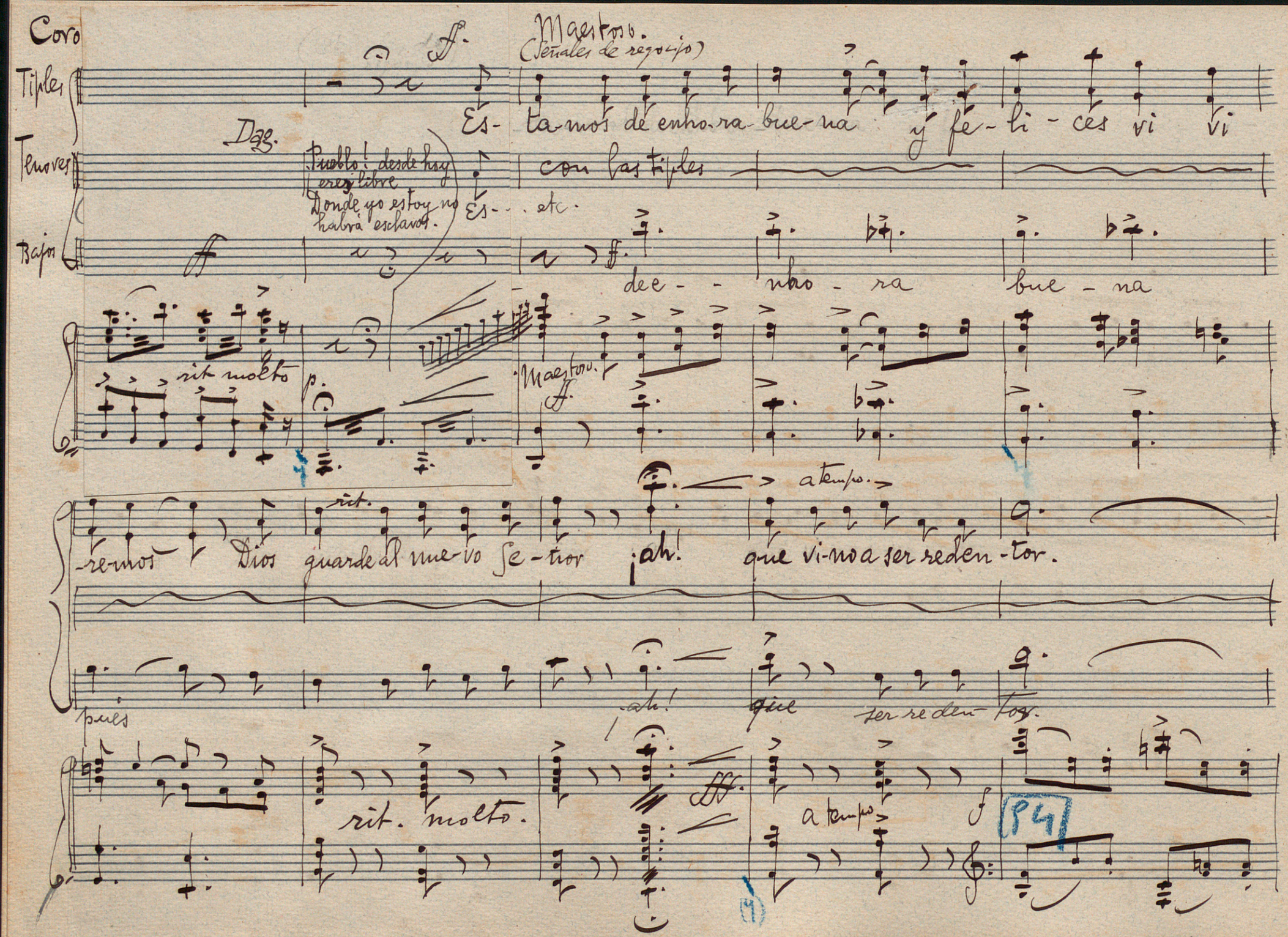
cres.

(6)

doncellas, pages y soldados)

53

rit.


Coro
Tiples
Tenores
Bajos
Dzg.
Maestro.
(Señales de regocijo)
Es- ta-mos de enho-ra-bue-na y fe-li-ces vi vi
con las tiples
Pueblo! desde hoy eres libre
Donde yo estoy no habrá esclavos.
Es... etc.
dee- - nho-ra bue-na
rit molto
Maestro.
a tempo.
re-mos Dios guarde al nue-vo Se-ñor ¡ah! que vi-no a ser reden-tor.
pues
rit.
¡ah!
que
ser reden-tor.
rit. molto.
a tempo
f
84

(Coro hace mutis.)

poco meno.

(a D. Tello)

Conde

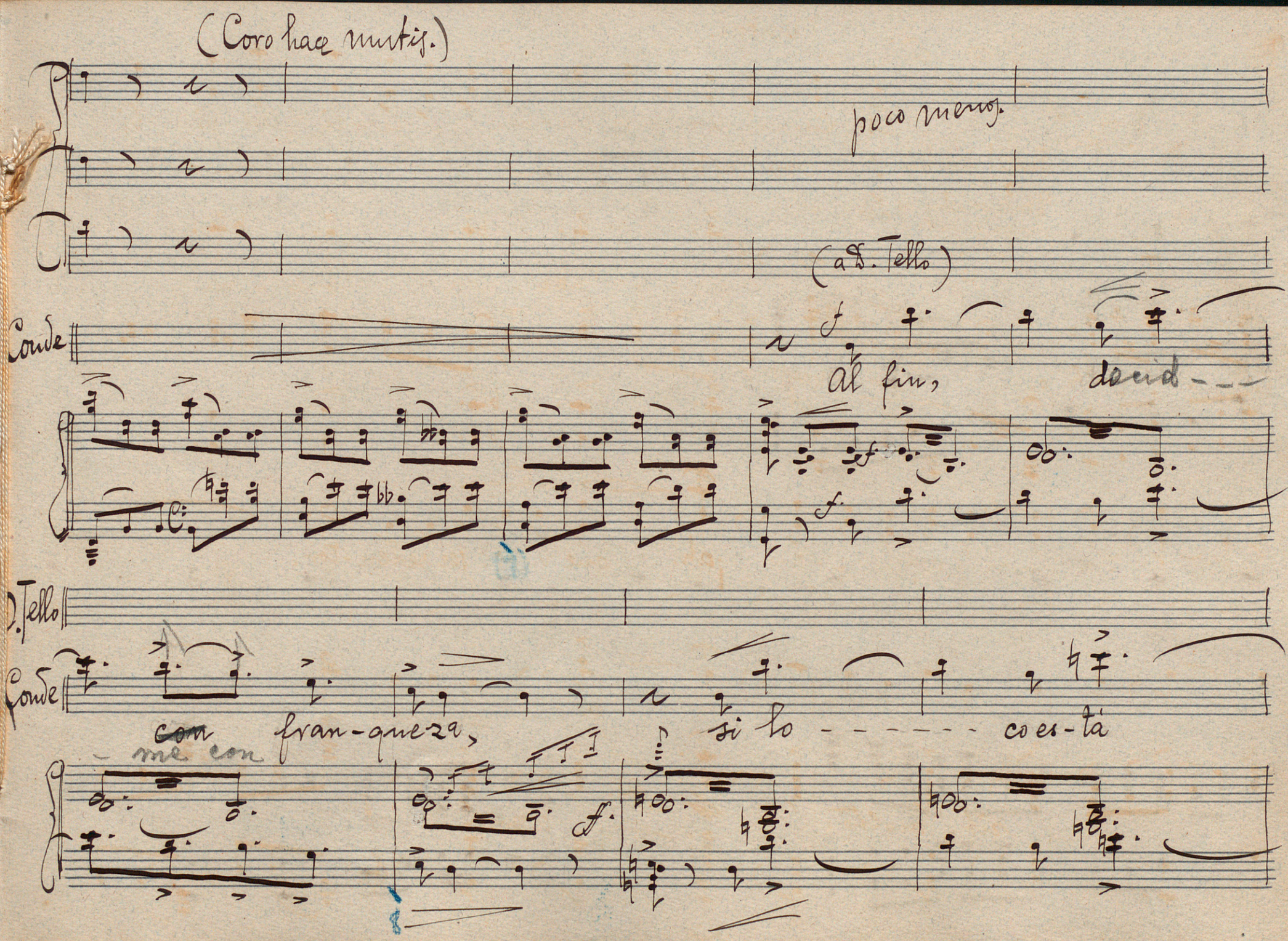
Al fin, decid - - -

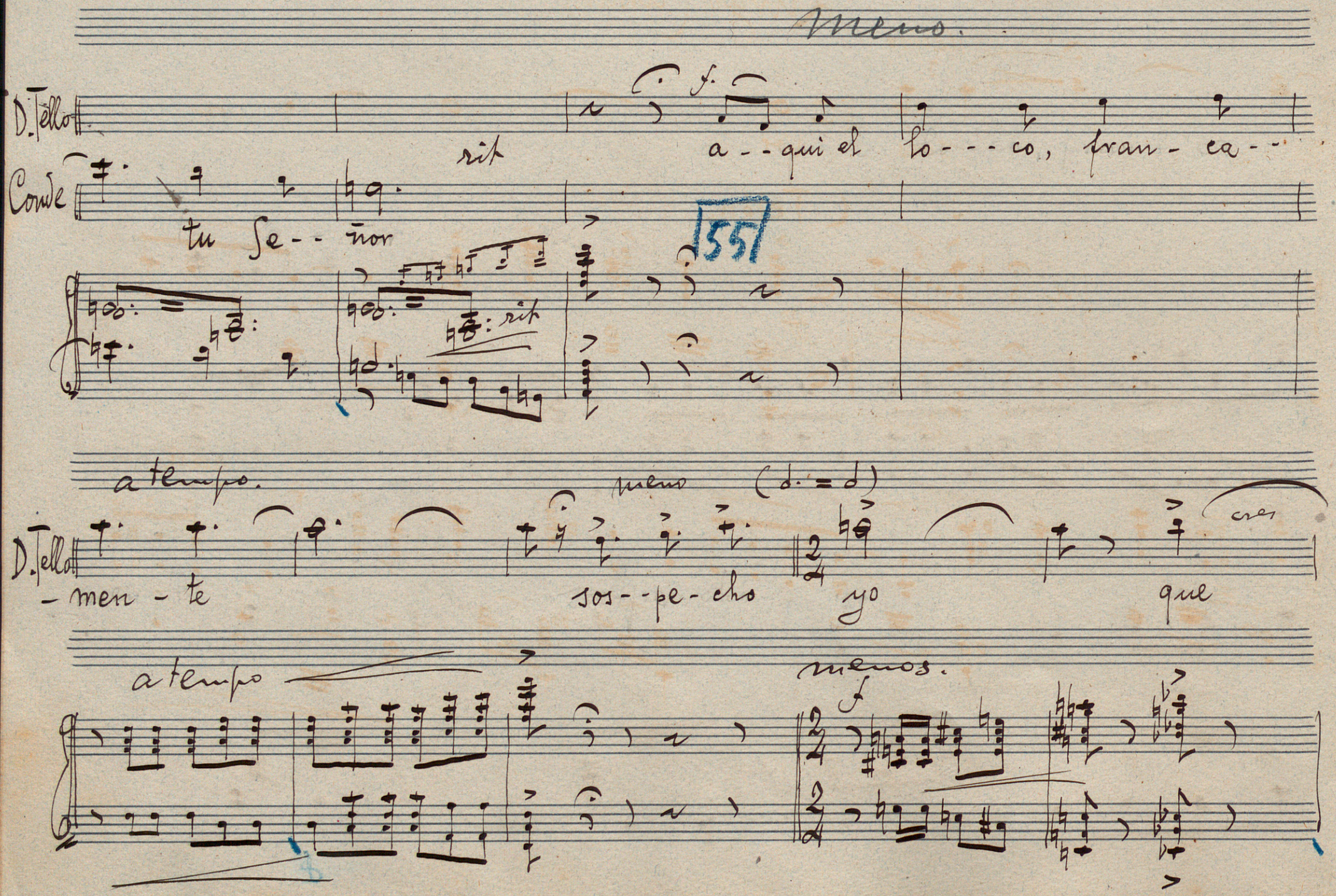
D. Tello

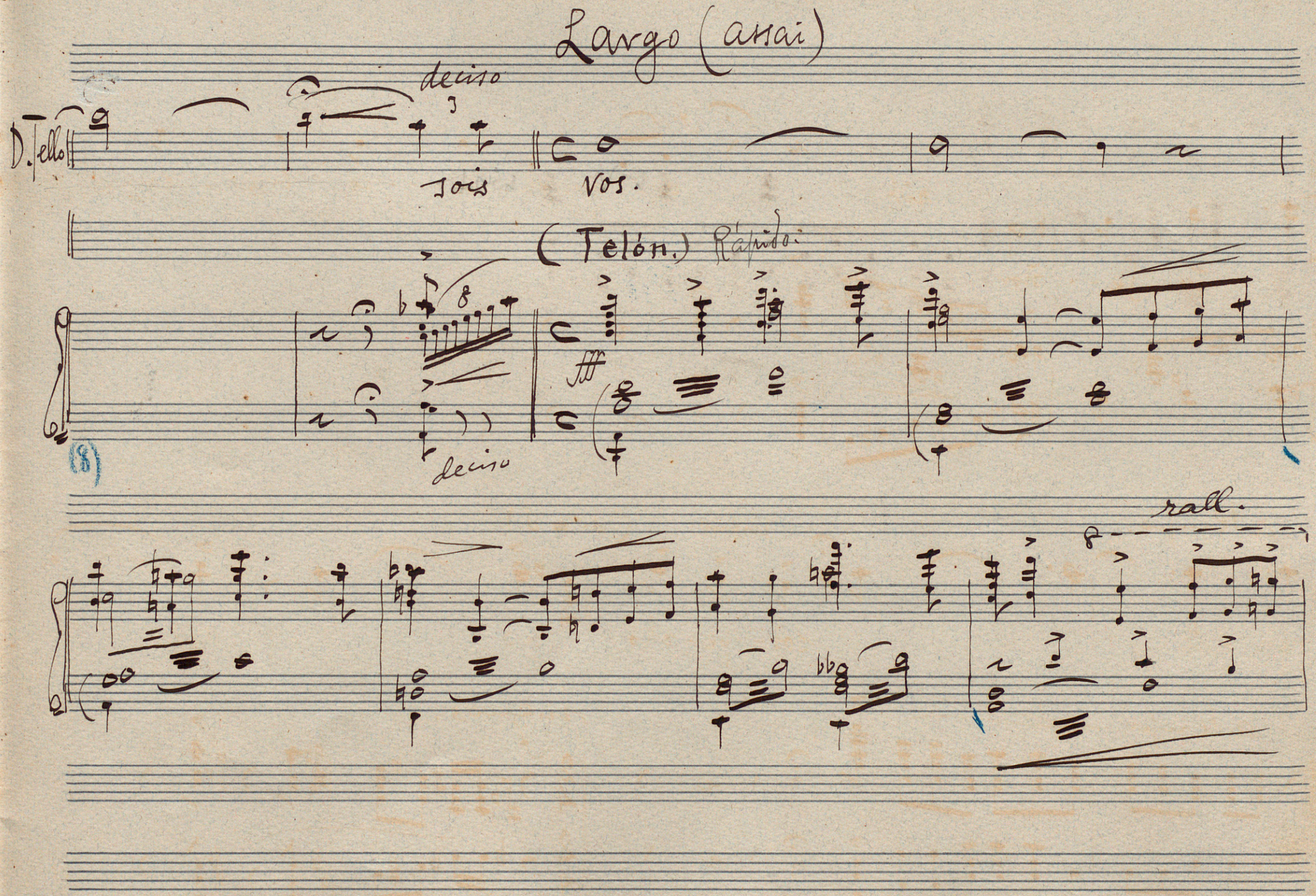
Conde

~~con~~ fran-queza, si lo - - - - - - - co es-tà

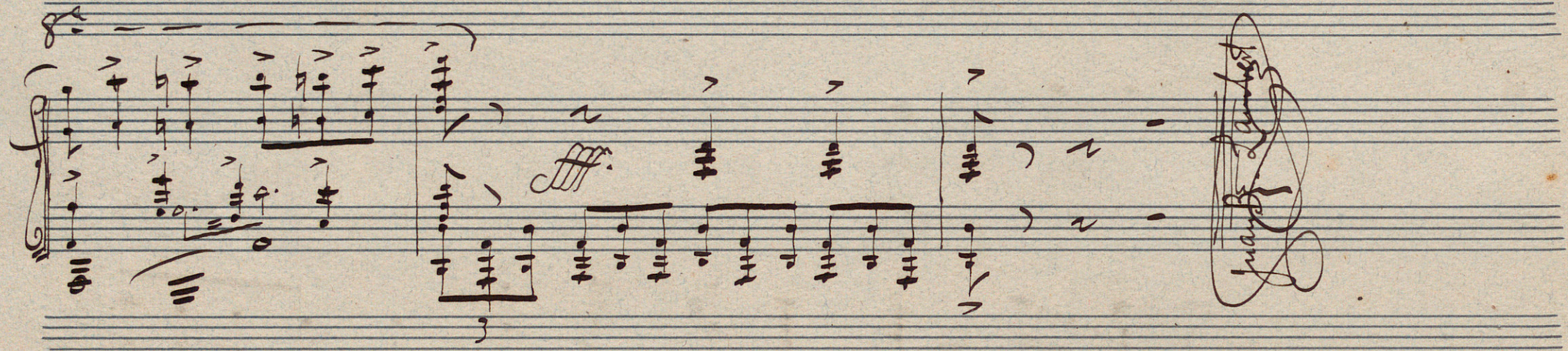
- me con




Menos.
D. Tello
f.
a - - qui el lo - - - co, fran - ca - -
rit
Conde
tu se - - ñor
155
rit
a tempo.
menos (d. = d)
D. Tello
- men - te
sos - - pe - cho
yo
que
cre
a tempo
menos.
f


Largo (assai)
D. Tello
deciso
sois
vos.
(Telón.) Rápido.
fff
deciso
rall.

allarg. molto.



Fin del Acto 1°.

N° 7 - Preludio acto 2°.

Nº 8

Allegretto.

Eufrosina y D. Tello.

Eufr. *Por Dios de-jadme Don Fe- - - llo*

D. Tello. *n.f.*

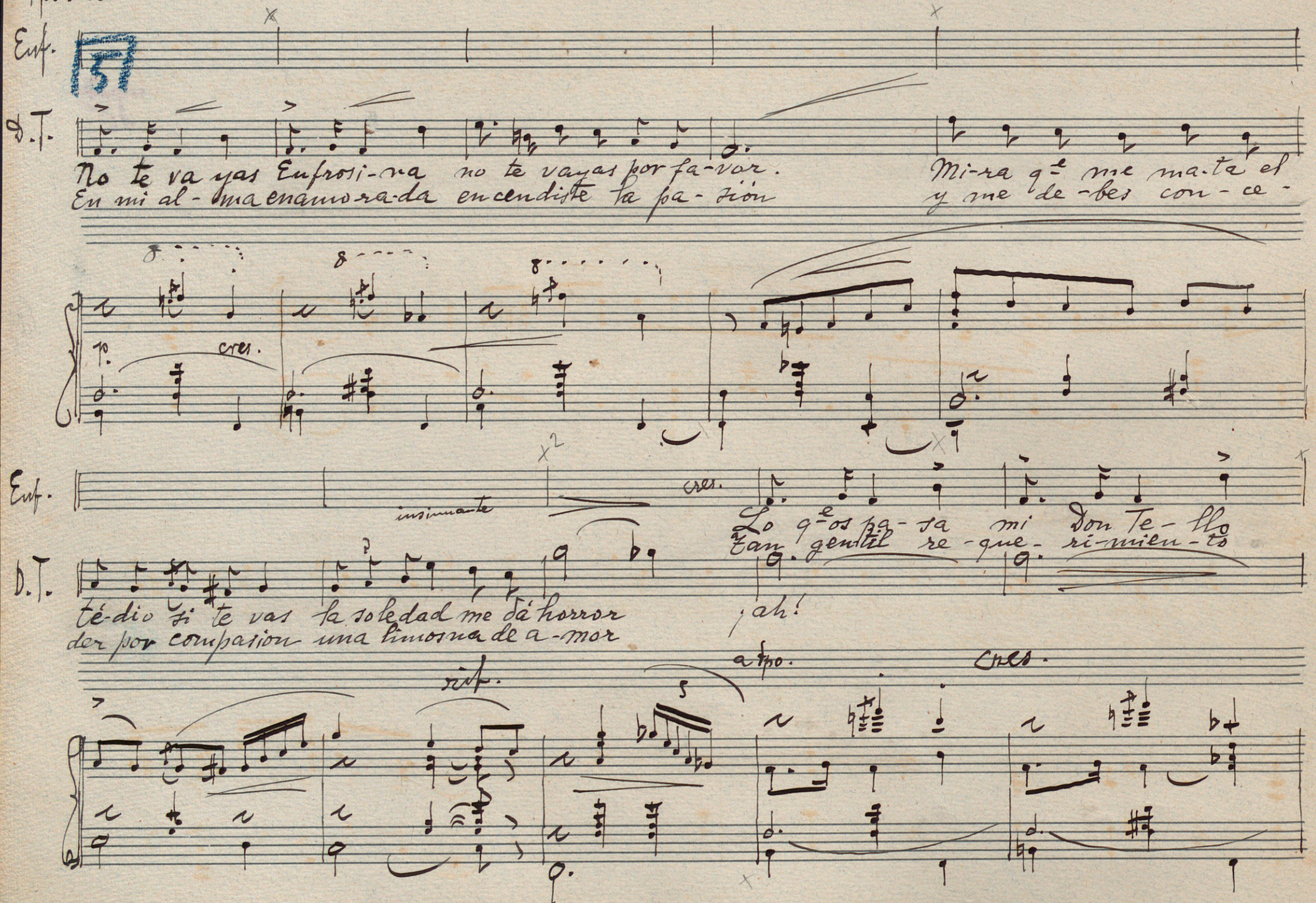
(2ª ver. Tacet.)

Eufr. *a mis quehace-res voy.*

(1ª ver) D. Tello se extraña.)

D. Tello *a tempo.* *f.*

Tpo. de Mazurka.



ced. x(2)

Enf. me pare-ce na-tu-ral pues de-beis saber q.e soy un caso igual. Huyo tambien de la so-le-
no podré aten-der-lo yo pues tendri-a q.e ol-vi-dar mi condi-cion. No es para mi el hi-jo de Lan-
del

D.T.

ced.

6

Enfr. -dad Rey (abrazándola) (abrazándola)

D.T. La o-ca-sión es pues muy justo apro-ve-char, asi, a-si, ma-yor placer jamás sen--
Pien-sa so-lo en que soy hombre y quiére-me

menos.

Enfr. me pare ce q.e a busando estais de mi

Basta ya de a-

D.T. -ti

Sois muy peli-

ma-yor placer jamás senti.

menos.

Enfr. -brazos

-gro-so

a brazais muy fuerte

D.T. calla y de-ja hacer

Co-mo de-be

animando

cres.

Enfr.

D. Tello

ser ¡ah! a-brazo a-pasio-na-do prueba que te

rit

f. deciso.

Allgr.tto.

Enfr. 1ª vez

D. Tello

rit. ten. p.

quiero bien ¡ah! En-fro-si-na mu-jer di-vi-na fas-ci-na-

Enfr. 2ª vez

Enfros.

ten.

De mi al-ma huyó la cal-ma Amor lle-

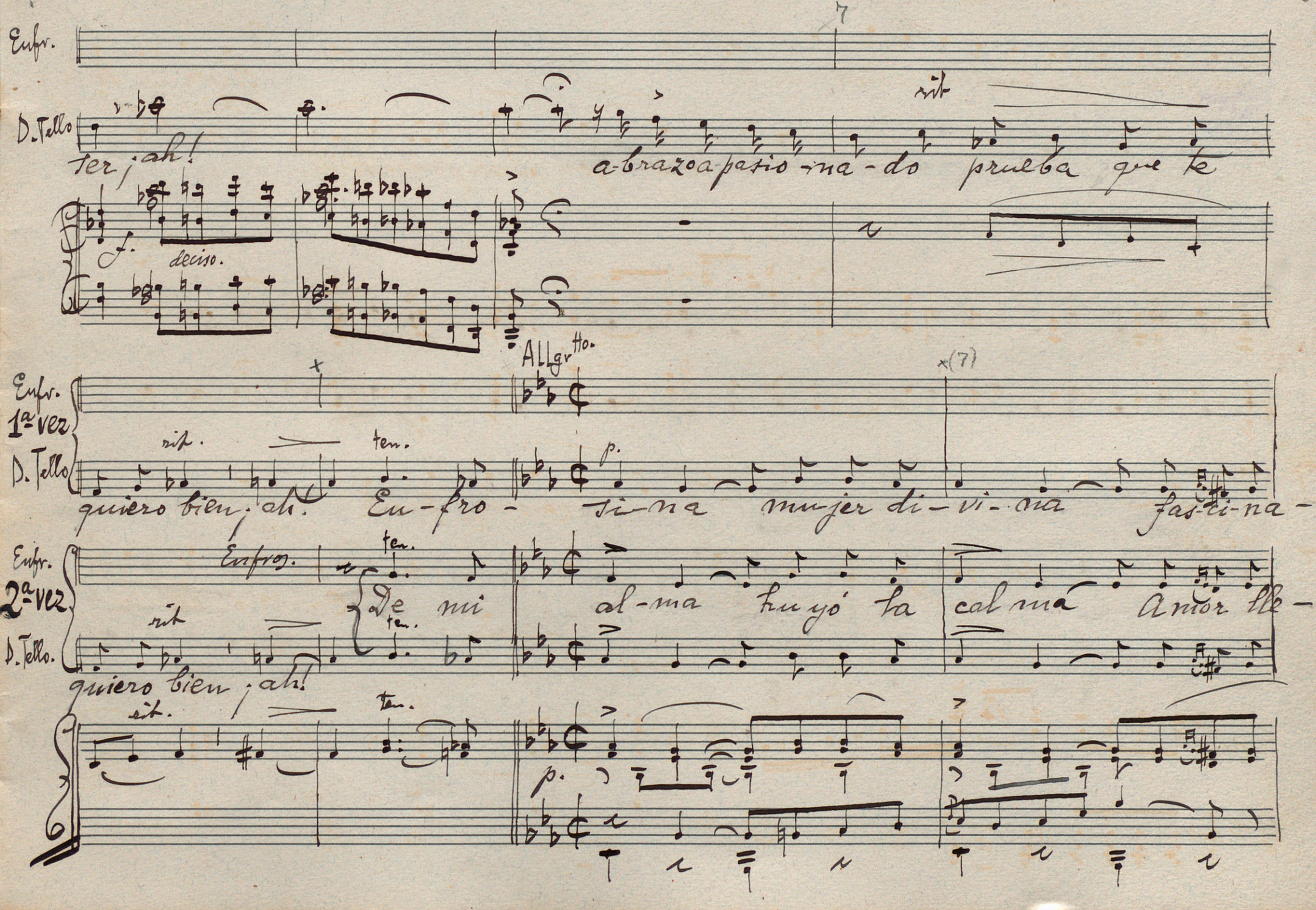
D. Tello.

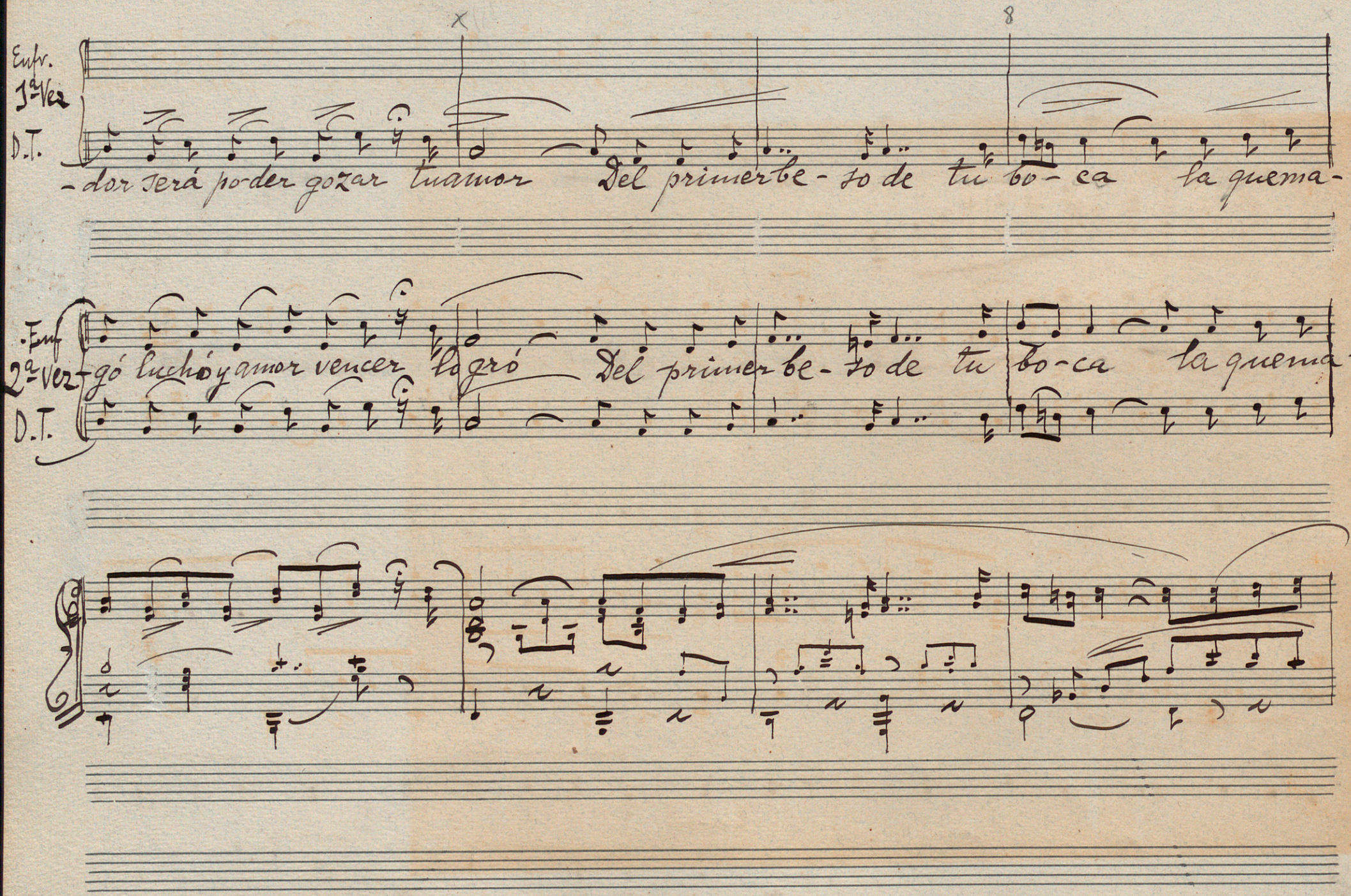
rit ten.

quiero bien ¡ah!

rit. ten.

p.




Enfr.
1ª Vez
D.T.
-dor será poder gozar tu amor
Del primer be-so de tu bo-ca la quema-
Enf
2ª Vez
D.T.
-gó luchó y amor vencer la gró
Del primer be-so de tu bo-ca la quema-

Modificaciones.

Nº 2.

Del compás cuarto, después del 16., hágase todo nuevamente (voz y orquesta) hasta un compás antes del 17.

Dos compases antes del último cambio de tono, modifíquese solamente, Dagoberto.

Nº 4.

El compás antes del 29. és completamente nuevo, y salta al 31

Córtese tambien, todo el Largo, de después del 35.

Nº 5.

Desde el compás 12, después del 42, para la voz, (Dagoberto), y orquesta, és completamente nuevo.

Desde el compás 4, después del 44, hasta ~~la del~~ el penúltimo compás del Nº, és tambien nuevo para Dagoberto, Coro, 2os tiples y orquesta.

Nº 7. (Intermedio.)

Como vá fuera el Nº 8, los siguientes, corren un número.

Nº 11.

Los tres primeros compases son nuevos, y enlazan con el tercer compás, post [34]

Del compás siguiente al [41.] deben modificarse las voces y Clarinete y Cello. Saltan todos 5. compases y en el compás de caida, modifiquense el Flautin, flauta, oboé, clarinetes, violines 1os y 2os violas, y texto de Eloisa, D. Zello, Conde y Enfermera.

El compás 12. después del [42] le sigue un compás nuevo para voces y orquesta y salta al cambio de tono en Si bemol, en cuyo primer compás hay modificación en el texto.

En el primer compás del Largo, antes de [38], sufren modificación, el fagot, trompas, trombones (3.) cello y contrabajo. Los dos compases siguientes son nuevos para todos, y termina el Nº.

Nº 12.

Empieza por dos compases nuevos para la orquesta y vá al nº [49].

poco ten.

(8)

Enfr. 1ª Vez

D. Tello

Vano fuera q^e en vos creye-ra, sois burla-

Zon sentir no habrá placer mayor.

Ten.

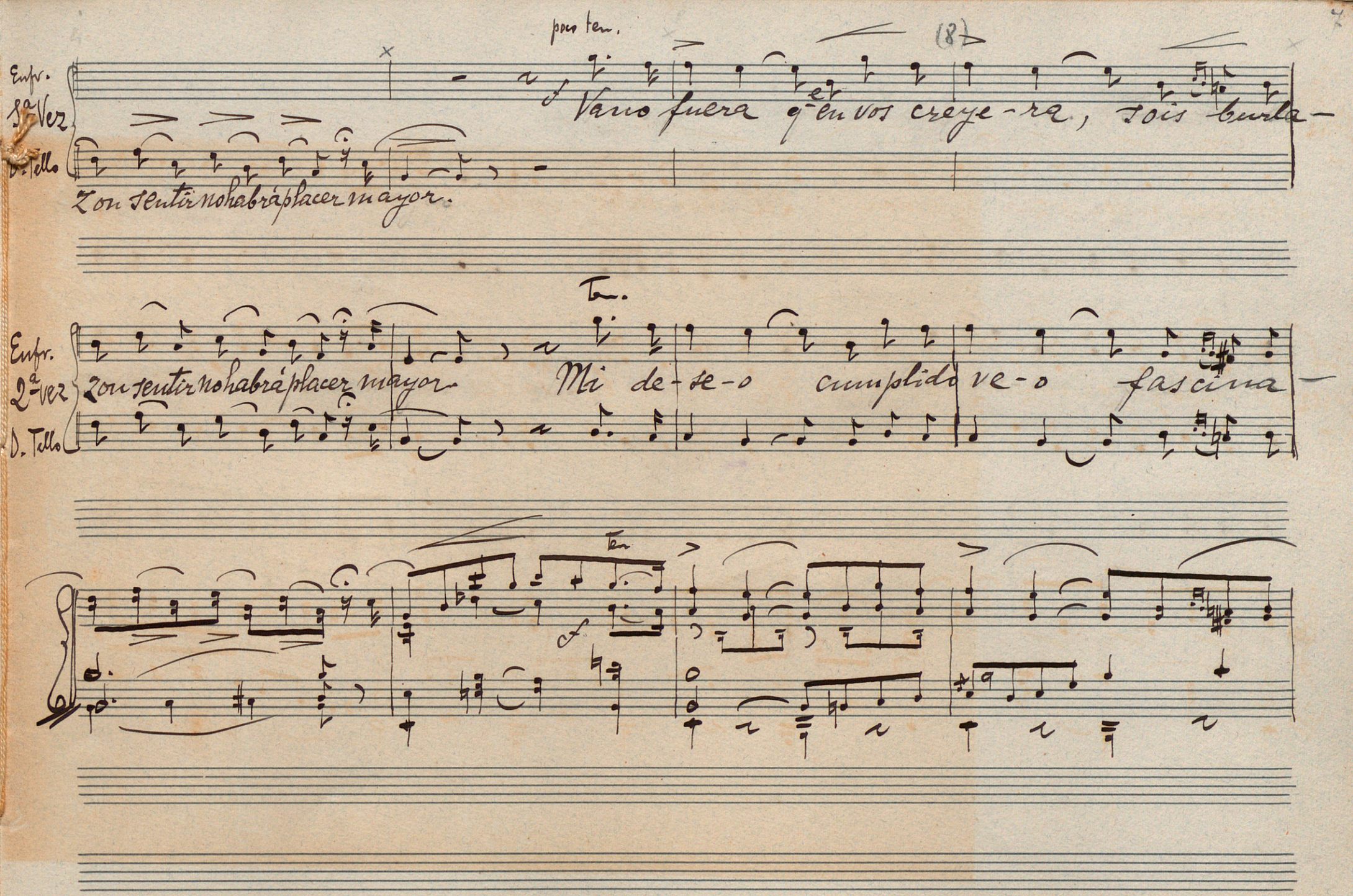
Enfr. 2ª vez

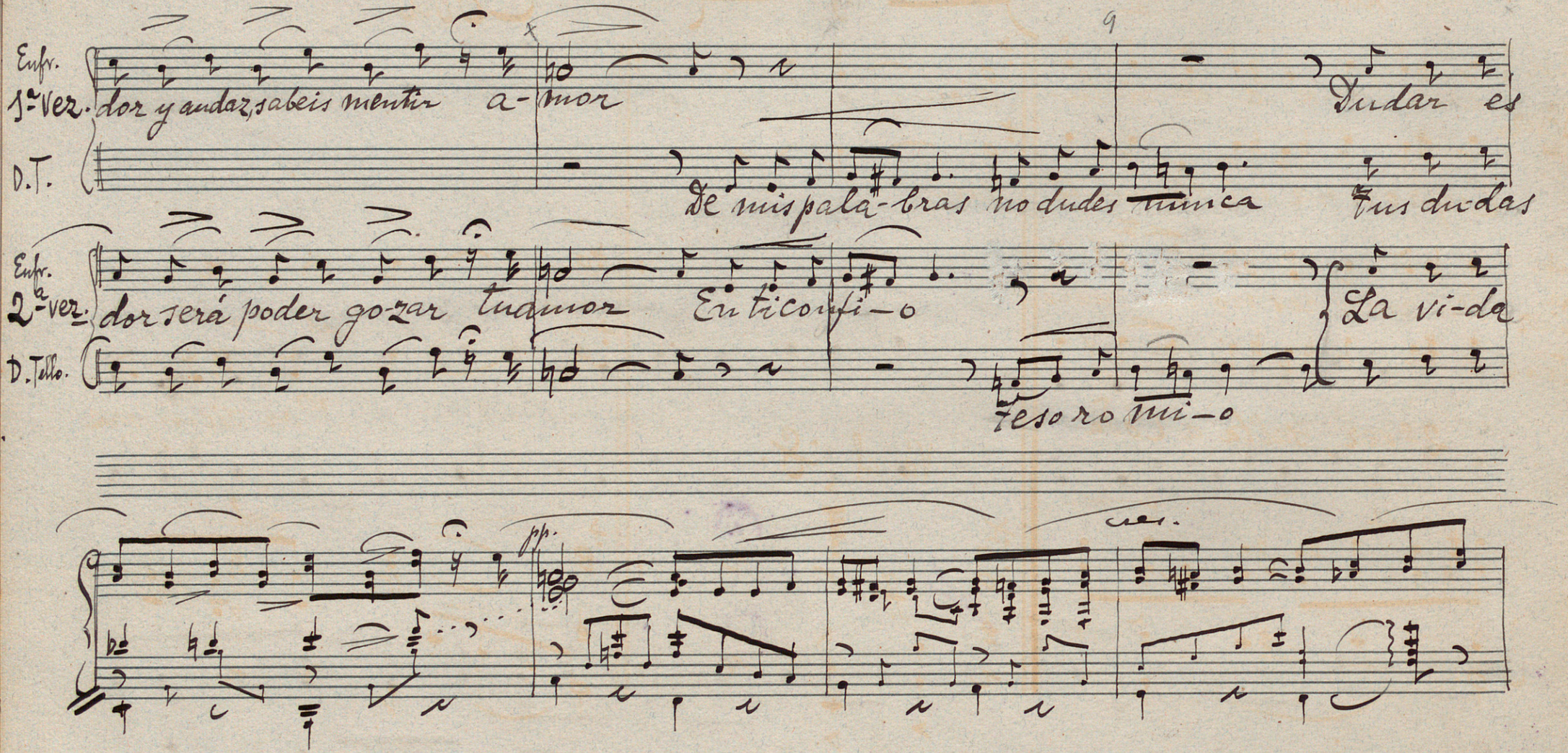
D. Tello

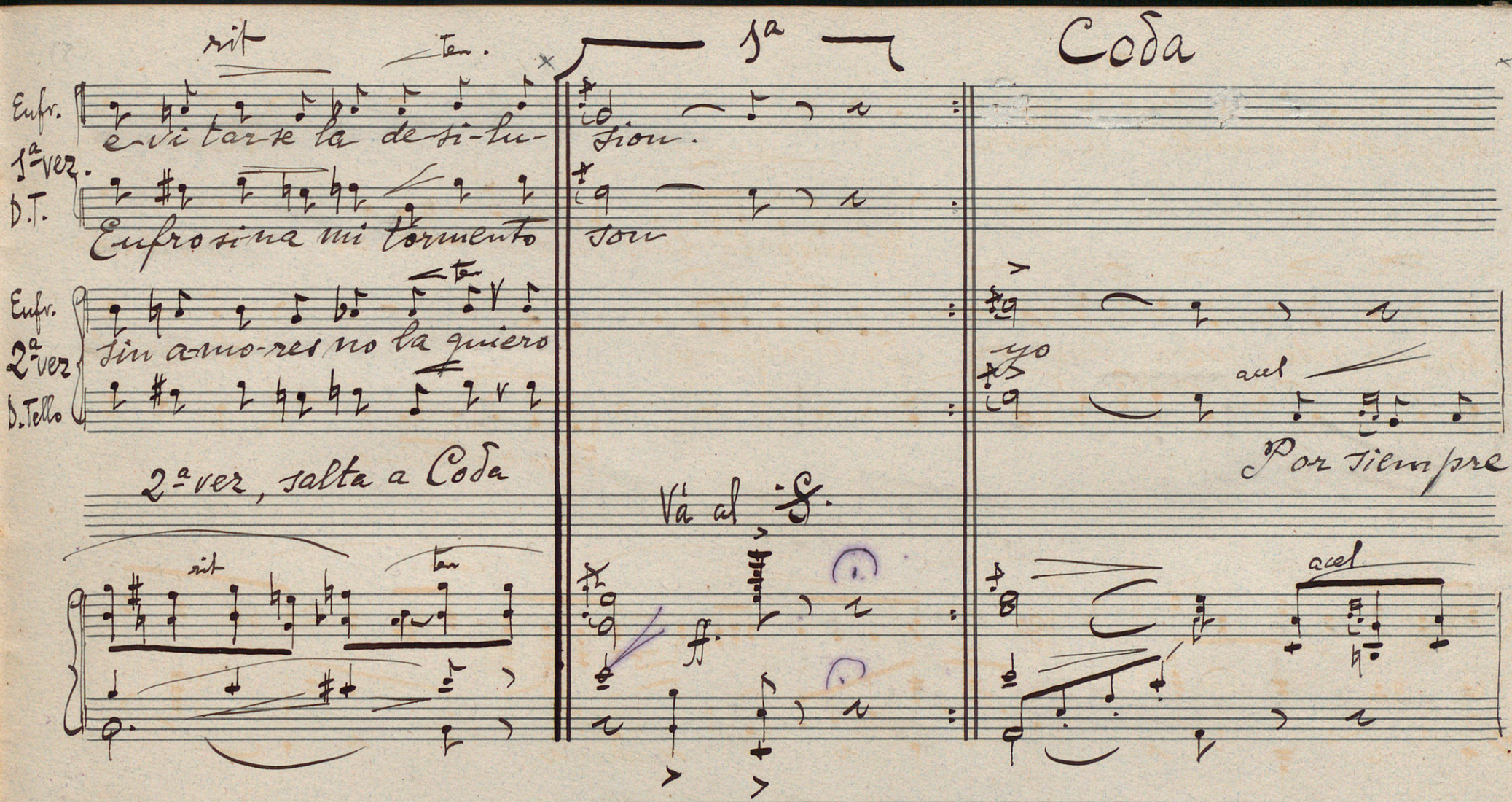
Zon sentir no habrá placer mayor. Mi de-se-o cumplido ve-o fascina-

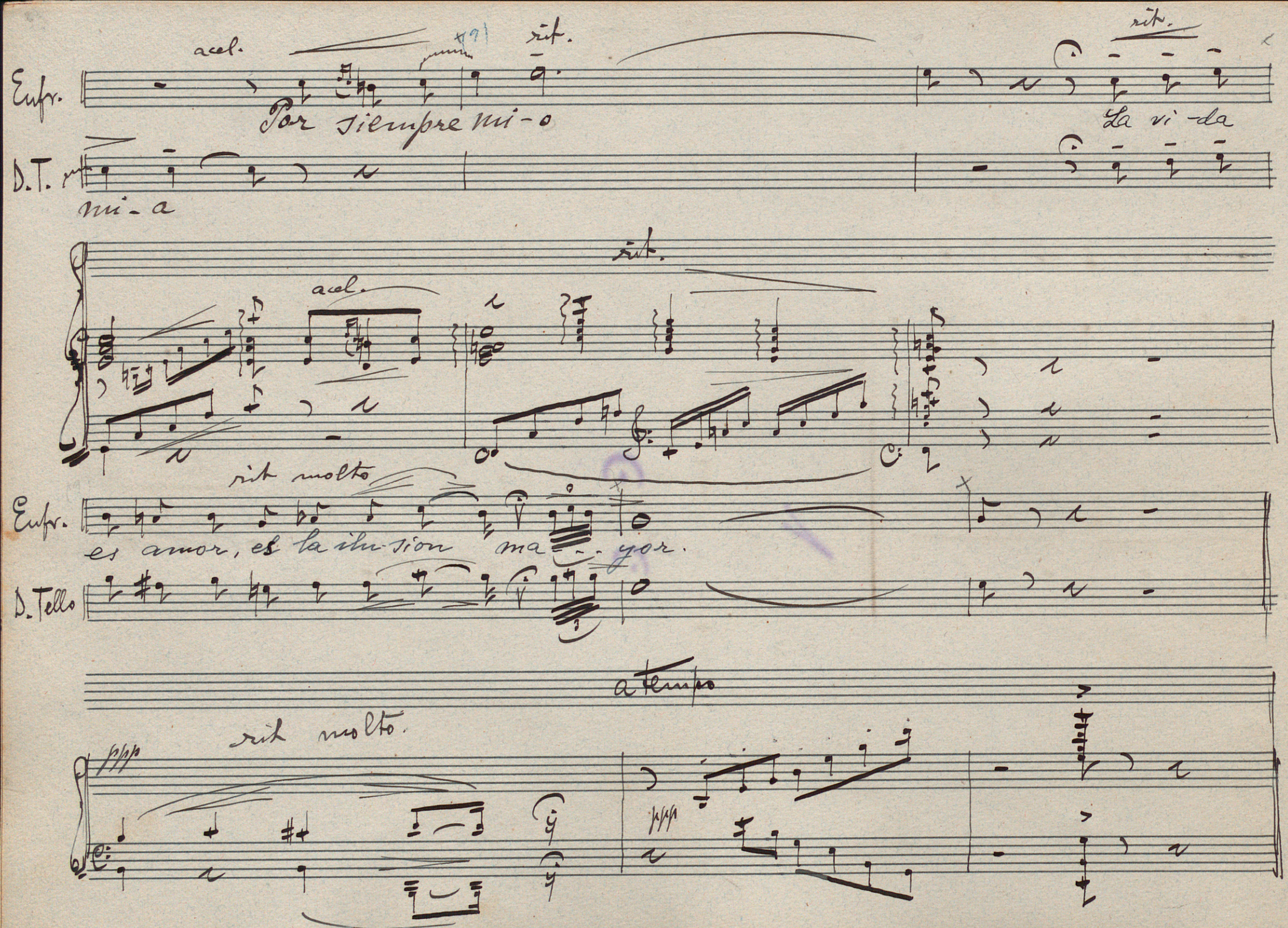
Ten.

f




Enfr.
1ª Ver.
dor y andar sabeis mentir a-mor
D.T.
De mis pala-bras no dudes nunca
Dudar es
tus dudas
Enfr.
2ª Ver.
dor será poder go-zar tu amor
En ti confi-o
La vi-da
D.Tello.
Tesoro mi-o
pp.
cres.


rit
ten.
1a
Coda
Enfr.
e-vi tar-se la de-si-lu-
sion.
1a vez.
D.T.
Enfrosina mi tormento
son
Enfr.
2a vez
D.Tello
sin a-mo-res no la quiero
yo
acel
Por siempre
2a vez, salta a Coda
Vá al 𝄋.
rit
ten
ff
acel


acel.
rit.
Enfr.
Por siempre mi-o
rit.
La vi-da
D.T.
mi-a
rit.
acel.
rit molto
Enfr.
es amor, es la ilu-sion ma-yor.
D. Tello
a tempo
rit molto.
ppp
ppp

433

Capitan Dagoberto, Coro de Guardias feudales y Atanagildo. nº ~~10~~ 9.

Marcial

Capitan Dagoberto

Coro (~~Tenores y Bajos~~) de Soldados (Guardias feudales) y Atanagildo (este último, siempre canta con los bajos)

ff

Dag.

Coro

Caja

11

Dag

Coro

La guardia feudal, no tiene ri-val, en aire mar---

1 2 3 4 5

Coda

Dag

-- cial empu - je y valor:

Coro

6 7 8 9 10 11 12

La guardia feudal, no hay otra mejor, su empuje, sin

Dag.

Si el de aquí está sin o - re - jas y el de allá le falta un o - jo;

Coro

Tiene rival no señor.

Dag

no es por lance q.e aver-guenze ni mo-tivo de son - -

Coro

fal - ta un o - - jo, fal - - ta un o - - jo;

Dag. -ro-jo

Es que luchan como fieras y pe--

Coro de son-ro-jo, de son-ro-jo,

[13]

Dag. le-an con a-rro-jo

Su placer es lu-char —,

Coro Con a-rro-jo,

y morir o matar

Dag.

y vencer ——; nunca pudo ver un capi-tan más brava y bélica le-gión ——

Coro

14

Dag.

rata plam

(Evolucionan)

Coro

8a

pp

Dag

gallar-di-a y a-pos-tu ra nó se deben olvi - dar.

Coro

8a

8a . . .

gallar - -

15

~~Dagoberto (Hablado)~~

Dag

- - di-a y apos-tura las te-nemos claro está. (~~El trompeta simula mallamada~~)

(Atanagildo simula grotescamente q.e toca la trompeta)

Coro

8a

ff

estrepitoso

Dag. (Guardias hacen el paso)

gran preci-sión Nadie me-jor

Bajo

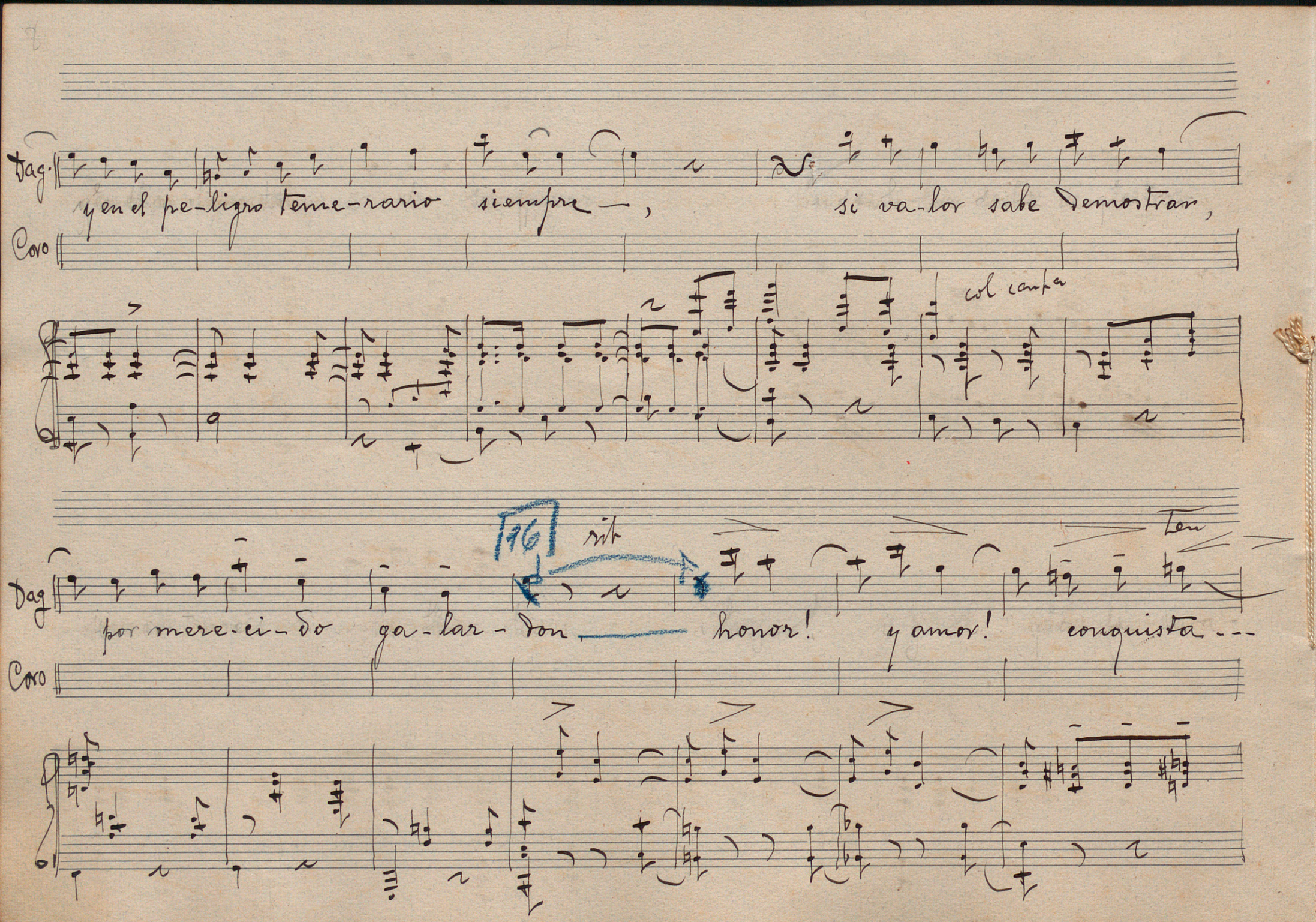
Nadie me-jor

Coro

Dag.

El guerre-ro debe ser au-daz

Coro



Dag.

y en el pe-ligro teme-rario siempre —, si va-lor sabe demostrar,

Coro

col canta

76

rit

Ten

Dag

por mere-ci-do ga-lar-don — honor! y amor! conquista ---

Coro

Dag

-- rá: un conse-jo os he queri-do dar, su enseñan-za puede a--

Coro

ppp (Boca cerrada)

ppp

ré-, va-

a tempo

Dag

--pro-ve-char: pues á espe-rar; o-casion pa--ra pro---

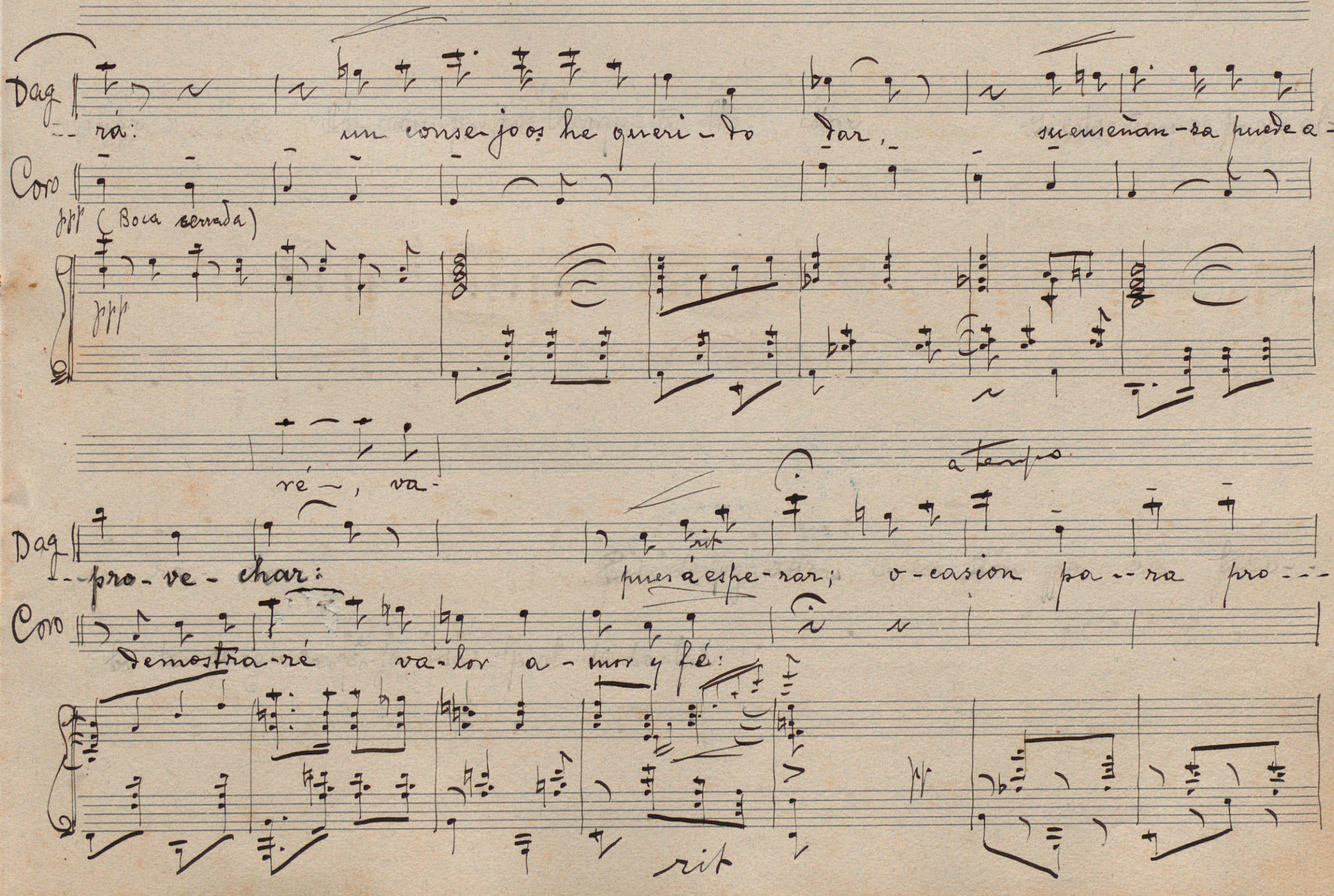
rit

Coro

demostra-ré va-lor a-mor y fé:

rit

pp



Dag. -- bar.

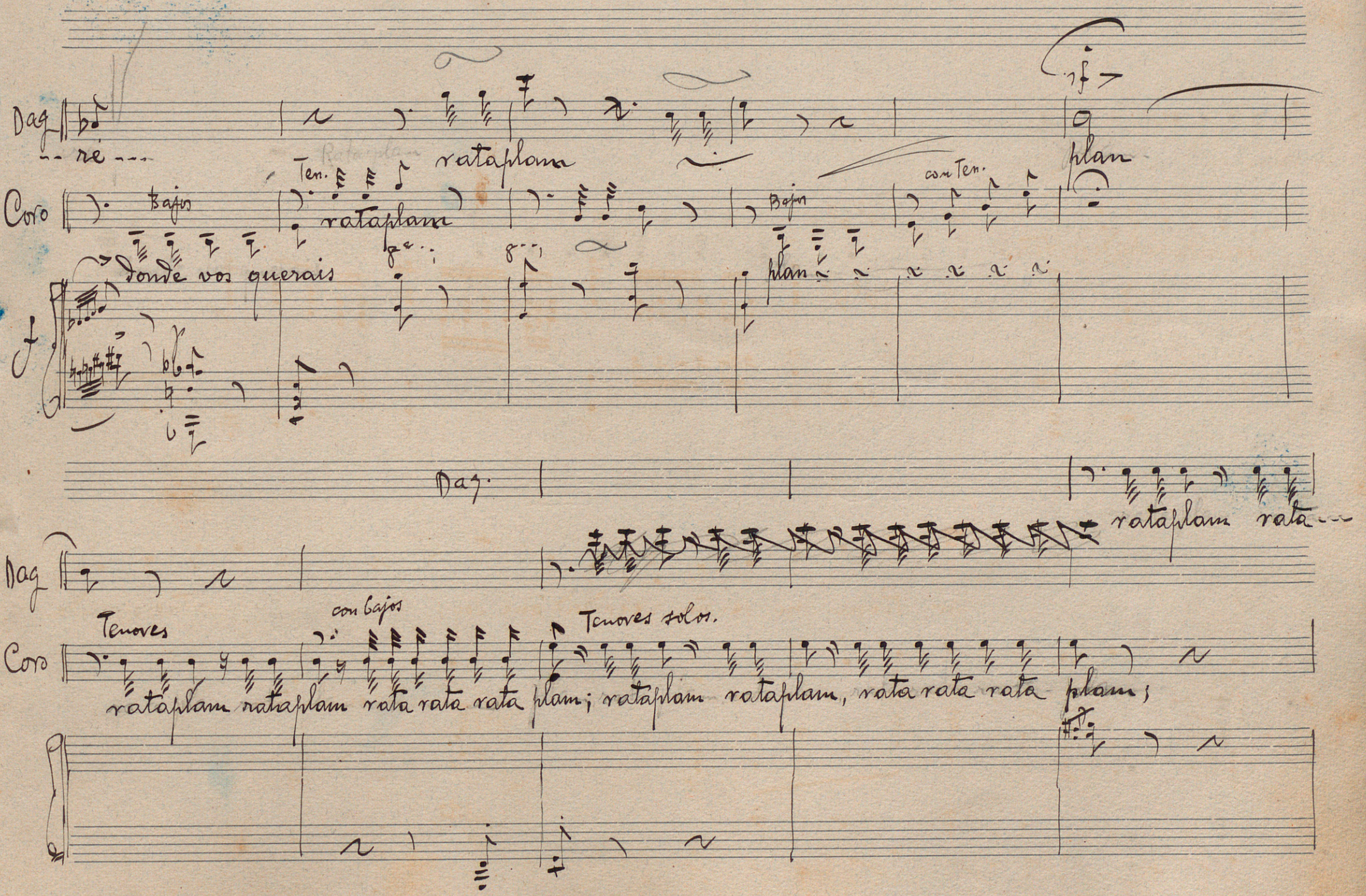
Coro ocasion nó ha de faltar.

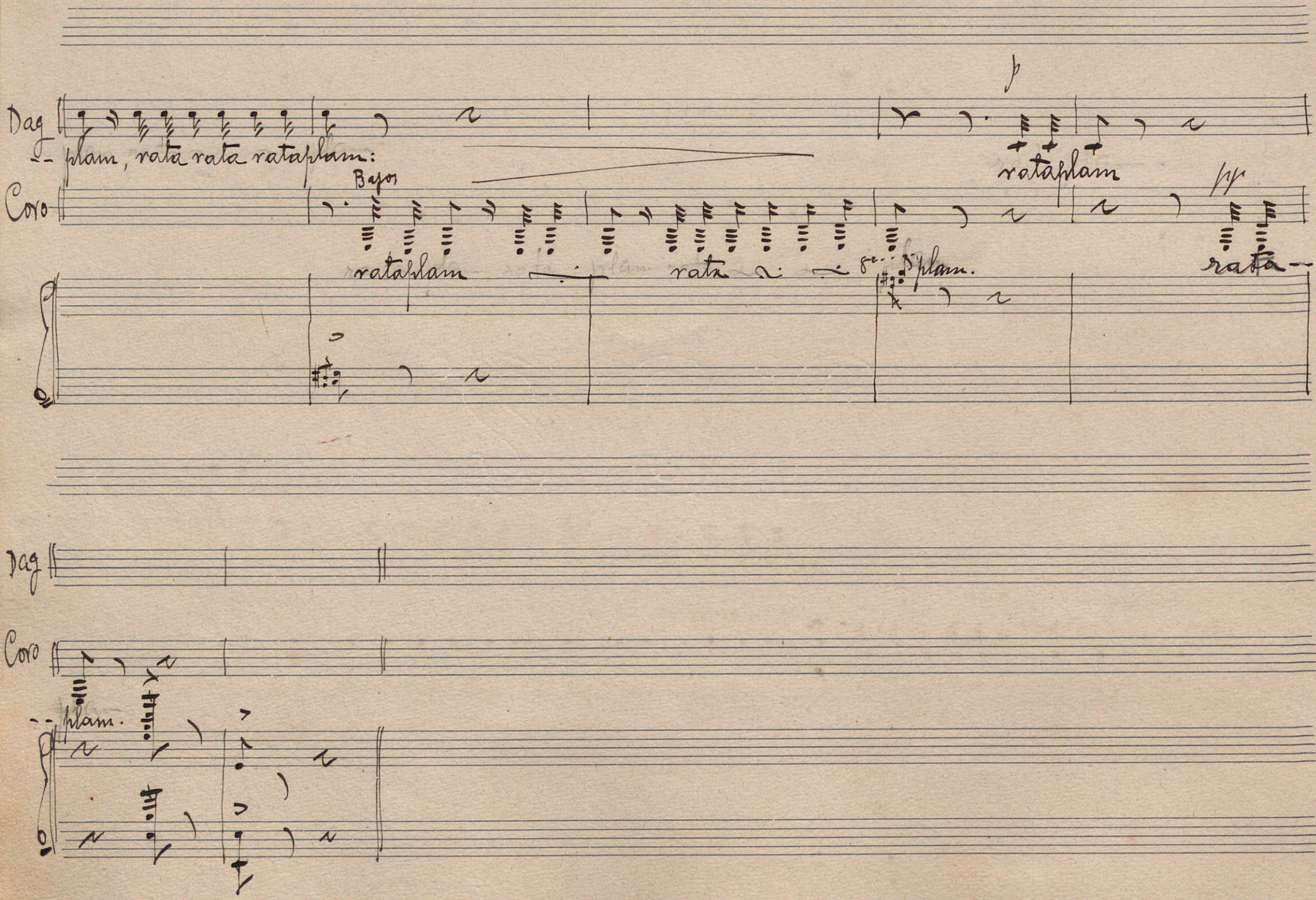
Del 1 al 12

17

Dag. nó tiene nó se-ñor, recordad que soy, pronto os manda--

Coro -- puje su paso, marcial ni su va-lor D nuestro capi-tan


Dag
re
Coro
Bajos
Ten.
rataplam
Bajos
con Ten.
plan
f
donde vos querais
plan
Dag.
rataplam rata
Dag
Tenores
con bajos
Tenores solos.
Coro
rataplam rataplam rata rata rata plam; rataplam rataplam, rata rata rata plam;


Dag
plam, rata rata rataplam:
Coro
Bajos
rataplam
rata
plam.
rataplam
rata-
Dag
Coro
plam.

Marcial. Atanagildo y Guardias feudales (Coro) Mutis. Nº 9. bis

(Evolucionan y mutis pasando por delante de Atanagildo)

(Burlándose de Atanagildo)

Tenores

Bajos

Atan.

Si la quieres por es--

Si la quieres por es--

f.

Ten.

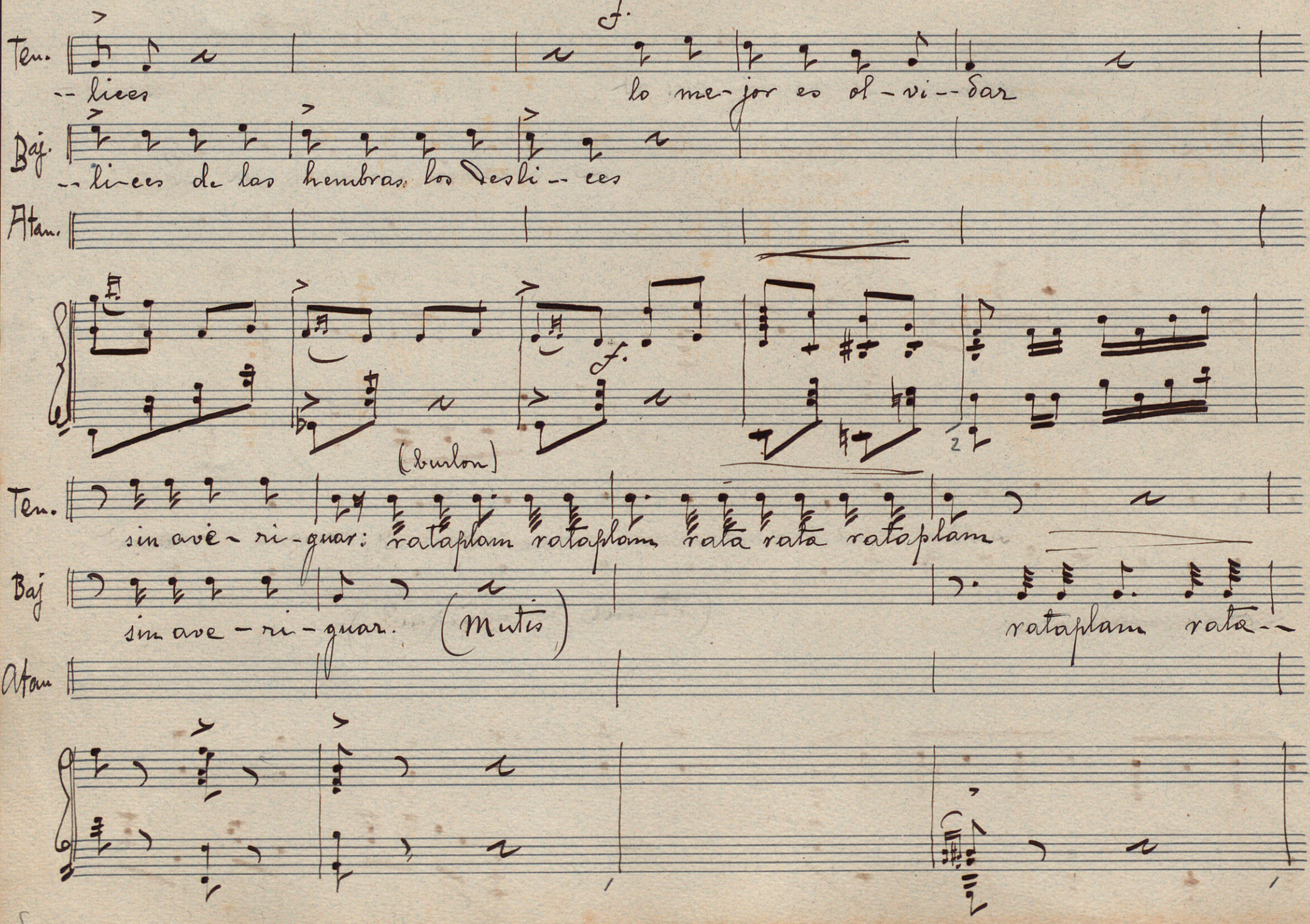
Baj.

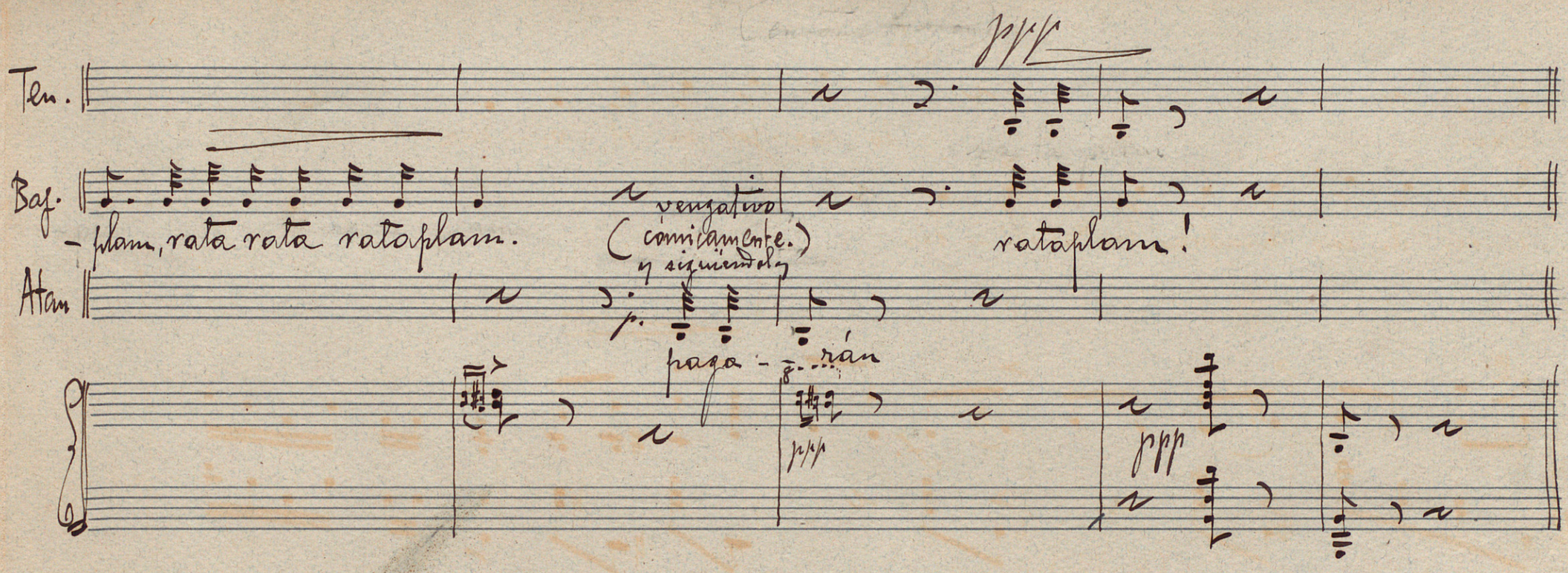
Atan

posa cariñosa como dices; no a--na-- li-- ces, no a--na---

posa cariñosa como dices; no a--na- li-- ces no a--na---

perdendo.


Ten.
-- lices
f.
lo me-jor es ol-vi--dar
Baj.
-- li-ces de las hembras los Desli-- ces
Atan.
(burlon)
Ten.
sin avè-ri-guar: rataplam rataplam rata rata rataplam
Baj
sin ave-ri-guar.
(Mutis)
rataplam rata--
Atan


Ten.
Baj.
Atan
ppp
-plam, rata rata rataplam.
vengativo
(cómicamente.)
y siguiéndolo
rataplam!
p.
paga - rán
ppp
ppp

Eloisa ~~Matilde~~ y Dagoberto

Deciso.

nº 10

~~Matilde~~ Eloisa

Dagoberto

no de-bo ha---

? ¿a bastar-di------a?

f

Elo.

agitato

--blar:

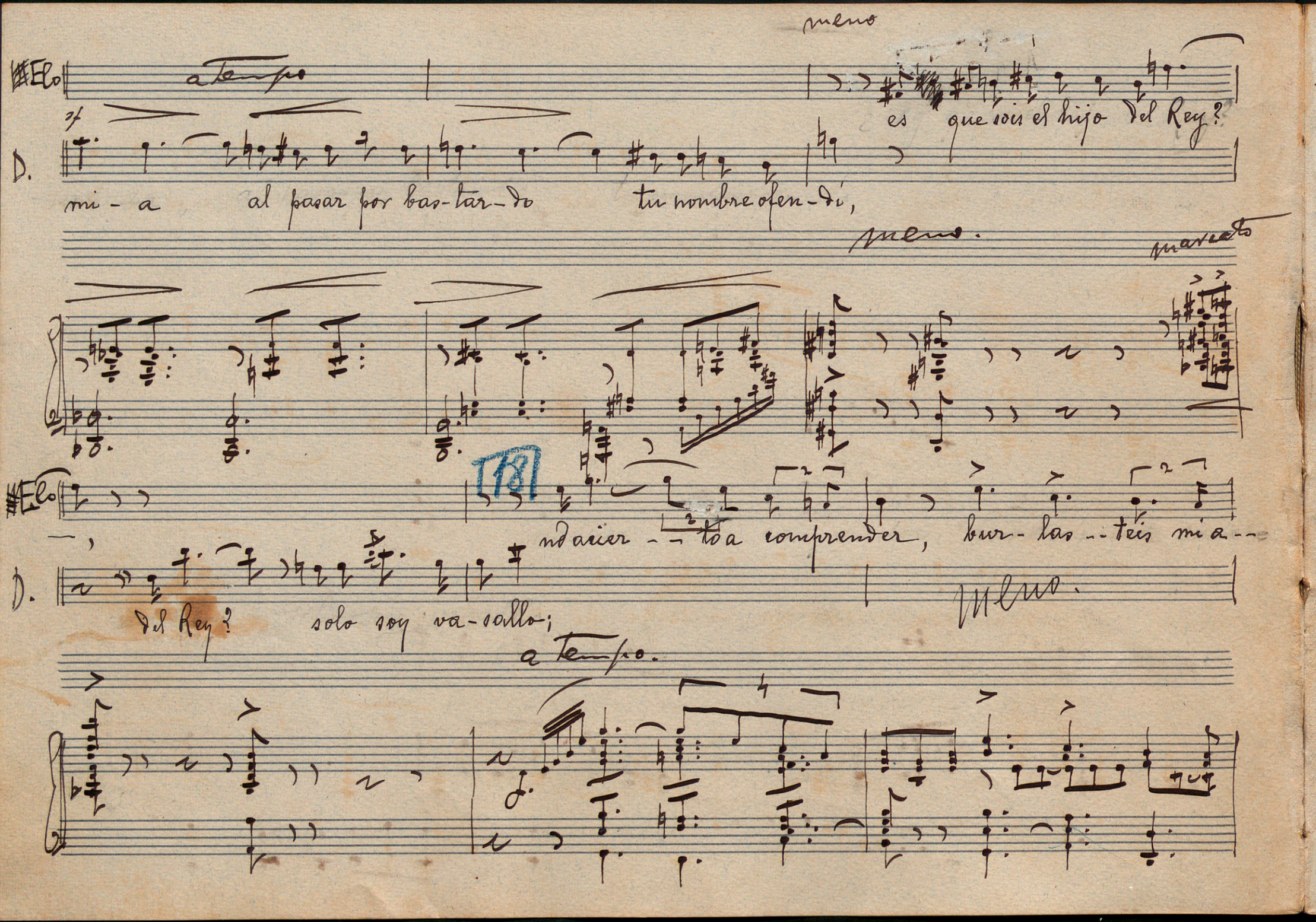
D.

poco allarg.

expr.

yo quiero proclamar, oh! desdi-chado de mi! ma--dre

ced.



meno

Elo a tempo

es que sois el hijo del Rey?

D. mi - a al pasar por bas-tar-do tu nombre ofen-di,

meno.

marcato

Elo

[18]

—, ndacier - - to a comprender, bur-las - - teis mi a - -

D. del Rey? solo soy va-sallo;

meno.

a tempo.

Elo. Meno

Mod.to assai.

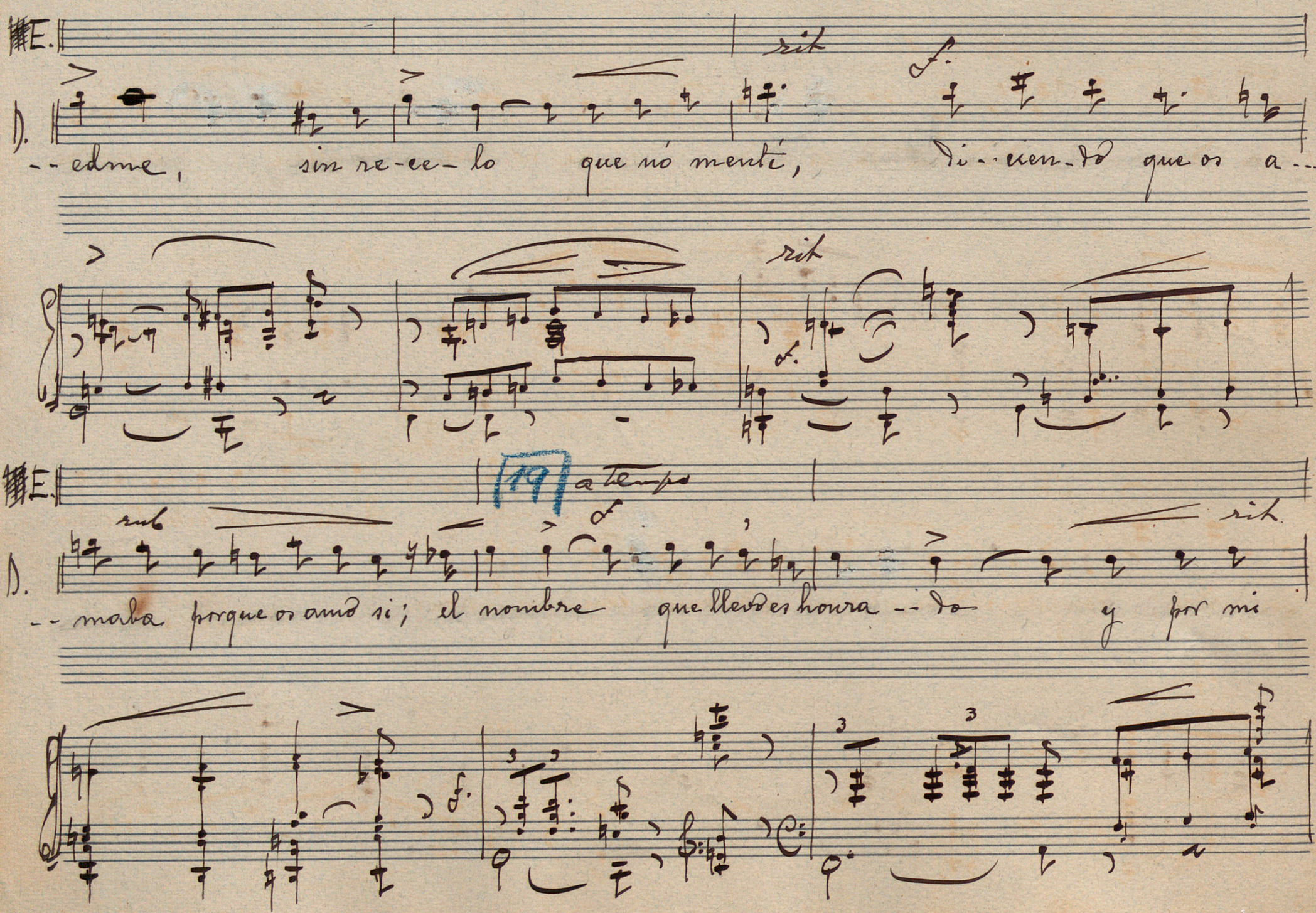
--mor,

D. ja-más me burlé ——— ; El ho - - - - nor y el i-de--

rit.

Elo

D. --al, De un caba--llero la vi-le-za nó to--le-ran, y cre---



E.

D.

rit

f.

--edme, sin re-ce-lo que nó mentí, di--cien-do que os a--

rit

f.

E.

19 a tempo

D.

rub

f

rit

--maba porque os amo si; el nombre que llevo es honra--do y por mi

f.

E. dramático

D. Alentando

rit

ma - dre —, perdie - ra la vi - - da, si ya no pue do alfin, lograr de

rit

E. rit

D. ten.

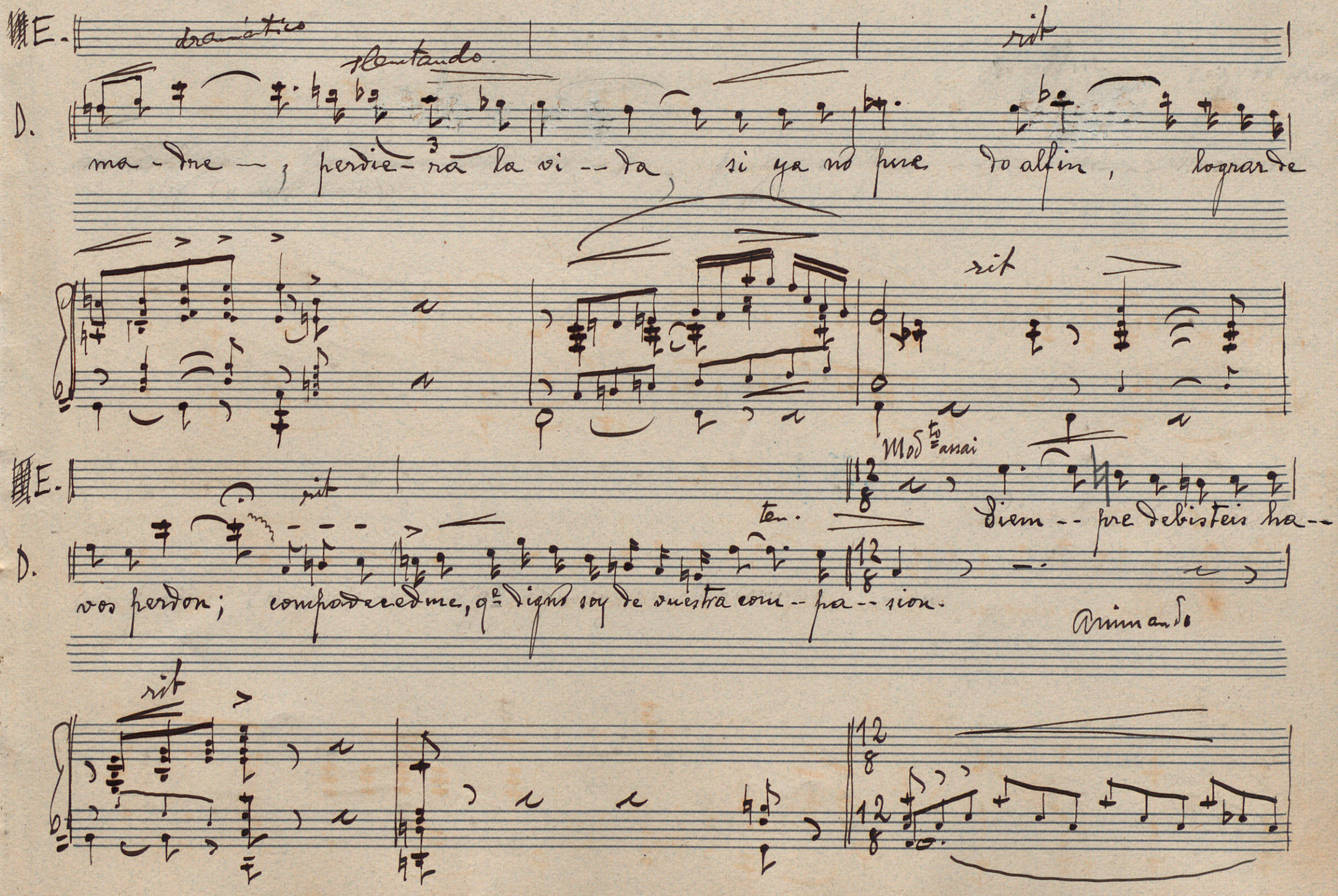
vos perdon; compadecedme, q.e digno soy de vuestra com - pa - - sion.

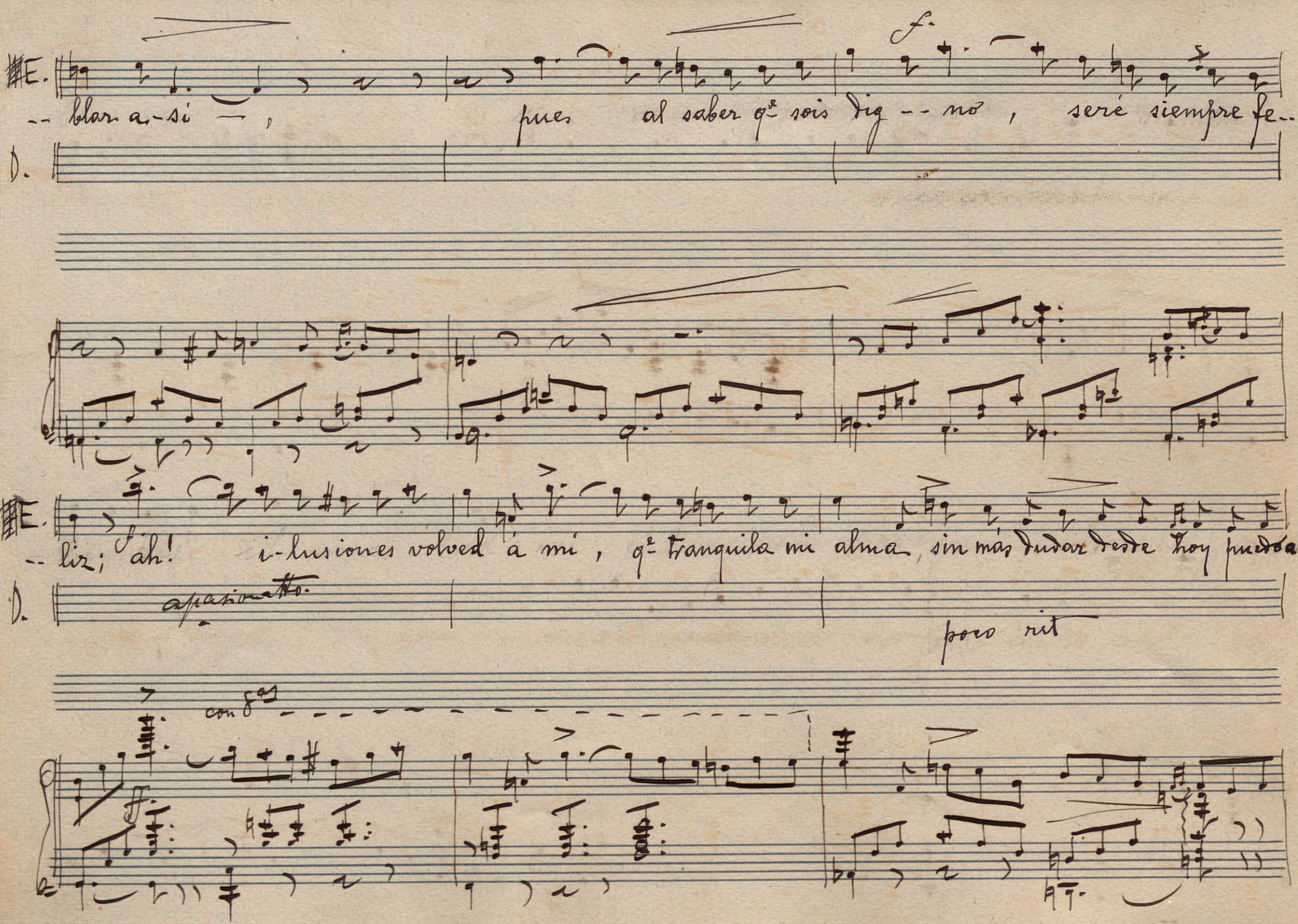
Mod.to assai

Siem - - pre debisteis ha - -

Animando

rit





E. -- blar a-si —, pues al saber qe sois dig -- no, seré siempre fe--

D.

E. -- liz; ah! i-lusiones volved á mi, qe tranquila mi alma, sin más dudar desde hoy puedo a-

D. apasionatto.

poco rit

con 8as

20 animando

E. -- mar. volver á soñar, quiero yo ——— ;

D. vuel - ve a soñar cora - zon,

rit. molto

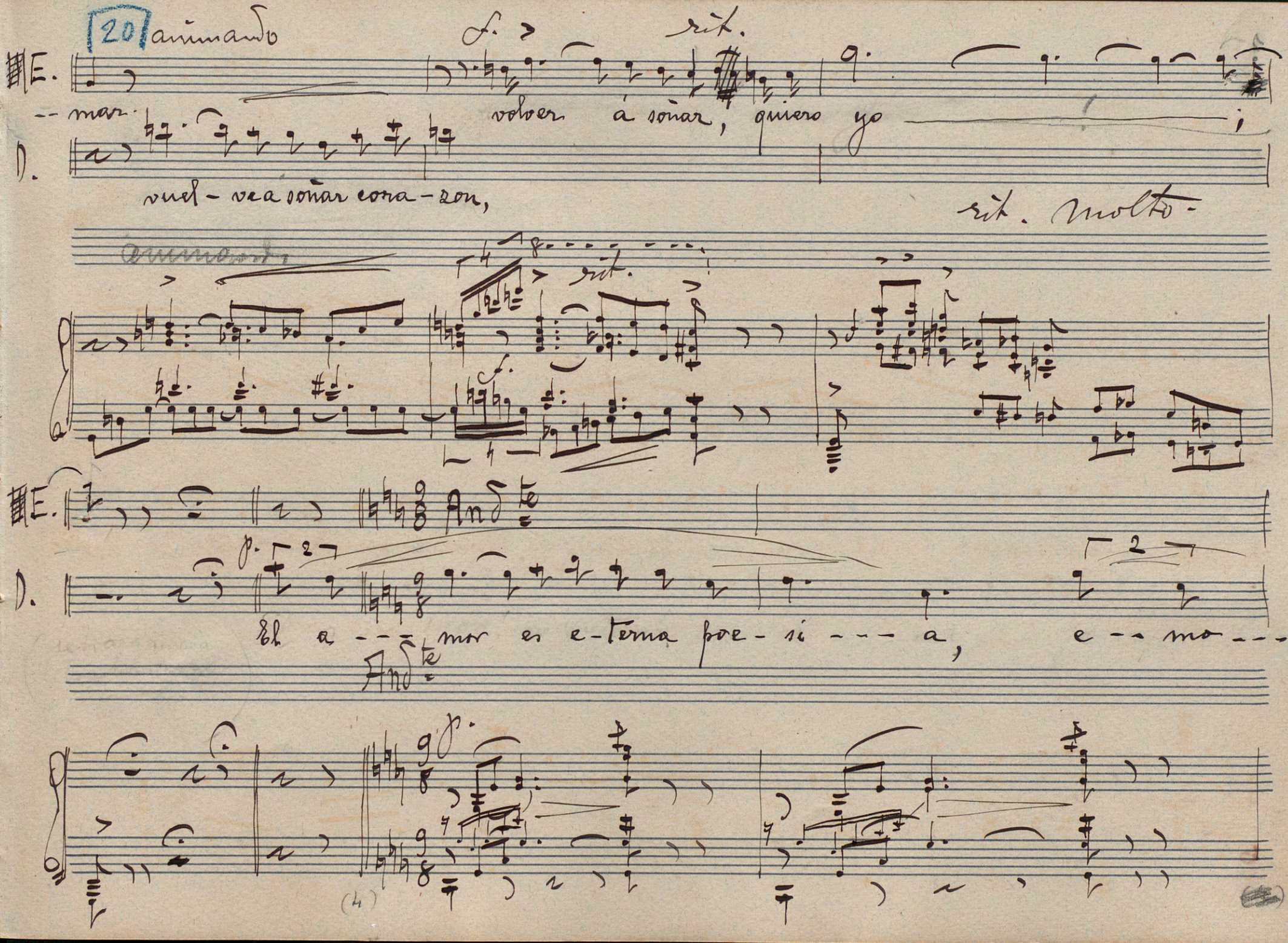
animando

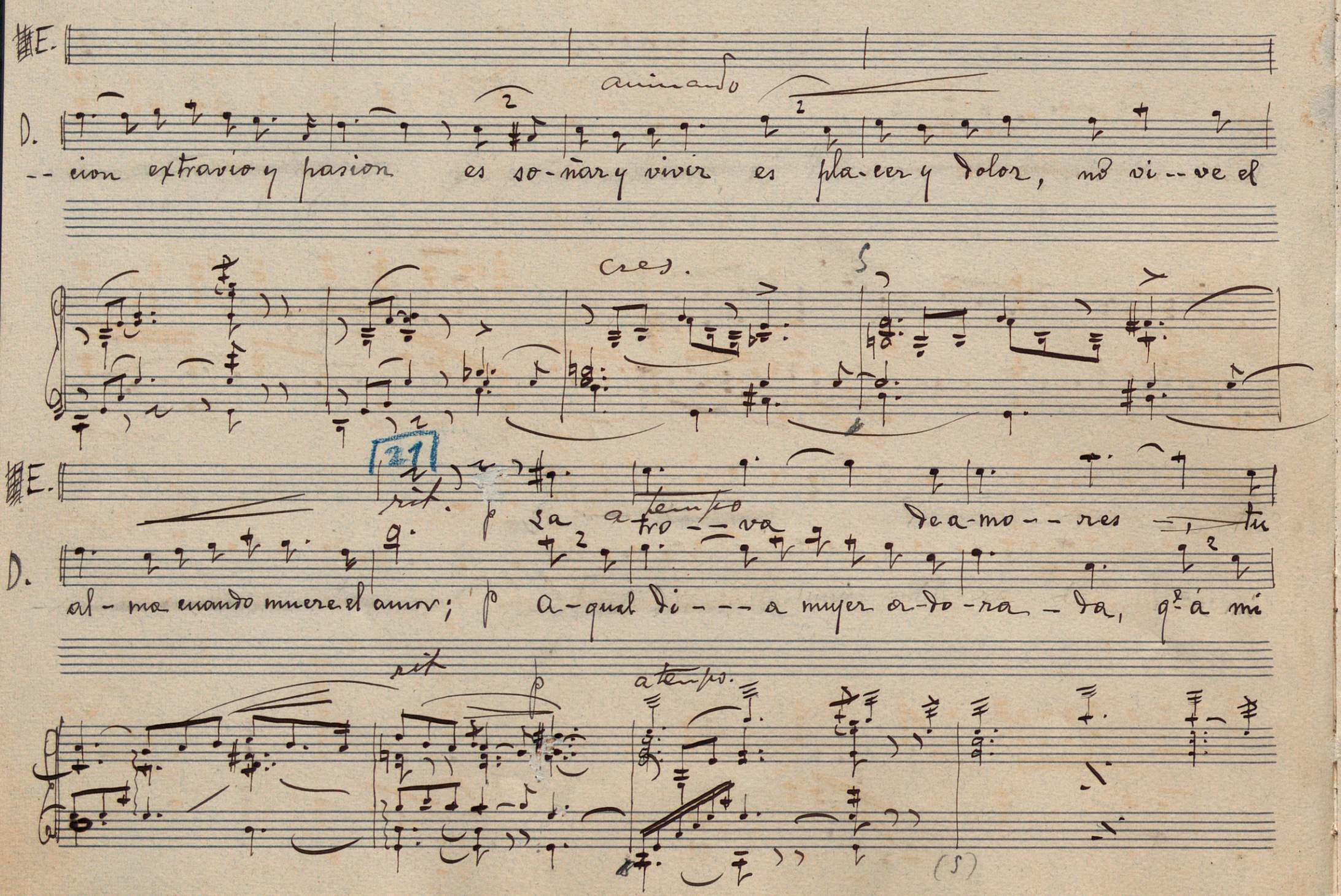
rit.

E. Andte

D. El a --- mor es e - terna poe - si --- a, e -- mo ---

Andte




E.
D.
animando
--cion extravio y pasion es so-ñar y vivir es pla-cer y dolor, nó vi--ve el
cres.
[21]
E.
rit.
p
sa
a tempo
tro--va
de a-mo--res
tu
D.
al-ma cuando muere el amor; p a-quel di---a mujer a-do-ra-da, q.e á mí
rit
a tempo.
(5)

E. dul -- ce cancion, ol -- vi - dar nó po - dré y por

D. tro -- va otorgasteis favor, ol - vi - dar nó podré y por

cres.

ff.

pp ten.

22

cres.

E. siempre serás el tro-va-dor, nuestras almas juntas so-ña-rán; te a-do-ro mi

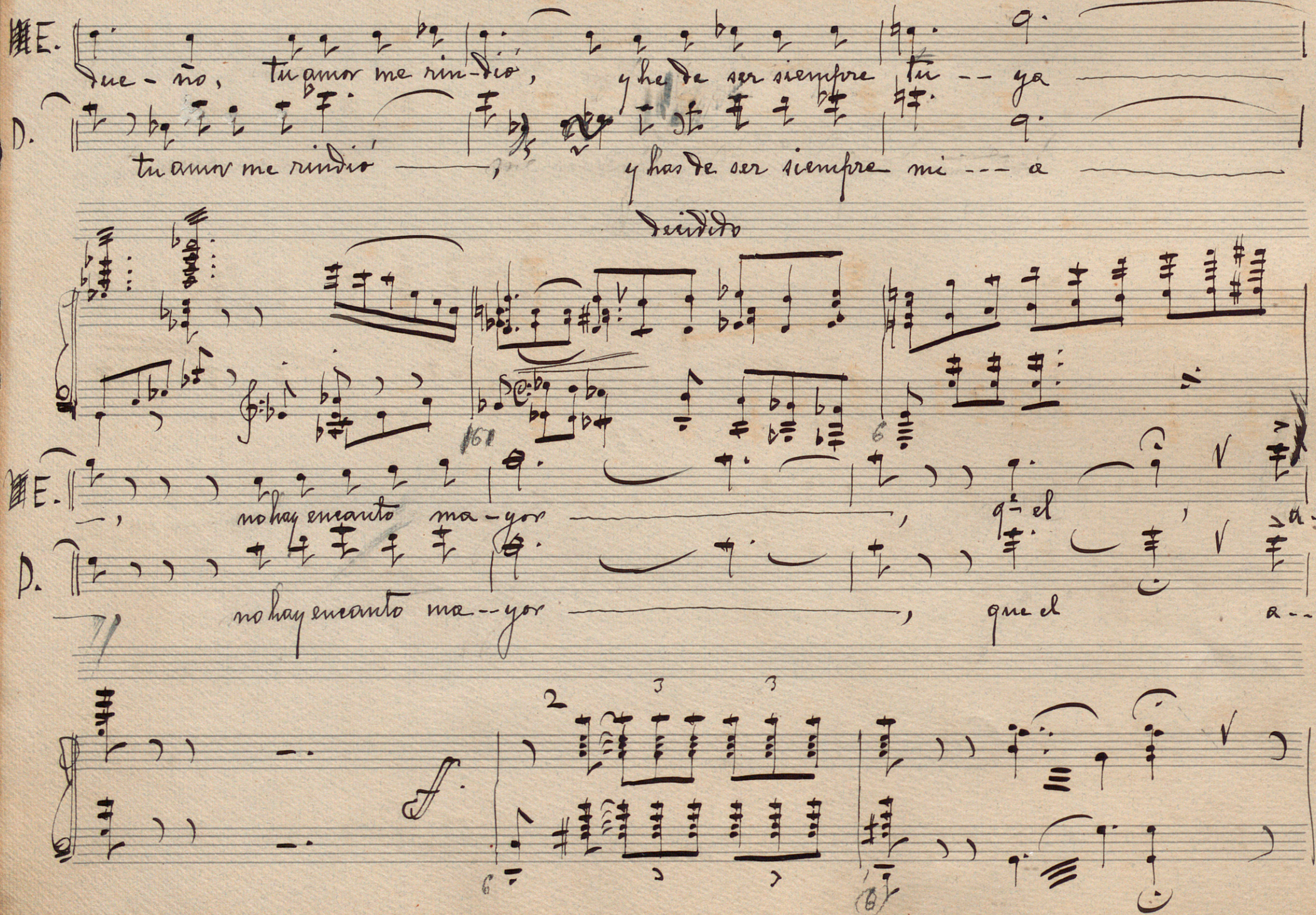
D. siempre seré, el tro-va-dor, nuestras almas juntas soña-rán: es-clavo soy yo —

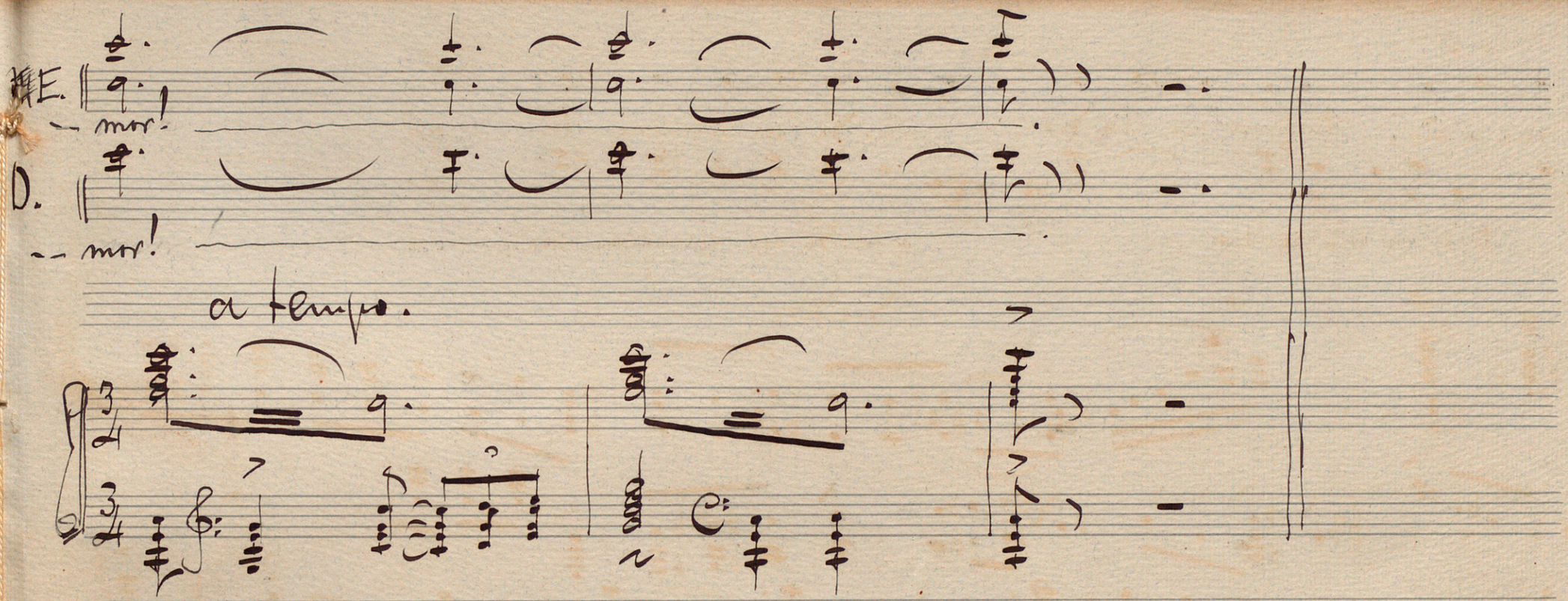
p. meno. Cres.

p.

p.

meno.


E.
sue - ño, tu amor me rin - dio, y he de ser siempre tu -- ya
D.
tu amor me rindió ——, y has de ser siempre mi --- a
rendido
E.
——, no hay encanto ma - yor ——, que el
D.
no hay encanto ma -- yor ——, que el a---


E.
mur!
D.
mur!
a tempo.