LLEGAT
JOAN BTA. LAMBERT

57

TEATRO TIVOLI

COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA

La más grande de España

Director artístico: El maestro **PABLO LUNA**

Hoy, domingo, tarde, a las tres y media, COLOSAL PROGRAMA

LA JOVEN TURQUIA

ROSARIO LEONIS, CORA RAGA, García, Romero, Fernández, Fuentes, etc.
EL CRECIENTE EXITO de la zarzuela, en dos actos, de los señores Paso y G. del Toro.
música del maestro JUAN B. LAMBERT.

POR UNA MUJER

Rosario Leonis :: Dolores Cortés

Emilio Sagi-Barba - Emilio Vendrell - Anselmo Fernández

Grandiosa presentación. Decorado de Castells y Fernández. Vestuario de la Sastrería Paquita. Dirigirá la orquesta el maestro JUAN B. LAMBERT

Noche, a las diez, LOS APARECIDOS, por Anselmo Fernández y el RUIDOSO EXITO

POR UNA MUJER

por los mismos artistas de la función de la tarde y dirigiendo la orquesta el maestro Lambert. — Mañana, lunes, tarde: butacas a dos pesetas, LOS APARECIDOS y LA BIEN AMADA, por Cora Raga. Noche: El grandioso éxito, POR UNA MUJER, por Rosario Leonis, Dolores Cortés, Emilio Sagi Barba, Emilio Vendrell y Anselmo Fernández

Se despacha en Contaduría.

ARXIU DE MUSICA
ORFEÓ CATALÀ
R332

Esta madrugada en el Hotel Colón

Homenaje a los maestros Luna y Alonso

Un «resopó» de lujo

Por el éxito de dos obras

Cerca de un centenar de comensales se reunieron respondiendo al anuncio de que unos cuantos amigos y admiradores de los maestros compositores Pablo Luna y Francisco Alonso habían organizado una fiesta en su honor para conmemorar el éxito que han tenido sus últimas obras teatrales, "La Joven Turquía", en el Tívoli, y "La bejarana", en el teatro Victoria.

Siendo difícil que a actos de esta índole puedan asistir cómodamente gente de teatro y aun los mismos maestros, que desde el día del estreno de dichas obras siguen dirigiendo las orquestas que las interpretan, los organizadores tuvieron el buen acuerdo de que el ágape fuera de madrugada, cuando empresarios, artistas y periodistas han terminado ya sus quehaceres y no han de estar pendientes de la hora, del minuto para próximas funciones o ediciones que espera el público.

Eran pues las dos y media de la madrugada cuando los comensales se sentaron a la mesa para ese "resopó", que sirvió el Hotel Colón con la esquisitez a que nos tiene acostumbrado el señor Regás.

En cinco mesas hábilmente dispuestas se sentaron los trasnochadores, presidiendo como era rigor los maestros homenajeados que tenían a su vera a las tiples Cora Raga, Rosario Leonis y Amparo Romo.

No eran solamente estas artistas las que con su hermosura daban gran encanto a la fiesta, sino que estaban además la tiple Enriqueta Serrano, la bailarina Charito Calzado, la tiple de carácter Dolores Cortés, la señora madre de la Leonis y varias segundas tiples de los teatros Tívoli y Victoria, a cual más bella y más elegante.

De ellos recordamos a Pepe Santpere, que estuvo muy formal, como una persona mayor, a Anselmo Fernández, que charló por los codos, a Emilio Vendrell, a Pepe Viñas, a los barítonos Parera, Murcia y Miret, a Guitart, Blanca, García Romero, Mantúa, Mariscal, Valor, Gascó, A. López, Manolo Fernández y otros varios artistas de comedia y zarzuela.

Entre los músicos vimos a los maestros Lambert, Espeitia, Acevedo, Vivas, Caparrós, Clará y Catalá.

De los empresarios acudieron los señores Pons, Drets, Bargués, un hermano de Pablo Gorge y Sugrañes.

Otros nombres: Fidel Iglesias, Braulio Solsona, Armando Oliveros, Luis Angulo, Varó, Aliberch, Planas de Taverne, "Amichatis" Capdevila, Puig y Ferrater, R. Soriano, Marsá y Costa.

Los parlamentos

Al contrario de lo que ocurre en muchos banquetes en que se empieza diciendo tonterías, en el de esta madrugada no había manera de que los primeros que se levantaron a hablar se pusieran serios, pues perduraba en ellos la franca charla y el bromear continuo que hubo durante la comida.

El maestro Luna fué el primero que habló "diciendo algo".

Con franqueza baturra expresó el amor que siente por Cataluña y declaró que no ha conocido hasta hace pocos días al maestro catalán Juan Bautista Lambert, del que hizo grandes elogios por la obra que está componiendo. Prometió interponer toda su influencia para que Lambert triunfe en justicia en Madrid y en toda España.

A continuación habló el maestro Alonso, ofreciendo por su parte lo mismo que Pablo Luna respecto del maestro Lambert.

Y éste dió las gracias por tales ofrecimientos.

Luego hicieron hablar a "Amichatis" que tuvo bellos conceptos para el arte y para la hermandad de las regiones.

Recogidas sus frases por el maestro Luna propuso éste que de entre los presentes se designaran tres libretistas que escribieran una zarzuela a la que pusieran música los maestros Alonso, Lambert y él y que se estrenara en un mismo día en todos los teatros del género lírico de Barcelona.

Asociáronse los otros dos compsitores a la idea y habiendo sido aludido nuevamente "Amichatis" para que concretara el pensamiento, dijo el autor de "La Marieta de l'ull viu" que él tenía hace tiempo entregado un libreto al maestro Lambert y que proponía que en el mismo colaboraran, mejorándolo cuantos escritores quisieran, para entregarlo a los compositores, y que los derechos de autor de tal obra, por lo que a la letra se refería, se aplicaran a la suscripción para el monumento a Guimerá.

Los maestros Luna y Alonso se adhirieron a la idea y por su parte hicieron renuncia de sus derechos al fin indicado.

Entonces "Amichatis" hizo notar que el asunto de su obra era de carácter madrileño, titulándose "El caballero de Gracia".

Todo ello fué acogido con gran simpatía y alguien dijo que esta era la "mejor política" que podía hacerse.

Y he aquí como acabaron en serio planeando una obra de cultura y confraternidad regional, unos brindis que empezaron en broma.

¡Ah! Los periodistas no tuvimos que sonrojarnos poco ni mucho porque en los parlaments sobre el éxito de "La Joven Turquía" y "La bejarana" nadie aludió, afortunadamente, a la Prensa que ha ensalzado las obras.

Al retirarse del Hotel Colón los concurrentes a la fiesta, pudimos observar la satisfacción que denotaban los organizadores de la misma por el éxito que había tenido.

Eran las cinco de la mañana.

El Progreso · 6.1.27.

UNA INTERVIU

Hablando con el maestro Lambert

El maestro Lambert, el popular autor de la zarzuela «Por una mujer...», que triunfalmente ha recorrido todos los escenarios de España y la mayoría de los de la América latina, marchó ayer a Madrid para estrenar el día 11 en Novedades, la obra «Leyenda feudal», cuya partitura podemos afirmar es de alto vuelo lírico con ribetes de clásico sinfonismo, digno marco del ambiente heráldico y caballeresco en que el argumento de la misma se desenvuelve.

Sin duda no habrán olvidado nuestros lectores los escollos que tuvo que salvar el músico catalán cuando estrenó en el Tívoli su primera producción para nuestro teatro lírico.

El maestro Lambert, que mucho había trabajado en la reacción de nuestra música regional, siendo varias y celebradas las canciones, «ballets», motivos populares los publicados ya y teniendo merecido derecho a llamarse «Mestre en Music Saber», por haber obtenido por tres veces la Flor Natural en la Fiesta de la Música Catalana, decidióse ante los consejos de Luisa Vela y Emilio Sagi - Barba, que vieron en él, mejor que una esperanza, una realidad, dedicarse al teatro lírico español.

La envidia, la enemistad y el odio, azotados por quienes creían que el maestro Lambert les pertenecía en cuerpo y alma se reunieron en el Tívoli la noche del estreno de «Por una mujer...», dispuestos a hacerle fracasar.

Pero triunfó Lambert y aun aquellos que consideraban una «ofensa» para Cataluña que un compositor catalán hiciese música española, tuvieron que rendirse ante la realidad y escuchó el músico catalán aquella noche aplausos aún de quienes habían acudido al teatro con el único anhelo de hacerle fracasar.

La envidia, la enemistad y el odio demostraron plenamente su impotencia ante el talento.

Animado por su éxito, púsose a trabajar el maestro Lambert abandonando el límite de desenvolvimiento, excesivamente estrecho para su valor real, en el que hasta entonces se desarrollara, y en que permanecen estacionados tan solo aquellos que temen a la crítica sincera y desapasionada.

Marcha a Madrid para que el público madrileño le juzgue.

Valiente es el gesto del músico catalán. Marcha en busca del triunfo, del triunfo legítimo. Fácil le sería estrenar en Barcelona y más fácil obtener con las simpatías con que cuenta aquí un éxito lisonjero, pero el deseo de ser juzgado en un ambiente neutro y por una crítica ajena a él y justa en sus apreciaciones, le hace ir a estrenar a Madrid.

El nombre de Lambert va estrechamente ligado por motivos de agradecimiento y cariño con el de Sagi - Barba, cuyas actuaciones en la villa y corte se cuenta por éxitos. Fué él, como hemos dicho ya, junto con su esposa, quien aconsejó a Lambert que se dedicase al teatro lírico español, él fué quien estrenó la primera obra en Barcelona, y él quien va a estrenar «Leyenda feudal», en Madrid.

Por si Lambert, junto con Luis Angulo y Leopoldo Baró, autores de la letra de la zarzuela no fuese suficiente para pronosticar un éxito, van rubricados sus nombres por Sagi - Barba, firma y absoluta garantía del mismo.

Seguros de que una interviú con el maestro Lambert habría de interesar a nuestros lectores, ayer tarde le visitamos en su casa.

El músico catalán vive en un modesto piso de la Plaza de los Angeles, cerca de la Casa Provincial de Caridad, en donde desempeña desde hace ocho años el cargo de director de la Academia de música y Banda de la misma.

Al exponerle el motivo de nuestra visita, se dispuso rápidamente, con su amabilidad característica, a saciar nuestra curiosidad, hija del deseo de complacer al lector.

Pasamos a una sala discretamente amueblada e inundada por completo de papeles de música. En un rincón, como olvidado, había un piano que el maestro Lambert calificó de «buen» amigo suyo. Estábamos en el «taller» del músico catalán.

«¿Y qué puedo contarles que les interese? Es tan sencilla mi vida...»

Su exclamación modesta interrumpió nuestro examen de la habitación.

Tal vez por esa misma sencillez —respondimos nosotros — sea más interesante. La fantasía es hermosa, pero a veces llega a empalagar.

Lo sencillo, tal vez por su fácil comprensión, agrada más que lo embrolloso.

Pero, hemos venido para obtener de usted aun cuando sean unas ligeras impresiones, no para hablar nosotros que a diario estamos en contacto con nuestros lectores.

No se asuste usted, procuraremos ser breves.

— ¿...?

— Sí — nos contestó a nuestra primera pregunta—. Soy catalán. Catalán de pura cepa. Nací en la calle Tragí, el año 1884.

— ¿...?

— Mis aficiones a la música radican en mí desde pequeño. Casi puedo decirles que nacieron conmigo, ya que mi padre también era músico.

Hijo de una modesta familia, realicé mis primeros estudios en la escolanía de la Catedral. A los diez años, tocaba el órgano de la misma. Luego me dediqué al piano, teniendo por maestros a mi padre, y a Pellicer en la Escuela municipal de Música. Más tarde me perfeccioné con Malats. Estudié composición junto con los maestros Pedrell y Morera, alcanzando recompensas las más importantes que por entonces se ofrecieran en concursos nacionales y extranjeros, y consiguiendo por tres veces la Flor Natural en la Fiesta de la Música Catalana.

— ¿...?

— El primer premio lo gané cuando apenas contaba 15 años, en un concurso que en Barcelona organizó la casa Chassaigne.

Tenía diez y seis años y se me confió la dirección artístico-musical de «Espectables Audicions-Graner», que durante cinco años tuvieron lugar en el teatro Principal.

— ¿...?

— Sí. Fué entonces que estrené por vez primera en el teatro.

— ¿...?

— Estrené varias ilustraciones musicales: «Donzella que va a la guerra», fué la obra que más agradó al público por aquel entonces.

En el año 1919 se me nombró director en la Academia de Música y de la Banda de la Casa de Caridad.

— ¿...?

— Créanme. A ello consagro todos mis mejores entusiasmos y esfuerzos.

— ¿...?

— Sí. Son muy aplicados los pequeños, y la prueba de ello es que la mayor parte de profesores de instrumentos de viento que hoy componen nuestras mejores instituciones sinfónicas, han salido de allí.

— ¿...?

— «Por una mujer...» se estrenó en el Tívoli el 30 de octubre de 1924, por Sagi - Barba, por el que siento gran admiración y, si cabe, mayor cariño.

— ¿...?

— Muchas. Ni yo mismo sé las representaciones que de ella se han dado, ya que además de en España, se está representando en la América del Sur.

— ¿...?

— ¿Una anécdota de mi vida?... ¿Y qué les contaré a ustedes? ¡Ah, sí! No es anécdota, pero en el fondo no le falta su poco de gracia.

Recuerdo que tendría diez años, y en ocasión de enviarme el maestro Marraco — que lo era de la Catedral — por un recado a San Agustín, me encontré que por una equivocación no comparecieron ni el organista ni los cantores.

Yo me senté tranquilamente en el órgano, y como no tenía ni papeles de música ni texto adecuado para el acto de la comunión que se celebraba, me puse a improvisar, cantando, tocando e inventando «Solitarios» (?), y supliendo el latín por «camelos», consiguiendo disimular la ausencia de aquellos elementos que no habían acudido...

¡Y luego cobré por uno, habiendo trabajado por cuatro!

— ¿...?

— Uno de los actos que más me han conmovido y del que guardaré siempre grata memoria, fué una comida que un grupo de concurrentes al Vallés Bar, en su mayoría obreros, me ofrecieron con motivo del estreno de «Por una mujer...». El plato predilecto fué el popular «porc amb monjetes». Ni que decir tiene que en aquel acto reino la cordialidad, el entusiasmo y el cariño, que sólo el pueblo sabe sentir y hace sentir.

— ¿...?

— Creo que el teatro lírico español está hoy en franca reacción debido en parte a los elementos de técnica sólida que lo constituyen.

— ¿...?

— De los clásicos, Bach; de los modernos, César Frank.

— ¿...?

— De los españoles, en general, todos aquellos que el público ha aceptado, que cuando éste los acepta, por algo debe ser.

Como durante el transcurso de la conversación no hablamos de la nueva obra del maestro Lambert, le rogamos que ejecutase en el piano alguno de los principales números de la misma.

Modestamente quiso resistirse, pero ante nuestros nuevos ruegos no se atrevió a negar más y accedió a nuestra petición.

Primero ejecutó un pregón y un contra-pregón, eminentemente clásicos y luego la salida del barítono y tenor, de carácter romántico, del primer acto, y finalmente el intermedio del segundo acto y una marcha, llamada de los lisiados, que no dudamos alcanzará la categoría de popular, desde el momento en que se estrene.

El maestro Lambert también ejecutó algunas piezas de música clásica, de una manera magistral.

Sus dedos tienen una agilidad sorprendente. Es tan excelente pianista como compositor.

Le felicitamos.

— No — contestó —, no me feliciten a mí. Todo el mérito es de éste — y al decir esto señalaba el piano — que sabe «expresar» muy bien.

— ¿...?

— Sí. Tengo ya en preparación «La Alborada», letra de José Ramos Martín. La obra es de ambiente normando y para proporcionarme material para la misma realicé un viaje por Normandía el verano pasado, que me resultó muy provechoso.

El anuncio de la llegada del coche que debe conducir a la estación al músico catalán, puso punto final a nuestro diálogo.

El maestro Lambert nos acompañó hasta la puerta. Nos despedimos deseándole el éxito que sobradamente merece su obra. El sonríe amablemente y hay en su sonrisa la seguridad de sí mismo, la certeza de que el triunfo no dejará de abandonarle.

... ...

Cuando llegamos a la calle, sin darnos cuenta y mientras ordenamos en nuestra imaginación las ideas que en la Redacción debíamos trazar en las cuartillas, íbamos tarareando uno de los números de la nueva zarzuela del músico catalán, que no tardaremos en oir por nuestras calles.

KUNITU

Heraldo de Aragón. (15 de Junio de 1925.)

LAMBERT (1)

Este nombre inmortal, dice harmonía;
inspiración magnífica y triunfante,
canto solemne, mágico y vibrante
y original y dulce melodía.
Es cadenciosa y bella poesía,
batuta maga, enérgica y brillante,
órgano excelso, lira penetrante,
partitura y joyel de simpatía.
Dice cantor de España y su Bandera;
católico, de fe viva y sincera,
artista, que Arte y Patria sabe honrar.
Y, por luces de gloria esclarecido
el nombre de Lambert, siempre irá unido
a España, a Zaragoza... y al Pilar.

Pascual NAVARRO Y PEREZ.

(1) Lambert es autor de la música del himno al Pilar, de otro a la Bandera española y de la zarzuela "Por una mujer".

Heraldo de Aragón.

El maestro Juan Bautista Lambert

En estos últimos días, apareció en HERALDO DE ARAGON un bello artículo del brillante periodista don Darío Pérez, con motivo del estreno, en el Tívoli de Barcelona, de la zarzuela "Por una mujer", del joven e ilustre compositor catalán Juan Bautista Lambert.

Lejos de mí el pretender enmendar la plana al notable cronista de HERALDO DE ARAGON; únicamente pretendo trazar una crónica, que resulte como una ampliación y aclaración de ciertos detalles referentes a la vida del eminente maestro Lambert.

En una calurosa tarde del mes de julio—hará seis años—fuí en busca del maestro, a la iglesia de Nuestra Señora de Belén; en la sacristía de esta iglesia tuve el alto honor de estrechar, por vez primera la mano de Lambert. El se mostró afable; yo tímido; porque me habían dicho cosas extrañas respecto a su carácter. Muy atento y hasta risueño, me invitó a visitar el órgano de Belén, donde ha desempeñado durante algunos años el cargo de organista; a continuación me condujo hasta su estudio, instalado en las bóvedas de dicha iglesia, pues Lambert vivía, como las águilas, alto... muy alto. Allí había solamente dos sillas, un piano y multitud de diplomas, además de algunos objetos artísticos, que fueron premio de obras presentadas en diversos concursos. Llamó sobremanera mi atención un artístico pergamino, en que aparecían firmas de los más prestigiosos artistas catalanes; allí, la firma de Albéniz, Granados, Malats, Pedrell... de los ilustres literatos Guimerá, Rusiñol, Iglesias...; del escenógrafo del Liceo, Moragas. Un centenar de firmas de lo más selecto de la intelectualidad catalana. Lambert en ese artístico pergamino, recibía la valiosa ofrenda de esos prohombres, que habían admirado, sin reservas la difícil labor de Lambert, como director de la orquesta del entonces teatro Principal de Barcelona. ¡Cuando apenas contaba 18 años! Por entonces, también, fué premiado su "Himno de la peregrinación a Nuestra Señora del Pilar".

—Me he batido en todos los terrenos y con toda clase de armas—me dijo Lambert.

Y, en efecto; en los diversos concursos, en que había tomado parte, alcanzó hasta ochenta y tantos primeros premios. Lo mismo ha triunfado en el género religioso que en el sinfónico, los dos géneros más puros y difíciles de realización.

Parece que su triunfo definitivo se debe a su poema sinfónico "Valencís", que alcanzó el primer premio en un concurso famoso que llevó acabo el "Orfeó Catalá". El maestro Lamote de Grignón, al frente de su orquesta sinfónica, dió a conocer al público de Barcelona "Valencís", que satisfizo, de manera extraordinaria, a la crítica e intelectualidad de Barcelona.

Como pequeños botoncitos de muestra, podrían citarse, entre otras composiciones: el "Himno a San José de Calasanz"; "Gloria" sardana; "Gavota clásica"; "Canciones catalanas" y tantas otras que acusan una recia personalidad.

No tengo noticia de que Lambert haya dado a la estampa dos bellísimas composiciones que, según afirmó, era yo primero en conocer; un "Requiem", para doble cuarteto y cuerda e "Impresiones iberoamericanas", para piano.

El maestro Lambert, como dice Darío Pérez, era desconocido para muchos; y principalmente para algunos músicos (!!), que bien podrían apellidarse menguados mercaderes de la zarzuela, género en que culminó la gloriosa figura de Ruperto Chapí; sin embargo era conocido y admirado por lo más selecto de ese pequeño mundillo de verdaderos artistas.

Tengo noticia de que el maestro Vives, al pretender dignificar la ópera española, con la previa colaboración de los mejores maestros [illegible], solicitó el concurso de los eminentes Pahissa, Svignon y, de Juan Bautista Lambert, del inspirado maestro [illegible]

que lo mejor de la produ[cción] nuestros primeros compo[sitores] España es todo aquello que [tiene] regionalismo. Uno sin otro[s] compositores catalanes escri[ben] sentido regionalista; lo mismo [ocu]rre con los músicos vascos, [so]bresalientes, por cierto; regionalistas son los músicos ilustres levantinos Oscar Esplá y Salvador Giner; lo son en Andalucía los eminentes Falla, Turina, Barrios, Moreno Torroba...

Esperemos con ansia que salga a la luz la zarzuela "Por una mujer", en la seguridad de que el maestro Lambert habrá sabido encuadrar sus enormes conocimientos técnicos en la música teatral.

Por la Carretera Catalana, mucho y bien anduvo; con paso firme y seguro comenzó también a deambular "por la Carretera Castellana", para honra de Cataluña, región floreciente de la madre España.

Angel MINGOTE.

Heraldo de Aragón 4-III-1925



maestro Lambert, autor de la partitura "Por una mujer", que esta noche se estrena en la Zarzuela.

Heraldo de Madrid - 5.III.1925.

Inauguración de la Zarzuela

El maestro Lambert obtiene un gran éxito

Faltaba en Madrid una verdadera compañía de zarzuela. Los numerosos e inteligentes aficionados a la música que hay en la corte echaban de menos el teatro de género lírico a base de cantantes, y se lamentaban de que el local de la calle de Jovellanos hubiese olvidado su gloriosa tradición. Mas el ilustre maestro Luna, comprendiendo sin duda la necesidad de volver por los prestigios de un género que tanto encaja en el gusto del público, ha traído una magnífica compañía, iniciativa por la cual merece nuestro aplauso y agradecimiento.

Los artistas que en ella figuran son todos prestigios consagrados, de cuya actuación sólo éxitos pueden esperarse.

La obra de presentación fué el estreno de «Por una mujer», zarzuela en dos actos tres cuadros, letra de Antonio Paso y González del Toro, música del maestro Lambert.

El libreto, enfocado en el estilo de la zarzuela clásica, reúne en sí elementos para haber sido una obra excelente. Los lugares de acción, elegidos con acierto indudable; varias situaciones líricas; finos detalles cómicos, y, especialmente, el dibujo de algunos tipos, como el confiado a Sagi-Barba, que se inicia de mano maestra, son verdaderos hallazgos que revelan el dominio de los autores, y combinados con mayor fortuna se bastarían para un libro perfecto. Mas la trama, que comienza con interés, lo va perdiendo durante su desarrollo, y se esfuma al fin entre escenas y personajes episódicos, que desentonan del matiz general por quererles proporcionar una forzada comicidad de todo punto innecesaria. Este defecto fatiga a los espectadores, a pesar de la habilidad con que se halla atenuado, ya que las frases de ingenio abundan y la mayoría de los papeles son de lucimiento.

El maestro Lambert ha compuesto una partitura de verdadero mérito. Música noble, honrada, de fácil melodía y sabia realización técnica, tiene además la cualidad de adaptarse siempre a las exigencias de la escena y es pródiga en efectos de público. La salida del tenor, primorosamente cantada por Vendrell, se hubo de ejecutar tres veces, y valió a intérprete y autor ovaciones entusiastas. El mismo triunfo alcanzó el coro de peregrinos con que se presenta Sagi-Barba, y cuya frase principal, «carretera castellana», obtuvo una admirable dicción por parte del popular barítono, y es la página más saliente de la partitura.

También se repitieron la canción de tenor que sirve de comienzo al acto segundo y el intermedio entre los dos últimos cuadros, que es el mismo coro de peregrinos confiado a la orquesta. Merecen mencionarse, aparte de los citados números, un dúo de tenor y barítono de apasionada y valiente línea melódica y el gracioso dúo de tiple y barítono, que bordaron la Leonís y Sagi.

El maestro Lambert, que dirigía la orquesta, fué objeto de efusivas muestras de admiración durante la representación de la obra, y al final de los dos actos salió numerosas veces a escena.

Primordial participación en la excelente acogida que la obra obtuvo corresponde a la magnífica labor de los intérpretes. Emilio Sagi-Barba fué el maestro de siempre; su voz, más joven y sonora cada día, consiguió bellísimos efectos, y su delicioso fraseo fué subrayado con frecuencia por murmullos de aprobación del público. Emilio Vendrell, que tanto éxito alcanzó el año último al presentarse en Madrid, multiplicó anoche su triunfo. El simpático timbre de su voz y la perfección de sus filados y matices de intensidad, lograron entusiasmar a los espectadores, que consagraron al joven artista catalán como divo de la zarzuela. Sólo hemos de lamentar en la labor de ambos cantantes una excesiva afición a las largas notas tenidas, que en Madrid no tiene justificación ya que el auditorio no lo exige.

Rosario Leonís, con su gracia y simpatía habituales, prestó atractivo a su papel y tuvo la satisfacción de comprobar que su público de la capital no la olvida.

La característica señora Cortés, el primer actor Anselmo Fernández, el tenor cómico Sr. Espín y los demás actores que completaban el reparto también se hicieron acreedores de elogios.

El público salió satisfecho de la jornada y celebrando tener al fin una compañía lírica, de cuya actuación pueden esperarse espectáculos muy artísticos, máxime dirigidos por un compositor de la autoridad y buen gusto del maestro Luna.

EL B. R.

Ma[illegible]

5.III.1925

«Carretera castellana»

Esta vez nos permitimos alterar el orden de cosas y anteponer a toda consideración y al mismo título de "Por una mujer", que es el de la obra de Paso, González del Toro y el maestro Lambert, con la que anoche se presentó en la Zarzuela, la compañía del Tívoli, de Barcelona, lo de "Carretera castellana", porque este brillantísimo número, al cantarse y al volverse a oír como tema orquestal ampliamente desarrollado en un preludio, fué el éxito cumbre de la zarzuela, lo que afianzará su permanencia en los carteles y lo que muy pronto saldrá a la calle, acabando por torturarnos los oídos. "Carretera castellana", la canción evocadora, de ritmo elegante, es por decirlo así, la bandera de esta zarzuela, que el arte maestro de Sagi Barba hizo tremolar victoriosa.

Los demás números, aunque tienen una relación subalterna con el precitado, demuestran que Lambert es un compositor de fácil vena melódica, a quien le son familiares, acaso demasiado, todos los efectos y "trucos" para conquistar el aplauso de los espectadores. Domina la arquitectura orquestal, y como director nos pareció que tiene una batuta segura y clara. El público encontró muy de su gusto la canción que deliciosamente dijo Vendrell, haciendo gala de su bonita media voz, y el número de las mozas y los cadetes, que hizo repetir, en unión de los anteriores. Esto fué lo más celebrado de la partitura.

El dúo de barítono y tenor y el de tiple y barítono, éste sobre todo, por su gracioso y barbieresco aire, justifican el elegante estilo de Lambert, del que puede esperarse mucho.

En cuanto al reparto, nada hay que decir. Le dieron valor artistas de la macarena gracia y del garbo de Rosario Leonís, a quien el público madrileño tanto deseaba volver a admirar y, finalmente, anoche pudo darse ese gusto; Sagi-Barba y Vendrell, dos "divos" de la zarzuela; Dolores Cortés, la notable actriz de carácter, y el mismo Anselmo Fernández, que apenas si tiene ya carácter.

Las decoraciones, de Castell, especialmente la del primer acto, bien ambientadas. La primera jornada de los del Tívoli no pudo ser, pues, más satisfactoria. Ahora, "Carretera castellana" adelante.—*F.*

Un homenatge merescut

Al entrar aquest nombre en màquina, se celebrà un acte de homenatge al gran músic català En Joan B. Lambert, amb motiu de sa darrera obra estrenada al Teatre Tívoli, titulada «Por una mujer», la que ha obtingut un sorollós èxit, en particular la part musical, que com queda dit, pertany al nostre estimat amic el mestre Lambert.

Dóna la importancia de l'acte, i del nombre de persones i artistes de gran fama, i per a tots nosaltres molt coneguts i estimats que hi concorregueren a dit acte, no podem menys que fer una resenya com es mereix.

Organitzat per un gran nombre de amics i admiradors del mestre Lambert, dels que podriem anomenar, les classes humils i treballadores, se celebrà el dia 10 del corrent en el «Bar Vallés», un sopà al que hi van concórrer un centenar de comensals, ja que per no disposade més local, sols es pogué acceptar representar ció de moltes entitats, y no tota la colectivitat com era el desig de moltes de elles.

Es tractava d'*un sopà obrer*; i no cal dir-ho, que no hi va haver xampany; però si brindis, i molt emocionants; puig els obrers encar que no amb molta oratoria, acostumen a parlar amb el cor. Formaven la presidencia al costat del homenatjat, els artistes E. Sagi-Barba i E. Vendrell, i els empresaris senyors Pons i Sanpera. Concorreren gran nombre de artistes i moltes entitats, organismes i dependencies que seria llarc nomenar. LA VID CATALANA estaba representada per son director En Joan Vallés. També estaven representades les senyores.

Es llegiren varies adhesions entusiastes, entre elles, un telegrama de En Ramon Borrell, una carta de En Joaquim Llorens, altre de En Diego Montaner, i una del estimat amic i redactor de LA VID CATALANA, En Bartomeu Amigó Ferreras que en aquells moments un transtorn de familia, a pesar de doldrel'hi molt, no pogué assistir.

També estaba representada la prensa diaria, i moltes altres persones que sentim no recordar.

El primer en parlar fou en Sagi-Barba, qui digué que ell havia posat tota sa inteligencia amb la obra, puig que En Lambert després de ésser un gran músic, és un hom de gran cor. En Vilarrosa, amb eloqüens paraules que varen emocionar als comensals, va fer la biografía del mestre Lambert, i lo que era i representava amb aquells actes les clases treballadores. En Vallés digué que els intims del mestre Lambert sabien que tot ell era bondat i senzillesa; i que per escriure música, era necessari un cor com el seu; que era tot dulçor. En Vendrell amb tons molt sensills, digué que es trobava molt bé amb aquell acte, que ell recordava quan era obrer i anava al bar entre altres obrers. En Sanpera digué que ell no sabia parlar amb serio però que aquell acte l'imposaba i tenia que parlar-hi. En Pons digué que se sentia tan bé i tan agermanat amb aquell lloc, que ja no se'n mouria. Parlaren també els senyors Ferrer, Esmerats i altres que sentim no recordar.

Tots els discursos varen ésser d'admiració i respecte al mestre Lambert, sent-ne tots molt aplaudits. Al últim, emocionadíssim, quasi plorant, se aixecà a parlar el mestre Lambert.

Digué que ja mai, per grans que fosin les seves glories i triomfs olvidaria aquell acte per ell tan gran, que tan bé li havien sapigut demostrar i fer sentir, les clases treballadores. Se acompanyà amb una estruendosa ovació i aclamació al mestre Lambert, junt amb sos acompanyants fins a la porta. Es nombrà una comissió de senyores per a que'l ram de flors que adornava la taula presidencial, fos portat a la esposa del mestre Lambert. Donant-se per acabat l'acte, en el que va regnar un gran ambient de cultura i cordialitat.

J. V.

LA VEU DE SANT MARTI

Un acte simpàtic i un sopar democrátic

Organitzat pel nostre amic senyor Vilarrasa, varen reunir-se prop d'un centenar d'obrers aimants de la música per a festejar i homenatjar al mestre En Joan B. Lambert, amb motiu del seu gran triomf assolit en la sarsuela *Por una mujer,* que es representa en el teatre del Tívoli.

L'homenatge consistí en un sopar de caràcter íntim i essencialment democràtic en el Vallés-Bar, sense pretensions ni ostentacions, però ple d'entusiasme i de bona voluntat.

Com que tant l'organitzador de l'acte com l'homenatjat són amics nostres, LA VEU DE SANT MARTÍ va assistir-hi i allí va trobar-se amb elements martinencs aficionats al teatre i a la música.

Imprés en el menú que es repartia a cada comensal s'hi llegia la següent ofrena en vers, dedicada a l'homenatjat:

"Ben segur que en vostra via
d'èxits grans i de llorers
no tindreu tanta alegria
com sentim en aquest dia
vostres companys, els obrers."

I així fou en veritat; no sols el ja popular mestre i compositor se trovà en aquell sopar humil agradosament impresionat, sinó que també els no menys populars i eminents artistes Sagi-Barba i Vendrell, en llur parlament a l'hora del brindis, feren manifestacions en favor dels obrers, declarant el primer que no acostumava a anar en àpats d'homenatge, però que hi assistia plenament satisfet i content i que s'hi trobava millor que si l'haguessin portat a l'Hotel Colon.

També En Vendrell, agradosament emocionat, féu constar que simpatisava amb l'acte, fent avinent que ell quan fou manobre i paleta havia anat amb el carretó i que, mercés al do que li havia donat la providència haviat arribat al lloc que ocupa.

L'actor Santpere,que féu constar que ell no era orador ni acostumava a parlar en serio, tingué paraules d'elogi per l'homenatjat i per l'obsequi que se li feia.

El nostre amic Vilarrasa va posar de relleu la circumstància de que no sols són els burgesos i els intellectuals que saben organitzar homenatges, que també la clase obrera sense necessitat de fer àpats de molt preu, que a voltes indigesten, pot rebre homenatges de simpatia vers les nostres eminències, perquè entre els obrers hi han homes de sentiment i de cor.

El director del quadro escènic del "Ateneu instructiu Radical del districe X", En Joan Farré, parlà en nom dels obrers aficionats a l'art de Tàlia, tenint paraules força encoratjadores per En Lambert i altres músics catalans que honren la nostra terra amb llurs obres musicals.

També per dir quelcom en aquell acte, nostre amic Asmarats llegí la següent quintilla:

"Jo brindaré pel triomf complert
qu'el bon Lambert s'ha guanyat ja
i ha demostrat aquí i allà
que encare que és *nano* en Lambert
és un *gran* mestre català."

Altres parlaren també i es reberen adhesions acordant-se al final que les senyores i damiselles anessin a fer entrega dels rams de flors de la presidència, a la esposa del nostre Lambert.

Aquest, verament emocionat, i amb frases sinceres, remercià l'atenció d'aquell sopar tan democràtic com característic, i ens plau fer constar que en aquell àpat va servir-se per primer plat el clàssic "ventre de porc amb mongetes" que ens consta és el plat predilecte del mestre tan modest com inspirat que avui és tan admirat i aplaudit.

La Gralla (Granollers) 13. Set. 1925.

HOSTES DE PES



MESTRE JOAN B. LAMBERT
Autor de la partitura de la celebrada obra *Por una mujer*

Por una mujer i *Glorias del pueblo* omplien el programa de la primera nit a la Unió, que enguany, per una d'aquelles paradoxes que ofereix la vida, ha mantingut la tradició, no ajornant la celebració de la festa fins el dijous, com han fet altres societats, sinó començant-la el dia que és de llei i allargant-la fins que ha estat precís.

Por una mujer ens ha fet passar una bona estona. La música, que és deliciosa, i que tú deus conèixer de sobres, aficionat com ets al teatre, a mí m'ha agradat de debò, i trobo que tanmateix fan una bona obra els músics de la fusta d'en Lambert, en ennoblir així el teatre de sarçuela. A cada final d'acte el públic el feu saludar i l'ovacionà en l'intermedi del segón.

L'interpretació, bé. Tu figura't la companyia d'en Calvo, amb en Gorgé de *divo*, la Herrero, la Melo i que sé jo qui més... L'obra d'en Millàn passa per la caricatura que en fa en Gorgé. A la meitat de l'acte comença a pesar, i, sort que s'acaba! Ah, el mestre Lambert estava molt satisfet de La Moderna. T'ho escric, perquè et conenc la flaca i sé que hi disfrutaràs en saber que els de fòra [illegible] jutgen les coses nostres amb elogi.

Zaragoza.

El Noticiero. (11.II.1925)

Hemos tenido el gusto de recibir en nuestra Redacción la visita del notable compositor Juan B. Lambert, autor de la música del popular himno a la Virgen del Pilar, que se encuentra en Zaragoza con objeto de asistir al estreno de su obra "Por una mujer", en el teatro Principal.

Agradecemos la atención del señor Lambert y le deseamos muchos éxitos en su brillante carrera artística.

El Noticiero. 12.II.1925.

De teatros

PRINCIPAL

"Por una mujer"

Anoche se estrenó, para debut de la compañía lírica que dirige el primer actor Anselmo Fernández, la zarzuela "Por una mujer", a la que el maestro Lambert ha puesto números de música verdaderamente selecta, en cuya factura se acredita de músico documentado, de técnico conocedor de los secretos de la instrumentación. De los dos actos que componen la obra, el primero es el que ha servido el maestro Lambert con mayor acierto. Lo más inspirado de la partitura está contenido en los números del primer acto, sobre todo en la romanza "Carretera castellana", que pronto será popular y que el público escuchó con verdadera delectación.

El libro de "Por una mujer" es original de Antonio Paso y Emilio G. del Toro, que sin hacer nada extraordinario han hecho lo suficiente para proporcionarle situaciones apropiadas al músico. Las escenas mejor escritas y de mayor efecto son francamente cómicas.

Al hablar de la interpretación, hay que citar en primer lugar a Sagi-Barba, seguro y maestro como siempre, que cantó su parte con muchísimo gusto; sobre todo en la romanza "Carretera castellana", que dijo primorosamente, marcando todas sus bellezas.

Carmen Antonini de extensa y agradable voz, produjo muy buena impresión. También gustó el tenor Guitart, y fueron muy celebradas las escenas en que intervinieron Anselmo Fernández y la característica Dolores Cortés, por la vis cómica que dieron a sus respectivos papeles.

M.

Heraldo de Aragon. (12.II.1925)

En los teatros

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DEL TIVOLI.—ESTRENO DE "POR UNA MUJER"

El maestro Lambert, este joven músico sobre quien llueven actualmente libretos zarzueleros, contaba ya desde hace algunos años la admiración y la simpatí ade nuestro pueblo: desde el año cinco, en que en un concurso nacional triunfó con su Himno a la Virgen del Pilar, inspirada composición que hoy se canta en frecuentes festividades religiosas.

De su éxito alcanzado anoche en el teatro Principal, después de lo recientemente escrito por los críticos musicales de Barcelona y Madrid, nos limitaremos a decir que el entusiasta aplauso de nuestro público confirmó plenamente sus anteriores triunfos. Una ovación estalló en el teatro al final de la romanza "Carretera castellana" y lo mismo ocurrió al ser interpretada por la orquesta en el intermedio del acto segundo. Se repitió las dos veces.

Inspiración, brillantez, instrumentación magistral, que presenta al armonista estupendo, todo lo reune esa página musical, que el público escuchó admirado y que ha comenzado a hacerse popular.

Los restantes números de la obra están muy bien, sin llegar al público como éste; no obstante, se repitió entre aplausos el dúo de "Cobarde no se debe ser", que cantaron con sumo acierto Sagi-Barba y Guitart.

Triunfo, pues, el de anoche, rotundo, definitivo, del maestro Lambert.

Del libro, de Paso y González del Toro, cuanto menos se hable, mejor.

La compañía debutante interpretó la obra con gran cariño: muy bien Sagi-Barba, cantando con esa fácil maestría en la que no tiene rival y que tanto agrada a quien le escucha; muy bien la característica Dolores Cortés y Anselmo Fernández, quienes sacaron a sus respectivos papeles raudales de gracia... que la letra no tiene; Carmen Antonini mereció, igualmente, el aplauso del público, lo que supone un mérit omayor por haber tenido que estudiar la partitura con gran rapidez, sustituyendo a la señorita Leonis; y, en fin, para todos, Guitart, Clarita Torres, Emilia Gascó, Llimona, Gascó, Alcalá y demás intérpretes, así como para los profesores de la orquesta, hubo manifestaciones de agrado y simpatía en su respectiva labor.

Resumen: Un éxito personalísimo del maestro Lambert, cuyo nombre puede ya figurar dignamente al lado de los primeros compositores españoles.—S.

ÉXITO DE GOYESCA, ARTISTA

Diario de avisos. (14=IV.1925)

La vida en el teatro

PRINCIPAL

Función de gala

La compañía de zarzuela, que con tanto éxito hizo su debut el sábado, anuncia para esta noche una función de gala en honor de los médicos que asisten al Congreso de otorinolaringología.

El programa de esta función es de mucho atractivo; se hace la zarzuela nueva de gran éxito, "Por una mujer", que ha constituído un gran triunfo para todo los intérpretes y en particular para el eminente barítono Sagi-Barba. Dirigirá la orquesta el celebrado autor de la obra, maestro Lambert.

A continuación habrá un acto de concierto a cargo de los notables artistas Felisa Herrero, Sagi-Barba, Parera y Guitart.

Esta noche estará la sala del Principal como en los días de gran solemnidad.

Mañana, por la noche, se cantará "La tempestad", para presentación de las primeras tiples Felisa Herrero y Enriqueta Torres, y del notable tenor Mario Cortada, a quien ya ha aplaudido este público en temporadas de ópera.

El miércoles, debut del eminente tenor Emilio Vendrell, con "Daño Francisquita".

El Noticiero Universal. (Barcelona) 13.IV.1925.

ENZARAGOZA

Debut de la compañía de Luis Calvo. - "Por una mujer" ha obtenido un éxito clamoroso :-:

En el teatro Principal debutó el sábado la notable compañía lírica de Luis Calvo.

Se hallaba el local abarrotado de público.

"Por una mujer" fué la obra elegida para presentarse la compañía y se encargó del papel correspondiente el eminente barítono Emilio Sagi-Barba.

Secundaron a éste el tenor Santiago Morell y la tiple Carmen Antonini.

Dirigió la orquesta el autor de la partitura, maestro Lambert.

Desde los primeros compases los intérpretes y el popular compositor catalán fueron objeto de entusiastas aplausos y al llegar al número de la carretera castellana se desbordó el entusiasmo del público y los aplausos a Sagi-Barba y al maestro Lambert impusieron la repetición de dicha página musical, por tres veces.

Después se ovacionaron con el mismo entusiasmo el dúo de barítono y tener, el quinteto de los espadachines, etc.

En el segundo acto continuó el clamoroso éxito de "Por una mujer" celebrándose con francas carcajadas las situaciones cómicas del libro y los restantes números de música.

Al finalizar la representación fueron llamados a escena repetidas veces Sagi-Barba, los demás intérpretes y el maestro Lambert, prodigándoles la más delirante ovación que se recuerda en Zaragoza.

El éxito de "Por una mujer" ha superado a cuantos cálculos se habían hecho y el triunfo de Sagi-Barba no tiene tampoco precedentes.

Heraldo de Aragon. 20=IV=1925.

Coplas del día

:: "CARRETERA ARAGONESA" ::

Parodia de la canción "Carretera castellana" en la zarzuela del maestro Lambert "Por una mujer".

Carretera aragonesa
la de tierra blanca y lisa,
la que ensucia y atraviesa
el calzado que la pisa;
con el polvo que levantas
por la falta de los riegos,
estropeas las gargantas
y nos vas volviendo ciegos.

Camino cochino:
quien te corre le va echando
maldiciones a su sino.

Tan blanco y brillante,
que en la noche que no hay luna
da un tropiezo el caminante.

=

Carretera aragonesa
la de tierra y de pedrisco,
la que al auto que la besa
las cubiertas le hace cisco;
cuando paso por El Frasno
o regreso de Caseta,
van al cielo mis lamentos
si está el coche en las cunetas.

Caminos vecinos:
hace falta que os calcen
como están los vizcaínos.

En días de viento,
dan deseos de pedirle
subvenciones a Fomento.

=

"Carretera aragonesa":
Bien te voy a padecer
cuando aprenda todo el mundo
los compases de Lambert.

MEFISTO.

Heraldo de Aragón
18.II.1925.

HABANA

VIDA TEATRAL

(Juicios e Informaciones, por AMADÍS)

"POR UNA MUJER"

Obra de corte antiguo es "Por una mujer".

Su primer acto, innegablemente, tiene mucha más fuerza que el segundo, sin que deba de ello entenderse que este último es flojo.

Decir que González del Toro y Paso dominan la técnica teatral, equivale a descubrir, nuevamente, la América; pero parece justo, hasta imprescindible, hacer constar que en esta ocasión se puso de resalto, probablemente con más vigor que en ninguna otra, esa facultad de los conocidos autores.
tores.

Del primero son, seguramente, los cantables, dignos todos de alabanza.

Y del otro, probablemente, la mayor parte de los chistes, algunos de buena ley.

La música de "Por una mujer" es el primer ensayo para el teatro, —¡y vaya ensayo afortunado!—del maestro Lambert, en quien, si bien no se observa gran riqueza de inspiración, sí puede notarse sencillez para componer y muy deseable igualdad aun en los números más extensos y de mayores complicaciones.

Los de tenor y barítono, pese a algunos compases que recuerdan cosas oídas, encierran gran originalidad, sobre todo en su estructura general.

Pero, a nuestro entender, el que más vale es el quinteto cómico, porque para él se escribieron algunas frases bellísimas y están perfectamente definidos los caracteres y comentadas las situaciones de los personajes que se manejan.

Una ventaja grande tiene el maestro Lambert, que le ayudará a triunfar: habilidad para conseguir el efecto, para obtener la combinación que más puede impresionar.

Sabíase que Ordóñez había cantado admirablemente, en Barcelona, "Por una mujer", y eso atrajo a Martí gran parte del público, que no se vió defraudado.

La "carretera castellana" es gran acierto del ilustre cantante, que se vió obligado a repetir, cosa que también logró el tenor Díaz en su "pezzo" de presentación, y que lograron los dos, más tarde, en el dúo.

También en la "romanza", cantada primorosamente por Díaz, se impuso el "bis", galantemente concedido.

Enriqueta Serrano fué—porque el público lo quiere, y quien paga manda—la tiple cómica de "Por una mujer".

¡Y qué bravamente se comportó la chica!

Salerosa, desenvuelta, gentilísima, compuso irreprochablemente el tipo que se le confió.

Mucho terreno ha ganado anoche esa encantadora mujercita en la estimación de los que la vieron.

Encomiablemente actuó Anita Romero, una tiple que empieza, y empieza con suerte.

Bien María Silvestre y magnífico de gracejo Juanito Martínez, que si se luce como intérprete, como director vence de modo decisivo.

Sus evoluciones resultaron ajustadísimas.

Amparo Pérez, Izquierdo y Ruiz contribuyeron al buen conjunto.

Palos condujo la orquesta de modo plausible, a pesar de que los metales anduvieron algo "libres" y las campanadas parecieron exageradamente estrepitosas en la "marcha" de tenor y coro y en la salida del peregrino.

La concurrencia abandonó el teatro complacidísima, y daba gusto escuchar la frecuencia y el entusiasmo con que aplaudió durante la representación.

Esta noche vuelve a escena "Por una mujer", precedida de motetes y bulerías.



AUGUSTO ORDOñEZ

El magnífico barítono astur, que esta noche volverá a presentarse en el teatro "Martí" interpretando el personaje principal de la zarzuela "Por Una Mujer". El grabado lo muestra con su original traje de peregrino, tal como se presenta en dicha obra.

Teatros y Artistas

LA TEMPORADA INVERNAL DE MARTI

"POR UNA MUJER," ZARZUELA DE PASO Y DEL TORO Y EL MAESTRO LAMBERT

Se estrenó anoche, en el Teatro Martí, la zarzuela de Antonio Paso (hijo) y Ricardo Goil Toro, música del maestro Juan B. Lambert, que se titula "Por una mujer."

Es una obra interesante y regocijada que desde el punto de vista literario y musical merece que se la tome en consideración entre las producciones del género. Su acción se desarrolla, como dijimos ya ayer, en Segovia, en el año 1802.

Los tipos tienen vida de efecto teatral, como ocurre en las buenas obras de ese género, y hay situaciones sentimentales y pasajes de verdadera teatralidad.

En cuanto a lo lírico si no tuviera otros motivos para afirmar su crédito, tiene "Por una mujer" la Carretera Castellana, número que permitió al divo Ordóñez hacer plena demostración de sus facultades vocales, el dúo de tiple y barítono, el quinteto, la marcha de los cadetes, y la serenata del tenor que Díaz cantó con suma habilidad.

En suma: la nueva zarzuela reúne cualidades espléndidas y Julián Santacruz la presentó, tras cuidadosos ensayos, con toda propiedad.

De la interpretación sólo hay que hacer elogios.

Enriqueta Serrano, que es una tiple cómica "hors ligne," encarnó maravillosamente la Almerinda Pérez, (la Ginojo); Ana Romero estuvo acertadísima en la Estrella; María Silvestre—la aplaudida actriz de carácter—dió, en la Doña Eladia, pruebas gallardas de su valer de artista.

Augusto Ordóñez fué un Fernando **impareggiabile.** Por la voz y y por la interpretación escénica, merece loa cálida. Estuvo a la altura de su fama de "divo."

En la Carretera Castellana y en toda su parte, alcanzó un gran triunfo.

Juanito Martínez, como director y como actor, realizó labor de primer orden.

Su Cantarranas fué un alarde de vis cómica y fué justamente aplaudido.

Alfredo Díaz, tenor de mérito positivo, conquistó una brillante victoria.

Interpretó con elegancia y delicadeza la serenata de la reja y se hizo digno de elogios entusiásticos.

Izquierdo, admirable, en el Porreta.

Los demás intérpretes contribuyeron al buen conjunto artístico.

La orquesta, bajo la hábil y brillante batuta del maestro Palos, obtuvo los efectos de la partitura.

"Por una mujer," que es una zarzuela valiosa, durará en el cartel.

EL CIRCO SANT[illegible] Y ARTIGAS

HABANA.

POR UNA MUJER, zarzuela del maestro Lambert, un gran éxito del Barítono Ordoñez,

NUEVO = DIARIO

DIARIO DE LA MARINA.—NOVIEMBRE 20 DE 1925

TEATROS Y ARTISTAS

BRILLANTE JORNADA DE LA COMPAÑIA SANTACRUZ. "POR UNA MUJER"

Esta noche se estrenará en el popular coliseo de Julián Santacruz una obra que obtuvo los más ruidosos éxitos en Madrid y en Barcelona y ha sido aplaudidísima en toda España.

Trátase de una producción interesante, de una zarzuela llena de efectos teatrales y de situaciones sentimentales y cómicas.

La acción se desarrolla en Segovia el 1802. Está escrita **Por una mujer** en prosa y es original de Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, autores bien conocidos y de firma acreditada.

Paso (hijo) que, como sabe ya el público aficionado al género, es



Augusto Ordóñez, en el protagonista de la zarzuela Por una Mujer obra que nos llega sancionada por la crítica española y en la que el gran cantante realiza una labor admirable. que esta noche se estrena en Martí.

digno heredero de Paso (padre). Del Toro también ha dado gallardas pruebas de su ingenio y de su pericia como técnico teatral.

En **Por una mujer** los dos valiosos libretistas han hecho gala de su dominio de la literatura escénica que conviene a la clase de obras que con tan buen resultado cultivan.

La música, que es ligera y agradable a veces y otras profundamente patética y emocional, se debe al inspirado maestro Juan B. Lambert.

En la partitura hay bellezas innumerables que han de sorprender gratamente al numeroso público que se congregará hoy en Martí para asistir al estreno.

Entre los números que más han de gustar figuran "la marcha de los cadetes", carretera castellana, interpretado por el divo Ordóñez y el coro, un quinteto cómico, el dúo de la tiple cómica y el barítono y la delicada serenata del tenor que tiene una música bella y una letra romántica:

"Quisiera
que tu reja fuera
un santuario
y un confesonario
de nuestro dulce amor,
y en ella,
mi divina estrella,
con arrobador acento
respirar tu aliento
y su abrasador dulzor".

Por una mujer ha sido ensayada con verdadero cuidado y será presentada con toda propiedad por la Empresa Julián Santacruz.

La orquesta, bajo la batuta del ilustre maestro Palos, hará una brillante y ajustada interpretación del spartito de Lambert.

Las segundas tiples ofrecerán un espléndido conjunto.

Actuarán en esta obra, que ha de alcanzar un **succes** de primer orden, Enriqueta Serrano, la graciosísima tiple cómica que hace en el **role** de la Jinojo alarde de su gracia espontánea, inagotable.

La Serrano, que ya ha dado muestras brillantísimas de su talento y de sus facultades de intérprete, revelará los muchos méritos que tiene como artista.

Ana Romero—otra tiple cómica muy elegante, muy graciosa y muy gentil—hará de su papel una creación.

María Silvestre, la aplaudida actriz de carácter, hace una doña Eladia óptima.

Amparo Pérez, María Terradas y Ernestina Romero, cooperarán al buen éxito.

Entre los elementos masculinos, pueden citarse a Augusto Ordóñez, el **divo** asturiano, que hará un Fernando Insuperable y que en la **Carretera Castellana** causará excelente impresión por la belleza incomparable de su voz; Juanito Martínez—a quien hay que hacer un doble elogio, como director y como actor y que proporcionará en el Cantarranas un rato delicioso a los espectadores; Alfredo Díaz, el joven y notable tenor que, en la serenata, ha de obtener resonante triunfo; Jesús Izquierdo, cómico de extraordinario valer, que dará al Porreta gran relieve.

Francisco Ruiz, Nicanor Uribe, Federico Mercé...

En **Por una mujer** habrá, pues, varios triunfos: el de los autores, el de los intérpretes y el de la dirección y la Empresa, que presentan una obra de manera admirable, tras ensayos detenidos, con un conjunto que merece aplausos entusiásticos.

Martí se verá hoy colmado, y **Por una mujer** durará mucho en los carteles.

LOS TEATROS

GUIA DEL ESPECTADOR

TEATROS

PRINCIPAL.—Comedia.—A las 5 y a las 9 "El Conflicto de Mercedes". Luneta: $1.00.

CAMPOAMOR.—Comedia. Cía. Ladrón de Guevara-Rivelles. A las 5 "La Otra Honra". Luneta: $2.00. A las 9 "El Gran Galeoto". Luneta: $1.00.

FAYRET.—Zarzuela Cubana. Regino. A las 8.45 "El Lobo II" (Reprisse) y "La Toma de Alhucemas". Luneta: $2.00.

MARTI.—Opereta y zarzuela. A las 5 "Lo que dice el refrán" y "Mosaicos". Luneta: $1.20. A las 8.45 "Motetes y Bulerías" y Por una Mujer". Luneta: $2.00.

"POR UNA MUJER"

¿Segovia y en 1802?

Me pilla un poquito lejos, pero en fin!...

¿Quién no hace un sacrificio "Por una mujer"?...

Ahí tenéis a dos autores, generalmente afortunados, más ingeniosos, como Paso y González del Toro, haciendo tonterías "Por una Mujer".

Menos mal que los muñozsequismos de Don Antonio y don Ricardo, fueron templados en esta ocasión por una linda partitura del maestro Lambert, que de veras estuvo felicísimo... Digo, esto me dice un músico, que me elogia extraordinariamente la canción baritonal "Carretera Castellano" (creación del gran astur Ordóñez y el dúo de tenor y barítono... porque un servidor llegó con una hora de retraso; aunque no lo suficientemente tarde para no enterarse.

Perfectamente impuesto de "todo" digo que:

"Por una mujer" es una zarzuela de viejos procedimientos, que debemos a la galvanización de "Doña Francisquita", sin un rasgo enérgico de originalidad, y sin la gracia "real", no forzada, de otras producciones de estos mismos autores.

La música, muy superior al libro, tiene inspiración, ligereza, riqueza de matices y orquestación de amplias sonoridades.

Ordóñez, con su clara, limpia y potente voz, subrayó el mérito musical de "Por una Mujer".

La interpretación, excelente por parte de casi todos. Enriqueta Serrano, pizpirreta y vistosa, María Silvestre, toda buen sentido; Anita Romero, con vehementes deseos de destacar; Amparo Pérez, siempre lozana; el ocurrentísimo Juanito y el homeopático Izquierdo, se hicieron celebrar por su labor.

La presentación es un frenético galopar de fechas. "Eso" lo mismo puede ser la Segovia de su resignada Majestad Carlos IV, que un pueblo de los tiempos del Rey que rabió.

L.

S. Sebastian.

Voz de Guipuzcoa
28. IV. 1926.

de Guipuzcoa

Escenarios donostiarras

En el Victoria Eugenia

ESTRENO DE "POR UNA MUJER"

"Los Gavilanes", anunciados para la función de ayer tarde, no pudieron representarse porque no llegó a tiempo el decorado. En su lugar, se puso nuevamente en escena "Doña Francisquita", que, como el día anterior, obtuvo un gran éxito.

Por la noche se estrenó una zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, titulada "Por una mujer", letra de Antonio Paso y R. González del Toro, música del maestro catalán Lambert.

El libro de "Por una mujer" es gracioso y entretenido. Literariamente, el primer acto es superior al segundo, pero en éste abundan las situaciones hilarantes, de las que sacó gran partido Anselmo Fernández.

La partitura mereció unánimes elogios. Original, bien instrumentada y muy inspirada, se aparta de los tranquillos que, con tanto éxito pecuniario explotan los compositores del día.

Pero lo que no se puede ponderar es la interpretación. Fué realmente imponderable. Sagi-Barba, en pleno dominio de sus privilegiadas dotes de barítono, cantó como solo él sabe cantar. La canción "Carretera Castellana" subyugó al público (y el teatro estaba totalmente lleno), que tributó al ilustre cantante una prolongada ovación. Repitió el número, y nuevamente fué ovacionado. El dúo de tenor y barítono, cantado por Vendrell y Sagi, provocó igualmente el entusiasmo general y también fué repetido.

Vendrell, en ese dúo y en la romanza del segundo acto, terminó por adueñarse del público, con su fino estilo.

La tiple, Felisa Herrero, confirmó el éxito obtenido en "Doña Francisquita"; y fueron también muy celebradas Pilar Tomás, Enriqueta Gil, Trini Avelli y Anselmo Fernández y Pepiés.

En suma: otro gran éxito.

⁂

mañana por la tarde y por la noche.

Wulichang", el misterioso drama del extremo Oriente, revela todos los valores artísticos de Ernesto Vilches.

"Wulichang" es la obra magna del gran artista, no deje de verla...

EN PALMA

"Margaritiña"

Esta zarzuela de Mariano Golobardas y el maestro Zamacois, después de recorrer triunfalmente Zaragoza, Castellón y otras poblaciones, se ha estrenado por la compañía de Luis Calva, en Palma de Mallorca.

El éxito fué grande y personal el triunfo de Vendrell.

Triunfo de Sagi-Barba

Leemos en un diario de Palma:

"La del lunes, fué noche de gran solemnidad en el Liceo: Debutaba Emilio Sagi-Barba y cantaban con él Emilio Vendrell y Felisa Herrero. Así se explica la expectación que reinaba en el público. Ahí es nada ver juntos a los mejores divos del género lírico español. La expectación no quedó defraudada; el público salió del teatro desbordante de entusiasmo.

La obra que se puso en escena fué "Por una mujer" y por las ovaciones que se escuchaban y por las repeticiones que se sucedían parecía que asistíamos al estreno de dicha obra.

Al aparecer en escena Sagi-Barba un murmullo se escuchó en toda la sala. La orquesta atacó la popular "carretera castellana" y en medio de un silencia sepulcral el famoso artista empezó a cantar el celebrado "pezzo". Y aquí comenzó el entusiasmo. El notable barítono, espléndido de facultades como nunca, dió una verdadera lección de bel canto, matizando y fraseando con un estilo impecable, atacando con brío los agudos y adornando el número con cadencias y grupetos de gusto exquisito. El público se contenía a duras penas, oyéndose frecuentes murmullos de aprobación que se convirtieron en ovación formidable.

El gran cantante saludaba emocionado y para acallar los aplausos tuvo que repetir el fragmento, cantándolo con nuevos adornos y florituras y renovándose las ovaciones.

No se habían aún acallado estas y la orquesta atacó el dúo que cantan Sagi-Barba y Vendrell, y aquí no tenemos palabras para relatar lo que sucedió. Los dos electrizaron al público que estaba delirante de entusiasmo. Ambos cantantes rivalizabar para complacer al público qu

CONTRARA NINGUN HOMBRE SIN SU ELLA
EGURO DE AMAR A SU ELLA?
ue nos está destinada para hacernos felice
: ESTRENO EN LOS SALONES
ha y Principal Palace
LLA
RESENTACION DEL CIEC"

TEATRO PRINCIPAL

Gran Compañía Lírica Española

PROCEDENTE DE LOS TEATROS

ZARZUELA, de Madrid, y **TÍVOLI**, de Barcelona

en la que figuran los eminentes artistas

FELISA HERRERO

EMILIO SAGI-BARBA

Y

EMILIO VENDRELL

Programa editado por la

AGENCIA FARO

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1925

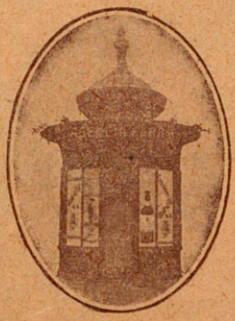
GRANDES ALMACENES DEL PILAR

Extenso surtido en toda clase de géneros para dicha temporada :: Sección de Sastrería

DON ALFONSO I, núm. 17

Confitería y Pastelería
LA ESPAÑOLA
D. Jaime I, nº 7
ZARAGOZA
Teléfono nº 4C

GOZAN DE GRAN FAMA
Y SON PREFERIDOS LOS
BOMBONES DE CHOCOLATE
fabricados en esta casa, por ser idénticos a los elaborados
por las principales casas de
PARÍS, NIZA Y VIENA
GRAN TRIUNFO DE VENTA :: PRUÉBELOS



AGENCIA
faro
ANUNCIOS EN PERIÓDICOS
EN TRANVÍAS (exclusiva)
EN PROGRAMAS DE TEATROS Y DE TOROS
PLAZA SAS - TELÉF. 13-79
ZARAGOZA
ANUNCIOS LUMINOSOS
y toda clase de PROPAGANDA MODERNA

El más céntrico
El más confortable
HOTEL
ORIENTE
en pleno
RAMBLA
BARCELONA
Precios moderados
Habitaciones en la Rambla

Habitaciones con cuarto de baño
Pensión completa desde 18 ptas.
Habitación sola, 7 ptas.

Teléfono 856-A

Recién reformado por
sus nuevos propietarios

No hay nada más exquisito
que una copa de Coñac
GONZÁLEZ
BYASS

Galletas Olivet
Primera marca española
La Galleta MARÍA es la preferida
por el público selecto
Pedirla en todos los importantes
establecimientos de Ultramarinos.

Perfumería y Peluquería para Señoras.
Postizos artísticos.
Bisoñés
para Caballeros.
Productos de belleza.
Lavados de cabeza.
CASA LÓPEZ
Alfonso I, 33 :: ZARAGOZA :: Teléfono 15-08
Tinturas inofensivas
para el pelo.
Masajes. Ondulación
eléctrica permanente
Depósito para la venta
de los productos de la
Academia Scientifique
de Beauté, de París

Gran Hotel CONTINENTAL
COSO, n.º 52
Esmerado servicio
Todo confort
Cuartos de baño
TELÉFONO 533
ZARAGOZA

MVEBLES

L. LOSCERTALES

EXPOSICIONES

ZARAGOZA — Cinco de Marzo, 4 | S. SEBASTIAN — Miracrvz, n.º 13

FÁBRICA:

Paseo de los Plátanos, del 17 al 27

Teléfonos 10-48 y 10-63

TAPICES-ALFOMBRAS-BRONCES

ACEITE AUTOL

PEDRO REMACHA

EL MEJOR QUE SE ELABORA. Lo usa la casa Hispano Suiza, desde hace muchos años, en sus coches.

Ponzano, núm. 5, Zaragoza

AGENTE EXCLUSIVO para Aragón, Navarra y Rioja

¿Qué es preferible al más refinado bombón?

LAS YEMAS YOLANDA

Confitería del mismo nombre

COSO, núm. 68

TELÉFONO 18-82

SOL-RAC

(Nombre registrado)

Teñidos en calzado a todos los colores.—Se tiñen bolsos y guantes.

GOMEZ-Cerdán, 16

¿CHOCOLATES Y BOMBONES?

LOS DE ZORRAQUINO

COSO, 56

JEREZ Y COÑAC

PEDRO DOMECQ

TEATRO PRINCIPAL

TELÉFONO 2-31

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA

procedente de los teatros ZARZUELA, de Madrid, y TÍVOLI, de Barcelona

Primer actor y director: ANSELMO FERNÁNDEZ

Maestros concertadores: JUAN B. LAMBERT y MIGUEL PURI

Hoy, domingo, 12 de Abril de 1925

TARDE: A las SEIS — Matinée extraordinaria

1.º El gracioso entremés, original de Serafín y Joaquín A. Quintero,

EL FLECHAZO

2.º La zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, en prosa, original de Antonio Paso y Emilio G. del Toro, música del maestro Juan B. Lambert, titulada,

POR UNA MUJER

CLAMOROSO TRIUNFO DE SAGI-BARBA

DIRECTOR DE ORQUESTA: MAESTRO LAMBERT

LOCALIDADES PARA TOROS Y TEATROS

Kiosco BLANCO Y NEGRO

SE RECIBEN ENCARGOS

Plaza Constitución — Teléfono 14-60

NOCHE: A las DIEZ — 2.ª del abono

DEBUT del notable barítono JOSÉ PARERA

El drama lírico en tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra, música del malogrado maestro José María Usandizaga,

LAS GOLONDRINAS

REPARTO: Lina, Amparo Fárvaro.—Cecilia, Josefina Revillo.—Leonor, Dolores Cortés.—Una ecuyére, Carmen Cervera.—Puck, José Parera. Roberto, José Llimona.—Juanito, Anselmo Fernández.—Boby, Manuel Rubio.—Un caballero, Emilio Gascó. Coro general, cuerpo de baile y banda.

DIRECTOR DE ORQUESTA: MAESTRO PURI

USE USTED SIEMPRE EL JABÓN DE ALMENDRAS OROCREMA

Mañana, lunes, 1.ª matinée de abono, LAS GOLONDRINAS.—Por la noche, Función de Gala en honor de los médicos asistentes al Congreso de oto-rino-laringología.

«POR UNA MUJER» y ACTO DE CONCIERTO

CARBONES PINA

Indiscutiblemente, los mejores y más económicos

:: Servicio a domicilio en sacos precintados ::

Proveedor de la Cooperativa Militar y Civil

SAN CLEMENTE, 8 - TELÉFONO 13-40

FIN DE TEMPORADA EN LA

Peletería Madrid

ANGELINA BLANCO

A las señoras les interesa visitar esta casa para adquirir pieles magníficas a precios increíbles.

Manifestación, 90 — Teléfono 19-78

CAMISERÍA

25.000

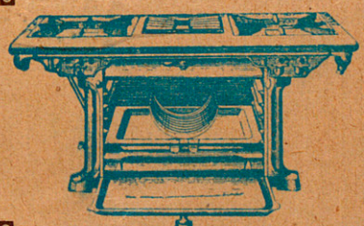
ZARAGOZA

NOVEDADES

ARTÍCULO PIEL

La mejor surtida en el artículo

D. Alfonso I. n.º 18 - Tel. 18-80



LA MEJOR COCINA ES LA COCINA DE GAS CON HORNO

COSO, 52

VISITE USTED LA

Granja Americana

Es el CAFE-BAR donde mejor se sirve en Zaragoza

INDEPENDENCIA, 17 — TELÉFONO 17-90

CALEFACCIÓN CENTRAL

Espárragos Ochoa

LOS MEJORES

TUDELA (Navarra)

"LA PREVISIÓN NACIONAL"

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA EL ROBO
Filial de LA CATALANA, de seguros contra incendios

Seguros contra el robo de habitaciones, establecimientos, cajas de caudales, Bancos, espoliación de cobradores, motín, etc., etc.

OFICINAS EN ZARAGOZA: COSO, 47 Y 49, 2.º

QUESOS
MANTECAS

AINSA

D. Jaime I, 15

CAFÉS
Chocolates

ACCESORIOS AUTO
CUBIERTAS
Y BANDAJES
GASOLINA
LUBRIFICANTES
LATRE Y PALOMAR
Coso, 134 Teléfono 16-86

JEREZ
PEMARTIN
COÑAC

EN EL
AMBIGU
DE ESTE TEATRO
se sirve café riquísimo, licores de legítimas marcas, fiambres surtidos y pastelería.

Camisería SANZ
COSO 66
NOVEDADES
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA
PYJAMAS, GRAN FANTASIA

El café más exquisito y los más selectos aperitivos se sirven en el
GRAN CAFÉ ROYALTY
HAY CAFÉ EXPRÉS
CONCIERTOS DE TARDE Y NOCHE
Y A LA SALIDA DE LOS TEATROS
Plaza de la Constitución :: Teléfono 2

A MERENDAR, y a la SALIDA DEL TEATRO, vaya Vd. al «BAR ROYALTY

CONVIENE NO OLVIDAR QUE EL

Hotel Restaurant Florida

sirvió recientemente el banquete a S. M. el Rey, en la Universidad.
Esto quiere decir que en el FLORIDA se come regiamente.

Coso, 92 ZARAGOZA Teléfono 71

ALTAS NOVEDADES

MERCERÍA. PIELES

PERFUMERÍA. ABANICOS

CASA ESPECIAL EN BOLSOS PARA SEÑORA

Vda. de Isidro Bellostas

DON ALFONSO I, 25

TELÉFONO 15-92 :: ZARAGOZA

CASA ZARDOYA

TOCINERÍA

Mayor, 7 - Teléfono 21-31

ZARAGOZA

ESTA CASA ELABORA
LAS EXQUISITAS MORCILLAS
MARCA

"LA NAVARRA"

que son las que prefieren todas las personas de delicado gusto.

SE RECIBEN ENCARGOS
Y SE SIRVE A DOMICILIO

BAR ROYALTY

Bocadillos, Mariscos, Vinos, Licores de las más acreditadas marcas. - Hay Cerveza «El Aguila»

MÁRTIRES, 3 Y 5

SALVADOR MARTÍNEZ

Pintor-Decorador y Escenógrafo

VISOS: Coso, 116 ZARAGOZA

AGENCIA FARO - Anuncios - Plaza Sas - Teléf. 13-79

EL FIADOR

CASA DE COMPRA-VENTA
de toda clase de Muebles

Se reforma y arregla en los talleres de la misma casa, a precios sin competencia.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Danzas, 23 y Convertidos, 7 - Zaragoza

Informaciones y Noticias Teatrales

«Carretera castellana»

Por esta vez nos permitimos alterar el orden de cosas y anteponer a toda consideración y al mismo título de "Por una mujer", que es el de la obra de Paso, González del Toro y el maestro Lambert, con la que anoche se presentó en la Zarzuela, la compañía del Tívoli, de Barcelona, lo de "Carretera castellana", porque este brillantísimo número, al cantarse y al volverse a oír como tema orquestal ampliamente desarrollado en un preludio, fué el éxito cumbre de la zarzuela, lo que afianzará su permanencia en los carteles y lo que muy pronto saldrá a la calle, acabando por torturarnos los oídos. "Carretera castellana", la canción evocadora, de ritmo elegante, es por decirlo así, la bandera de esta zarzuela, que el arte maestro de Sagi Barba hizo tremolar victoriosa.

Los demás números, aunque tienen una relación subalterna con el precitado, demuestran que Lambert es un compositor de fácil vena melódica, a quien le son familiares, acaso demasiado, todos los efectos y "trucos" para conquistar el aplauso de los espectadores. Domina la arquitectura orquestal, y como director nos pareció que tiene una batuta segura y clara. El público encontró muy de su gusto la canción que deliciosamente dijo Vendrell, haciendo gala de su bonita media voz, y el número de las mozas y los cadetes, que hizo repetir, en unión de los anteriores. Esto fué lo más celebrado de la partitura.

El dúo de barítono y tenor y el de tiple y barítono, éste sobre todo, por su gracioso y barbieresco aire, justifican el elegante estilo de Lambert, del que puede esperarse mucho.

En cuanto al reparto, nada hay que decir. Le dieron valor artistas de la macarena gracia y del garbo de Rosario Leonís, a quien el público madrileño tanto deseaba volver a admirar y, finalmente, anoche pudo darse ese gusto; Sagi-Barba y Vendrell, dos "divos" de la zarzuela; Dolores Cortés, la notable actriz de carácter, y el mismo Anselmo Fernández, que apenas si tiene ya carácter.

Las decoraciones, de Castell, especialmente la del primer acto, bien ambientadas. La primera jornada de los del Tívoli no pudo ser, pues, más satisfactoria. Ahora, "Carretera castellana" adelante.—*F.*

En el XXX aniversario de una zarzuela injustamente olvidada

Cuando el maestro Juan Bautista Lambert estrenó «Por una mujer»...



El maestro Lambert dirigiendo, en el Tívoli, el ensayo general de su zarzuela «Por una mujer».

Con motivo de cumplirse ahora el XXX aniversario del estreno, en el Tívoli, de la famosa zarzuela «Por una mujer», se nos brinda excelente coyuntura para recordar a un preclaro músico barcelonés: Juan Bautista Lambert, autor de la partitura de la obra en cuestión.

El caso del maestro Lambert es casi análogo al de Enrique Morera. Ambos acreditaron sólida preparación en el área de la música popular y sinfónica. Y así como al maestro Morera le bastaron dos obras — «Joan de Serrallonga» y «La canción del náufrago» — para hacer perdurable su nombre en los anales de la zarzuela, fué tan sólo «Por una mujer» la que hizo lo propio con el compositor a cuyo recuerdo va emotivamente dedicado este artículo. Pero antes de entrar en las pinceladas evocadoras de «Por una mujer», permítasenos recoger aquí, sucintamente, todos los aspectos de la personalidad de tan llorado músico.

A Lambert se le debieron no pocas felicísimas transcripciones para masas corales de la más sugestiva música popular catalana, entre las que descollaron las de «Els tres tambors» y «La mort de la nuvia», de tan rica savia típica y entrañable. Escribió varias sinfonías, todas ellas de alto relieve musical. A él se debió, por otro lado, el cautivador Himno nacional oficial de Nuestra Señora del Pilar. Y precisamente por sus notabilísimos méritos musicales, fué nombrado director de la Escuela de Música y Banda de la Casa Provincial de Caridad, de la que, por cierto, salían la mayor parte de los instrumentistas de viento que formaban en la Banda Municipal. Y aún se nos olvidaba añadir que, en sus días juveniles, había sido organista en la iglesia de Belén.

Nada dejaba entrever, por tanto, que el maestro Lambert figuraría entre los cultivadores de la zarzuela. ¿Cómo fué ello? Muy sencillo: durante los ensayos de «Joan de Serrallonga», de Morera, y en los que él dirigía la orquesta del Tívoli, don Emilio Sagi-Barba le oyó interpretar unas canciones. Y el inolvidable barítono le dijo, entusiasmado: «Después de «Las golondrinas», de Usandizaga, ninguna otra música me ha producido emoción tan intensa.» Y Sagi-Barba fué, en efecto, quien le presentó a los señores Paso y González del Toro para que le escribiesen un libro de zarzuela. Con tan ilustre valedor, era lógico que, entonces, pudiera el maestro Lambert desvanecer el estigma que sobre él pesaba, cuando suscitaba este desdeñoso comentario: —«¿Un compositor joven, autor de muchas sinfonías?— se preguntaban algunos —. Nos hará una «data» rebosante de técnica...»

Pero, tras de vencer tales obstáculos, el maestro Lambert recibió el libreto de los susodichos comediógrafos. Y, ni corto ni perezoso, ávido de beber la inspiración de sus melodías en el propio manantial exigido por el ambiente de la obra, trasladóse seguidamente a tierras segovianas, donde resplandeció magnífica su musa. Porque todos los números de «Por una mujer» acusan una línea melódica pletórica de viejo y recio sabor castellano, especialmente aquella célebre romanza de barítono, que alcanzó rápida, extensa y firme popularidad:

«Carretera castellana,
carretera castellana,
la de tierra seca y dura,
la que al ser pisada cruje,
bajo el pie que la tortura.»

Romanza que proporcionó un triunfo rotundo a Sagi-Barba, que en ella tenía ocasión de lucir ampliamente toda la brillante gama de sus afiligranadas modulaciones vocales. Para oír a Sagi-Barba aquella magistral «Carretera castellana», desfiló por el Tívoli todo Barcelona, en cuyas clamorosas ovaciones se fundía la admiración fervorosa tanto hacia el inspirado músico como hacia el intérprete genial. ¡Bien satisfecho podía estar, por tanto, el eximio cantante de haber ofrecido su valiosísimo apoyo para que se diera al maestro Lambert ocasión de demostrar también su gran capacidad musical en el campo de la zarzuela!

Por cierto que asimismo conquistó un merecido éxito, en la velada del estreno de «Por una mujer», el eminente tenor Emilio Vendrell, que volvía a actuar conjuntamente con Sagi-Barba después de su primera intervención en el teatro con «Joan de Serrallonga». Luisa Vela, Rosario Leonis, Dolores Cortés, Anselmo Fernández y Pepe Acuaviva, entre otros de aquellos formidables artistas que entonces daban lustre a la zarzuela, completaban el reparto de «Por una mujer». ¡Un verdadero reparto de aquellos tiempos tan florecientes para el género lírico!

Pese a todo lo anotado, en nuestras carteleras zarzueleras ya no asoma el título de «Por una mujer», injustamente relegado al olvido, al igual que el de otras obras atesoradoras de méritos indiscutibles. Sin embargo, aquella su famosa «Carretera castellana» queda todavía como una de las páginas más inspiradas de aquellos «tiempos mejores» para la zarzuela...

Y ahora que algunos hablan enfáticamente de modernizar la zarzuela, nos vienen como anillo al dedo unas sensatas y sinceríssimas manifestaciones que, sobre tal particular, el maestro Lambert hiciera a un periodista del semanario madrileño «El Teatro», ya a raíz del estreno de «Por una mujer». Hélas aquí: «Es doloroso—afirmaba el mentado compositor — que mientras nuestra lírica sana se pasea triunfal por el mundo, mientras «Doña Francisquita» alcanza en América centenares de representaciones, nuestros músicos más estimables se obstinan en introducir en la casa solariega tangos y «foxtrots» con la escusa de que esto es lo que el público quiere y lo que aplaude. Si yo llego a pesar un día lo bastante en nuestro teatro, mis esfuerzos se sumarán a los de Vives para redimirlo, para reintegrarle su espíritu.» Al cabo de treinta años, tal juicio sigue pareciéndonos el más ponderado y acertado. Pese, por cierto, a las recientes peregrinas declaraciones de quien, aunque sólo fuese por ser hijo de dos gloriosas figuras de la zarzuela, no debería hablar de ésta con tan olímpica indiferencia...

Músico inspirado y de sagaz formación técnica, espíritu cultivado y sereno, y barcelonés de pura cepa, el maestro Lambert consiguió que, aún después de su muerte, su nombre permanezca fiel en el recuerdo de quienes le admiraron como compositor y le respetaron en su labor educadora.

Enrique RODRIGUEZ MIJARES



El maestro Lambert, con sus alumnos, en la Casa Provincial de Caridad.

COMEDIA ¡ACONTECIMIENTO ARTISTICO!
Mañana, noche, a las 10,45
Presentación en Barcelona de la Compañía de
MARIA JESUS VALDES
JOSE MARIA MOMPIN
con el SENSACIONAL ESTRENO de la obra de fama mundial
EL AMOR DE LOS 4 CORONELES
de PETER USTINOV, adaptación de LUIS DE BAEZA

MUSICA

Concierto en la plaza de Cataluña

Ayer, mediada la tarde, dió un concierto en el centro de la plaza de Cataluña, la banda de «L'Etoile Bleue Montpelleranie», cuyos componentes se encuentran en España en viaje turístico. Dicha agrupación fué fundada en Montpellier, en el año 1916, por el sacerdote P. Bonnin, quien cuenta actualmente noventa y cuatro años de edad.

Bajo la dirección del maestro Jean Cercoille, los cuarenta músicos que integran la banda interpretaron un magnífico concierto, que fué muy del agrado del numeroso público que se congregó en el indicado lugar, y que premió la labor artística del prestigioso conjunto con extraordinarios y clamorosos aplausos.

PARA OFICINAS Y DESPACHOS
Muebles FANLO
JOVELLANOS, 1



Banquete celebrado en la Font del Gat en honor de los autores "POR UNA MUJER" Sres. Paso y G. del Toro y Maestro Lambert. (Fot. Badosa)

LOS TEATROS

El éxito del maestro Lambert

De tal puede calificarse el estreno de la zarzuela «Por una mujer», del maestro Lambert.

El conocido y afamado compositor decidióse al fin a llevar al teatro su nueva producción, consiguiendo un éxito por demás lisonjero, que no dudamos será prólogo tan sólo a nuevas producciones.

El maestro Lambert es un gran técnico y un instrumentador formidable, y su triunfo en la zarzuela «Por una mujer», se debe a su técnica musical de gran maestro que dentro de la sencillez hace pensar a veces en Beethoven y en otros clásicos.

El maestro Lambert, se aparta de la chabacano y de los modernismos. Su música la ha cortado bajo el padrón de aquellas zarzuelas antiguas, que tantos aplausos consiguieron y que tanto notábase a faltar en nuestra escena. Al renovar los antiguos moldes el maestro Lambert nos ha hecho recordar aquellos tiempos que por desgracia en nuestro teatro lírico no había quien reviviera.

¡Ojalá fuese así!

Los autores de «Por una mujer» Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, han forjado una fábula a base de unos amores contrariados de un cadete con una damita, desarrollada toda ella con innegable habilidad para ofrecer al compositor situaciones musicales.

Al final de cada acto, autores y actores escucharon los aplausos del público. — J. J.

El triunfo del maestro Lambert

El éxito franco y unánime que obtuvo el maestro Lambert con su partitura "Por una mujer" nos ha llenado de gozo. Nosotros esperábamos el triunfo; lo habíamos pronosticado varias veces; pero como siempre media la incógnita del público, estábamos a cierto grado de duda, debido a las rarezas que hemos visto en el teatro.

Pero no; por esta vez el público ha premiado la labor de un músico de pura cepa, de un maestro con todas las campanillas, de un instrumentista que sabe lo que debe saber y mucho más; de un alma de artista como hay pocas, y, por fin, de un compositor inspiradísimo que no tiene necesidad de recurrir al truco de mala ley para alcanzar la aprobación de la galería.

Habíamos visto triunfar tantas veces la melodía pueril y las vaguedades armónicas que tanto han corrompido al público, que hasta llegamos a tener cierta desconfianza. Pero no; afortunadamente, cuando hay arte de verdad se otorga el premio merecido.

En "Por una mujer" ha sucedido algo parecido a "Doña Francisquita". Los que entendemos un poco en solfas nos extasiábamos con tan bella música; mas preguntábamos: ¿podrá un público estragado digerir tan delicado manjar?

¡Ya lo creo! Porque no es el público quien tiene estropeado el estómago artístico, sino algunos compositores.

Todo aquello de "Yo escribo así porque el que me otorga su fallo no lo quiere de otra manera" es una pura farsa; mejor sería y más noble decir: "Yo escribo así porque no sé hacer otra cosa."

La partitura del maestro Lambert es una obra maestra; hay en ella soltura melódica y el tecnicismo, sin ser hijo de recargadas extravagancias, tiene todas las buenas cualidades exigibles en un músico. Las voces están tratadas con todo el conocimiento de ellas y la orquesta desarrollada con ciencia y mano de artista. En una palabra, es oro de ley y puede servir para patrón de lo que debe ser una obra lírica.

Con el maestro Lambert ha sucedido un caso ciertamente curioso. Todos sabemos la gran cantidad de premios que había alcanzado en infinitos concursos; su estudio está lleno de diplomas y medallas; mas, sin embargo y tener tantas recompensas, debía trabajar todo el día locamente para resolver el problema de la vida. Entretanto, otros de una categoría muy inferior labraban fortunas con lo más dudoso y antiartístico. Pero vino un día que trabó amistad con un cantante de reconocida fama y, como amante que es de la buena música, vió en Lambert una verdadera esperanza. Tendióle la mano y de la amistad vino "Por una mujer".

Y la obra de un gran artista ha merecido la justa recompensa. Bien. Congratulémonos de ello.

ALARD

* * *

Hubo gran espectación por asistir al estreno de la zarzuela "Por una mujer", primera obra que el maestro Lambert daba al teatro castellano.

En el Tívoli había muchos amigos de este maestro, lo que si en un estreno suele ser un peligro, en la esfera sentimental de los afectos prueba que el maestro Lambert es simpático a muchos. Desgraciadamente, los amigos de los autores no son siempre discretos.

"Por una mujer" es una obra honrada en la que Lambert ha hecho música honrada, sin una sola concesión a la galería y demostrando que es capaz de ponerse al nivel de los musicógrafos que privan. El canto a la

carretera castellana
que iluminan las estrellas

es de una factura inspirada, de una sobria elegancia, sin abusos de metal, y el número de los peregrinos de Compostela que le antecede está hecho con perfecto dominio de las voces y la orquesta. Y en toda la partitura de "Por una mujer" se muestra un músico seguro de su arte y devoto de él.

No es dable en una rápida noticia examinar toda la música que por vez primera ofrece Lambert al público, ni es tampoco la partitura nueva de las que se pegan inmediatamente al oído y pasan "en horas veinticuatro" —como las comedias de Lope— al dominio de pianos callejeros. Lambert no ha querido hacer música con trucos fáciles. ¿Ha hecho bien? Artísticamente, sí, ha hecho bien. En otros aspectos le provecho inmediato tal vez ha hecho mal.

El libro de esta zarzuela, de molde a la antigua y sazonada zarzuela española, cumple sin excederse.

Y no se quejará el maestro Lambert de la interpretación, confiada a los "ases" del Tívoli. El formidable Sagi-Barba, la picante Rosario Leonís, Dolores Cortés, Vendrell, Anselmo Fernández, Charito Calzado... y hasta las "niñas" del coro, que movieron muy bien un bonito bailable, todos fueron como padrinos y madrinas amorosos del maestro.

Lo celebro, como el público celebró y aplaudió una decoración de Castells y Fernández que representaba con gran justeza y ambiente el patio de un mesón castellano de tierras de Segovia.

FEDERICO URRECHA

LOS ESTRENOS DE ANOCHE

POR UNA MUJER"

TIVOLI — Con éxito como hace años no se había dado en nuestros teatros se efectuó anoche el estreno de la zarzuela en dos actos letra de los señores Paso y G. del Toro y música del maestro J. B. Lambert.

El teatro ofrecía imponente aspecto. Se hallaban ocupadas todas las localidades. En el paraige y en los pasillos el público, materialmente estrujado. Las ovaciones prodigadas al maestro Lambert fueron formidables.

Realmente la obra es merecedora del aplauso con que fué recibida. Lo mismo el libro con la música constituye una prueba de que cuando un autor se propone realizar obra verdaderamente artística, triunfa.

El primer acto, admirable de factura y decolorido transcurrió en medio de continuas ovaciones. El público obligó a repetir casi todos los números musicales.

El segundo, aunque algo más flojo, sostuvo el entusiasmo del público que entre otras partes de la música hizo repetir un intermedio cócimo, verdadera demostración de la inspiración del talento y la táctica del maestro Lambert.

La interpretació, una verdadera filigrana. Sagi Barba y Vendrell, sencillamente admirables. Muy bien Rosario Leonis, Cortés, Anselmo Fernández y Elena Giménez y, en una palabra, todos los intérpretes.

Para que nada falte, el decorado, obra de los escenógrafos señores Castells y Fernández, ejecutado con extraordinario acierto. Por último, la presentación escénica nada dejó que desear.

Al terminar los actos y la representación, los insistentes aplausos del público obligaron a salir varias veces al proscenio a los autores e intérpretes, y el maestra Lambert tuvo que pronunciar alguas palabras de agradecimiento.

COMENTARIOS MUSICALES

La última obra del maestro Lambert

Unas frases de elogio y algunas apreciaciones sobre el exito de "Por una mujer" : : : : : : :

¿.....?

Es muy justa la pregunta que me hago a mi mismo pero sépase que no trato de escribir la crítica de la obra, me replico a mi mismo también. De la delicada tarea se encargó don Pelayo Costa, mi distinguido compañero que le correspondía y además lo realizó en forma tan completa que dijo cuanto podía decirse del concepto general de "Por una mujer".

La misión que me propongo redúcese a unas cuantas frases encomiásticas en honor de un músico de talento y sobre todo a señalar la aparición de una obra, nos referimos solo a la parte musical, que significa una nueva modalidad que participa en algo de todos las buenas modalidades de la música y que adquiere precisamente su originalidad, su personalidad, si es que así puede decirse, en esa mezcla de fisionomías.

Gracias a Dios que en los teatros de opereta, y salvando desde luego algnnas excepciones entre las cuales figura en puesto de honor "Doña Francisquita", podemos escuchar con gusto alguna producción que revele ingenio y que se aparte del cliche corriente, del vals lengo dulzon y cursi y de esa colección de bailes importados del extranjero, de esa media docena en fin de motivos o melodías que ya nos los sabemos de memoria y al amparo de los cuales "viven", a despecho de nuestro aburrimiento, unos cuantos cultivadores del teatro chico que llegó a ser grande en otros tiempos y que hoy, triste es reconocerlo ha venido muy a menos, a quedar reducido a la más mínima expresión de originalidad.

"Por una mujer" no es obra de raza como "El barberillo de Lavapies", como "La verbena de la paloma", como "Doña Francisquita", por ejemplo, pero es algo que sin ser de verdadero caracter popular está inspirada en un nuestro folk-lore y lo recuerda más que por su forma de expresión por su viveza, por la franca y rápida desenvoltura con que están concebidas las ideas. No hay titubeos ni divagaciones técnicas. Una línea melódica clara, bien definida, expresiva, enérgica siempre, aun en los momentos más sentimentales de tonalidades menores y un comentario orquestal conciso, sencillo, pero rico de color y en el cual de tiem en tiempo aparece un concienzudo trabajo contrapuntístico.

En la parte armónica se observa en general una gran austeridad clásica y en algún momento no deja de aparecer el revolucionario Lambert de antaño. Es todo ello, pues, una mezcla de procedimientos y sistemas, siendo tal vez la única cosa que puede compararse en unidad a otras producciones del género la estructura de los números musicales que está basada o amoldada, mejor dicho, a las normas trazadas por los grandes maestros de la zarzuela. Hay tambien, digámoslo todo, sus concesiones para la "galería" que no hemos de celebrar pero que perdonamos en gracia a lo que no son concesiones y que dicho sea de paso es lo que abunda.

Han servido de inspiración al maestro Lambert para su nueva obra una sarta de cantos de la vieja Castilla, recios de temple y sencillos y entremezclados, a veces, de sentimentalismo y altivez. "La Revolera" típica es uno de ellos.

El número más castizo pasa, y es una lástima, inadvertido del público, nos referímos a las deliciosas seguidillas manchegas que se inician en el preludio y con las cuales comienza la obra al levantarse el telón. La orquesta imita los adornos y rasgueos de la guitarra y se oye el repiqueteo alegre de las castañuelas.

Obsérvase también en la partitura algunos intentos de andalucismo en los cuales dicho sea con sinceridad no ha estado tan afortunado como en lo demás el maestro Lambert.

En suma, la partitura de "Por una mujer" tiene un valor indiscutible y es, como ya hemos dicho toda ella enérgica, viva como el temperamento de su autor y aunque no puede parangonearse con las de Barbieri, por ejemplo, donde se reflejan fielmente todos los carácteres ritmo-melódicos de la música de los tonadilleros del siglo XVIII, tiene algo de nuestro caracter sensible, poético y aventurero y sobre todo presta ambiente al lugar donde se desarrolla la acción, la altivez de que está revestida toda la partitura.

Alfredo Romea

de un conjunto en el que nadie desentona.

Al conocer esta obra, explicamos lógicamente el éxito que obtuvo en la noche del estreno.

Las decoraciones, sin ser de un personalismo como las de un Barrades, un Fontanals o un Burmann, se salen notablemente de la pobreza a que estamos habituados; y el vestuario, con su justa propiedad, contribuye a amenizar la acción etnográfica e históricamente.

No siempre puede comentarse un estreno con la satisfacción que nos produce el escribir estas líneas.

JUAN GUTIERREZ-GILI

UN ACONTECIMIENNTO TEATRAL

De tal puede calificarse el éxito que está alcanzando la zarzuela en dos actos de Paso y González del Toro, música del maestro Lambert, titulada «Por una mujer».

Dificultades de orden bien ajeno a nuestra voluntad, y que no es procesente especificar, no nos han hecho posible dar cuenta de este estréno más oportunamente. Vaya esta aclaración en honor a los autores y con relación a una Empresa que tantas pruebas está dando al público de no dudar ante sacrificio alguno con tal de presentar el espectáculo de teatro lírico más notable de toda España.

El público que sabe percatarse de la calidad de lo que se le brinda, está correspondiendo como es debido, con entradas verdaderamente extraordinarias.

Bien es cierto que la obra que tan pomposamente pregonan los carteles éstos días, es digna de todos los honores de la popularidad general, y de la estima de los selectos.

Después de «Doña Francisquita» acaso éste sea el mayor éxito que pueda registrarse últimamente.

El libro está compuesto con habilidad, y el diálogo, lo mismo que los cantables, está escrito con toda la intención y el decoro que permite éste género literario. El ambiente y el asunto son simpáticos; pero hay alguna repetición y excesiva soltura en ciertos brochazos de ingenio.

Por lo que hace a la partitura, el elogio debe ser franco y sin reservas.

La técnica del maestro Lambert se echa de ver al punto en los efectos que produce con la orquestación, y el seguro juego de los coros. La inspiración de la línea melódica se perfila gratamente a través de toda la obra.

Todas las partes del cuadro artístico realizan una labor consciente, logrando gran relieve personal Rosario Leonis, Dolores Cortés, Sagi Barba, Vendrell, sin detrimento del equilibrio armonioso

EL TEATRO

TIVOLI

«POR UNA MUJER»

Zarzuela en dos actos, libro de don Antonio Paso y Ricardo G. del Toro y música del maestro Juan B. Lambert.

Las dudas que hubieran podido sugerirse sobre si las cualidades de musicalidad del maestro Lambert se avendrían a la modalidad de la zarzuela, quedaron seguramente desvanecidas después del estreno de anteanoche en el Tívoli.

«Por una mujer» no es una zarzuela más que venga a engrosar el repertorio de las que con más o menos fortuna se sostienen en el cartel para caer luego en el mundo del olvido, sino que por su fondo y por su forma, esta producción del maestro Lambert es de las pocas estrenadas en estos últimos tiempos cuya senda es digna de ser seguida por los compositores del arte lírico español.

Desde luego quedó demostrado -y ello nos place sobremanera- que sin necesidad de recurrir a los ritmos de importación, de los que tanto se abusa en la actualidad, se puede triunfar completamente.

En la música de «Por una mujer» aparecen dos modalidades distintas: la de orientación puramente modernista, con armonías y orquestación exuberante, y aquella otra de factura clásica de alta distinción y sencillez.

Pertenece a la primera un tiempo de marcha del primer acto para coro y tenor, de melodía flúida y exquisita. En este número se revela un perfecto conocimiento del tecnicismo de las voces e instrumental, por los que la armonía aparece rica en acordes y contracantos y las sonoridades de bellos efectos, son dignas de la firma del más afamado compositor contemporáneo.

De estructura clásica, oímos para coro y barítono un canto a la tierra castellana de bellísima inspiración, cuya melodía aparece fluida, nítida y espontánea, saturada, además, por un aristocrático comentario de los instrumentos de cuerda, verdaderamente delicioso.

Además de estos números, que fueron trisado y bisado, respectivamente, descuellan un diálogo de tenor y barítono, que termina en un unísono que fué cantado por los señores Vendrell y Sagi con afinación y ritmo exactísimos; un «interludio» del segundo acto en el que se glosan motivos del primero y unos bailables en las últimas escenas que, como los anteriores números, hubieron de repetirse.

El libro de esta producción que nos ocupa es digno también de todo comio. Además de parecer su desarrollo trazado de mano maestra y de moverse los personajes con la desenvoltura con que saben hacerlo los señores Paso y del Toro, abundan las escenas de comicidad de buena ley, que hicieron las delicias del auditorio.

La interpretación lírica de los señores Sagi y Vendrell cabe calificarla de magistral. El ligado perfecto de las frases, la dicción exquisita de las respectivas melodías por los mismos cantadas y la diafanidad de los grupetos, en los que se percibieron clarísimamente todas las notas, dieron la más completa sensación de un arte depuradísimo. Asimismo cabe señalar la labor de las señoras Leonís y Cortés, que en sus respectivas interpretaciones reveláronse artistas de mérito y la de Anselmo Fernández, que estuvo feliz en las escenas cómicas.

Fueron también muy celebradas unas decoraciones de los señores Castells y Fernández, por su riqueza de colorido y justa perspectiva.

El éxito fué, pues, rotundo, siendo los autores objeto de cariñosas manifestaciones de simpatía y obligados a salir al proscenio innumerables veces después del primer acto y al final de la obra.

N.

Anglada, Rauricb, Sunyer, Canals, Mir, Galwey, Picasso, Llimona, Meifren, Carles, Pascual, condenada a reclusión perpétua. Y con los actuales, las creaciones de los que publicamos llamar fin de siglo, relegados, como sus sucesores, al más inmenso y al más trágico de los olvidos.

Hemos nombrado a la Junta de Museos, a las sociedades de carácter artístico, al Ayuntamiento, en fin, como primeros interesados en la reforma de dignidad que no consiente gestos ni lágrimas y que obliga a un tributo más varonil. Ante todo, reprimir la palabra excesiva y jurarse a sí mismo que no olvidará nuestro sacrificio! La compasión tiene una solución primordial: cuidarnos de efectuar el CANJE de las Acciones preferentes al 5 % de dichas Sociedades, por acciones preferentes de la nueva COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

y Sociedad General de Teléfonos

El éxito de "Les noies enamorades" y de "Per una mujer"

Lo que dicen de sus obras Avelino Artís y el maestro Lambert



MAESTRO LAMBERT

Músico el uno, comediógrafo el otro, dos autores barceloneses han triunfado con una plenitud de triunfo que raras veces es dado consignar. Avelino Artís, que durante más de seis años ha estado voluntariamente apartado del mundillo teatral, ha confirmado su prestigio, ya bien cimentado; Juan Bautista Lambert, ha dado la razón a los augures, que veían en él, como a estas horas lo ve el público, un firme puntal para el renacimiento del teatro lírico español.

Romea y el Tívoli vienen coloçando el cartelito anunciador de que los billetes se han acabado en cuantas funciones sirve el uno «Les noies» y «Por una mujer», el otro.

Hemos celebrado una conversación, muy breve, con Avelino Artis y con el maestro Lambert, cuyas charlas sevimos—un poquitín retrasada la del primero—al interés del lector. Helas aquí:

* * *

Avelino Artís es la simpatía, y es, también, el ingenio fino, la observación sutil; es el sacrificar a veces una ocasión, por no dar al César un ápice de lo que es de Dios; es, en una palabra, la honradez literaria.

Encontrámos al ilustre autor de Dana l'amor ha encés la flama» y de tantas otras buenas comedias, en el vestíbulo de la sede del Teatro Catalán. Está llena, llena a rebosar, la sala del Romea; mas pudiera oirse, en la sala, el vuelo de una mosca: el público está escuchando la «María Rosa», de Guimerá. Abordamos a Artís:

—Venimos a confesarle a usted, Artís, un poco receloso porqué nos ha visto sacar un lápiz y una cuartilla, concede, resignado:

—Bien, bien; confiésenme.

—Va usted a hacernos el favor de referirnos, en secreto, la historia de sus «Noies enamorades», y luego nosotros, en secreto también, se la contaremos a los lectores de LA NOCHE.

—Bien, bien, encantado. Pues... «Les noies enamorades» son unas hijas mías que han cumplido ya sus buenos doce años; es decir, que hace ese tiempo que fueron escritas. Debían haber sido un sainete musicado por el pobre maestro Espadaler, que murió antes de ver cumplidos sus propósitos y los míos.

—Pues, ¿no escribió también el maestro Morera alguna música para la obra de usted?

—Sí. Algún tiempo después, cuando, muerto Espadaler, el sainete lírico se había convertido en una comedia en tres actos, la volví a su primitivo estado, para que Morera la musicara. Y Morera, efectivamente, compuso para mi obra hasta veintiseis números de música...

—Pero...

—Eso es: pero vinieron luego unas diferencias entre el músico y el libretista, el uno recabó su derecho a hacer de su letra lo que le diera la gana y de su música el otro lo mismo, y... ya lo ven: «Les noies enamorades» se ha estrenado como comedia en dos actos y tres cuadros.

—¿Y está usted satisfecho?

—Sí, realmente estoy satisfecho. Público, intérpretes, todos se han portado muy bien.

—¿Y de la obra?

—Hombre, de la obra, sinceramente, también estoy muy satisfecho.

Avelino Artís se va animando, con gran contentamienteo de nuestra parte, porque vemos cómo la «confesión» va resultando muy interesante. Para acabar de conseguir nuestro propósito estamos hace rato pugnando por hacer una pregunta que Artís, adivino, nos ahorra:

—Voy ahora a hacerles una confidencia sobre algo que me enorgullece sobremanera. A propósito de esta nueva obra mía, se me ha vuelto a decir—conste que no digo «a echar en cara»—que mi modo de hacer se parece mucho al de Emilio Vilanova. Francisco Curet, el excelente crítico y notable publicista, fué el primero en declarar sa similitud. Y, como yo ya la había descubierto, ¡excuso decirles cuánto me satisfizo verlo confirmado por la crítica! Porque decir que «me parezco» a Emilio Vilanova es hacerme recibir el elogio que más aprecio. Admiro la obra de Vilanova y, aunque no llegué a tratarlo, ¡si vieran con qué especie de idolátrica admiración me he detenido muchas veces, muchas veces, a verlo entrar al café de la Barcelona vieja, al que asistía!...

Hay una pausa, y preguntamos:

—¿Qué prepara usted ahora?

—Estoy dando los últimos toques a una comedia «de salón», que se titulará «La tieta», y tendrá tres actos. Me atrevería a decir de ella que es una comedia de gente «bien», si eso de «bien» no estuviese tan desacreditado. Tengo también en vías de término otra comedia, aún sin título, de ambiente rural. Deseo volver a ver a los «payeses» sobre el tablado, con toda su sutileza, su ingenuidad, su salud espiritual. Si no fuera por los líricos «payeses», de Sagarra, ¡dijérase que los hombres de teatro habían olvidado a los hombres rurales; y esto que es una ingratitud, yo quiero remediarlo en la medida de mis fuerzas y de mi inspiración. Y... nada más.

Ya es suficiente. Suena en la sala una estruendosa salva de aplausos, que nos anuncia el final del primer acto de «María Rosa». Y mientras el público, para el intermedio, comienza a salir al vestíbulo, nos despedimos de Avelino Artís, a quien agradecemos muy de verdad las deferencias que para nosotros y para LA NOCHE ha tenido.

* * *

Hablar con un candidato el día antes de la elección, y aun el mismo día de la elección, antes del escrutinio, es una cosa muy sencilla. Pero después, si el candidato ha salido triunfante, hablar con él ofrece muy serias dificultades; si le derrotaron... su conversación ya no tiene aprecio, y por parte del derrotado, abrumadora.

Y esto que ocurre con los candidatos—con los candidatos a padres de la patria, o simplemente, de la ciudad, creemos haber dado a entender—sucede también con los autores a quienes ha dado el voto de su aplauso.

Al autor triunfante lo separa del informador y del curioso una muralla de familiares, de amigos, de ciudadanos que «lo han visto nacer», pero que si la obra hubiera sido «pateada», se habrían guardado bien de revelar a nadie esa pintoresca condición, que pudiéramos llamar de «tocología por presencia».

Con todos estos prejuicios—llamémosles prejuicios—entramos ayer tarde en el Tívoli, para «arrancar» más confesiones al maestro Lambert. Eran las seis y comenzaba la tercera representación de «Por una mujer». Y como Lambert había de dirigir la orquesta, la primera dificultad se había presentado.

Pero vino en nuestro auxilio el simpático empresario del teatro:

—Yo les prometo que, en el intermedio, «se lo traigo».

Y nos sentamos—no con mucha confianza de ver tan pronto cumplidos nuestros propósitos, valga la verdad en el antedespacho de «Contaduría».

Lleno el teatro hasta el vestíbulo, obligando a los cantantes a repetir casi todos los números. Al fin, una salva de aplausos más grande que las anteriores nos anuncia que va a llegar el entreacto.

Bien pronto se apaga la lucecita de esperanza que en nosotros se había encendido. Era muy tarde y el entreacto debería hacerse muy corto; no «nos trajeron» a Lambert, y quedamos citados para las diez de la noche.

«Efectivamente», a las once, podemos estrechar la mano al joven músico victorioso.

Si Avelino Artís es la simpatía, Juan Bautista Lambert es el optimismo. Un optimismo bien justificado en quien, como él, ha entrado en una noche, y «por la puerta grande», a formar parte de las más firmes esperanzas de resurgimiento de nuestro teatro lírico.

Lo pregona su gesto, pero queremos oirlo de sus labios:

—¿Está usted satisfecho?

—Lo estoy; lo estoy por todos conceptos: por el buen trato que me ha dado mi pueblo, por el apoyo de mis protectores, por el amor que todos han puesto al procurar que se luciera y al hacer y al oir mi obra. Estoy satisfecho.

—Díganos usted algo de los propósitos que le animan para lo sucesivo.

—¿Mis propósitos? Forman parte de la santa cruzada que con su «Francisquita» emprendió Amadeo Vives, para redimir y desenvilecer el teatro lírico español de todos esos absurdos escotismos, de todas esas horrendas epilepsias froxtroteras...

Juan Bautista Lambert, el triunfador, habla vehementemente, como un iluminado, como un creyente, como un apóstol.

—Es sencillamente doloroso y desconsolador—continúa—que, mientras por el mundo se pasea triunfal nuestra lírica sana—desde «Marina» hasta «Doña Francisquita», que ya he nombrado antes—nos engañemos nosotros —se empeñen «ellos», mejor dicho— en cubrirla de la ignominia de un exotismo estúpido.

¿Mis propósitos, decían ustedes? Dar a los antiguos moldes del género la parte estimable de la moderna fantasía. Esto es lo honrado, pero, además, es lo que pide el público que, vean ustedes, llena el teatro todos los días.

Hay una pausa, y continúa:

—Cuando la gente se fué enterando de que yo iba a estrenar, no fueron pocos los que se me acercaron para aconsejarme: «suponemos que hará «cosas modernas», si quiere que el público las escuche.» ¡Querrían que hubiera hecho un «¡hay que ver!» ¡Lo que el público pide es esto, esto, esto! Y, en efecto de esto, claro es que se conforma con lo que le dan.

—Díganos usted ahora algo sobre lo que [illegible]



AVELINO ARTIS

—Pues, verán...—se detiene, reconcentra el pensamiento, y sigue, con su habitual facilidad de exposición, remarcada ahora por la sobreexcitación de la victoria:

—Por aquella época, bien cercana, en que se representaba «Don Juan de Serrallonga», una tarde Sagi Barba y Luisa Vela me preguntaron:

—Sabemos que tiene usted unas canciones muy bonitas—esto de muy bonitas me lo dijeron ellos, ¿eh?—¿cuándo va usted a querer dejarnos oir alguna?

Excuso decirles qué «quise» en seguida. Y tanto les gustó, tan buenos son los dos para conmigo, que me ofrecieron apadrinarme, como así lo han hecho.

Esto, por imperativo de gratitud, quiero que lo hagan constar bien claramente: si soy algo ya ahora, si llego mañana a ser más todavía, lo debo y lo deberé a Luisa Vela y a Sagi Barba. Y también, claro es, al maestro Pablo Luna, que paternalmente acogió de los padrinos el neófito, que era yo.

—¿Tardó usted mucho en musicar la obra?

—Regularcillo: unos cuatro meses.

—¿Y se inspiró?...

—Me inspiré realizando un viaje por Segovia, comiendo en un parador del camino, pisando la carretera, «que al ser pisada cruje». Oh, es imposible escribir de memoria por impresiones de segunda mano...

—¿Cuándo se estrenará la obra en Madrid?

—¿Cuándo? Esa es una pregunta que sólo la empresa puede contestar. No obstante, creo que hacia el mes de marzo se estrenará en Madrid «Por una mujer».

—Ahora, díganos algo de sus impresiones la noche del estreno.

—Pues, la noche del estreno, tenía por fortuna, una gran serenidad y una confianza completa: me gustaba mi obra, iba a ser representada por las primeras figuras de nuestro teatro lírico, ante un público inteligente; ¿por qué iba a perder la serenidad?

—Realmente... ¿Tiene usted muchas cosas preparadas?

—Terminada, ni aun comenzada, ninguna. Imaginadas, muchas, claro es. Ahora bien, los libretos llueven sobre mí que es una bendición.

Y al decir esto, Lambert sonríe irónicamente, recordando sin duda aquellos tiempos pasados, pero recientes, en los que, a no ser por Sagi Barba y por Luisa Vela, no hubiera encontrado letra que musicar.

Va a comenzar «Por una mujer», y nuestro amable colomtor debe aprestarse a empuñar la batuta. Debemos concluir:

—Bueno, ahora, para terminar, una preguntita que «se las trae»:

—¿Qué edad tiene usted?

—Treinta y ocho años—ha contestado rápidamente, con la satisfacción de quien, en pleno triunfo, puede decir que está en plena juventud.

DOMINGO DE FUENMAYOR

Blanco y Negro. 11. 25.

COMPOSITORES ESPAÑOLES

El maestro Juan B. Lambert

POR PEDRO JUAN

Se ha dicho ya suficientes veces que es el teatro el medio de expresión artística que conduce más rápidamente, cuando se acierta, a la popularidad? El maestro Juan B. Lambert tiene sus treinta y ocho años barceloneses saturados de música. Es socio de mérito de varias entidades, director de la Academia de Música y Banda de la Casa Provincial de Caridad —de la que, por cierto, salen la mayor parte de los instrumentistas de viento que forman en la orquesta de Barcelona—, se ha significado en la restauración de la música religiosa y ha obtenido los premios más importantes que se ofrecieron en diferentes certámenes nacionales y extranjeros; es autor de varias obras corales para órganos y sinfónicas, lo es también del inspirado *Himno nacional oficial de Nuestra Señora del Pilar;* llevó la dirección de la temporada del teatro Lírico catalán, hace pocos años, en la parte que cae dentro de su competencia. Pues con todo ello el maestro Lambert no había sentido la emoción de los aplausos, no había sido agasajado tan calurosamente, no había, seguramente, arribado a la zona del desahogo económico en que lo ha puesto una sola obra de teatro. *Por una mujer*, que en el teatro Tívoli, de Barcelona, ha sostenido el cartel durante varios meses y que no tardará en incorporarse al repertorio de todas las compañías de zarzuela en cuanto el público madrileño sancione este éxito, que viene siendo el más considerable del año.



D. JUAN B. LAMBERT



EL MAESTRO LAMBERT DIRIGIENDO UN ENSAYO DE SU OBRA "POR UNA MUJER"

El maestro Lambert, al que conocemos y encontramos en el propio teatro Tívoli, está encendido de optimismo. No parece, sin embargo, deslumbrado, ni casi sorprendido. De sus largos días de organista en la iglesia de Belén, en el coro de la iglesia de la Casa de Caridad, ha exprimido un cierto desdén para el tiempo, una rápida conformidad con las proposiciones ajenas y un desaliño discreto. Se sienta junto a un piano después de formular unas frases de gratitud para la Prensa en general y para el A B C en particular. Y cuando nosotros hemos interrogado, responde:

—Yo había hecho ya música para el teatro; pero no eran todavía cosas logradas. Ocurrió que durante los ensayos de *Don Juan de Serrallonga*, y como yo dirigía la orquesta, Sagi Barba me oyó interpretar unas canciones. Le gustaron extraordinariamente. Me dijo que después de *Las golondrinas*, de Usandizaga, ninguna otra música le había producido emoción tan intensa, y me preguntó que por qué razón no componía para el teatro. Para abreviar, se convirtió en mi valedor, y lo que para mí hubiera sido difícil —encontrar unos autores de prestigio que me dieran un libreto y una gran compañía para estrenar nuestra obra—, no lo fué tanto para él... Cuando



EL MAESTRO LAMBERT, CON SUS ALUMNOS, EN LA CASA PROVINCIAL DE CARIDAD



EL MAESTRO LAMBERT EJECUTANDO UN FRAGMENTO DE SU OBRA ESTRENADA EN EL TIVOLI

tuve en mi poder el de los Sres. Paso y G. del Toro, me puse en camino para impregnarme del ambiente, y comiendo en los paradores y caminando en caballerías o en carros anduve muchos días por las carreteras de Segovia.

Es doloroso —añade después de un breve silencio— que mientras nuestra lírica sana se pasea triunfal por el mundo, mientras *Doña Francisquita* alcanza en América centenares de representaciones, y lo mismo acaece con otras obras puramente españolas, nuestros compositores más estimables se obstinen en introducir en la casa solariega tangos y *foxtrots* con la excusa de que esto es lo que el público quiere y lo que aplaude. Si yo llego a pesar un día lo bastante en nuestro teatro, mis esfuerzos se sumarán a los de Vives para redimirlo, para reintegrarle su espíritu. Una cosa es permanecer aferrado a lo viejo, sin afán de renovación y otra desdeñar una tradición musical imponderable para asirse a lo último que llega. Y lo mejor de todo, a mi juicio, y lo que debemos intentar, es verter en los moldes antiguos del género la parte estimable de la moderna fantasía.

—¿Tiene usted otras cosas preparadas?

—Preparadas, ninguna. Iniciadas, sí, y aun tengo valiosos ofrecimientos, que agradezco, como puede suponerse. El maestro Luna quiere que hagamos una obra juntos En cuanto a libretistas, es claro que ya no tendré dificultad para encontrarlos. Pero no hay que ir de prisa. Yo tengo puesto mucho amor en la obra que realizamos en la Casa de Caridad, y esto me lleva tiempo. Figúrese usted que si no fuera por los muchachos que salen de allí, faltarían ya en Barcelona y fuera de ella los instrumentistas de viento. He trabajado también, montando y dirigiendo *Por una mujer* en el Tívoli todos estos meses. Hasta hace muy poco me llevó tiempo también mi labor en Belén... No hay que ir de prisa.

El maestro Lambert interpreta al piano, para nosotros, la romanza de barítono de su obra, que han cantado en Barcelona Sagi Barba y Almodóvar, repitiéndola todos los días. Aún nos regala con otros trozos, a los que su ejecución presta extraordinario vigor. Y como nosotros mostramos nuestra complacencia, Lambert, con las manos todavía sobre el teclado, recuerda:

—Cuando Sagi Barba tomó a su cargo buscarme unos libretistas hubo de luchar mucho, a pesar de su prestigio. "¿Un compositor joven, autor de muchas sinfonías? —le preguntaban—. Nos hará una lata rebosante de técnica..."

Son en el teatro tantos los llamados y tan pocos los elegidos, que ni el joven maestro ni nosotros podemos extrañar, en el fondo, esa resistencia y esa desconfianza. Pero lo cierto es que sus conocimientos técnicos no han estorbado el fluir de la melodía en la partitura aplaudida en Barcelona, y, en cambio, la melodía viene ennoblecida y elegantizada por la técnica. Especialmente el canto a la carretera castellana, en el que encontramos la misma emoción imprecisa —henchida de recuerdos y de añoranzas—, la misma valentía que hay en ese grito que hemos oído a veces en la paz del campo, y que surge, sin que sepamos de dónde, rasgando como una flecha el silencio.

Pedro Juan

(FOTOS BRANGULI)

EL MAESTRO LAMBERT Y SU NUEVA OBRA LIRICA

En una breve nota de última hora ya dimos cuenta de la impresión que nos causó el estreno de la zarzuela en dos actos del maestro Lambert, "Por una mujer", estrenada con gran éxito en el Tívoli el próximo pasado viernes. Nos place hoy hacer un comentario de la obra ya que ella bien se lo merece.

Lo primero que se echa de ver, así que la partitura va avanzando, es que el maestro Lambert ha sabido elevarse del nivel, muy bajo por cierto a que—salvando honrosas excepciones—ha descendido la zarzuela en estos últimos tiempos.

Esta forma musical, no es la llamada a procurar al oyente emociones de una gran intensidad; mas, de esto a descender a ramplonerías de dudoso gusto hay mucha diferencia. La música de la zarzuela debe de ser fácil, agradable, si se quiere frívola, pero todo esto no excluye la dignidad en la composición, como en el caso del maestro Lambert queda bien patente.

¡Cuántas y cuántas zarzuelas que han obtenido mucho éxito son obras que sin consistencia musical y sí solo combinaciones de bien (diríamos de mal) encontrados resortes, para llevarse el público de calle!

Y con ello solo se consigue desorientarlo y llevarlo por caminos por los que por propio impulso el público se escapa, debiendo ser preocupación de los autores sacarlo de ellos haciendo obra digna y sería aún dentro de la frivolidad de la zarzuela.

Entiéndase bien que no queremos decir que el maestro Lambert no haya buscado los resortes consiguientes para sacudir el ánimo del público, pero lo ha hecho con dignidad, con la dignidad del músico que sabe una técnica, que compone y no improvisa, en una palabra: que es músico.

El maestro Lambert ha puesto en su partitura un interesante trabajo armónico; incluso los ritmos ya gastados los ha revestido de interés, de modo que no resultan descarnados y repetición eterna de los tópicos zarzueleros.

Ha instrumentado la partitura con seriedad, resultando ésta llena, compacta e interesante. Ha escrito melodías simpáticas, agradables y sobre todo, aunque ha buscado y ha encontrado en ellas, el efecto seguro, ha sabido mantenerse dentro de un plan de musicalidad sin descender a la chocarrería.

Y todo ello ha gustado al público; cosa que debieran tener en cuenta la pléyade de autores de zarzuela para hacerse cargo de que al público, si bien es cierto que se le engaña fácilmente, también sabe agradecer y apreciar cuando se le da algo que no es todo engaño y que hay en su fondo algo de novedad.

Indudablemente, de los dos actos de la obra, supera el primero al segundo. Muchos son los números de la partitura que nos gustaron, pero el que a nuestro entender es el mejor, es el coro de peregrinos con el aria, que canta muy bien por cierto, Sagi-Barba. Asimismo nos gustó el aria que canta Emilio Vendrell y que matiza excelentemente. Muy bien estructurado resulta el intermedio en el que el maestro Lambert demuestra que sabe lo que se hace con los temas que expone. Un duo de tenor y barítono muy lírico. Todos estos números y algún otro, los ovaciona el público y obliga a bisarlos.

Magnífica es la interpretación que obtiene esta obra. Rosario Leonís, Emilio Vendrell y Sagi-Barba la cantan inmejorablemente. Graciosísimos están Dolores Cortés y Anselmo Fernández. Los demás intérpretes colaboran eficazmente al buen efecto del conjunto.

En resumen, el maestro Lambert ha obtenido un éxito bien merecido.

A. M.

No pot ésser

No pot ésser que el mestre Lambert faci musica castellana. Per què? Perquè és català.

Això s'ha dit amb motiu de que el mestre Lambert ha estrenat una obra castellana, que per cert està molt bé.

Un diari del matí, escrit en català, preparava una *ovació* al mestre Lambert recordant als llegidors que el mestre Lambert havia escrit paso-dobles flamencs...

Això, aquest procedir, ens sembla ximple i covard. Es que un music pel sol fet d'ésser català ha d'escriure únicament sardanes? Les *czardas* hongareses més populars són les de Monti... i Monti no era hongarès.

Es veu que en certa mena de gent la comprensió i la generositat són defectes.

El Grandioso éxito teatral "POR UNA MUJER."



Precioso bailable en el 2.º acto.

Sr. Saqi Barba

Sr. Anselmo Fernandez

Una de conjunto del 1er acto.

(Fots. Badosa)

EN LA FONT DEL GAT

Celebrando el estreno de "Por una mujer"

A las dos de esta tarde se ha celebrado en el restaurant de la Font del Gat un banquete en honor del maestro Lambert y de los señores Paso y González del Toro, autores de "Por una mujer", estrenada en el teatro Tívoli con grandioso éxito.

Han ocupado la presidencia los autores citados y con ellos las tiples Rosario Leonis, Cora Raga, Victoria Racionero, Charito Calzado, Felisa Herrero y Rosita Hernáez.

Ocuparon lugares preferentes en la mesa el maestro Luna, el escenógrafo señor Castells, Pepe Santpere, don Miguel Pons, don Ramón Bargués, el tenor Emilio Vendrell y su señora, el primer actor Anselmo Fernández, el representante de la Sociedad de Autores don Fidel Iglesias, los maestros Espeita, Montserrat, Blay y Pou, el doctor Llorens, los autores Mantua y Mihura, el conocido empresario de ópera don Eugenio Pieri, representantes de todos los diarios locales, los señores Daniel, Sanahuja, Graells, Conill y Ferrer.

En otros puestos estaban el tenor José García Romero, el barítono Manuel Murcia, los actores Fuentes y Llimona y otros amigos y admiradores de "Por una mujer", cuyos nombres nos es imposible recordar.

El acto ha sido una reunión fraternal, reinando durante la comida el mayor entusiasmo y exteriorizándose el buen humor de muchos comensales.

Después del banquete, que estuvo muy bien organizado y fué muy bien servido, el maestro Pablo Luna ofreció el ágape a los señores Paso y del Toro y principalmente al maestro Lambert, a quien auguró un gran éxito en Madrid.

Ambos maestros se abrazaron en medio de las manifestaciones de entusiasmo de todos los reunidos.

El señor Lambert dió las gracias a la ciudad, a Sagi-Barba y a la empresa del Tivoli, que apadrinaron su obra.

Habló luego uno de los autores de la letra de "Por una mujer", señor Paso, quien en sus palabras derrochó bis cómica y gracejo, siendo interrumpido con aplausos.

Rosario Leonis abrazó al maestro Lambert en nombre de Andalucía; Cora Raga deseó a los autores que la carretera castellana tenga en su tierra el mismo éxito que ha tenido en Barcelona.

Hablaron también Anselmo Fernández, en representación de la empresa del Tívoli; Luis Angulo y el doctor Conill que pidió para Lambert, no la carretera castellana ni la catalana, sino la senda de la inmortalidad.

Cerró el acto Santpere con una parodia graciosísima de un discurso de los que suelen pronunciar muy en serio los malos políticos.

El maestro Lambert salió emocionado de la fiesta, simpática y entusiasta, que sin duda alguna será preludio de otras muchas que se organizarán en su honor.

Página de "El Día Gráfico" formada por los concurrentes al banquete con que fueron obsequiados los autores de la obra "Por una mujer", Sres. Paso y G. del Toro y maestro Lambert, en celebración del éxito de dicha zarzuela que se representa en el Teatro Tívoli.



La Cascada del Parque

REDACCION,
DIRECCION COMERCIAL
Y ANUNCIOS.
Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 2599 A

TALLERES IMPRENTA,
CONTABILIDAD, COMPRAS,
ANUNCIOS, RECLAMACIONES.
Muntaner. 49 - Tel. 2322 A

El Día Gráfico

SUSCRIPCIÓN CAPITAL
Ptas. 2'00 al mes.
SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS
Ptas. 7'50 trimestre.
·NÚMERO SUELTO·
DIEZ CENTIMOS

Barcelona, domingo 2 de Noviembre de 1924

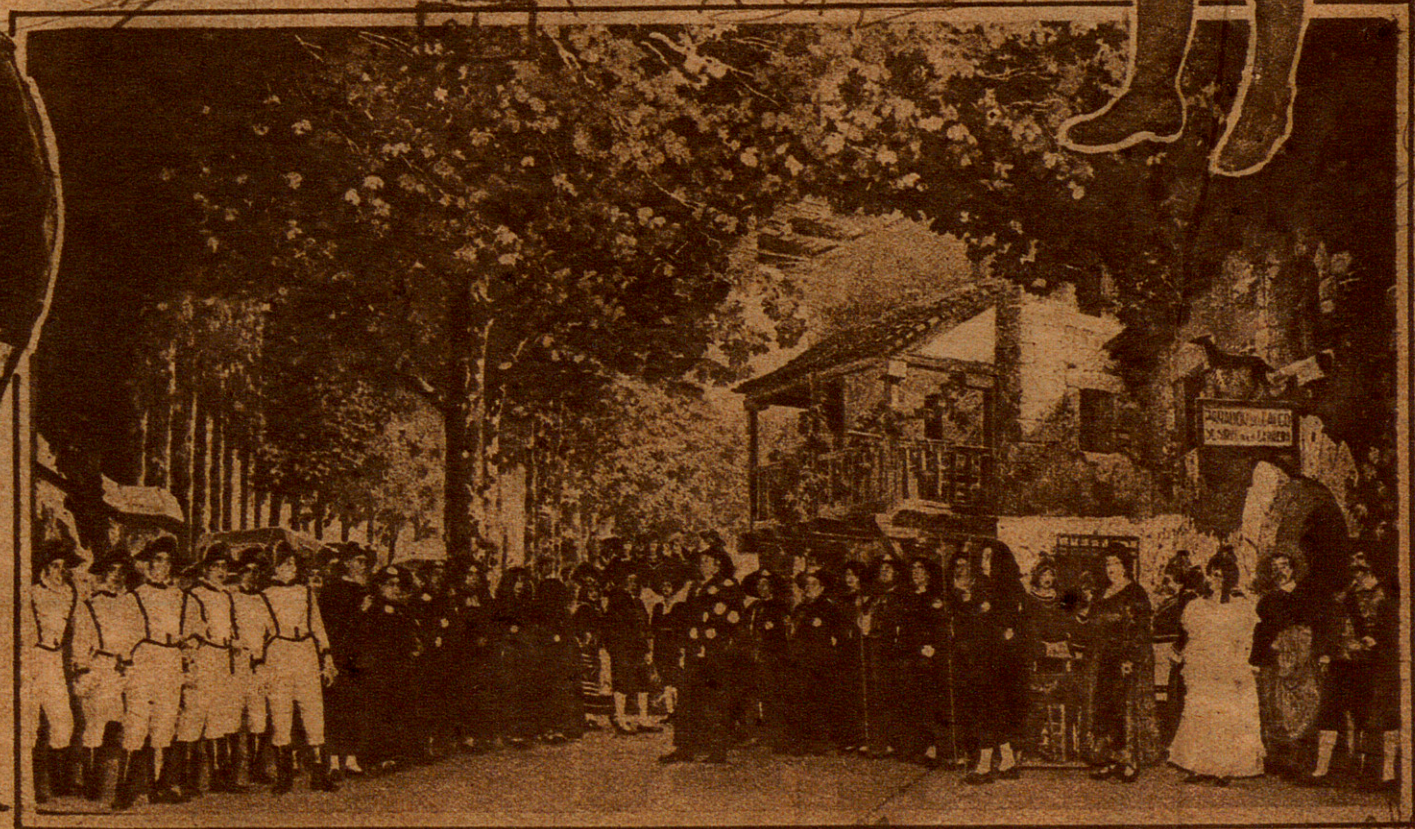
El Grandioso éxito teatral "POR UNA MUJER"



Precioso bailable en el 2.º acto.



Sr. Anselmo Fernandez



Una de conjunto del 1er. acto.



Sr. Saqui Barba

(Fots. Badosa)

La Zarzuela

"Por Una Mujer"

ESTRENADA EN EL TEATRO TIVOLI

Los celebrados autores maestro Lambert y los Sres. Paso y G. del Toro acompañados del director artistico de la compañia maestro Luna y los artistas, Leonis, Cortés, Calzado y Sres. Vendrell, Sagi Barba, Fernandez, Barajas y Espi principales intérpretes de la obra.



Escena final de la obra.



Sta. Cortés y Sr. Espi.

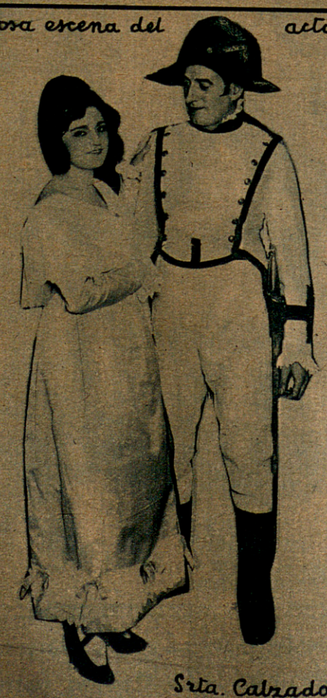




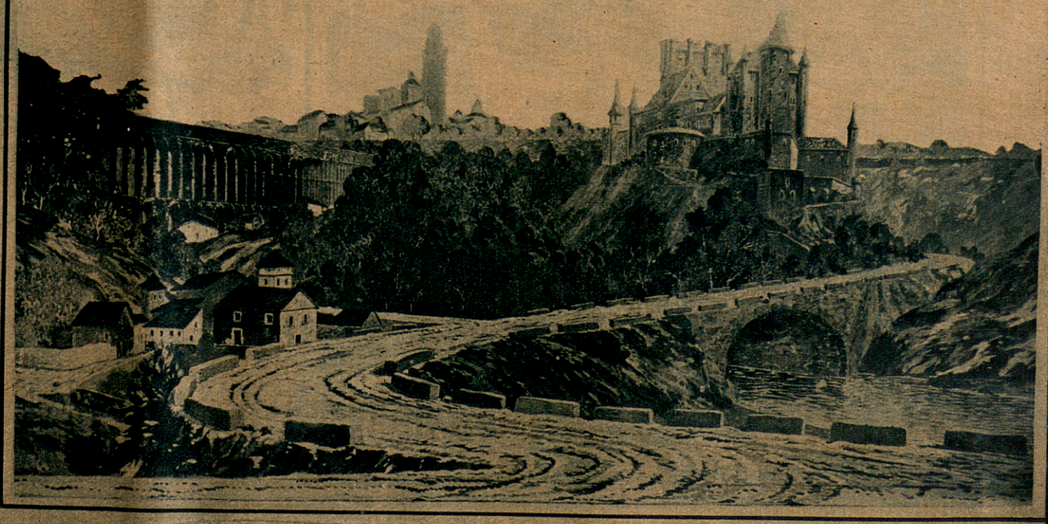


Sra Cortés y Sr. Barajas

Graciosa escena del acto primero.



Srta. Calzado y Sr. Vendrell.



Telon corto, el Acuaducto de Segovia.

(Fots. Badosa)

TIVOLI

Hoy sábado, noche

DOÑA FRANCISQUITA

Cora Raga - Felisa Herrero - Emilio Vendrell

MAÑANA DOMINGO, TARDE Y NOCHE

EL MONUMENTAL ÉXITO

POR UNA MUJER

Libro de los señores PASO y G. DEL TORO, música del maestro **Lambert.**

Principales intérpretes: **Leonís, Cortés, Sagi-Barba, Vendrell, Fernández.**

En Barcelona se ha estrenado, en el teatro del Tívoli, una obra, en dos actos, titulada *Por una mujer,* cuyo libro escribieron en colaboración Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, encargando de la partitura al maestro Juan B. Lambert.

El éxito ha sido satisfactorio hasta tal punto que la Prensa local dedica a *Por una mujer,* y especialmente a su partitura, entusiásticos elogios y largas reseñas.

Dice uno de los comentaristas: "*Por una mujer* no es una zarzuela más que venga a engrosar el repertorio de las que con más o menos fortuna se sostienen en el cartel para caer luego en el mundo del olvido, sino que por su fondo y por su forma esta producción del maestro Lambert es de las pocas estrenadas en estos últimos tiempos cuya senda es digna de ser seguida por los compositores del arte lírico español.

"De estructura clásica, oímos para coro y barítono un canto a la tierra castellana de bellísima inspiración, cuya melodía aparece flúida, nítida y espontánea, saturada, además, por un aristocrático comentario de los instrumentos de cuerda, verdaderamente delicioso."

Para los libretistas y para los intérpretes, en especial las tiples Leonís y Cortés y los señores Vendrell, Sagi-Barba y Anselmo Fernández, así como para los escenógrafos Castells y Fernández, la crítica barcelonesa también tuvo frases de encomio.

RODOLFO DE SALAZAR.



UNA ESCENA DE LA ZARZUELA "POR UNA MUJER", LIBRO DE ANTONIO PASO Y RICARDO G. DEL TORO, MUSICA DEL MAESTRO LAMBERT, ESTRENADA EN EL TEATRO DEL TIVOLI, DE BARCELONA. (FOTO BRANGULI)

Anoche en el Tívoli

Estreno de "Por una mujer"

El maestro Lambert obtuvo un éxito clamoroso

Expectación - Lleno rebosante : : : : : :

Desde que empezó la temporada de zarzuela en el Tívoli entre los estrenos que se anunciaron figuraba la primera obra de nuestro paisano el maestro Juan Bautista Lambert para el teatro lírico castellano.

En nuestra región era sobradamente conocida la figura del maestro Lambert, cuya historia musical es muy brillante, ya que a los 19 años dirigía las Audiciones Grané que se dieron en el antiguo teatro Principal. Ya en aquella temporada dió a conocer algunas composiciones suyas que fueron unánimemente elogiadas por la crítica. Luego ha conquistado varios premios en concursos. Y todo el mundo sabe la labor artística que desarrolla en la dirección de la Academia de Música y de la banda de la Casa de Caridad.

Nada tiene pues de extraño que hubiera gran expectación por conocer la obra teatral que ha de abrir al maestro Lambert amplias horizontes de popularidad.

El Tívoli se llenó anoche de bote en bote, habiendo sido preciso que se situaran guardias de seguridad en las puertas para evitar que el público que no encontró localidades ni entradas irrumpiera en el teatro.

Allí estaban todos los músicos de Barcelona, desde el maestro Morera hasta el más modesto que no tuviera trabajo.

Palcos y butacas estaban ocupados por distinguidas familias de la buena sociedad barcelonesa.

Al aparecer ante el atril el maestro Lambert para dirigir la orquesta fué saludado con una salva de aplausos.

El libro de la zarzuela

Los autores de "Por una mujer", Antonio Paso y Ricardo G. del Toro han forjado una fábula que se desarrolla en 1803 en la provincia de Segovia, entre cadetes de la Academia de Artillería, una familia de rancio abolengo, una pareja de cómicos de los antiguos corrales donde se cultivaba el arte de Talia y gente del pueblo.

Unos amores contrariados de un cadete con una damita de la susodicha familia son la base de la trama, desarrollada toda ella con innegable habilidad para ofrecer al compositor situaciones musicales.

El fondo sentimental de la obra está constantemente revestido de escenas cómicas que en algunos momentos bordean lo bufo.

El libro por sí sólo entretiene bien al público que no cesa de reir en todas las escenas habladas. Bien es verdad que todos los artistas del Tívoli pusieron especial empeño en bordar materialmente sus papeles, sacando de cada personaje el mayor partido posible.

La partitura

Es materialmente imposible con una sola audición hacer una crítica acabada de la partitura que el maestro Lambert ha compuesto para la zarzuela "Por una mujer". Es esta una obra como "Doña Francisquita" en la que seguramente en cada audición descubrirá el espectador nuevas bellezas.

Desde luego podemos afirmar que el maestro Lambert ha dado muestras de una gran inspiración y de una originalidad indiscutible. Muy original es no solamente la melodía, en la que es riquísima la partitura, sino la orquestación que en ningún momento es recargada, sino que da la impresión de una gran sencillez. Las modulaciones tienen un sello especial que causa gran sorpresa, siendo original el modo como el maestro vuelve a la nota tónica.

Lambert emplea una técnica musical de gran maestro que dentro de la sencillez hace pensar a veces en Beethoven y en otros clásicos y sotre todo, en los grandes polifonistas, que no en vano el autor es un organista notable.

Números salientes son: Un aria de tenor que cantó, como él sabe hacerlo, el tenor Vendrell y que valió la primera ovación a Lambert. Tuvo que interpretarse tres veces.

Un aria coreada de barítono que interpretó maravillosamente Sagi-Barba, acompañándole el coro de peregrinos. Tuvo también que repetirse.

Un duo de Sagi-Barba y Vendrell, que también mereció los honores de la repetición.

El intermedio de los dos cuadros del segundo acto en el que se repite el motivo del aria coreada de los peregrinos y que tuvo igualmente que repetirse ante una ovación estruendosa.

Un corto número musical del primer acto que es una maravilla de contrapunto.

Tuvo también que repetirse un bailable del segundo acto.

Como hemos dicho antes no puede analizarse la obra del maestro Lambert después de una sola audición y por ello en una de nuestras próximas ediciones hablaremos con más detenimiento de ella.

La interpretación

Todo cuanto pudiéramos decir de la interpretación que en el Tívoli se da a la zarzuela "Por una mujer", resultaría pálido ante la realidad.

Los dos grandes cantantes Sagi Barba y Vendrell tienen ocasión de lucir sus excepcionales facultades.

Rosario Leonis hace un papel en el que pone a prueba su bien timbrada voz y sus excelentes dotes de actriz cómica.

Dolores Cortés hace un papel difícil del que no creemos posible sacar mayor partido sin caer en lo chabacano.

Anselmo Fernández está delicioso en un tipo de cómico de aquellos tiempos que de continuo recita versos clásicos equivocando el nombre de sus autores.

Los demás intérpretes completan bien el cuadro.

Añádase a todo esto una presentación lujosa en trajes y decorado y se comprenderá el entusiasmo que se desbordó anoche en el Tívoli, cuya empresa va consiguiendo por completo su propósito de que aquél sea el primer teatro lírico de España.

Al final de los actos tuvieron que presentarse en escena los autores y al terminar la obra el maestro Luna, como director artístico del Tívoli, salió también llevando de la mano a Lambert, a quien el público obligó a hablar.—**Pelayo Costa.**

alta comedia por el gran artista
HERBERT RAWLINSON
y la graciosa cinta de risa
COMICOS DE OCASION
Exito ruidoso de la super producción altamente original

EL TIO PACIENCIA

creación de **Tom Mix**
Mañana domingo, todo estrenos

NERON

grandiosa visión de la antigua Roma; **La voz del corazón** y **La herencia del tío**

VALLÉS-BAR
DE JOSEP ROIG I FILL
ELISABETS, 9

Apat de simpatia, dedicat a nostre company, l'eminent mestre EN JOAN B. LAMBERT amb motiu de l'èxit obtingut per l'estrena de la seva obra "POR UNA MUJER"

MENÚ

VENTRE DE PORC AMB MONJETES
PEIX
COSTELLES ARREBOSSADES
FRUITES, PA, VI..... i bon profit

OFRENA

Ben segur que en vostra via
d'èxits grans i de llorers,
no tindreu tanta alegria
com sentim en aqueix dia
vostres companys els obrers.

Barcelona 10 Novembre 1924

EN HONOR DEL MAESTRO LAMBERT

Organizado por varios compañeros del Bar-Vallés, en donde, con el maestro Lambert, comparten cotidianamente el desayuno, tuvo lugar anoche en el mismo un banquete íntimo popular, reuniéndose un centenar de comensales.

En el acto dicho, en el que reinó un ambiente de entusiasmo y de cordialidad de compañerismo asistieron, entre otros, los artistas señores Sagi-Barba, Vendrell y Santpere; representantes de la Prensa diaria y algunas otras personalidades cuyo nombre sentimos no recordar.

A la hora de los brindis, hablaron elocuentemente y con la más completa efusión al maestro Lambert, los señores:

Sagi, Vilarrasa, Ferrer, Vallés, Esmenats, Santpere, Vendrell y otros, que testimoniaron al festejado su más alta admiración por su reciente triunfo en la zarzuela «Por una mujer», cuyo estreno tuvo lugar en el Tívoli días pasados.

Al acto adhiriéronse además, en telegrama, el señor Borrell, y en carta don Joaquín Llorens, y nuestro compañero de redacción don Diego Montaner.

El maestro Lambert dió, emocionado, las más efusivas gracias.

El ramillete de flores que adornaba la mesa fué remitido, como obsequio, a la esposa del maestro Lambert, a quien todos auguraron futuros y grandes triunfos en su carrera artística.

El maestro Lambert homenajeado por los obreros

Un grupo de amigos y varias entidades obreras, entre las cuales contábase el personal anexo a las distintas dependencias del teatro Tívoli dedicó un humilde banquete en el que reinó la armonía y el buen humor, en el modesto bar Vallés, situado en la calle de Elisabets, celebrando el grandioso éxito alcanzado por la obra "Por una mujer", de cuya partitura es autor el citado maestro.

El número de comensales fué superior a ciento cincuenta, resultando insuficiente el local habilitado para dicho acto.

La mesa, bajo forma de U, fué presidida por el maestro Juan B. Lambert, el que tuvo el honor de ver sentados a su alrededor a los notables artistas Emilio Sagi-Barba, Vendrell, Santpere, el empresario del Tívoli, señor Pons, y otros varios señores que lamentamos no recordar.

Usaron de la palabra los señores Sagi-Barba, Vilarrasa, presidente de la Comisión organizadora; Esmerts, Santpere, Farré, Vallés y Vendrell, los que pronunciaron frases de justo elogio al maestro Lambert.

Este, emocionado, con sentidas frases expresó su máximo agradecimiento, mostrándose—según dijo—orgullosísimo de que la masa obrera le haya honrado dedicándole aquel banquete, de cuyo recuerdo guardaría grata memoria toda la vida.

Fué felicitadísimo. Recibiéronse cartas y telegramas de distintos señores, adhiriéndose a tan simpático homenaje, entre ellos de nuestro buen amigo Amigó Ferreras.

Transcurrido el agape, bajo un menú puramente obrero, por cierto excelentemente servido, en medio de la más cordial hermandad y alegría, maestro, artistas, músicos, coristas, etc., etc., desfilaron para ir a ocupar sendos lugares en el teatro.

Al maestro Juan B. Lambert, a pesar de haber tenido el honor de felicitarle personalmente, nos permitimos reiterarle desde estas líneas nuestra enhorabuena, deseándole un feliz éxito en todas sus obras y empresas.

Emilio Sagi-Barba

Sus anécdotas, sus aventuras y sus emociones

PRESENTACION

Jamás habíamos cruzado la palabra con el señor Sagi-Barba. Teníamos de él excelente concepto como artista—único aspecto bajo el que le conocíamos—, pero, después de hablarle durante más de una hora, salimos convencidos de que el hombre y el caballero, están a la altura del barítono.

En el «hall» del hotel le aguardan un representante de la Empresa del Tívoli y el maestro Lambert. Sagi Barba está acatarrado—nos dicen—y queremos saber si trabajará hoy o no. Sería una lástima tener que variar el cartel.

Cuando estamos en esta conversación entra Sagi y tranquiliza a los que le esperaban.

—Efectivamente, me siento un poco constipado, pero no importa; cantaré y el público no ha de conocerlo. De algo me han de servir mis 32 años de práctica. Precisamente, cuando estoy así me aplauden con mayor entusiasmo, porque dicen que pongo más alma en mi trabajo y es que no caben recursos de escuela ni floreos.

Se despiden los visitantes y nos aprestamos a cumplir nuestro cometido. El señor Sagi Barba tiene palabras de elogio para nuestros periódicos, que estimamos y agradecemos, por la sinceridad que pone en ellas.

SAGI BARBA NACIO EN BARCELONA Y EMPEZO A CANTAR A LOS SEIS AÑOS

—¿Cuándo y en qué condiciones empezó usted su carrera artística—le preguntamos.

—Empecé a cantar—nos responde—a los seis años. Nací en Barcelona, en un casucho de la calle de Carretas. Mis padres fueron unos humildes trabajadores, tan pobres como humildes. Cuando cumplí la edad de seis años nos trasladamos a Mataró porque mi padre, que tenía el oficio de maquinista, encontró acómodo en una fábrica de aquella población. En Mataró empecé a ir a la escuela y a ella iba, de tanto en tanto, el maestro de la escolanía parroquial—el señor Martí—para probar la voz a los muchachos; a mí me oyó cantar y dijo que no servía. Por fin, a ruegos del profesor—, su hermano—, me permitió ingresar en el coro infantil y entonces—, dicen que mi voz era angelical—empecé a consagrarme al que años más tarde debía ser mi arte, mi vida y mi todo.

SAGI-BARBA SOLISTA DE LA IGLESIA DE LA CONCEPCION, PIANISTA DE UN CAFE DE OBREROS, Y VIOLONCELLISTA DESPUES

—A los diez y seis años, y por oposición, gané la plaza de barítono solista de la iglesia de la Concepción, de Barcelona, y aquí vine a las órdenes del célebre organista el maestro Goberna. Mi gran aspiración fué la de cantar en los oficios solemnes religiosos que se celebran en la fiesta mayor de Mataró. Yo admiraba de chico a los cantantes que para esas funciones llevaban allí y quise—¡oh, vanidad de la juventud!—que me admirasen a mí. Al año siguiente lo conseguí, y por cierto me ocurrió una cosa notable. Tal fué la impresión que recibí al ver la cara que ponían los chiquitines de la escolanía al mirarme, que, recordando mi niñez y que yo en otros tiempos había hecho muchas veces lo mismo, rompí a llorar y apenas si pude salir airoso por la emoción que me dominó.

Vinieron mis padres a residir a Barcelona, y para ganarme algunas pesetillas más, estuve de pianista de una sociedad y café de obreros, donde tocaba los sábados y domingos.

La sociedad no existe ya y estaba detrás del Parque.

Por entonces debuté como barítono de zarzuela en una función de «bolos» que organizó en un teatro de barriada, el difunto maestro Parera. La obra fué «La tela de araña».

Posteriormente estudié el violoncello en la Escuela Municipal de Música con el maestro García, profesor de Pablo Casals, y después canté, a la par que María Barrientos, con el maestro Rodoreda.

EL PRIMER VIAJE A AMERICA. — PERIPECIAS. — CANTANTE EN LA CATEDRAL DE BUENOS AIRES Y MAESTRO DE COROS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

—Con esa preparación decidí dedicarme a la ópera e irme a América. Mis padres me dieron el dinero que les fue posible para el viaje, y embarqué con rumbo a la Argentina; al segundo día de estar a bordo me robaron y me quedé sin un céntimo. Pasé grandes apuros hasta que canté en un concierto que se dió a bordo, y conseguí que variase mi situación. Desde aquel momento nada me faltó; ni amistades de calidad, ni camarote de preferencia.

Al llegar a Buenos Aires fuí a ver al maestro de capilla de la Catedral, que era un catalán que se llamaba Xarau, y éste me ofreció 100 pesos, 50 duros españoles, por cada misa en la que cantase como solista. Aquello fué para mí la fortuna: me creía ya millonario. A todo esto, pasaba las de Caín, porque no sabía hablar más que catalán y me cohibía lo indecible; apenas me entendían. Ya no pensé más en la ópera.

Salió, después, a oposiciones, una plaza de profesor de coros en el teatro de la Zarzuela, del que eran directores Julio Ruíz y Orejón, y obtuve la plaza dotada con 300 pesos al mes.

Canté una noche, de repente, sin saber una palabra del papel, para sustituir al barítono de la compañía, que se había puesto enfermo, y el éxito resultó grande.

Mi debut oficial fué con «La Dolores», ópera. Conmigo actuaron la Roca, como tiple, y el bajo Subirá. Luego estudié «Mujer y reina», «El Juramento», etc., pero antes de estrenar esta última hube de abandonar la compañía porque otro barítono me puso el veto. Entonces empezó para mí un verdadero calvario, de pueblo en pueblo y con una formación de nombres modestísimos...

LAS OBRAS QUE MAS HA CANTADO Y LOS MUSICOS PREDILECTOS

Las obras que más he cantado son: de compositores extranjeros «La viuda alegre» y «La princesa del dollar» y de los de casa «Las Golondrinas», «Molinos de viento» y «Los cadetes de la reina».

Mis autores predilectos. Todos, y un poquito más, el malogrado Usándizaga. Vives, Luna y Lambert. Guerrero hace «su música» y a mi entender, ni puede ni debe intentar otra cosa, al menos, por ahora. Serrano, tiene un sello personalísimo. A Serrano le gustan demasiado la pesca y el billar... además, salvo contadas excepciones, se enamora de unos libros...

Millán es músico de talento y «muy teatral», pero como tiene esa manera de ser, no le da importancia a Sevilla ni al Guadalquivir.

LA MAYOR EMOCION EN LA VIDA DE TEATRO. — ABUCHEO Y DESAGRAVIO

La mayo emoción que he experimentado fué la del estreno de «Las Golondrinas». Lucha, pateo y triunfo. Se impusieron, porque debían imponerse.

Recientemente, he tenido otra gran emoción en Madrid. Yo debí estrenar allí «La Montería». Aquel día me puse afónico y, sin advertir nada en los carteles, al empezar la representación, salió un señor a dar la noticia en forma poco conveniente para mí y consiguió conquistarme la malquerencia del público. Las cosas así, Pablo Luna, mi querido y gran amigo, al que por mtivos de gratitud no puedo negar nada, me pidió que cantase el «Benamor» en la corte. Sentí temor; supuse lo que iba a ocurrir, pero mi mujer, que es muy valiente, me obligó a que aceptase. El día del debut, era tal mi excitación nerviosa, que me quedé afónico a las seis de la tarde. Acudí a todos los remedios y pude cantar. Me acuerdo que la frase de salida es esta: «Aquí estoy yo» y, efectivamente, así que pisé el escenario, me dieron un «meneo» horroroso. Dije después la quilométrica relación, sin un solo tropiezo, y eso me salvó del segundo abucheo.

El público me recompensó luego con creces. Al cantar los 16 primeros compases de la romanza me tributó la ovación más grande que he recibido en mi vida.

MI DEBER: PRESENTAR A MI HIJO Y DAR LA MANO EN SU PRIMER TRIUNFO AL MAESTRO LAMBERT, LUEGO, A DESCANSAR

Tengo un hijo, oficial de Correos, que presta ahora su servicio militar. Dicen cuantos le han oído que posee mi misma voz y mi escuela. Esto es un gran defecto que quiero corregirle, porque el artista, debe tener su propia personalidad y no imitar la de nadie, puesto que cada uno ha de amoldarse a su garganta y a sus facultades. Yo, como todos, tengo «mi sello», pero ese es el que le gusta al público, que es, en definitiva para quien se debe trabajar. Sin él ni me aplaudirían, aunque cantase a la perfección, técnicamente hablando, y, por consiguiente, en cuanto «no diese dinero», dejarían de contratarme las empresas.

Otro de mis deberes era hacer triunfar en el teatro al maestro Lambert, un gran talento y una gran realidad para la música española. Le quiero mucho y merece por sus dotes que le quieran cuantos le tratáis.

Esto cumplido, a pesar del cariño —verdadero vicio en mí—que tengo al canto y a la música, me retiraré el día menos pensado, pero sin anunciarlo hasta que ya lo haya hecho; soy enemigo de despedidas oficiales, de réclames...

Tengo 48 años y medio, de los que llevo 32 de teatro y me parece que he conquistado el derecho al descanso.

LA MAYOR SATISFACCION DE MI VIDA

—Mi verdadera lotería fué encontrar en mi camino a Luisa Vela y casarme con ella. Es una mujer que me alienta, que me ha hecho ahorrar lo que tengo y, sobre todo, una artista de corazón que no agradece más que el aplauso para mí.

Muchos, que no saben esto, me achacan, ya que no otros vicios, el de que «Tenorio» era a mi lado «una zapatilla rusa». Yo le aseguro a usted que mi lista no tiene más que el encabezamiento, y un sólo nombre: el de Luisa Vela. Ahora, que, aunque sea para murmurar, es preferible que se ocupen de uno a que le releguen al olvido...

DESPEDIDA

Después de estas palabras, que fueron las últimas de nuestra conversación, dejamos al gran cantante camino del teatro Tívoli.

Decimos al principio y repetimos al final: Sagi-Barba es, además de un excelente barítono, una persona de exquisita amenidad y de cordial franqueza.

MAESE NICOLAS

ESTE NUMERO HA SIDO SOMETIDO A LA PREVIA CENSURA MILITAR

IMPARGial GIL FILLOL

LOS TEATROS

ZARZUELA.—"Por una mujer"

¡Por fin anoche se inauguró la Zarzuela! Verdaderamente era de lamentar que teatro de tan gloriosas tradiciones permaneciese cerrado, precisamente ahora que se inicia el resurgimiento del género lírico. En la temporada última, los éxitos de Vives, Alonso y Guerrero, con *Doña Francisquita*, *La linda tapada*, *La Bejarana* y *Los gavilanes*, unidos a otros bastantes estimables, mantuvieron el repertorio y señalaron un gran avance en la reconquista de la zarzuela.

Este año la atención ha tenido que reconcentrarse en Barcelona, donde la compañía que debutó anoche en Madrid, dirigida por Pablo Luna, ha luchado heroicamente en el Tívoli para montar numerosos estrenos y sostener una nómina elevadísima, en estos momentos de tan aguda crisis para los espectáculos. El resultado, por lo menos artísticamente, ha sido honroso. Es de esperar que el éxito tenga aquí plena confirmación.

La obra inaugural no defrauda estas esperanzas; por el contrario, nos de una realidad: un músico.

El maestro Juan B. Lambert nos era por completo desconocido. Sólo teníamos de él las referencias de la crítica barcelonesa con motivo del estreno de *Por una mujer*. Creemos que anteriormente no ha hecho ningún ensayo teatral. A pesar de esta falta de antecedentes, juzgándole sólo por la partitura de *Por una mujer*, menos, si se quiere, por tres números de ella, se puede asegurar que es un compositor que caminará con pie firme, alcanzando un puesto preeminente en nuestra lírica.

Los tres números a que hacemos referencia—una canción en tiempo de marcha (en nuestro concepto, el mejor); otro, el de «Carretera castellana», indicado para popularizarse, y una romanza de tenor—tienen todas las buenas condiciones que la zarzuela exige: melodía bonita, clara y fácil; sentimiento, calor; corazón en la frase, elegancia en la factura y sencillez, sin que esto suponga desconocimiento, ni mucho menos, en la orquestación.

En los restantes números pueden apreciarse también las excelentes aptitudes del Sr. Lambert. Una canción de Rosario Leonís, con mucho carácter con relación al personaje, y un dúo del segundo acto merecen también el elogio.

No hacemos mención de un intermedio, como no sea para alabar el procedimiento de orquestación, por ser repetición de «Carretera castellana». Fué aplaudidísimo y repetido, lo mismo que los mencionados.

Los señores Paso y González del Toro han hecho un libro muy discreto, gracioso en distintas ocasiones y supeditado siempre a la situación musical.

Rosario Leonís, con Vendrell y Sagi-Barba, llevan el peso de la interpretación. Los dos «divos» justifican su categoría cantando admirablemente, sobre todo el joven tenor, los números de éxito.

Muy graciosos la Cortés y Anselmo Fernández.

El Sr. Lambert, que empuñaba la batuta, subió al proscenio a la terminación de los actos para compartir los aplausos con libretistas e intérpretes.

HOMENAJE AL MAESTRO LAMBERT

"También la gente del pueblo tiene su corazoncito..." : : : : : : :

El maestro Lambert fué objeto anoche de un homenaje de simpatía y de admiración. Sencillo, modesto, pero de un alto valor espiritual, digno del éxito de "Por una mujer", que fué el que lo motivaba, resultó el acto. Se lo tributaron los humildes, los que exteriorizan su entusiasmo con mayor ardor, los que se agitan en los teatros allá en las regiones del "paraíso", los de las manos rudas endurecidas por el trabajo y los que al fin con su fallo—hijo exclusivo del sentimiento,—a la larga deciden del éxito de las obras y de los artistas.

No significaba este homenaje una rivalidad, una competencia con respecto al que se le tributó recientemente en la Font del Gat al mismo maestro. No es nada de eso y vamos y aclararlo.

El maestro Lambert acude con frecuencia al Vallés-Bar para reparar fuerzas. Es parroquiano antiguo de esta casa donde asisten gran número de obreros con los cuales fraterniza a diario el maestro.

Y estos obreros quisieron obsequiarle en el mismo establecimiento donde casi a diario se ven para que el homenaje tuviera toda la noble franqueza, la efusión de la amistad que les une con nuestro músico.

Y así fué la fiesta, un acto lleno de entusiasmo, de sinceridad, de nobles deseos, que se vió adornado con una represnetación brillante del bello sexo que hicieron honor a los prestigios de "Por una mujer". El número de comensales fué todo el humanamente posible, pues en el Vallés-Bar no quedó ni un palmo de lugar libre.

Con el maestro Lambert ocuparon la presidencia los dos ídolos de la opereta, Sagi Barba y Vendrell, el popular Santpere, y los señores Pons, Villamore, Sanahuja y el dueño del establecimiento señor Vallés.

La comida fué de "poco ruído pero de muchas nueces", queremos decir que los platos no se anunciaban en francés ni eran de los encopetados, pero sí muy substanciosos, especialmente el *intitulado* "ventre de porc amb monjetes", que sirvió para que nos chupáramos los dedos de gusto. En fin, que constituyó la comida un buen reclamo para la casa.

A los postres hablaron en términos muy expresivos Sagi Barba, Vendrell, Vilarrasa en nombre de los obreros allí congregados, Esmerats, Pepe Santpere, que hizo presente que era la primera vez en su vida que hablaba en seria, Vallés, Pons y el maestro Lambert que agradeció emocionadísimo el homenaje.

Hubo abrazos para el homenajeado, frases ocurrentes, aplausos entusiastas y también una demostración clara y evidente de que la "gente del pueblo tiene su corazoncito", y sabe querer y apreciar a los que valen.

Y todo al fin "Por una mujer".

Diremos para terminar con Bretón de los Herreros que en todo y para todo el hito está en saber quien es ella.

LOS AUTORES EN CAPILLA

El extraño "monstruo" de la canción española de "Benamor"

UNA ZARZUELA PARA LUNA QUE ES PARA LAMBERT. LA MUJER, RAZON SUPREMA.—EL AGRADECIMIENTO DE LAMBERT.—EL COMPOSITOR EN LIBERTAD

Ante el piano, el maestro Lambert termina de pasar uno de los números del primer acto de «Por una mujer», y Anselmo Fernández se esfuerza por alcanzar una nota a la que no llega.

—¿Qué hace?—preguntamos a González del Toro.

—No se asuste—responde—, que eso no es de su «particella»: está «pasando» la de Sagi-Barba, que no ha venido al ensayo: como es «divo»...

—¡Ah! Pero la obra viene sabida sobradamente de Barcelona...

—Archisabida, pues le han dado ochenta y dos representaciones. Estos ensayos son exceso de celo de Pablo, deseos de que no falte un solo detalle mañana.

—«Por una mujer», ¿es del corte de «Benamor»? ¿Está inspirada, es una consecuencia de ella?

—Eso creerá el público antes de que se levante el telón; pero no hay tal cosa. Se trata de una zarzuela de ambiente español, que se desarrolla en Segovia, entre cadetes, estudiantes y peregrinos.

—Pero el título sí nació de «Benamor».

—Desde luego: en la tertulia de Antonio, charlando con Luna, se nos ocurrió que la popular frase del quinteto era un bonito título para otra obra, obra que Pablo reclamó inmediatamente para él, y que en el acto le ofrecimos.

—Entonces, ¿cómo no se estrena con partitura suya?

—Verá usted: Sagi-Barba vino de Barcelona, y una de las veces, paseando conmigo por el Retiro, empezó a entonarme algunos números de música del maestro Lambert, que me gustaron; hablé de ellos a Antonio y éste me escuchó con cierta escama, la verdad sea dicha: «¡Cuidado no nos resulte un músico sabio!... ¡Un sinfónico es terrible!» Sin embargo, yo le convencí, y le terminamos rápidamente el primer acto.

—¿Pero y Luna?

—Tenga paciencia. Pablo estuvo en Barcelona, y a su regreso nos había hablado también, con gran encomio, de Lambert: «¡Tenéis que darle un libro a ese hombre!», nos dijo. «No tenemos mas «Que por una mujer», le respondimos; y él mismo nos aconsejó que fuera ése el que le diéramos.

—Entonces se trata de una obra puramente musical, buscando siempre la situación...

—En el primer acto, sí; pero al llegar al segundo, Paso, todavía no muy confiado en el compositor, decidió que, por si éste fallaba, le hiciéramos «para nosotros», y escribimos un verdadero libro de juguete cómico.

—¿A la manera clásica?

—Así está toda la zarzuela: siguiendo el patrón tradicional del género. Puede decirse que es un libro de aquellos que escribiera Olona.

—¿El título está plenamente justificado?

—Y ello no nos ha costado trabajo ninguno, pues en casi todas las obras, como en casi todo lo que se hace en la vida, se lleva por móvil a una mujer.

Hablamos junto al piano, y cuando tiene unos momentos de descanso González del Toro nos presenta a Lambert, que se resiste a que le sometamos a un interrogatorio.

—¿Para qué?—aduce—. Mire, yo apenas si tengo personalidad... Soy un novicio...

—Pues ésos son los más interesantes—replica su colaborador—. Cuanto más inocentes, mejor.

—Yo sólo quiero y puedo decir que estoy muy agradecido a todos: a los autores, a Sagi-Barba, a Luna... Sobre todo, a éste; ha hecho por mí más que un padre, ayudándome, alentándome, corrigiéndome.

—¿Ha hecho usted música regional?...

—No, no... Sólo he procurado servir el ambiente que me dieron los libretistas, conservando algunos cantos típicamente regionales, recogidos del cancionero popular, como son la canción de las mozas y el baile, entre otros.

—¿Cuántos números tiene la partitura?...

—Diez, de los cuales se repitieron en Barcelona cinco, aunque no creo que sean los repetidos los mejores.

—¿Cuál le gusta a usted más?...

—No sé... Quizá el de los espadachines, el final del primer acto. Pero son números de situación, que no pueden repetirse.

—¿Están hechos a «monstruo» todos los cantables?...

—Sólo cuatro—responde González del Toro—. Pero tienen trabajo que nacer. Sin embargo, ni a Antonio ni a mí nos gusta hacer los números antes que la música, pues creemos debe dejarse al compositor en completa libertad. ¿Usted no sabe lo que pusimos en el libro de «Benamor» al llegar la canción española?...

—No. ¿Qué fué?...

—Le pusimos los versos: «Oye mi canto bravío...» Y a continuación lo siguiente: «Aquí una cosa que es jota pero que no es jota; nosotros no sabemos lo que es, pero tú debes saberlo.» Pablo lo leyó, y a los cuatro días nos tocaba entera la canción y nos entregaba un «monstruo» genial, pues era sólo la frase «Las mujeres todas tienen muebles en su casa», repetida ocho veces.

—¿Y así hicieron ustedes la letra?...

—Así; de modo que comprenderá usted que después de eso le ponemos letra a un nocturno de Chopin y nos quedamos tan descansados.

Anselmo Fernández, que no puede ensayar con nuestra conversación, suplica:

—¿Queréis callaros un poquitín?...

Pero el grupo se engrosa con Rosarito Leonís—la bella tiple que encierra en sus ojos todo el misterio de las noches andaluzas—, Mario Vitoria, el maestro Rosillo, y el primer actor y director encuentra más sencillo que hacernos enmudecer suspender el ensayo.

SAM

DESPUES DE LA MUERTE, LA RECAUDACION DE

El Liberal (Madrid) 5. III. 1925.

BERAL

LOS TEATROS

Se inaugura la temporada lírica en la Zarzuela con el estreno de "Por una mujer"

ZARZUELA.—«Por una mujer», zarzuela en dos actos, del maestro Lambert; libro de Toro y Paso.

Ha servido «Por una mujer» en la noche de su estreno para inaugurar la temporada lírica en Madrid de 1924-25.

Ello ocurre en marzo de 1925, y aunque es notorio el retraso, no puede decirse que tarde y con daño, pues «Por una mujer» nos revela a un compositor necesitado tan sólo de experiencia teatral para ocupar uno de los lugares sobresalientes del género.

Lambert, aplaudidísimo anoche en varios momentos de la partitura, tiene un brillante porvenir en el teatro, y sería insensato cerrar los ojos ante el nuevo valor con personalidad bien acusada y no celebrar vivamente su incorporación al género español, donde siempre serán pocos los maestros si ha de revivir con la fuerza que deseamos todos los amantes de la lírica española.

De muchos maestros y de muchos triunfos musicales estamos necesitados, porque, desgraciadamente, es inútil esperar el triunfo de los libros, muchas veces, como ahora, plebeyos, de escasa originalidad, plagados de reminiscencias, de chistes y situaciones burdamente aprovechadas, cuando no de anacronismos y descuidos, que serían imperdonables en literatos de algún fuste.

Y una vez más el libro arrastrará a la partitura, y lo que pudo y debió ser por Lambert un triunfo considerable, se ha convertido en «sucess d'estime».

La realidad es que «Por una mujer» constituye la ejecutoria de un notable compositor, cuyas melodías hicieron triunfar una vez más a Rosario Leonís, convertida en un junco sin detrimento para su gracia y su voz cálida; a Sagi-Barba, cada año mejor cantante y con más voz; Vendrell, que en esta temporada confirmará la excelente impresión de su primera y corta actuación y será el tenor de moda; Lola Cortés y Anselmo Fernández, los excelentísimos actores cómicos de la compañía.

En un segundo término, y siempre discretamente, actuaron las señoritas Conti y Gascó, y los Sres. Barajá, Gascón, Aznar, Rojo y Espí.

El maestro Lambert fué aclamado durante el intermedio del segundo acto, en que la orquesta interpreta la famosa canción de la carretera castellana, y hubo de repetirla.

El tenor Vendrell cantó tres veces su canción de salida; Sagi-Barba fué interrumpido con bravos y aplausos en varios momentos, y la señorita Leonís oyó muchos aplausos.

¡Qué ganas tenía el público madrileño de oir cantar bien!

Enhorabuena a todos ellos, sin olvidar a la Empresa, que nos ofrece una compañía de tan valiosos elementos líricos.

El decorado, de Castell, es muy lindo. El vestuario, adecuado. Coros y orquesta hicieron sudar no poco a Lambert, a quien el público madrileño acogió con gran cordialidad.

El teatro, brillante.

J. L. de M.

El Liberal (Madrid) 3. IV. 1925.

LA FIESTA DE LA PRENSA EN EL REAL

A las cuatro y media de la tarde la orquesta del Real dejó oir los primeros compases del preludio de "La revoltosa". A las diez menos veinte de la noche todavía vibraba la voz de Fleta con los bravos y los aplausos entusiastas que eran premio al tenor de voz maravillosa.

Fueron seis horas de espectáculo, con los pequeños descansos impuestos por las mutaciones, sin que se advirtiese en el público un momento de fatiga ni un solo instante decreciese el interés del programa, lo cual habría que recoger en alabanza de Eduardo Palacio Valdés si el insigne camarada no nos tuviese acostumbrados a sus aciertos sin par.

Tras el preludio de "La revoltosa" se representó el cuarto acto de "Rigoletto", cantado por Fleta, las señoritas Grimaldi y Galisteo y los Sres. Damiani y Griff, dirigiendo la orquesta Saco del Valle.

Para todos hubo aplausos; pero Fleta, en quien se advertían grandes deseos de complacer al público, se excedió cantando "la donna e mobile". Hubo "ansiosos" que pidieron el "bis".

Cambiado el decorado, cedió Saco del Valle su sitial al popular maestro Luna.

Este dirigió a Sagi-Barga la canción española de "Benamor" y "Carretera castellana", de Lambert, que cantó el "divo" de la zarzuela como correspondía a la importancia del escenario y al crédito de la fiesta.

Sagi-Barba oyó dos ovaciones entusiastas.

A.B.C. 3. IV. 1925.

La función de la Prensa

La celebrada ayer en el Real fué una elocuente prueba del crédito de que gozan en el público estos festivales organizados por la Asociación de la Prensa.

El de ayer era inmejorable. Gran programa, confeccionado con tal acierto, que aunque las localidades valían un millón, se agotaron apenas tuvo el público noticia del espectáculo.

Honraban con su presencia la sala los Reyes, la Reina madre, el príncipe de Asturias, los infantes D. Jaime y D. Fernando, la duquesa de Talavera y el infante don José Eugenio. De la concurrencia formaba parte cuanto vale y significa en nuestra sociedad.

Dió principio la fiesta con el preludio de "La revoltosa", una de las páginas más admirables de Chapí, y siguió con el cuarto acto de "Rigoletto", primer triunfo de Fleta en la jornada de ayer, que compartió en la obra de Verdi con los otros intérpretes, señoritas Asorey Grimaldi y Galisteo y señores Damiani y Griff.

Tras un breve descanso, en el que funcionaron activamente los gemelos, pasando revista al espléndido mujerío, y se hizo un ratito de charla en los palcos, comenzó la segunda parte brillantemente con la intervención de Sagi-Barba, que cantó con juveniles bríos la canción de "Benamor" y "Carretera castellana", que tuvo que repetir. Sagi-Barba se llevó a Barcelona, para donde salió a los pocos instantes, una bien ganada ovación. elz

5. III. 1925.

EL ESTRENO DE "POR UNA MUJER" EN LA ZARZUELA



Una escena de la nueva obra de Paso, González del Toro y el maestro Lambert.
(Fotos Marín.)

Ya ha comenzado en el teatro de la Zarzuela la nueva temporada lírica, a base de obras estrenadas en el teatro Tívoli, de Barcelona. Dirige la compañía el ilustre Luna, y figuran en ella elementos tan importantes como Sagi-Barba, Rosario Leonís y Vendrell.

El estreno de la zarzuela «Por una mujer» había despertado una gran expectación por las buenas noticias que se tenían de allá. En Barcelona se representó cien noches consecutivas.

Se trata de una obra de cuño antiguo, ligera, sentimental, con algunos ribetes cómicos. El público, que llenaba por completo la sala de la Zarzuela, aplaudió con entusiasmo los primeros números de música, decidiéndose ya entonces el buen éxito de la obra, cuyo primer acto, sin embargo, es muy superior al segundo.

Sagi-Barba cantó maravillosamente el brillantísimo número «Carretera castellana», con su arte peculiar, con sus efectismos de buena ley. No pasan los años para este gran cantante. Al contrario, cada vez nos parece mejor.

Vendrell fué ovacionado en la romanza del primer acto, que tuvo que repetir.

Con «Por una mujer» se presentaba en Madrid el maestro Lambert, músico de grandes méritos, fácil, muy asequible al género.

El libro, de Paso y González del Toro, es el de una zarzuela con todos los requisitos indispensables. Gustó, como la música, y al final de los dos actos salieron al proscenio autores y actores.

Esperamos que en obras sucesivas acabe de tomar forma para nuestro público la nueva compañía de la Zarzuela.

LOS TEATROS

ZARZUELA.—"Por una mujer"

¡Por fin anoche se inauguró la Zarzuela! Verdaderamente era de lamentar que teatro de tan gloriosas tradiciones permaneciese cerrado, precisamente ahora que se inicia el resurgimiento del género lírico. En la temporada última, los éxitos de Vives, Alonso y Guerrero, con *Doña Francisquita*, *La linda tapada*, *La Bejarana* y *Los gavilanes*, unidos a otros bastantes estimables, mantuvieron el repertorio y señalaron un gran avance en la reconquista de la zarzuela.

Este año la atención ha tenido que reconcentrarse en Barcelona, donde la compañía que debutó anoche en Madrid, dirigida por Pablo Luna, ha luchado heroicamente en el Tívoli para montar numerosos estrenos y sostener una nómina elevadísima, en estos momentos de tan aguda crisis para los espectáculos. El resultado, por lo menos artísticamente, ha sido honroso. Es de esperar que el éxito tenga aquí plena confirmación.

La obra inaugural no defrauda estas esperanzas; por el contrario, nos da una realidad: un músico.

El maestro Juan B. Lambert nos era por completo desconocido. Sólo teníamos de él las referencias de la crítica barcelonesa con motivo del estreno de *Por una mujer*. Creemos que anteriormente no ha hecho ningún ensayo teatral. A pesar de esta falta de antecedentes, juzgándole sólo por la partitura de *Por una mujer*, menos, si se quiere, por tres números de ella, se puede asegurar que es un compositor que caminará con pie firme, alcanzando un puesto preeminente en nuestra lírica.

Los tres números a que hacemos referencia—una canción en tiempo de marcha (en nuestro concepto, el mejor); otro, el de «Carretera castellana», indicado para popularizarse, y una romanza de tenor—tienen todas las buenas condiciones que la zarzuela exige: melodía bonita, clara y fácil; sentimiento, calor; corazón en la frase, elegancia en la factura y sencillez, sin que esto suponga desconocimiento, ni mucho menos, en la orquestación.

En los restantes números pueden apreciarse también las excelentes aptitudes del Sr. Lambert. Una canción de Rosario Leonís, con mucho carácter con relación al personaje, y un dúo del segundo acto merecen también el elogio.

No hacemos mención de un intermedio, como no sea para alabar el procedimiento de orquestación, por ser repetición de «Carretera castellana». Fué aplaudidísimo y repetido, lo mismo que los mencionados.

Los señores Paso y González del Toro han hecho un libro muy discreto, gracioso en distintas ocasiones y supeditado siempre a la situación musical.

Rosario Leonís, con Vendrell y Sagi-Barba, llevan el peso de la interpretación. Los dos «divos» justifican su categoría cantando admirablemente, sobre todo el joven tenor, los números de éxito.

Muy graciosos la Cortés y Anselmo Fernández.

El Sr. Lambert, que empuñaba la batuta, subió al proscenio a la terminación de los actos para compartir los aplausos con libretistas e intérpretes.

[illegible] en El Cisne

Imparcial. 5-III-1925.

ESTRENA DE L'OBRA DE LAMBERT

Madrid, 4. — Al teatre de la Sarsuela s'ha estrenat aquesta nit la sarsuela en tres actes «Por una mujer», amb un gran ple.

L'obra és original de Joan Pasos i González del Toro, amb música del mestre Lambert.

No cal dir que la música supera al llibre, havent tingut un èxit personal de tècnica musical el mestre Lambert.

Els dos primers actes són els millors.

L'èxit de l'obra correspon a la música.

Sagi Barba i Vendrell, admirables.

REUNIO

Madrid, 4. — Al despatx del general Hermosa s'ha celebrat aquesta nit una reunió a la qual assistiren el Patriarca de les Indies, l'alcalde de Madrid, la marquesa d'Inza del Valle i la senyoreta Perales, per a tractar de l'altar de la pàtria.

El general Hermosa oferí la seva cooperació en nom del Directori, perquè sigui una realitat aquest projecte.

Es prengueren les mesures necessàries per a iniciar una subscripció.

Vea de Cataluña. 5. III. 1925.

Duplicados

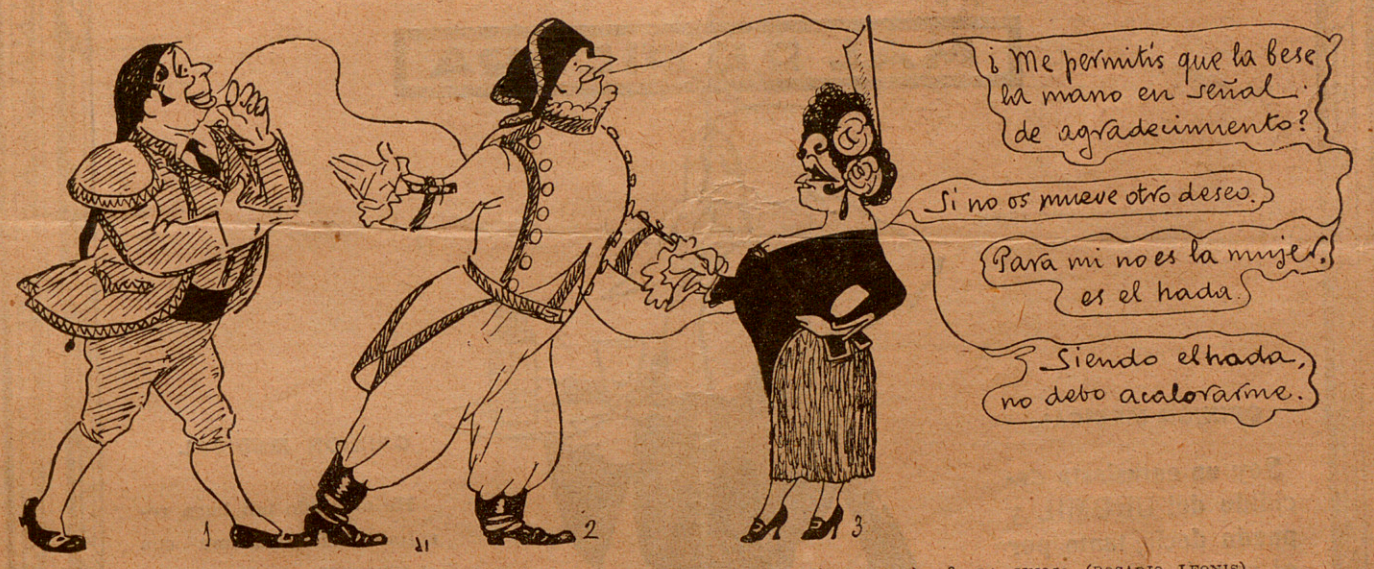
A. B. C. 7-marzo-1925

«POR UNA MUJER»

uela en dos actos, en prosa, original de Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, música del maestro Juan Bautista Lambert, estrenada en el teatro de la Zarzuela.



ACTO I (DOS ESCENAS).—1, D. FERNANDO (SR. SAGI BARBA).—2, D. FERNANDO (SR. SAGI BARBA).—3, OCTAVIO (SR. VENDRELL).



ACTO II (CUADRO I).—1, CANTARRANAS (ANSELMO FERNANDEZ).—2, OCTAVIO (VENDRELL).—3, LA JINOJO (ROSARIO LEONIS).



ACTO II (CUADRO II).—1, EL MILANO (SR. GASCO).—2, EL GAVILAN (SR. ROJO).—3, DOÑA ELADIA (DOLORES CORTES).—4, EL AGUILUCHO (SR. AZNAR).