

Canço d'enyorança

A una veu i piano

Poesia de

Tomàs Garcés

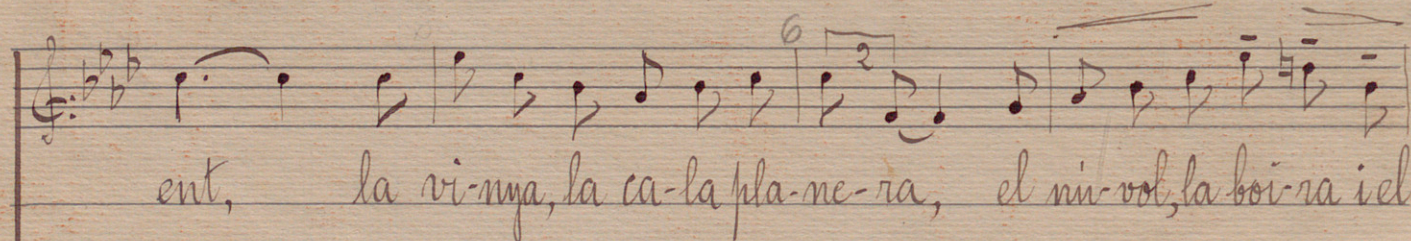
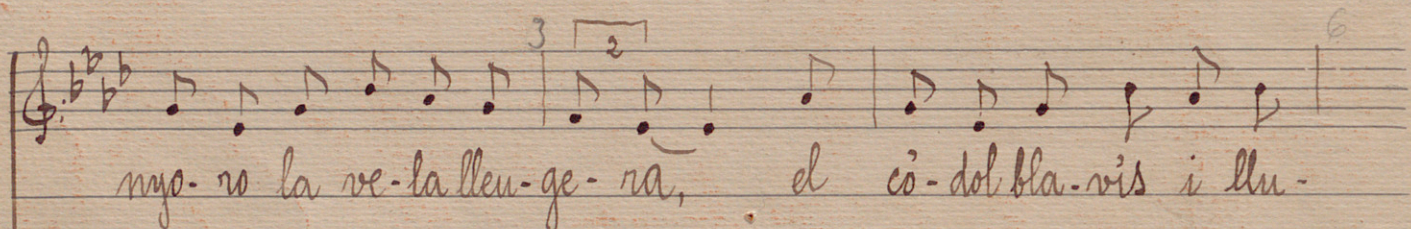
Música de

Francesc Trujol

21 Novbre 1926

Vin (no amb excés)

Lligat.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Catalan.

System 1: The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "vent, la ca-ba su-au de la plat-ja i la ma-ri-na-da fres-cal, la". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. It includes dynamic markings *P* and *F*, and a *Ped* (pedal) marking.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "bar-ca que fuig de l'o-rat-ge i a-quell ga-lla-ret en el". The piano accompaniment includes a *Ped* marking and a *poc retintut* (slightly held back) instruction. The tempo changes to *a temps* (ad libitum).

System 3: The vocal line continues with the lyrics "pal. E-my-o-ro la font a-ma-". The piano accompaniment includes a *Ped* marking and a *poc ret. (amb la ven)* (slightly held back, with the voice) instruction. The tempo changes to *a temps*.

System 4: The vocal line continues with the lyrics "pal. E-my-o-ro la font a-ma-". The piano accompaniment includes a *Ped* marking and a *poc ret. (amb la ven)* instruction. The tempo changes to *a temps*.

System 5: The vocal line continues with the lyrics "pal. E-my-o-ro la font a-ma-". The piano accompaniment includes a *Ped* marking and a *poc ret. (amb la ven)* instruction. The tempo changes to *a temps*.

9/2

ga-da, la bran-ca me-nu-da del pi, la

Ped + Ped + Ped + Ped +

me-sa de la co-lla-da, les her-bes pri-mes del ca-

Ped + Ped + Ped + Ped + Ped + Ped +

mi, ds es-bar-zers i la ca-se-ta i el de-go-

Ped + Ped + Ped + Ped + Ped + Ped

molt poc rit.

a temps *cresc.*

tis del ros-si-mol, i a-que-lla cos--ta du-ra i

mf *cresc.*

** Ped * Ped * Ped * Ped **

dre-ta que va as-se-cant-se so-ta'l sol. E-myo-ro el

f *f ample.*

*Ped * Ped * Ped * Ped * Ped **

mar i la mun-ta--nya, la fei-xa verda l'herm gro-

mf *mf*

*Ped * Ped * Ped **

i la mun-ta--nya, la fei-xa verda l'herm gro-

gòs, el re-mo-reig de ca-da ca-ma en el ca-

mf *dim.*

mf molt intens i un poc menys vin.

mi si-len-ci-ós i a-que-lla ven tan te-bia i

dim. *F* (amb la veu)

Ped + Ped + Ped

cla-ra i els ulls tan furs dins de la nit que fan el

Ped + Ped

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Empty musical staff lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests.

Empty musical staff lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#).

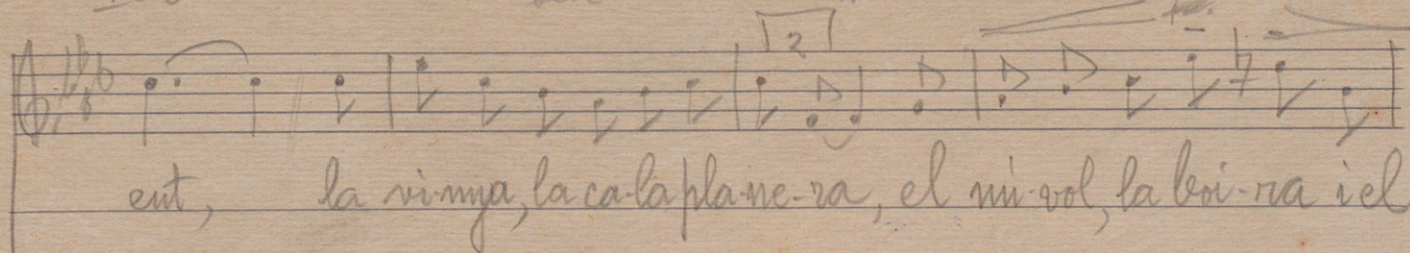
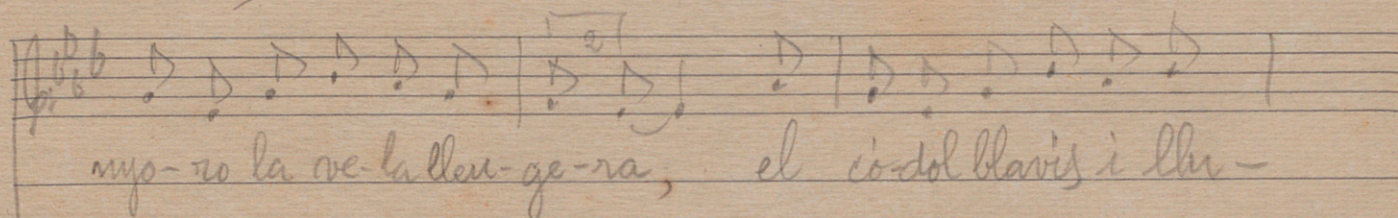
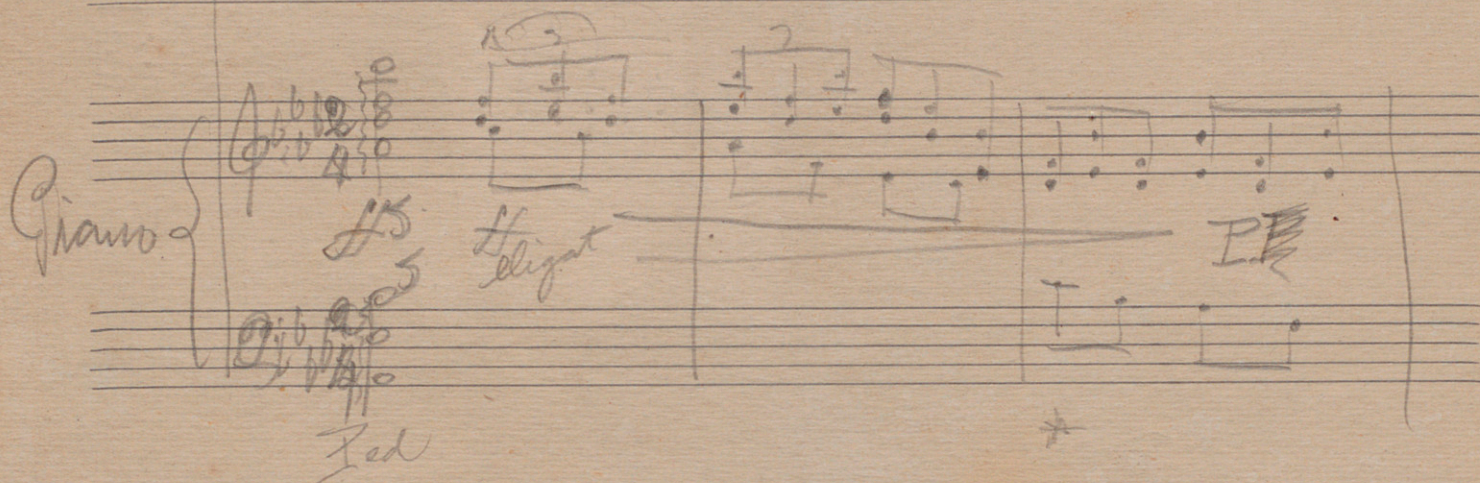
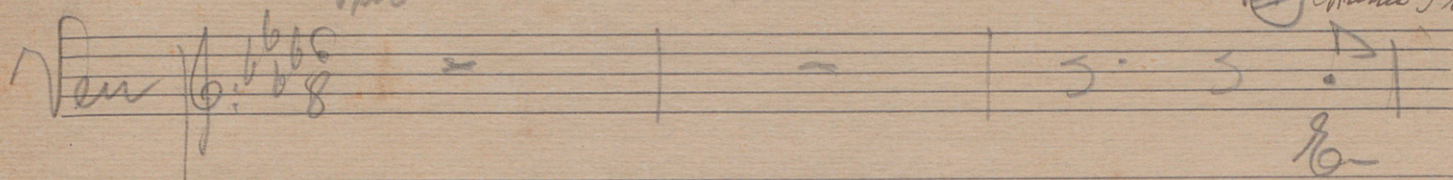
Empty musical staff lines.

Cançons d'embarcament

Vin

Associació de Baricés.

Novembre 1926
Marta Príol



molt poc ret

temps

lis del nos-se-myol, — i a-que-lla cos-ta du-ra i

dre-ta que va ar-re-ant-se so-tal sol.

B-myol-roel

mar i la mun-ta-myra, la fei-xa verda l'homo-

dim.
 gos, el remo-neig de cada ca-mya en el ca-

mf *dim*

Ped *mf* *molto intenso* *iam poc anemys* *vin*
 mi si-len-ci-ós ia que-lla ven tam tè-bia i

dim *F* *amb la ven*
Ped *Ped* *Ped*

clar-ra i els nills tan purs dins de la nit que fan el

Ped *Ped*

retenuit longuement fins al final procurant no quasi ancora lent

cel m'is am-plem ca-ra i m'is este - la - da la

sempre dim

Ped

rit.

Ped

LES NOSTRES CANÇONS

LES CANÇONS MÉS POPULARS

- I FAMOSES DE: -

ALTIMIRA - AYARBE, M. - BARTOLÍ - BORGUÑO - BORRÁS
DE PALAU - BUXÓ - CAPSIR, MERCÉ - CASAGEMAS - CASSADÓ
CATALÁ - CUMELLAS RIBÓ - DANIEL, E. - DURÁN - FORNELLS
FREIXAS, N. - GIBERT, V. M.^a - GOLS - KLASCAR - LAMBERT
LAMOTE DE GRIGNON, J. - LAMOTE, R. - LAPORTA
LONGÁS - LOZANO - LLONGUERES - MANÉN, J.
MARIMÓN - MARQUÉS - MASSANA - MATAS
CULLELL - MILLET - MOMPOU, F. - MO-
RERA, E. - PAHISSA, J. - PÉREZ MOYA
PLANÁS, A. - PUJOL, F. - QUIN-
TANA - SALSES - SAMPER
TOLDRÁ - VIVES
ZAMACOIS, J



UNION MUSICAL ESPAÑOLA DE BARCELONA, S. A.

PASEO DE GRACIA, 54 - BARCELONA

Cançó d'enyorança

a una veu i piano

Dedicada a Na Concepció Badia d'Agustí

Poesia de TOMÀS GARCÉS.

Música de FRANCESC PUJOL.

VIU, no amb excés *mf lligat*

VEU

PIANO *ff lligat* *p*

E - nyoro la ve - la lleu -

ge - ra, el có - dol bla - vis i llu - ent, *f* la vi - nya, la ca - la pia -

ne - ra, el nú - vol la boi - ra i el vent, *mf* la cor - ba su - au de la

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
DE BARCELONA. S.A.
PASEO DE GRACIA 54

F. 401 M.

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

plat - jai la ma-ri-na-da fres - cal, la bar-ca que fuig de l'o -

f *ample*

f

Red. * *Red.* *

rat - ge i a - quell gallaret en el pal. E -

lleuger *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

nyo-ro la font a-ma - ga - da, la bran-ca me-nu-da del pi, la

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

nue - sa de la co - lla - da, les her - bes pri - mes del ca -

Ad. *Ad. *Ad. *Ad. *Ad. *Ad. *

creix - - - - -
mí, els es - bar - zers i la ca - se - ta i el de - go -

Ad. *Ad. *Ad. *Ad. *Ad. *Ad. *

tiç del ros - si - nyol, ia - que - lla cos - ta du - rai

* Ad. *Ad. *Ad. *Ad. *

molt intens i un poc menys viu.

mf

mí si - len - ci - ós i a - que - lla veu tan tè - bia i

p (amb la veu)

Red. * Red. * Red. *

cla - ra i els ulls tan purs dins de la

Red. *

dism. y retenint lleugerament fins al

nit que fan el cel més am - ple en -

sempre dim. i ret.

Red. * Red. *

final, procurant no quedí massa lent.

ca - rai més es - te - la - da la nit.

p

pp

Red. * Red. * Red. *

Colecció "Les Nostres Cançons"

	Ptes.		Ptes.		Ptes.
1 Mompou, F. — L'hora gris.	2'50	35 Montserrat Ayarbe. — Esclat d'Abril . . .	2'—	67 Quintana, J. — Cançó estil popular . . .	2'50
2 Lamote de Grignon, J. — «Ros ton cabell...»	2'50	36 Massana, A. — En l'enterro d'un nin. . .	2'—	68 Zamacois, J. — Serenata d'ivern — Ve i va.	3'—
3 Pahissa, J. — Per un bes	2'50	37 Longàs, F. — Pensant amb tu	2'50	69 Longàs, F. — La noia bonica	2'50
4 Lamote de Grignon, J. — «Uns llavis...» . . .	2'50	38 Longàs, F. — Plors	2'50	70 Longàs, F. — Cançó (Una cançó teixiré) . . .	2'50
5 Toldrà, E. — I. Abril - II. Maig.	3'50	39 Capsir, Mercè. — La barca gronxant-se . . .	2'50	71 Pahissa, J. — El record.	3'—
6 Pujol, F. — El mal de l'amor	2'50	40 Vives, Amadeu. — La Balenguera.	2'50	72 Pahissa, J. — Invocació de Marçal Prior . . .	2'50
7 Buxó, T. — Dintre'l jardí	2'50	41 Morera, E. — Cançons de carrer - I. Clavell del balcó-II. Ai Marguerida-III. Abril - IV. L'Oreneta - V. Estel del dematí - VI. La font . . . En un vol. . .	8'—	73 Toldrà, E. — Cançó de fada	2'50
8 Pahissa, J. — El bastó	2'50	42 Morera, E. — I. La col·legiala matinerà - II. La nova amiga - III. Sonet	4'—	74 Toldrà, E. — A muntanya	2'50
9 Pérez Moya, A. — Brindis-Aubada.	2'50	43 Cumellas - Ribó, J. — I. L'esposa parla II. Trista.	3'—	75 Catalá, A. — Cançó poruga.	2'50
10 Samper, B. — Glossa.	2'50	44 Lozano, C. — Capvespre.	2'50	76 Pujol, F. — L'home que fa giravoltar l'espasa	2'50
11 Morera, E. — Lo que't diria- Melangia Serenata - Cançó tardoral - De bon matí - On ets amor - A un roser- Confidència En un vol.	8'—	45 Marimón, J. — Dia de noces	2'—	77 Pujol, F. — Cançó d'enyorança	2'50
12 Lambert, J. — Una cançó teixiré	2'50	46 Buxó T. — Matinal.	2'50	78 Vives, A. — El cavaller	2'50
13 Lozano, C. — «Has permès que t'estimés...»	2'50	47 Planàs, A. — I. Paisatge des del tren - II. L'ànima de les flors	3'—	79 Zamacois — Cançó — El torrent	3'—
14 Llongueres, J. — Mai més l'amor tornarà. . .	2'50	48 Millet, Ll. — Cançó muntanyenca.	2'50	80 Zamacois — La Cançó del ballet — Cuca de llum	3'—
15 Zamacois, J. — Non non, nonetes	2'50	49 Millet, Ll. — Sospirs	2'50	81 Casagemas — Montserrat	2'—
16 Lozano, C. — Florestal	2'50	50 Pujol, F. — Un clavell	2'50	82 Toldrà. — El gesamí i la rosa	2'50
17 Cumellas Ribó, J. — Pagesívola	2'50	51 Gols, X. — Pantalons llargs	2'—	83 Planàs. — Desembre.	2'—
18 Pahissa, J. — Cançó de lladre	2'50	52 Pujol, F. — Els esclòps	2'—	84 Longàs. — Cançó de Capvespre.	2'—
19 Lozano, C. — Les roses	2'50	53 Altimira, J. — Vora'l bressol	2'—	85 Gols. — Les tres besades.	2'—
20 Borrás de Palau. — No't coneixia	2'50	54 Toldrà E. — Cançó de l'amor que passa . . .	2'50	86 Catalá. — Cançó de Maria dels Angels . . .	2'50
21 Borguñó, M. — Comiat	2'50	55 Pahissa J. — Cançó de fada.	3'—	87 Gibert V. M. ^a de. — Campanes en flor . . .	2'—
22 Millet, Ll. — La Balalí	2'50	56 Lamote de Grignon. — Oració de mercès	2'50	88 Borguñó. — Tres cançons: No't sàpiga greu... — Quan jo ja seré mort — Pirenca	3'—
23 Gols, X. — Hebé, un matí	2'50	57 Longàs, F. — Cançó de traginer	2'50	89 Durán. — En Jan Passadies	2'—
24 Toldrà, E. — Canticel.	2'—	58 Zamacois, J. — El mariner - El campanar nevat	3'—	90 Marqués. — Vita nuova, sonet	2'50
25 Cassadó, J. — Cançó d'Octubre	2'50	59 Toldrà, E. — Co co ro coc	2'50	91 Matas Cullell. — LÍRIQUES: La llantia - Camperola - Cirer florit - Missatge - La complanta de la lluna-Marina - Nit de lluna flor d'argent - A una cirera . . .	5'—
26 Manén, J. — I. Lo frare- II. Lo diví estel . . .	3'—	60 Vives, A. — Joc d'infants	2'50	92 Mompou. — Cançoneta incerta.	2'50
27 Borrás de Palau, J. — Aimada.	2'50	61 Vives, A. — Orenetes d'Abril	2'50	93 Samper. — Scherzo.	2'50
28 Pujol, F. — La ginesta	2'50	62 Lamote, R. — Tres cançons.	3'50	94 Casagemas. — Gentil pageseta	250
29 Pujol, F. — Cançó d'un doble amor.	2'50	63 Toldrà, E. — Romanç de Santa Llúcia . . .	2'—	95 Samper. — Cançó de taverna	2'50
30 Freixas, N. — Les campanes del convent . .	2'—	64 Bartolí — Les aigües d'aquesta font. . .	2'50	96 Salses. — Renovellament	2'50
31 Fornells, F. — Cançoneta amorosa	2'50	65 J. Matas i Cullell. — Cobrime de flors La princeseta	3'—	97 Klascar. — Matinal	2'50
32 Toldrà, E. — L'OMBRA DEL LLEDONER: I. L'ombra del lledoner-II. Cançó de comiat - III. Cançó de grumet - IV. Cançó de bressol - V. La vida de la galera. En un vol.	12'—	66 Daniel, E. — La papallona primera. . . .	2'50	98 Borrás de Palau. — Les cireres	2'50
33 Pahissa, J. — Rosa	2'—				
34 Laporta, A. — Canço nova?	3'—				

UNION MUSICAL ESPAÑOLA DE BARCELONA, S. A.
PASEO DE GRACIA, 54 - BARCELONA