

125

Cançons populars catalanas.

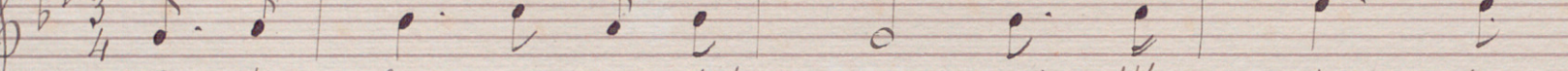
col·leccionades

per

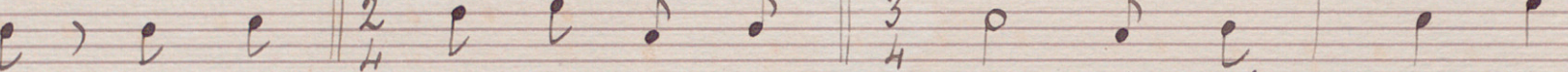
Lema: De cançons y de follias
vos ne cantare deu mil...

Los Segadors. A

March.

1.  *i Ca - ta - lu - nya com - tat gran, qui t'ha vis - ta ri - ca y*

 *ple - na! A - ra l' rey nos - tre se - nyor de - cla - ra - da'ns té la*

 *guer - ra. Bon cop de fals, bon cop de fals, de fen - sors de la ter - ra. Bon cop de fals.*

Desengany. R

Moderat

2. *Moderato* 2/4

Luan un sol — dat ve de la guer — ra si n'en — con — tra u — na

dim. pas — to — rel — la. Oh pas — to — rel — la bon jorn bon jorn, i vo — lèn llo —

gar un jo — liu pas — tor? Oh pas — to — rel — la bon jorn, bon jorn,

i vo — lèn llo gar un jo — liu pas — tor?

Lo Rectô de Perpinyà.

All^t

3. $\frac{2}{4}$

Lo Rec - tô de Per - pi - nyà, lo Rec - tô de Per - pi - nyà quan tè
 co - ca no tè pa. *Tornada* A - ra va de bô se - nyô Rec - tô, a - ra va de bô que de bô va.

Cansó del pagès.

All^t

4. $\frac{3}{8}$

Hi ha - vi - a un pa - gès, te - ni - a dos fi - llas, l'u - na tè - quin - z'any l'al -
 - tra no hi ar - ri - ba, ti - ro - li ti - ro li - ro - là, prim fi - la, prim fi - la y se'n va.

Lo cassador.

All^t

5. $\frac{2}{4}$

U - na ma - ti - na - da fres - ca, trum - lay la la la la la la, jo me'n
 vaig a - nà a cas - sa, trum - lay la la la la la la.

Lo Mestre.

6. *Alto* $\frac{3}{8}$ *cresc.* *tonada*

Lo pa-re y la ma-re no'm te-nen si-no á mi; me'n fan a-
 ná á la es-co-la á a-pen-dre de lle-gi, que més ay, xo-ri-
 -gall, mo-ri, mo-ri gall, pa-tan-tum, mo-ri, mo-ri qui-lla, xo-ri-
 -gall, mo-ri, mo-ri, gall, pa-tan-tum, tren ai-xó del llim.

Lo Mestre (Altra tonada) A ($\frac{6}{8}$)

7. $\frac{3}{8}$

Lo pa-re y la ma-re no'm te-nen si-no á mi
 me'n fan a-ná á la es-co-la á a-pen-dre de lle-gi. Mes jay! a-ra-
 tom pa-tan-tom xi-ri-bi-ri de-na-tum pe-na-tum pi. Més,
 jay! a-ra tom pa-tan-tom xi-ri-bi-ri don.

Lo Terrissaire.

8. *All^t* *Al po-bre ter-ris-sér, al po-bre ter-ris-sai-re*
lo fan a — na pel món, ab un ruch sen-se al-bar-da ¡ay!
ff *ay, ay, ay, ay, ay, ay!*

Pota la olivera.

9. *Lo-ta la o-li-ve-ra n'e-ran so-ta la o-li-ve-ra es-tàn*
un di-a cu-llint o-li-vas la mu-si-ca'n sent to-cà.

Los estudiants de Tolosa. A.

10. *Mor^t* *A la vi-la de To-lo-sa n'hi ha tres es-tu-di-ants qu'en se-*
-guei-xen los es-tu-dis pe-ra ser-ne ca-pe-llans, pe-ra ser-ne ca-pe-llans. *rall.*

Lo Pardal. A. (v.)

11. *Mod^{to}*

U-na can-so-ne-ta no-va vos la di-ré, vos la di-
 ré, del par-dal quan s'a-jo-ca-va so-ta o-ran-gé, vos la di-
 ré, del par-dal quan s'a-jo-ca-va so-ta o-ran-
 gé so-ta o-ran-gé.

La Dama d'Aragó. P. y B.

12. *Despay*

A A-ra-gó n'hi ha u-na da-ma, que es bo-ni-ca com un
 sol, té la ca-be-lle-ra rós-sa liar-ri-ba fins als ta-lons. ¡Ay a-mo-
 ro-sa Ag-na Ma-ri-a ro-ba-do-ra del a-mor, ¡ay del a-mor!

Lo Mariner. M. A.

13. *Most* $\frac{3}{4}$

A la vo-ra de la mar n'hi ha u-na-don-ze-lla n'hi ha u-na-don-ze-lla
 que'n bro-da-va un mo-ca-dor que es per la rey-na que es per la rey-na.

La Pastoreta. C. A. V.

14. *Allt* $\frac{2}{4}$

¿Què li do-na-rèm a la pas-to-re-ta? ¿què li do-na-rèm per a-
 -na'a ba-llar? To li do-na-ri-a u-na ca-put-pe-ta y a la mon ta-
 nye-ta la fa-ri-a a-nà. *mp* A la mon-ta-nye-ta no hi ne va ni hi plou,
 y en la ter-ra pla-na tot lo vent ho mou. *ff* So-ta l'om-bre-ta, l'om-
 bre-ta l'om-bri, *ff* flors y vi-o-las y ro-ma-ni.

Lo Comte Gari. C.

15. *Mod^t*

Es ta va a ge no lla da don ze lla Bea triu, men tres o ra ció fe ya ne ve un jo ve gen til, ne ve un jo ve gen til.

Detailed description: The musical score for 'Lo Comte Gari' is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Mod^t' is above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a 3/8 time signature change and ending with a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

Lo dia de Sant Cristófol. Lo bon cassador. C.

16. *All^t*

Del di a de Sant Cris to fol jo me'n puch ben re cor da d'a que lla plu ja que fe ya d'a que lla plu ja que fa.

Detailed description: The musical score for 'Lo dia de Sant Cristófol' is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/8 time signature. The tempo marking 'All^t' is above the first measure. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

Lo Comte Arnau. C.

17. *Despay*

La Com te sa es tá sen ta da ; *retard.* viu de ta i qual ! La Com te sa es tá sen ta da al seu pa lau.

Detailed description: The musical score for 'Lo Comte Arnau' is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Despay' is above the first measure. The melody features a 'retard.' (ritardando) marking over a measure. The second staff continues the melody, also with a 'retard.' marking, and ends with a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

Lo Diable y l' Ruch.

18. *All⁺*

Déu vos quat, To - seph. An - tón i per a - qui? He vin - gut de Bla - nes a -
 - quest de - ma - ti. A - qui a Bar - ce - lo - na may hi ha - vi - a es - tat. Vi - na - te'n ab
 mi que t'ho sa - bré di, lo que es Bar - ce - lo - na ab to - ta vri - tat.

Lo Desembre congelat (Cansó de Nadal). C. A. (v.)

19. *Most.*

Lo De - sem - bre con - ge - lat con - fús se re - ti - ra. A - bril de flors co - ro -
 - nat, tot lo món ad - mi - ra, quan en un jar - di d'a - mor naix u - na di - vi - na
 flor d'u - na ro, ro, ro, d'u - na sa - sa - sa d'u - na ro d'u - na sa d'u - na ro - sa
 be - lla fe - cun - da y don - ze - lla.

Don Lluís del Ampurdà.

20. *Mot*

La vi — da de la ga — le — ra n'es molt llar — ga de con —
 ta. A — mor i bé m'es — pe — ra — ren fins que han van pas — sat set anys.

Los fadrins de Sant Boy.

21. *All.*

Los fa — drins de Sant Boy se'n van a sen — tar plas — sa
 no hi van de bon cor, no, que hi van de ma — la ga — na la ra.
 ra, que hi van de ma — la ga — na la — ra — ra.

L'herèu Riera.

22. *Mot*

A — nèm don — ze — lle — tas, a — nèm a ba — llà, que l'he — ren Ri —
 e — ra sab molt ben dan — sa.

Bressa, Joseph.

23. *Molt* 3/4 #

Bres-sa Jo-seph, Jo-se-pet bres-sa a' poch a' poch no me'l des-
per-tis que plo-ra-rà la her-mo-sa per-la.

A la plassa ballan cocas.

24. *Molt* 3/4 #

A la plas-sa ba-llan co-cas be m'hi dei-va-rèu a
nà, com que so tan bo-ni-que-ta ba-lla-dor no'm fal-ta-rà. *allt Fornada* Flor de
lli-ri, cla-vell y vio-le ta'l teu a-mor m'ha de ma-tà.

Los Fusellers.

25. *Allt* 2/4 #

Lo di-a vuyt de Sep-tem-bre del set-cents no-va-n-ta tres,
se n'es sor-tit a cam-pa-nya re-gi-ment dels fu-se llers.

L'Hostal de la Peyra. C. (19.)

26. *Mozt* $\text{b b b } \frac{2}{4}$

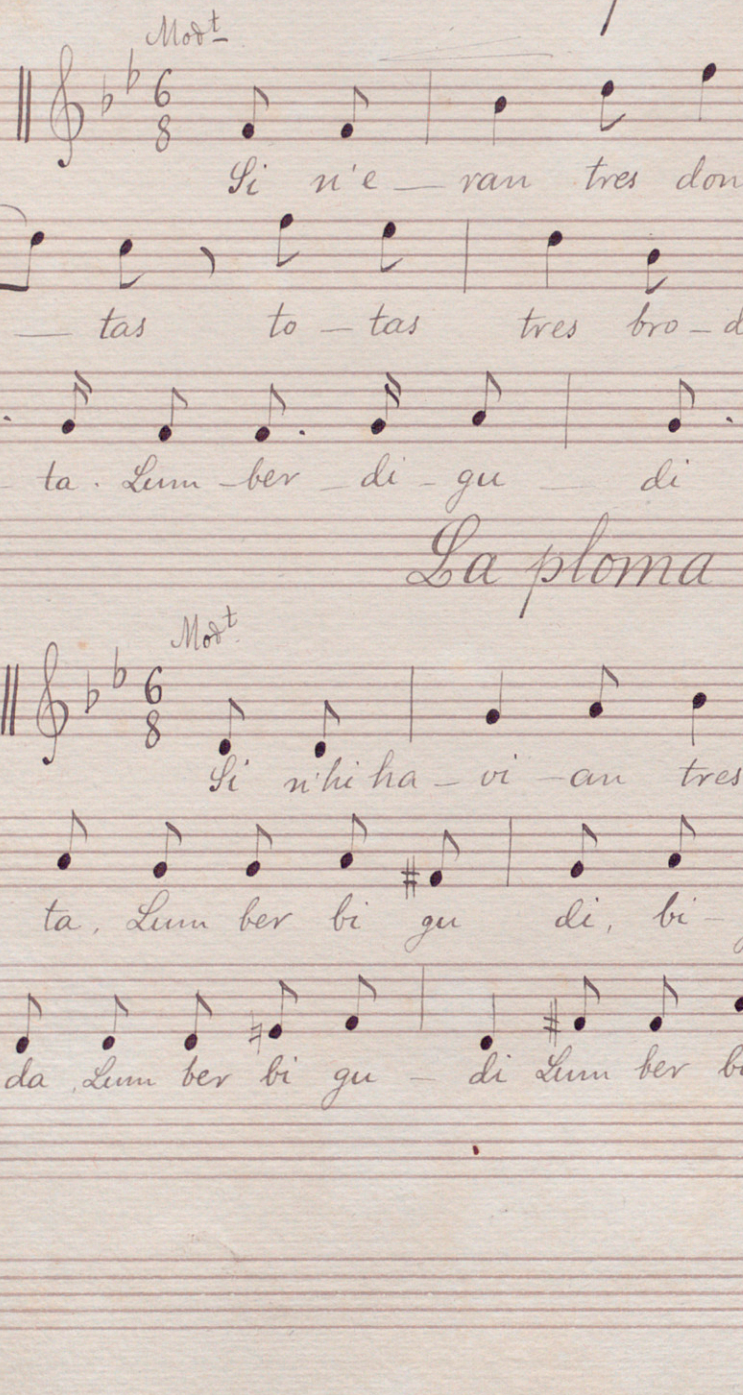
Al hos-tal de la Pey-ra jo-là! tres da-mas ván a-
 ná, tres da-mas ván a-ná, ja'n tru-can á la por-ta jo-là! ja'n
 res-po-nen ¡qui hi há? jo-là! ja'n res-po-nen ¡qui hi há?

La Cita.

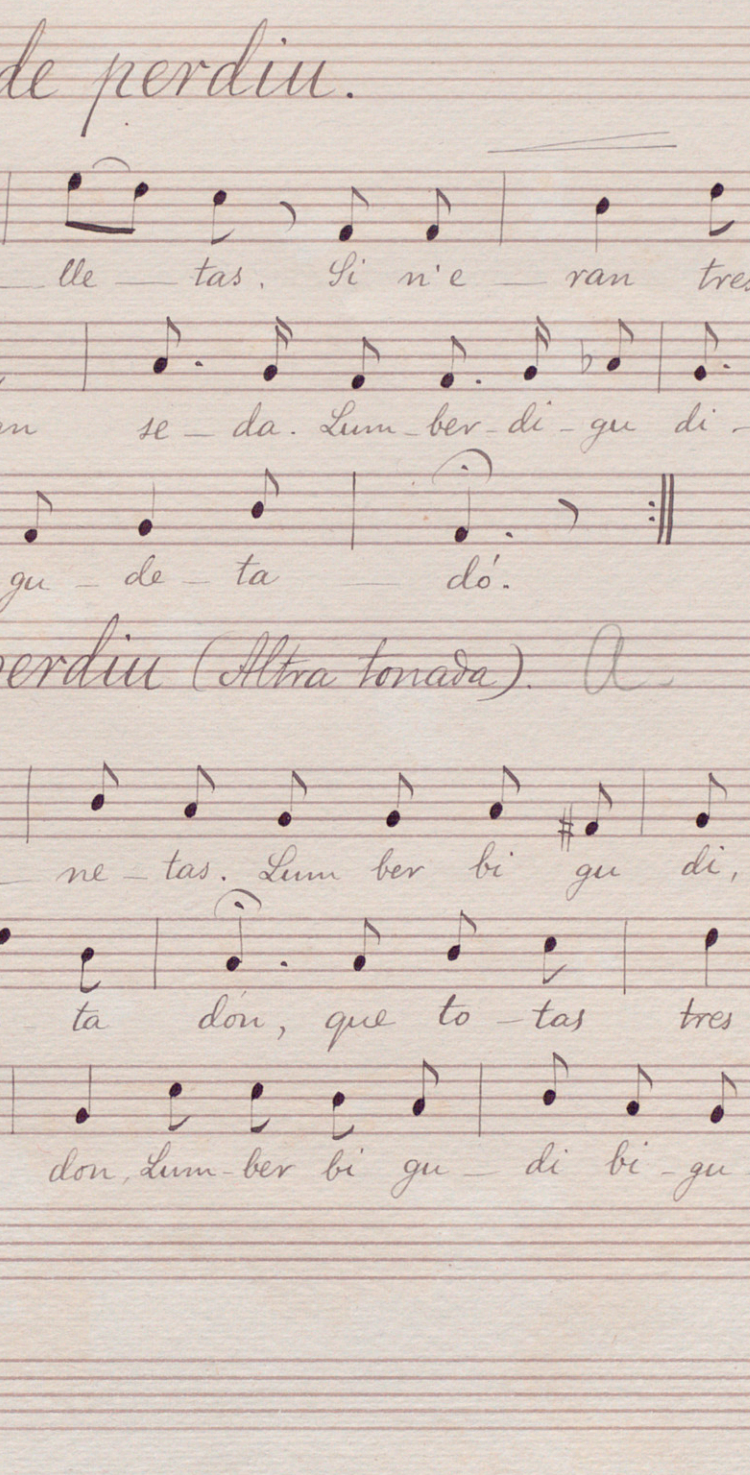
27. *Allt* $\text{# } \frac{6}{8}$

¿Cóm vo-lén que us bai-xi á o-brir, ro-sa fres-ca y co-lo-
 ra-da? ¿cóm vo-lén que us bai-xi á o-brir, si n'es-tich al llit a-cot-ya-da. La som-
 som, so-bre de l'e-ra, la som, som, so-ta del óm.

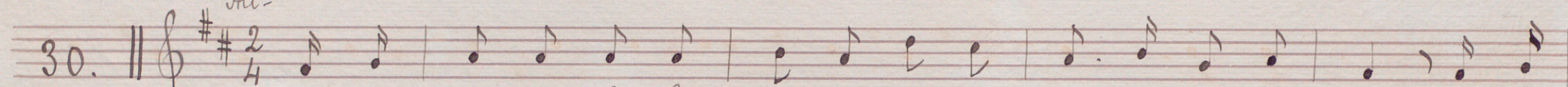
La ploma de perdiu.

28. *Mot.*  *Si n'e-ran tres don-ze lle-tas, Si n'e-ran tres don-ze*
-lle-tas to-tas tres bro-da-van se-da. Lum-ber-di-gu di-di-gu-do di-gu-
de-ta. Lum-ber-di-gu di-di-gu-de-ta do'.

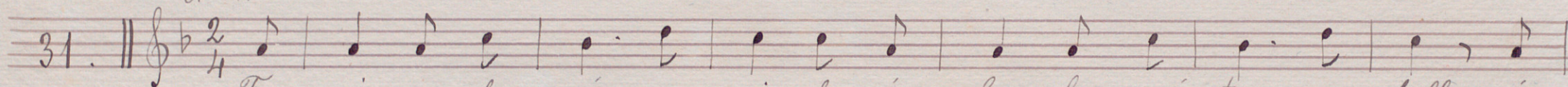
La ploma de perdiu (Altra tonada). A.

29. *Mot.*  *Si n'hi ha-vi-an tres ni-ne-tas. Lum ber bi gu di, bi gu don don*
de ta, Lum ber bi gu di, bi-gu de ta don, que to-tas tres bro-da-van
se-da, Lum ber bi gu di Lum ber bi gu don, Lum-ber bi gu-di bi-gu-de-ta don.

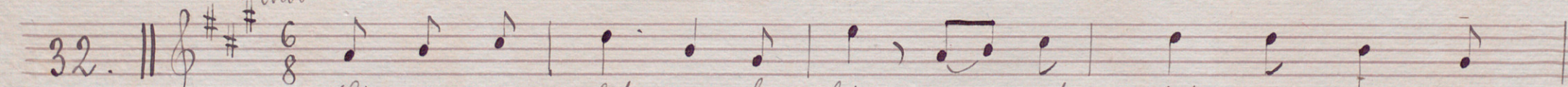
Corrandas.

30. *All^t* $\frac{2}{4}$ 
 De can — sons y de fo — lli — as vos ne can — ta — re deu mil, que las
 por — to a la but — xa — ca en — fi — la — das ab un fil.

La flor de Vila-Bertran.

31. *All^t mort* $\frac{2}{4}$ 
 Fran — cis — ca, de — má us con — vi — do a la plas — sa a tran — re ball, a
 la plas — sa de las ver — ges, vos se — ren la prin — ci — pal.
Tornada
 ¡A — deu ya — di — ós, Fran — cis — ca, la flor de Vi — la — Ber — tran.

Serraller.

32. *Mort* $\frac{6}{8}$ 
 Si n'e — ran dot — ze fa — drins, que tots dot — ze n'e — ran
 lla — dres; l'un es fill de Ba — la — quer, Ser — ra ller s'a — no me — na — va.

Lo Comte Floris.

33. *Mod^t* $\frac{3}{4}$

La sa — bèn vos lo meu pa-re que á ne'ls dot — 2' anys se ma —
 ri — dan, Lo'u tinch dot — 2' anys y u — na ho — ra y en — ca — ra ne só fa —
Tornada
 dri — na. ¡Ay a — mor qui es lo que ho fa'; ¡Ay a — mor, qui go — sa — ri — a!

La filla del marxant. C. V. B.

34. *Mod^t* *dols* $\frac{6}{8}$

La fi — lla del mar — xant di — huen que es la més be — lla, no es
 la més be — lla, nó, que al — tras n'hi há sens e — lla, la bi — ron —
Tornada
 don, *ff* La bi — ron — don, qui na don — ze — lla la bi — ron — don.

La Adúltera.

35. *Molt*

Mon ma-rit se n'es a — nat; n'es-ta — ra déu di-as fo-ra m'ha dei —
 pat en co — ma — nat que no con-ver-sés ab ho-mens. A — déu pi — ca del ven —
 tall, ca — sa da dins Bar-ce — lo — na.

Detailed description: The musical score for 'La Adúltera' is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains the first line of the melody. The second staff continues the melody with a 2/4 time signature change. The third staff concludes the piece with a 2/4 time signature and a double bar line. The lyrics are written below the staves in a handwritten style.

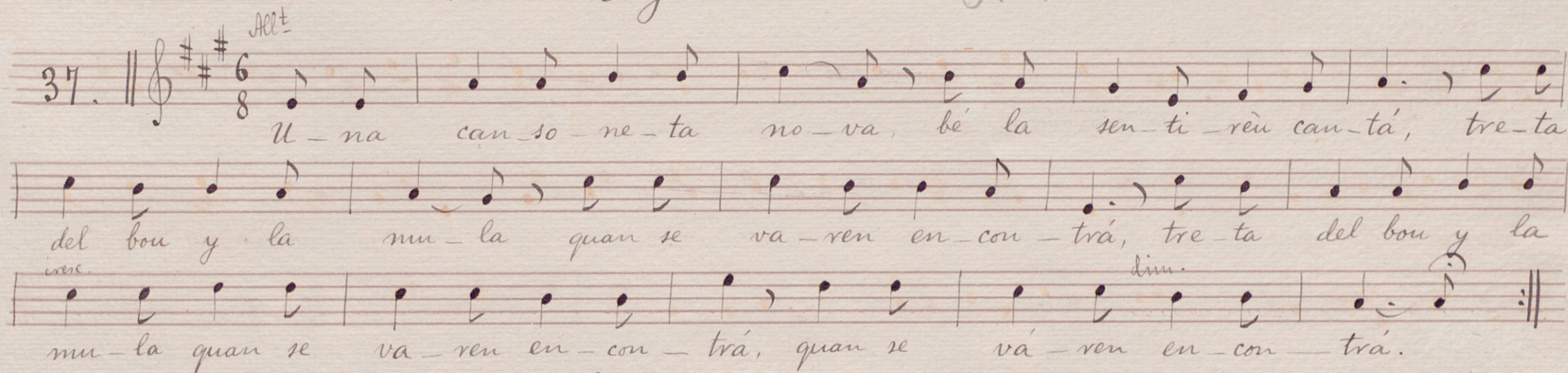
La Rosa.

36. *Molt*

A l'hor-ta del meu pa-re un ta-ron-ger n'hi há, fá —
 las ta-ron-jas dol-sas, mi — llor *dim* fruy-ta no hi há. Lan lá, que ja ve del
 ay-re! lan — lá que del ay-re. vá.

Detailed description: The musical score for 'La Rosa' is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, and G-sharp), and a 2/4 time signature. It contains the first line of the melody. The second staff continues the melody with a 4/4 time signature change. The third staff concludes the piece with a 4/4 time signature and a double bar line. The lyrics are written below the staves in a handwritten style.

Lo Bou y la Mula. *Al. m. t.*

37. *Al. t.* 

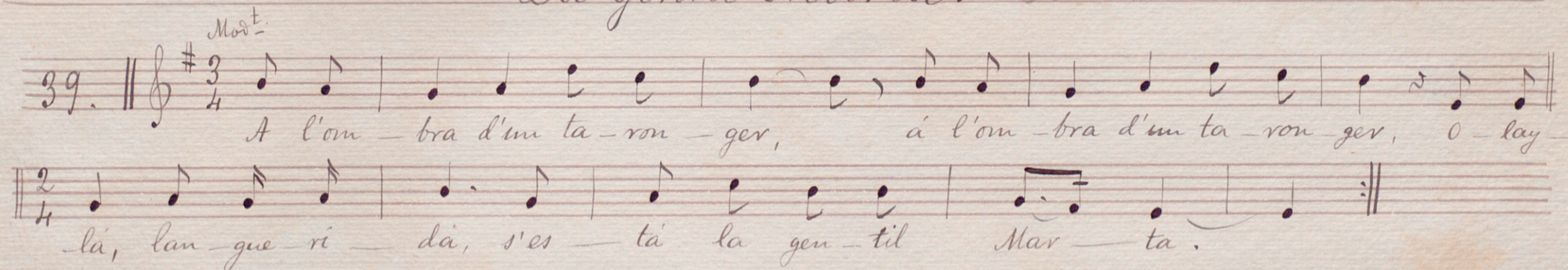
U - na can - so - ne - ta no - va, be' la sen - ti - reu can - ta', tre - ta
del bou y la mu - la quan se va - ren en - con - tra', tre - ta del bou y la
mu - la quan se va - ren en - con - tra', quan se va - ren en - con - tra'.

La Enramada.

38. *Al. t.* 

To só fill de la Vall d'au - ra m'he cri - at a Cas - te - llo'
quan vaig ser gran me po - sa - ren d'a - pre - nent a Be - sa - lo'.

La gentil Marta. *Al.*

39. *Mod. t.* 

A l'om - bra d'un ta - ron - ger, a l'om - bra d'un ta - ron - ger, o - lay -
là, lan - gue - ri - da, s'es - ta la gen - til Mar - ta.

La Noya d'Ampurdà. A.

40. *All⁺* $\frac{2}{4}$

U-na can-so-ne-ta no-va bé la sen-ti-rèn can-tà!

tre-ta n'es d'u-na mi-nyo-na de la pla-na d'Am-pur-dà.

Formada *ff* Flor de lli-ri, cla-vell, vi-o-le-ta, l'a-mor me'n té de ma-tà.

¡Val més!

41. *All⁺ most⁻* $\frac{3}{8}$

Si'm vo-li-au dar l'a-mor, jo tam-bé us lo do-na-

-ri-a. ¡Què di-ri-a lo meu pa-re, la ma-re quan

ho sa-bri-a? la ma-re quan ho sa-bri-a?

Enuig de Sant Joseph.

42. *Pausat.* $\frac{6}{8}$

Jo - seph y Ma - ri - a van a pas - se - jar, En u - na font fres - ca va - ren re - po - sar.

Alegria de Sant Joseph.

43. *Mot.* $\frac{6}{8}$

Sant Jo - seph y la Ma - re de Déu, fe - yan com - pa - nyi - a
bo - na, par - ti - ren de Na - za - reth de ma - ti - net a bo - n'ho - ra. A - ra bon
punt, a - ra bo - n'ho - ra, Rey - na del Cel Em - pe - ra - do - ra.

La bona viuda.

44. *Mot.* $\frac{3}{8}$

Ma - re mi - a ma - re sen - to gran ru - i - do, ne sou las cam -
bre - ras que sal - tan y ri - huen. Jo no dor - mo, no, no es - tich a - dor - mi - da.

Lo frare enamorat.

45. *Mot.* 3/4 b b

Li n'hi ha-via un fra-re que e-ra e-na-mo-rat de u-na mi-
 -nyo — na que e-lla no ho sab, que e-lla no ho sab que jo li vu-lla
cresc.
vell.
 bé. En to-ta ma vi-da no la o-bli-da — ré.

L'ánima condemnada.

46. *Pausat.* 3/4 $\text{\# \# \#}$

La Ma-re de Déu se'n vá cap d'E-gip-te se n'a —
 na-va; quan es a-fo-ra'l por — tal tro — ba u-n'a — ni — ma fi —
 na-da tro — ba u-n'a — ni — ma fi — na-da.

Las noyas de Cerdanya. B.

47. *All^t* $\frac{2}{4}$

Las no-yas de Cer-da-nya fan de bon fes-te-jà, son fres-cas y pa-
 ma-das, no ho fa' lo tra-ba-lla. Se-ri-ne-ta ¡sus! Se-ri-ne-
 -ta, Se-ri-ne-ta ¡sus! Se-ri-ne-ta ¡sus! Se-ri-ne-ta, Se-ri-ne-ta ¡sus!

Las joyas de boda.

48. *All^t* $\frac{6}{8}$

Si n'e-ran tres don-ze-lle-tas as-sen-ta-das en un ban-ch, La u-
 -na ne diu á l'al-tra "¿Quan vi-n-drà'l nos-tre ga-lant?" La u-na ne diu á
 l'al-tra "¿Quan vi-n-drà'l nos-tre ga-lant?" *Tornada* ¡Com rum-be-ja rum-be-ja rum-
 -be-ja, com rum-be-ja lo ram á la fu-lla com rum-be-ja rum-be-ja rum-
 -be-ja, com rum-be-ja á la fu-lla lo ram!

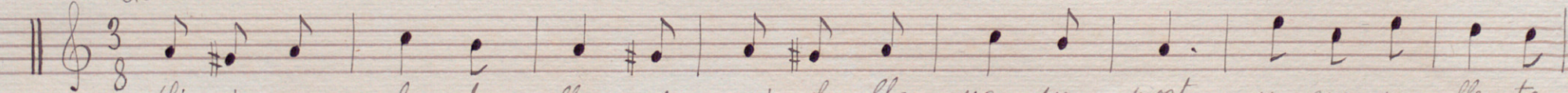
Las joyas de boda. (Altra tonada). A.

49. *Mor.*  *N'hi ha vi-a tres ni-ne-tas, de la vi-la som de la vall d'Or-*
-di-na, as-sen-ta-das en un banch, de la vi-la som de la vi-la gran.

La Escrivana. B.

50. *All.*  *Pe-ti-te ta l'han ca-sa-da la fi-lla del ma-lor-qui, de tant*
pe-ti-ta que n'e-ra no se'n sab cal-sa-y ves-ti. *fornada* *f* *Qui'l ne té l'a-mor lo*
dei-xa qui no'l té lo vol te-ni.

Los Gallayres.

51. *All.*  *Si n'e-ran dos da-l-lay-res que'n da-lla-van un prat u-na po-lla*
ros-sa pe-ti-ta y her-mo-sa, los por-ta l'es mor-sar. Pe-ti-ta i com vá?

La mare y la filla.

52. *Mot-*

 La ma-re y la fi-lla se-huen en un banch, la fi-lla bro-da
 se-da, la ma-re bro-da es-tàn, La flor del lli-ri, lli-ri, la flor del lli-ri blanch. *rall.*

La prometensa.

53. *All-*

 Ay, las no-yas de la vi-la y tam-bé las d'ar-ra-bal, to-tas
 son ma-ti-ne-re-tas a ven-tar-se'l de-van-tal. *formada* *f* Tot es
 mal. Ma-ri-a Ag-ne-ta, tot es mal si no'm ca-sau.

L'herèu de la força.

54. *Despay*

 Luan jo n'e-va pe-ti-tet la ma-re me'n re-ga-la-va,
 Me'n do-na-va al-guns o-huets *rall.* y al-gu-na nou mas-te-ga-da.

Catarina.

55. *Mod^{to}* *All^{to}*

Handwritten musical score for 'Catarina'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The second and third staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ba - ta - ri - na se'n pen - ti - na, tin tan, a - mo - ro - sa, a des -
 - so - ta d'un tor - rent, tin tan a - mo - ro - sa - ment, a des - so - ta d'un tor -
 rent, tin, tan a - mo - ro - sa - ment.

Catarina d'Alio'. *A*

56. *Mod^{to}* *dim*

Handwritten musical score for 'Catarina d'Alio'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ba - ta - ri - na l'a - mor, de ma - ti s'es - lle - va - da, n'a - ga fa'l ren ta -
 - do', lo ren - ta - do' y la ban - ca, La dol - sa da - ma d'A - li - o'.
 Oh lay - la oh lay - la

Pau Gibert.

57. *All^t*

U-na can-so vull can-ta d'u-na Ma-ri a ga-la-na. A-dèu, Pau Gi-bert, a-dèu con-tra-ban-dis ta d'Es-pa-nya.

La dida del Infant.

58. *Allegro*

Lo bon rey se'n va a cas-sar, lo bon rey y la re-gi-na no's que-da nin-gu'al pa-lau, si-no l'in-fant y la di-da.

La Esquerpa.

59. *All^t*

Per més que'm can-tis au-ba-das, la gri-va, gri-va, ca-sa-da ab tu no'm veu-ràn, la gri-va ban, a-vans me fa-rèu-na tray-ta, la gri-va, gri-va, que per l'ay-gua i-rà na-dant, la gri-va ban.

Santa Agnès. *C*

60. *Denpay* $\frac{3}{4}$

Lan-ta Ag-nès s'es-tà en cam-bra tan-ca-da, tot fent o-ra-ció per qui
Arxada
 més ay-ma-va. Per lo Déu del cel y la se-va Ma-re.

Lo Canigó.

61. *All^t* $\frac{3}{4}$

Mon-ta-nyas re-ga — la-das son las del Ca-ni-gó, Mon-ta-nyas
 re-ga — la-das son las del Ca-ni-gó, que tot l'es-tiu flo-rei — pen
 pri-ma-ve — va y tar — dó, Dàus-me l'a-mor, mi-nyo-na, dols con-sol del meu còr

Blancaflor. *C* (compas $\frac{3}{4}$)

62. *Denpay* $\frac{2}{4}$

Es-ta-va la Blan-ca-flor so-ta l'ar-bre de la men-ta-ne bro-
 da-va un ca-mi-són — per la fi-lla de la Rey-na.

Don Joan y Don Ramón. C.

63. *All.^t* $\text{G major } \frac{3}{4}$

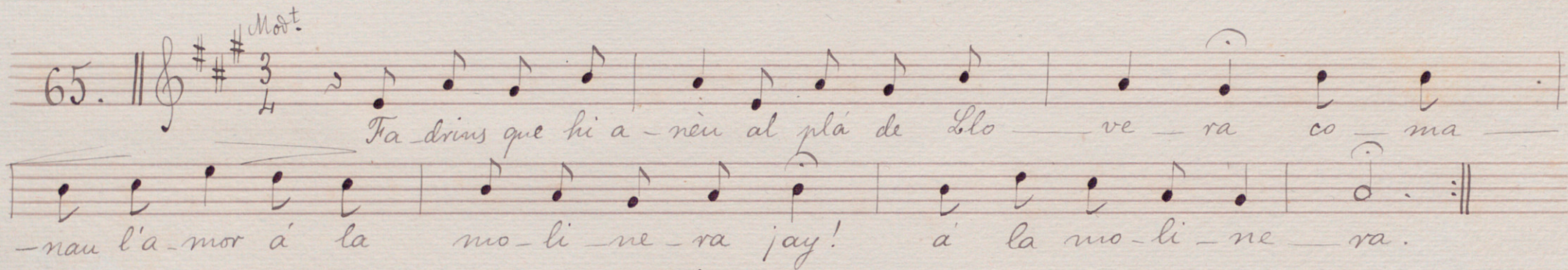
Vaig sor — tir a pas — se — jar diu men — ge a la ma — ti — na — da,
 veig ve — nir lo meu fi llet per un camp que ver — de — ja — va veig ve —
 nir lo meu fi llet per un camp que ver — de — ja — va.

Lo testament d'Amelia.

64. *All.^t* $\text{D minor } \frac{3}{8}$

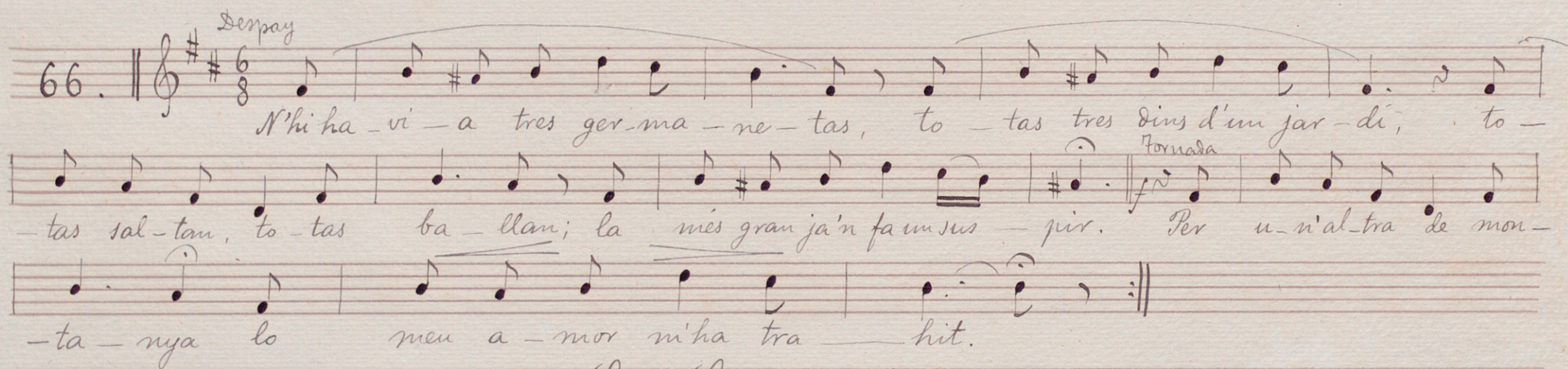
L'A — me — lia es — tá ma — lal — ta que no hi ha pas re — mey com — tes la
 van a veu — re, com — tes, ba — rons y reys. *formosa* ¡Ay, tot lo meu cor se 'm
 nú — a com un ram de cla — vells!

La molinera.

65. *Mor.* 

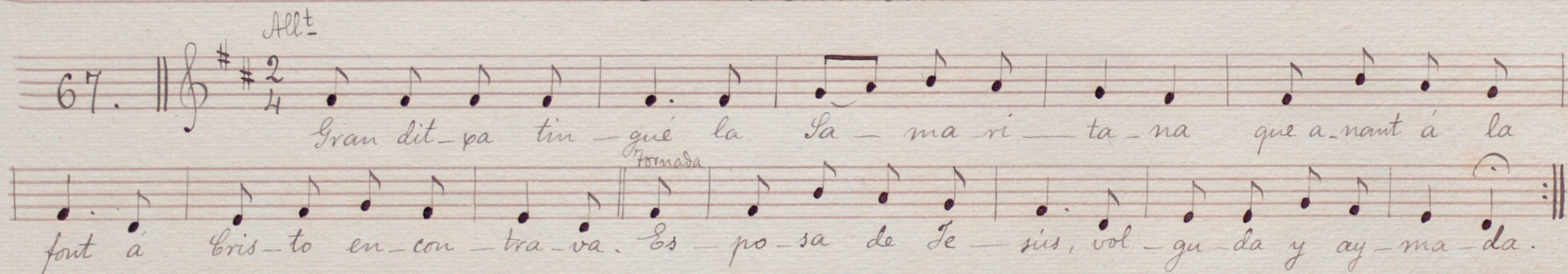
Fa drins que hi a - nèn al pla de Llo — ve — ra co — ma —
 — nau l'a - mor a la mo - li - ne - ra jay! a la mo - li - ne — ra.

Maria.

66. *Despay* 

N'hi ha - vi - a tres ger - ma - ne - tas, to - tas tres dins d'un jar - di, to -
 — tas sal - tan, to - tas ba - llan; la *Tornada* més gran ja'n fam sus — pir. Per u - n'al - tra de mon -
 — ta - nya lo meu a - mor m'ha tra — hit.

La Samaritana.

67. *All^t* 

Gran dit - pa tin - gué la Sa - ma ri - ta - na que a - nant a la
 font a *Tornada* cris - to en - con - tra - va. Es - po - sa de Je - sis, vol - gu - da y ay - ma - da.

Lo mal rich.

68. *All^t* 2/4 b b

Lo mal rich s'es-tà en fi-nes-tra pas-sa un po-bre pe-le-
 gri, li diu de ma nout al-moy-na ries que'l vol a-fa-vo-rí, Je-sús
vall. y Ma-ri-a pre-güen per mi.

Isabel.

69. *Mot^t* C b b

Dot-re ca-va-llers, dot-re ca-ma-ra-das, son a-nats á
 Trem-p, á ro-ba-u-na da-ma, son a-nats á Trem-p, á ro-ba-u-na da-ma.

Los presos de Lleyda.

70. *Mot^t* 6/8 $\text{\# \#}$

A la pre-só de Lley-da tots los pre-sos hi son, ¡la vi-da
 mi-a! tots los pre-sos hi son, ¡la vi-da a-mor!

Lo Diumenge de Rams.

71. *All^t* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

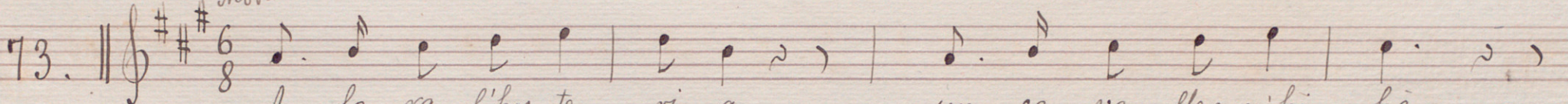
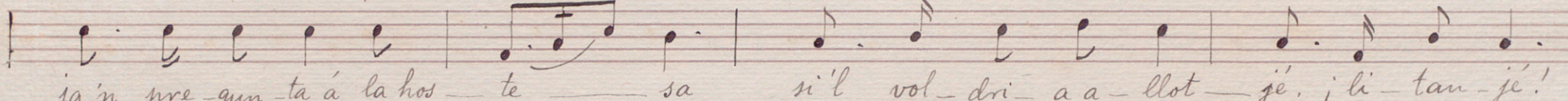
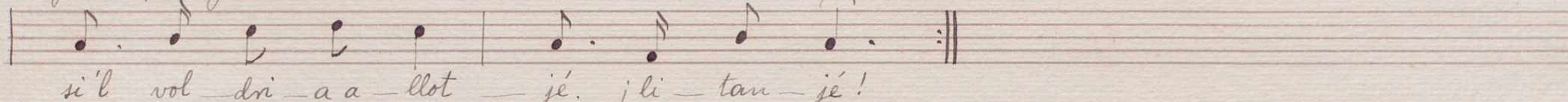
A — ra ve'l san diu — men — ge, sant diu men — ge de Rams: las tau — las son pa —
 — ra — das, de pal — mas y de rams, Je — sis, Ma — ri — a,
 de pal — mas y de rams.

La filla perduda. Mal notada.

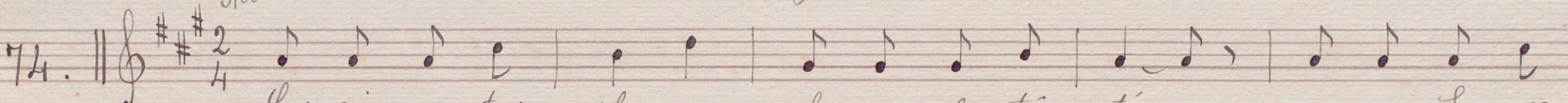
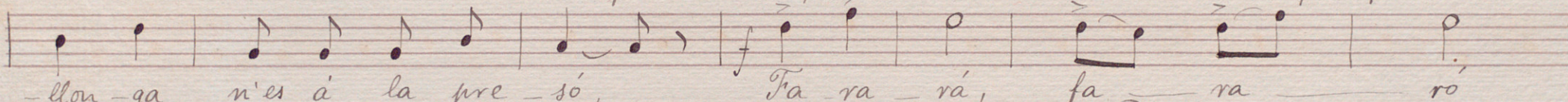
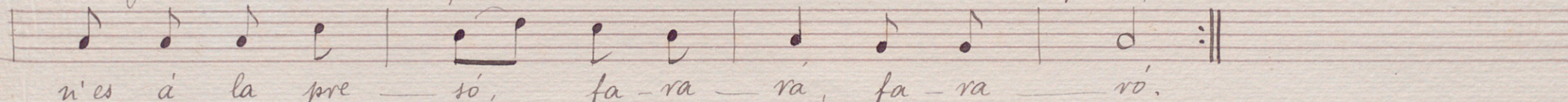
72. *All^t* $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ *rall.*

¡Ay, ma — re, a — nèu á mis — sa, ¡Ay, vis — ca l'a — mor! ay, ma — re a — nèu á
 mis — sa, ¡ay, vis — ca l'a — mor que jo cou — ré'l di — nè; vis — ca la ro — sa! vis — ca la
 ro — sa! que jo cou — ré'l di — nè, ¡vis — ca la ro — sa en lo ro — sé.

La filla perduda. (Altra tonada)

73. *Molt*

 A fo-ra l'hos-te-ri-a un ca-va-ller n'hi hē

 ja'n pre-gun-ta á la hos-te-sa si'l vol-dri-a a-llot-jé, ¡li-tan-jé!

 si'l vol-dri-a a-llot-jé, ¡li-tan-jé!

Gerrallonga.

74. *Allt*

 Las ni-ne-tas plo-ran, plo-ran de tris-tó per-que en Ser-ra-

 -llon-ga n'es á la pre-só, Fa-ra-rá, fa-ra-ró

 n'es á la pre-só, fa-ra-rá, fa-ra-ró.

Lo fill del Rey.

75. *Most.* 6/8 $\text{F\# G\# A\#}$

Si n'e-ran tres ni-ne-tas j'més ay! tres n'e-ran tres, tres n'e-ran tres,

L'u-na'n ren-ta bu-ga-da j'més ay! l'al-tra l'es-tén; que'n's ay! l'al-tra l'es-tén.

La filla del Rey.

76. *Allt.* 3/8 F G A

Si n'hi há set se-ga-dors que bai-xan de la se-gar-ra, ne

por-tan los di-dals d'or, las fal-rons so-bre-dan-ra-das. Se-guen la ar-ràn, se

-guen-la ar-ràn que la pa-lla vá ca-ra, se-guen-la ar-ràn.

Lo Rossinyol. *6. meter 6/8*

77. 6/8 $\text{F\# G\# A\#}$

Lo ros-si-nyol pre-nent-ne la fres-ca so-bre d'un rou-re se po-sa á can-

-ta, éll ne dic-ta u-na can-to-ne-ta per las don-ze-llas po-der-ne a-le-grá.

La Pileta.

78. *All^t* 2/4 $\text{F\#}$

Al car - rer del Hos - pi - tal a tres por - tas a mà dre - ta ja n'hi

hàim es - tu - di - ant que'n fes - te - ja la Si - le - ta. *Formada* 3 6/8 Jo me n'a - ní; jo me n'a -

- ní to - ta so - le - ta, jo me n'a - ní to - ta so - le - ta, jo me n'a - ní.

Sant Isidro.

79. *All^t* 2/4 B

Sant I - si dro se'n va a mis - sa, ab mol - ta de - vo - ci - ó.

Luan ell ne tor - na de mis - sa tro - ba l'a - mo molt fe - lló. *Formada* ff Sant I -

- si - dro, 'si - dro, 'si - dro, Sant I - si dro llau - ra - do'.

Santa Madalena.

80. *Molt pausat* $\frac{3}{4}$

Mar-ta's lle-va de-ma-ti á ser-mó se n'es a-na-da, quan ne tor-na del ser-mó

Tornada $\frac{2}{4}$

se'n va á ca-sa sa ger-ma-na. Dalt del cel, dalt del cel tin-drem po-sa-da dalt del cel.

L'aucellet.

81. *All^t* $\frac{6}{8}$

A qui á dalt en a-quest prat un po-me-ret hi tinc plan-tat, que no'n pot

rall. *a temps*

viu-re qui no'n sab de ben ay-mar que no'n viu-ra. Qui no pot viu-re de-li-

rall.

tós, viu d'a-mo-re-tas, qui no pot viu-re de-li-tós, viu del a-mor.

Plou, plou, Montserrat.

82. $\frac{2}{4}$

Plou, plou, Mont-ser-rat, que la lle-bra vá pel blat.

Ay-gua de plu-ja, ay-gua de neu, bas-to-na-das al ju-hen.

La vella xaruga.

83. *All^o* 2/4 $\text{F\#}$

U na ve lla hi ha á Ma llor ca que pas sa de cent y un
 anys. Ja se'n clen pa y se'n pen ti na com si sols tin gués quin z' anys. En
 guany mo ri ra la ve lla, en guany si no la ca sa m.

Lo confés fingit.

84. 3/4 $\text{F\#}$

U na her mo sa pas to re ta de ma na va con fes sió,
 sens pen sa rho s'es po sa da als peus de son ay ma dó, sens pen sa rho
 s'es po sa da als peus de son ay ma dó.

La Trapassera.

85. *All^t* 2/4 $\text{F\#}$

A dins del hort de lo meu pa-re, lo meu ga-lant m'hi
forçada
 es pe-ra-va. Vi-va, vi-va l'a-mo-re ta-so
 le-ta vi-dom la-ra la-la-ra la, a de-vall del òm.

Lo Pastoret.

86. *All^t* 3/4 B

Val-dri-a més so-le-ta dor-mir, que d'un pas-tor ser
 la e-na-mo-ra-da, val-dri-a més so-le-ta dor-mir
dim
 que un pas-to-ret s'e-na-mo-ri de mi.

La Monja.

87. *All.^{to}* $\frac{2}{4}$

La n'hi ha u-na mon-ja á la seu d'Ur-gell, to-ca las cam-
 pa-nas plo-rant y ri-hent. *fornada* Al-seu lo pen jo-vent ga-la-
 ne ta-ment.

Santa Guiteria.

88. *All.^{to}* $\frac{3}{8}$

Li' n'e-ra u-na don-ze-lle-ta que n'hi cer-ca-va ma-rit, quan
 n'ha sa-pi-gut la no-va de ca-sa se-va ha fu-git. *fornada* Glo-rio-sa
 San-ta Lú-te-ria vol-queu-nos a-fa-vo-ri, lliu-va-nos de mal de ra-bia que es mal que
 no's pot so-fri, vol-queu-nos do-nar la glo-ria á l'ho-ra que hem de mo-ri.

Sant Jaume de Galicia. *l*

89. *Mod^t* $\frac{3}{8}$

N'e-ra un pa-re yu-na ma-re y un fill que ells
 dos te ni-an fe-ren u-na pro-me ten-sa
 á Sant Jau-me de Ga-li-cia.

La mala muller.

90. *Mod^t* $\frac{6}{8}$

Si me'n tru-can á la por-ta "¡o-lá! ¡o-lá! bai-va á obrir."
 ¿Qui es a-quest ca-va-ller que a-ra's pas-se-ja per 'quí? Si em-peny y'm
 tru-ca á la por-ta, si em-peny y no'm dei-va dor-mir.

tornada

La mort de la nuvia.

91. *Mor^t* $\frac{2}{4}$

Lo di — a de lant fo — an n'es di — a — da se — nya —
 la — da. A — deu vi — la de Ri — poll en — tre mitj de du — as
 ay — guas, la ra la ra la la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la.

Los tres tambors.

92. *All^t marcial* $\frac{2}{4}$ *p*

Si n'e — ran tres tam — bors, ve — ni — an de la guer — ra, lo més pe — tit de
 tots por — ta un ram de ro — se — tas lo més pe — tit de tots por — ta un ram de ro —
 se — tas *ff* Ram, ra — ta — plam, plam, plam, plam, ram ra — ta — plam, plam, plam, plam, ram ra ta — plam, plam.
 plam, plam, plam, plam, plam.

Los tres tambors (Altra tonada). *l. (m t) a.*

93. *All^t*

Li n'e- van tres tam- bors que'n ve- nen de la guer- va, lo
 més pe- tit de tots por- ta un ram de ro- se- tas. Ram, ra- pa- ta-
 plam, por- ta un ram de ro- se- tas.

Las duas germanas.

94. *Mot^t*

Lo de- ma- ti de Sant Joan a cu- llir ro- sas m'en-
 vi- an en un jar- di que te- nim a la vo- va de ma-
 ri- na. ¡Més ay! de la o- li- va de la o- li- va n'he nas- cu- da, ¡Més
 ay! de la o- li- va.

Lo dia vuyt de Septembre. M (v.)

Moz.

95. ||[#] 3/4 Lo di — a vuyt de Sep — tem-bre quan nos va-ren a-ga-far, a-lli'

en l'hos-tal del Sa-bre as-sen — tats so-bre u-na tan-la as-sen — tats so-bre u-na

tan-la ab pi — llas-tres en los plats.

La dama de Tolosa.

96. *Mor.*
De la vi — la de to — lo — sa to — ta la gent vá fu —
gir, me — nos u — na no — ble da — ma que'n té près lo seu ma — rit, me — nos
u — na no — ble da — ma que'n té près lo seu ma — rit.

La pastora.

97. *Molt* $\frac{2}{4}$

Deu vos guard To — seph y la vos — tra es — po — sa, m'han dit ha pa — rit

un Noy que no plo — ra. *Tornada* Ay To — seph, vos — tre fill m'e — na — mo — ra tant pe —

-dit — tant pe — dit y no plo — ra, ay To — seph!

La Passió.

98. *Poch a poch* $\frac{3}{4}$

La Pas — si — ó sa — gra — da si vo — leu me di —

-tar, te — nin en la me — mo — ria lo que us vull ex — pli — car,

Pen — sen que'l Re — demp — tor pa — ti per nos — tre a — mor, cla —

-vat en la creu du — ra mo — ri plé de do — lor.

La Passió (Altra tonada)

99. *Poch a poch*

Handwritten musical score for 'La Passió (Altra tonada)'. It consists of five staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff, and the lyrics are written below it. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and quarter notes. The lyrics are in Catalan. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Cris - ti - ans lo que us di - ré - - - - - creu - ven de la
 Pas - si - ó dels A - pò - tols y dei - pe - bles, de Je - su - Crist Nos -
 tre se - nyor: y de to - ta la con - ver - sa que
 en - tre ells va pas - sar; al man - co la de Sant Pe - re
 quan sen - ti lo gall can - tar.

La mort. B.

100. *Mort*

Handwritten musical score for 'La mort. B.'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The melody is written on a single staff, and the lyrics are written below it. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and quarter notes. The lyrics are in Catalan. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Des - per - tau - vos si dor - min des - per - tau - vos pa - re y
 ma - re, que jo veig un vos - tre tal que no a - par per - so - na hu -
 - ma - na, que no a - par per - so - na hu - ma - na.

Las set paraulas.

101. *Pausat* $\frac{6}{8}$

La pri-me-ra: Qual per-so-na pot pen-sar l'a-mor tan
 gran, com di-gué al Pa-re: "Per-do-na als que no sa-ben què
 fcan". Oh, que gran sa-lut pro-cu-ra per sal-var al po-ble
 seu; *ff* *formada* Set pa-rau-las d'a-mar-gu-ra que se-
 -ris di-gué en la creu.

La mala madrastra.

102. *All^t* $\frac{3}{8}$

i Ay! la ma-la ma-dras-tra de-ma-tí me fa' lle-var,
 tant si es nit com si es di-a a' la font me'n-fa-a-nar. *ff* *formada* i ber-càn-la
 si l'hèn per-du-da la car-ta de na-ve-gar.

Los Romeus.

103. *Moré*

Lo Ro-meu y la Ro-me-ua van á mis-sa á Mont ser-

-rat la Ro-me-ua vá des-cal-sa, lo Ro-meu vá des-cal-

-sat. *Forada* Lui de la Ver-ge con-fi-a may que-da des-am-pa-rat.

La jutjesa. A (v.)

104. *Moré*

Lo jut-je es-tá ma-lalt, lo jut-je de la Audi-en-cia

l'en van á vi-si-tar de met-jes més de tren-ta. La

rá. Si l'un a-mor se'n vá, la-rá, d'al-tre'n vin-drá.

La porqueyrola. L. B.

105. *All-*

 Musical notation for 'La porqueyrola' in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of several measures with eighth and quarter notes, some with slurs and ties. The lyrics are written below the staff.

 Lo Rey n'ha fet u-nas cri-das, u-nas cri-das u-nas cri-das n'ha fet
 fê, si n'ha fet fê, per-que tots los ca-va-llers, los ca-va-llers á la
 guer-ra ha jan d'a-rê, ha-ja-n d'a-rê.

La venjansa.

106. *Mod-*

 Musical notation for 'La venjansa' in 3/8 time, key of B-flat major. The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music consists of several measures with eighth and quarter notes, some with slurs and ties. The lyrics are written below the staff.

 De pe-ti-tets s'han fet grans lo fa-dri's vol ca-sá ab
 e-lla, son pa-re diu que no ho vol, sa ma-re con-ten-ta
 n'e-ra, a-dèu, *tornada* a-dèu, Fran-cis-ca fer-re-ra; a-dèu!

L'estudiant de Vich. M. ($\frac{3}{4}$) A.

107. *Llarch*

U — na can — só vull can — tar U — na can — só no — va y

lin — da d'un es — tu — di — ant de Vich que'n fes — te — ja — va u — na

riu — da. Bon a — mor a' Déu si — au, co — lor de ro — sa flo —

— ri — da. Bon a — mor a' Déu si — au.

Follies dels aucells.

108. *All⁺*

Al veu — re tras pun — tar lo ma — jor llu — mi — nar en la nit més dit —

— yo — sa, los au — ce — llets can — tant, l'a — na — van fes — te — jant ab

la veu me — lin — dro — sa, los au — ce — llets can — tant, l'a — na — van fes — te —

— jant ab la veu me — lin — dro — sa.

Lo Noy de la Mare. M. A.

109. *Mot-* $\frac{6}{8}$

i Que li da - rem a ne'l Noy de la Ma-re, que li da - rem que li sa - pi - ga
 bó? Li da - rem pan - sas ab un - nas ba - lan - sas, li da - rem fi - gas ab un pa - ne -
 - ró. Tam pa tam tam que las fi - gas son ver - das, tam pa tam tam que ja ma - du - ra - ràn.

Al carrer del Vidre.

110. *All^t* $\frac{2}{4}$

Al car - rer del vi - dre ne plan - tan u - na o - li - va fres - ca y pu -
 - li - da pu - li - da com un sol, se - rà la ma - re ver - ge si'l fill del Rey ho
 vol, se - rà la ma - re ver - ge si'l fill del Rey ho vol.

La dama de Tolosa. (Altra tonada). (1).

All^t

De la vi-la de To-lo-sa to-ta la gent va fu-
-gir, me-nos u-na no-ble da-ma que'n té près lo seu ma-
-rit, Set anys fa' que lo té près y al-tres set que no l'ha
vist. Set y set ne fan ca-tor-re que no ha vist al seu ma-
-rit. Un di-a a nant a la plas-sa Ca-pi-tel-lo ven ve-
-nir. Ca-pi-tel-lo, Ca-pi-tel-lo, tor-nau-me lo meu ma-
-rit, tor-nau-me lo meu ma-rit.

(1) Tonada molt popular a la provincia de Lleyda.

La filadora. C. A.

112. *All^t* $\frac{3}{4}$

Un po-bre pa-gès te-ni-a una fi-lla te-ni-a quin-
 -2' anys, y en-ca-ra no fi-la. Era la rà la la rà, prim fi-la prim
 fi-la, Era-la-rà la la rà, prim fi-la y se'n va'.

La Anunciació. M.

113. *Poch á poch* $\frac{3}{4}$

La Ma-re de Déu quan e-ra xi-que-ta a-na-va á cos-
 tu-ra á a-pen-dre de lle-tra.

Sant Ramon de Penyafort. M.

114. $\frac{3}{4}$

La Ma-re de Déu un ro-ser plan-ta-va, d'a quell ro-
 -ser, n'ha na-da u-na plan-ta, n'ha na-da u-na plan-ta.

Lo Xafarrocas. M.

115. *All^t*

L'any mil vuyt cents y dos se n'ha die - tat la vi - da de dos
lla - dres que han a - gar - rat. E - van los tals pa - re y fill que a - do -
ba - van los ca - mins rals.

Mariagna. M.

116. *Mest*

U - na can - só vull can - tá a - ra que no 'u
per - di fey - na d'u - na mi - nyo - na que hi hà, Ma - ri -
ag - na s'a no - me - na. A - dèn Ma - ri - ag - na a - dèn per lo To -
- seph no 'u pas - sis pe - na.

Portal de Bethlèm. M.

117. *Poch á poch*

Por - tal de Beth - lèm es por - tal dit - çós, hi ha nat sin
ho - me molt alt y dis - pòs, ¡Te - sis! molt alt y dis - pòs.

Lo mal rich (Altra tonada) M.

118. *Molt-*

Lo mal rich s'es - tà a' la por - ta pas - sa un po - bre pe - le - gri
«Se - nyor, ¡vol fer ca - ri - tat a' a - quest po - bre pe - le - gri? (Te -
sis y Ma - ri - a pre - gau pe - ra mi).

Tristesa. M.

119.

A la nit de Sant Jo - an, A la nit de Sant Jo - an, n'es u -
na nit molt a - le - gre, n'es u - na nit molt a - le - gre.

Sant Eugat. M.

120. *All.⁺* $\frac{3}{4}$

Sant Eu - gat, con vent de monjos tan a - le gre y di - ver - tit; de veu -
 - re a quell Mo - nas - tir tant de gust do - na, que sem - bla la Ca - te -
 - dral de Bar - ce - lo - na; de veu - re a quell Mo - nas - tir tant de gust
 do - na que sem - bla la Ca - te - dral de Bar - ce - lo - na.

Sant Magí. M.

121. *Aleg.⁺* $\frac{3}{4}$

A - lli baix al plaí ja n'hi ha una da - ma del di - mo - ni
 n'es molt a - tor - men - ta - da (pe - ca - dor) si'n quie - res del al - ma, pe - ca - dor.

Lo jove voluntari. M.

122. *All^t* $\frac{2}{4}$ $\sharp\sharp\sharp$

u - na can - so vull can - tar no hi há molt que s'es dic - ta - da, d'un fa -
 - dri - net alt y prim que n'es prac - tich en las ar - mas. Bon a - mor, bon a -
 - mor, no'm don - guis pe - na. Bon a - mor, dins del cor y las en -
 - tra - nyas, Dins del cor.

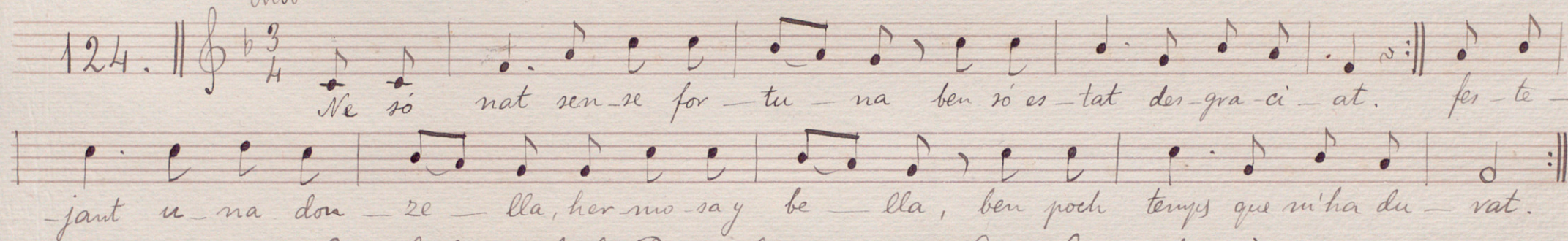
A la torre xica.

123. $\frac{2}{4}$ $\sharp$

A la tor - re pi - ca a' la tor - re gran n'hi ha u' - na don -
 ze - lla que l'es - ti - man tant, de tant que la es - ti - man no la ca - sa - ran.

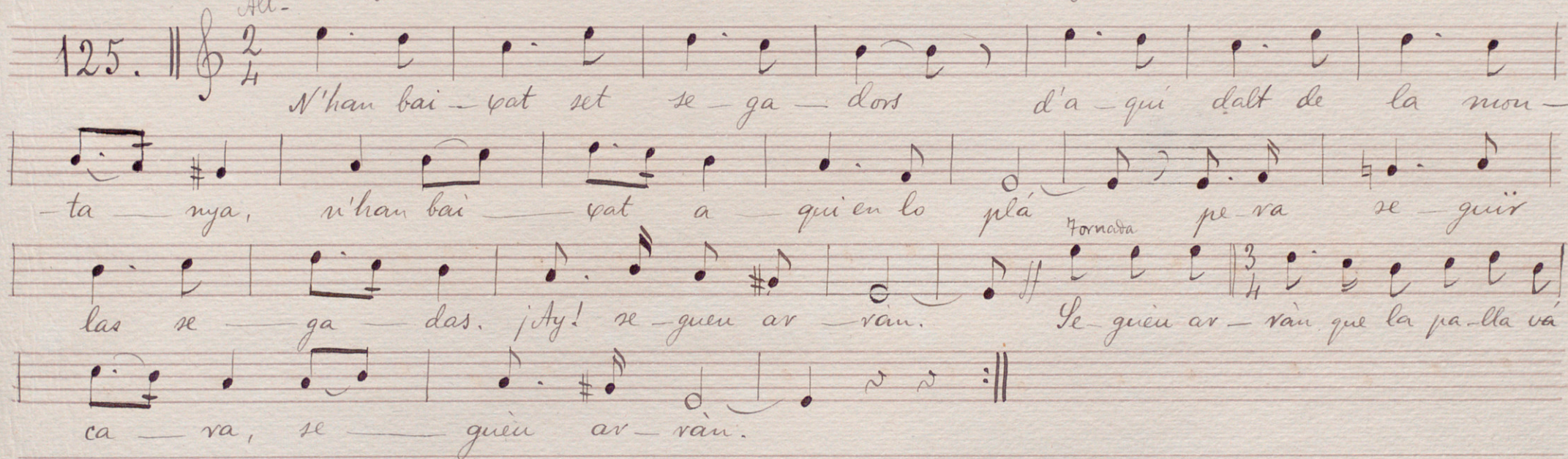
Cançó d'amor. M.

Most.

124.  *Ne só nat sen-se for-tu-na ben só es-tat des-gra-ci-at, fes-te-jant u-na don-ze-lla, her-mo-sa y be-lla, ben poch temps que m'ha du-rat.*

La filla del Rey francès. (Los Segadors.)

All⁺

125.  *N'han bai-xat set se-ga-dors d'a-quí dalt de la mon-ta-nya, n'han bai-xat a-quí en lo plá ^{7ornada} pe-ra se-guir las se-ga-das. ¡Ay! se-guen ar-ràn. Se-guen ar-ràn que la pa-lla vá ca-ra, se-guen ar-ràn.*

Baula.

Titols	Pàg.	Titols	Pàg.
1. Los Segadors	2	17. Lo Comte Arnau	8
2. Desengany	2	18. Lo Diablé y 'l Rach	9
3. Lo Rector de Perquinyà	3	19. Lo Desembre congelat	9
4. Causó de pages	3	20. Don Lluís del Ampurdà	10
5. Lo Cassador	3	21. Los fadrins de Sant Boy	10
6. Lo Mestre	4	22. L'heren Riera	10
7. Lo Mestre (Altra tonada)	4	23. Bressa, Joseph	11
8. Lo Ferrissaire.	5	24. A la plassa ballan cocas	11
9. Pota la olivera	5	25. Los Fusellers	11
10. Los estudiants de Tolosa	5	26. L'Hortal de la Pegra	12
11. Lo Pardal	6	27. La Cita	12
12. La Dama d'Aragó	6	28. La ploma de perdiu	13
13. Lo Mariner	7	29. La ploma de perdiu (Altra tonada)	13
14. La Pastoreta	7	30. Corraudas	14
15. Lo Comte Gari	8	31. La flor de Vila-Bestram	14
16. Lo dia de Sant Cristófol	8	32. Terraller	14

Titols	Pàgs
33. Lo Conte Floris	15.
34. La Filla del marçant	15
35. La Adultera	16
36. La Rosa	16
37. Lo Bou y la Mula	17
38. La Euramada	17
39. La gentil Marta	17
40. La Noya d'Ampurdà	18
41. ¡Val més!	18
42. Enmig de Sant Josep	19
43. Alegria de Sant Josep	19
44. La bona viuda	19
45. Lo frare enamorat	20
46. L'ànima condemnada	20
47. Las noyas de Cerdanya	21
48. Las joyas de boda	21
49. Las joyas de boda (Altra tonada)	22
50. La Escrivana	22
51. Los Dallayres	22

Titols.	Pàgs.
52. La mare y la filla	23
53. La prometausa	23
54. L'heren de la forca	23
55. Catarina	24
56. Catarina d'Alió	24
57. Pau Gibert	25
58. La Dida del Infant	25
59. La Esquerpa	25
60. Santa Agnès	26
61. Lo Canigó	26
62. Blancaflor	26
63. Don Joan y Don Ramón	27
64. Lo testament d'Amelia	27
65. La Molinera	28
66. Maria	28
67. La Samaritana	28
68. Lo mal rich	29
69. Isabel	29
70. Los presos de Lleyda	29

Titols.	Pàg.	Titols.	Pàg.
71. Lo Diimenge de Rams	30	90. La mala muller	38
72. La filla perduda	30	91. La mort de la nuvia	39
73. La filla perduda (Altra tonada)	31	92. Los tres tambors	39
74. Serrallonga	31	93. Los tres tambors (Altra tonada)	40
75. Lo fill del Rey	32	94. Las duas germanas	40
76. La filla del Rey	32	95. Lo dia vuyt de Septembre	41
77. Lo Rossinyol	32	96. La Dama de Tolosa	41
78. La Lileta	33	97. La Pastora	42
79. Sant Indro	33	98. La Passió	42
80. Santa Madalena	34	99. La Passió (Altra tonada)	43
81. L'auellet	34	100. La mort	43
82. Plou, plou, Montserrat	34	101. Las set paraulas	44
83. La vella xaruga	35	102. La mala madrastra	44
84. Lo confes fingit	35	103. Los Romeus	45
85. La Trapañera	36	104. La jutjera	45
86. Lo Partoret	36	105. La Porqueyrola	46
87. La Monja	37	106. La venjança	46
88. Santa Lluïcia	37	107. L'estudiant de Vich	47
89. Sant Jaume de Galícia	38	108. Follias dels aucells	47

Titols.	Pàgs.	Titols.	Pàgs.
109. Lo Noy de la Mare	48	118. Lo mal rich (Altra tonada)	52.
110. Al carrer del Vidre	48	119. Tristera	52
111. La Dama de Colora (Altra tonada)	49	120. Sant Cugat	53
112. La filadora	50	121. Sant Magí	53
113. La Anunciació	50	122. Lo jove voluntari	54
114. Sant Ramon de Penyafort	50	123. A la torre xica	54
115. Lo Xafarrocas	51	124. Cansó d'amor	55
116. Mariagna	51	125. La filla del rey francès (Los Segadors)	55.
117. Portal de Bethlem.	52		