

R. 786

His eselops

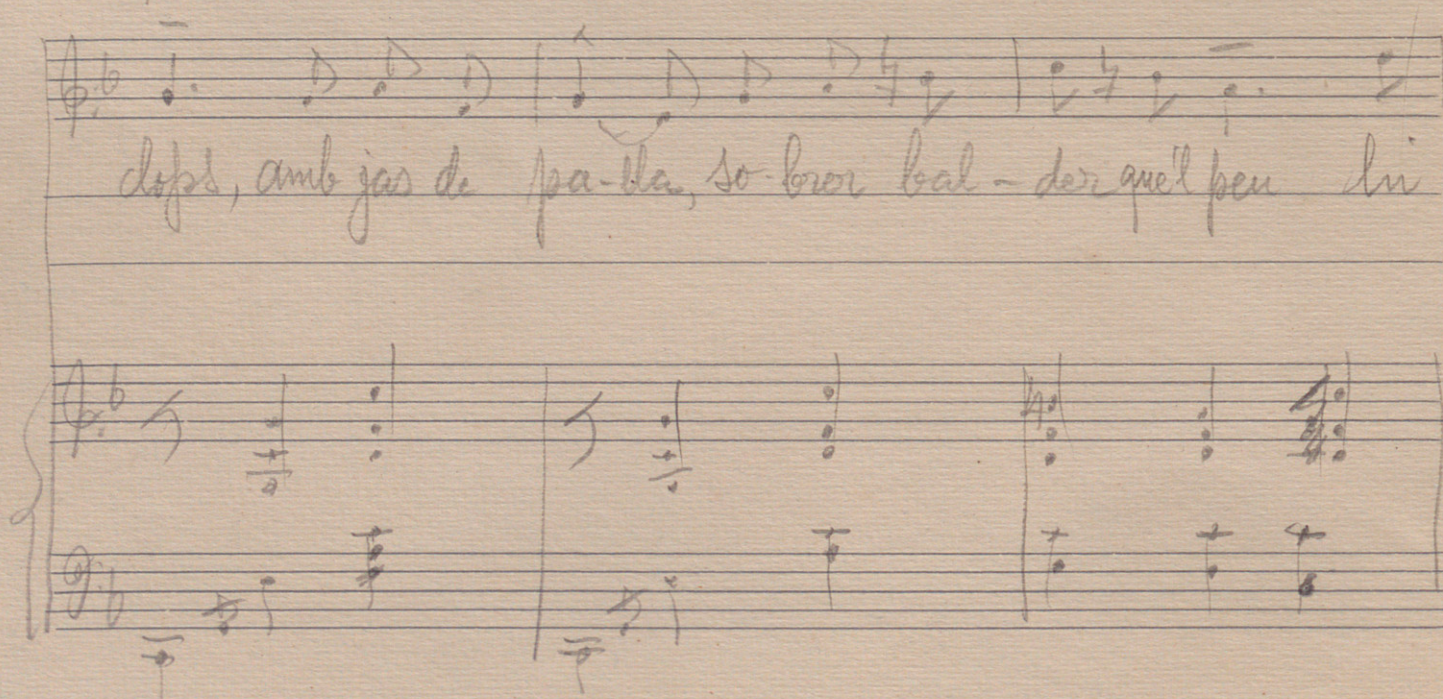
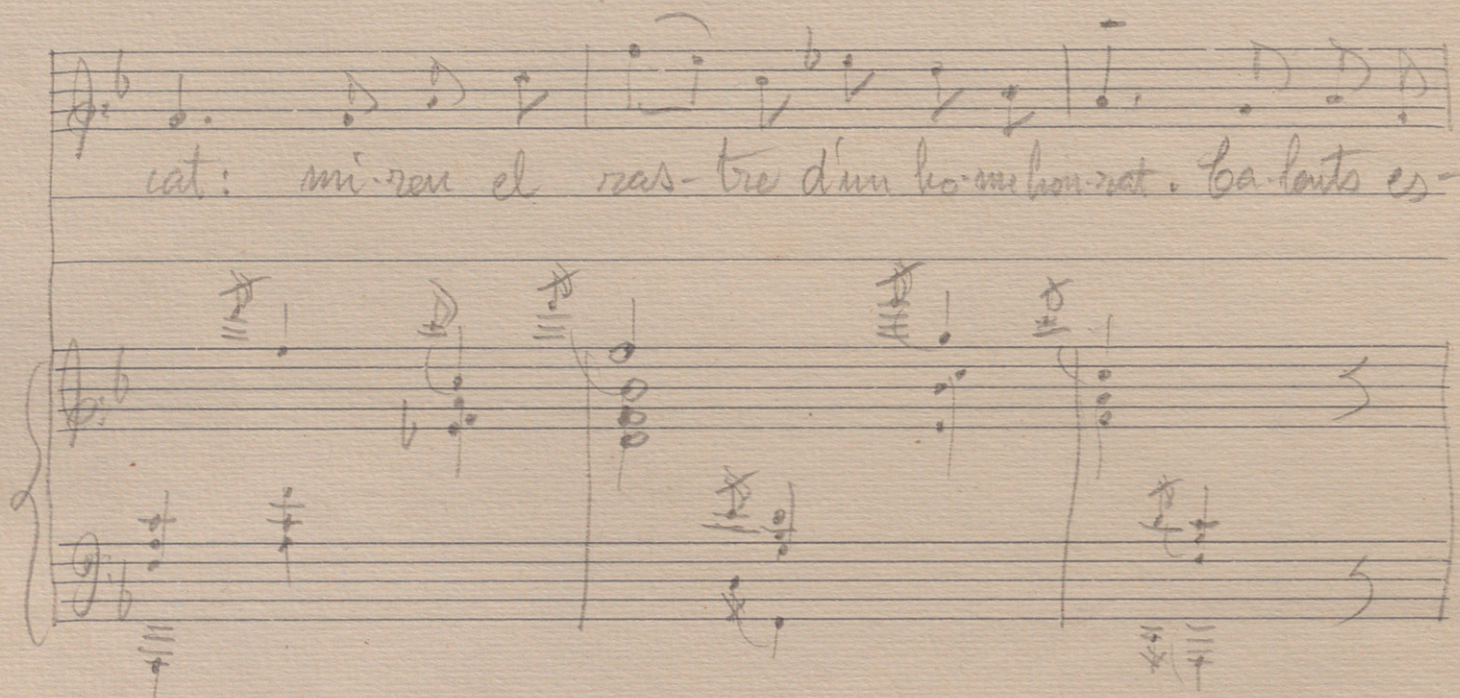
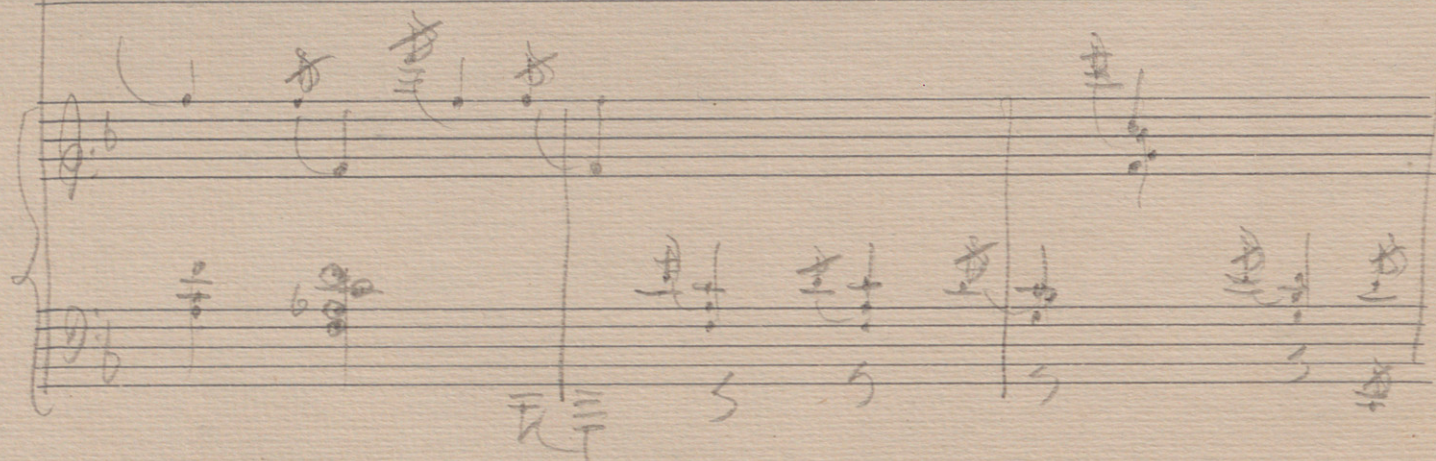
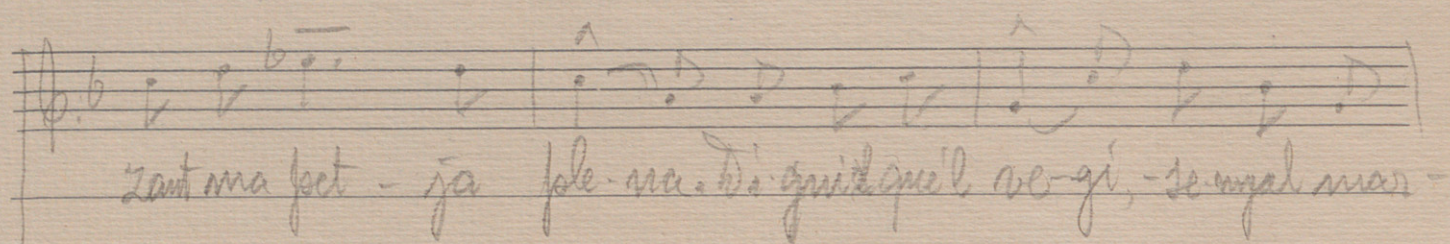
J. G. H. H. H.

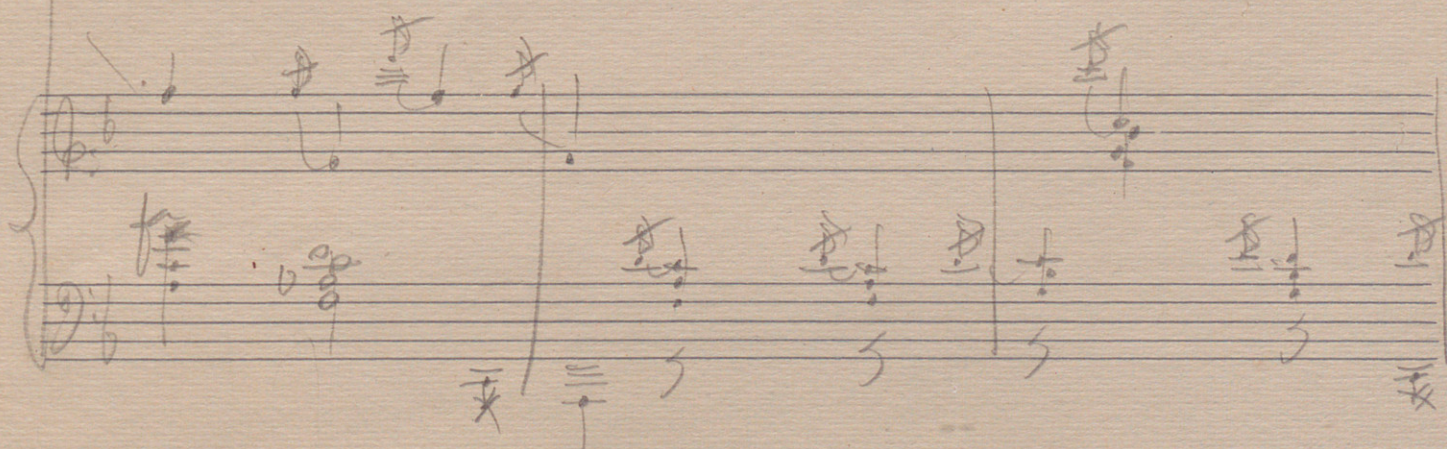
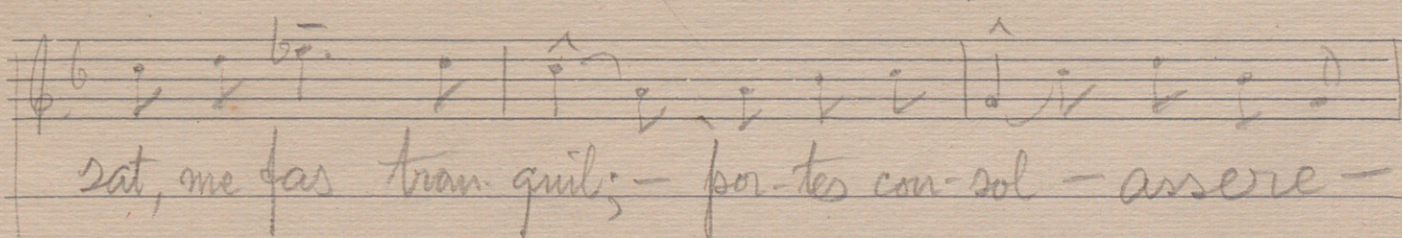
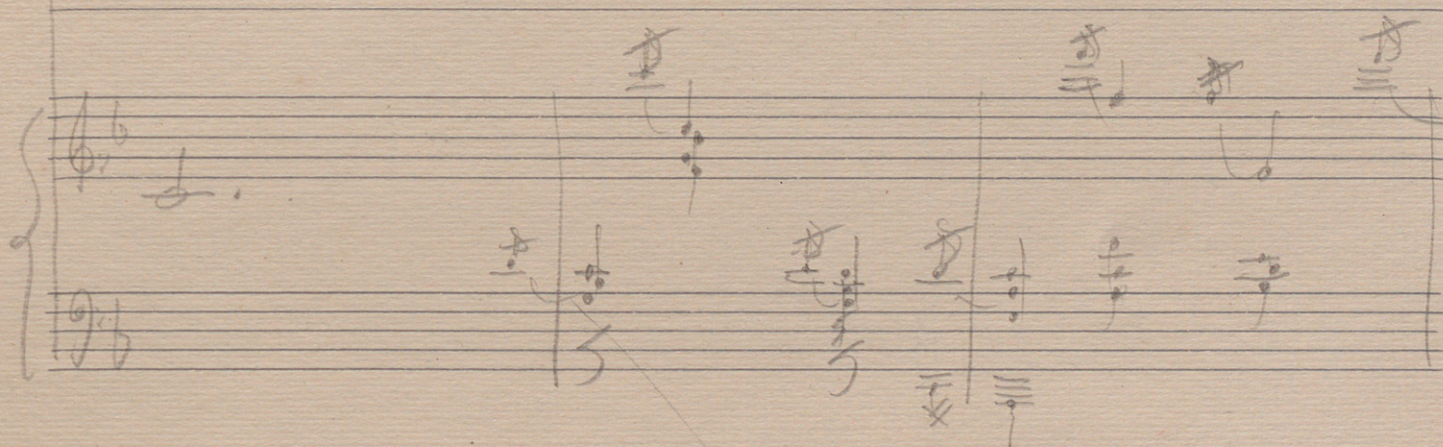
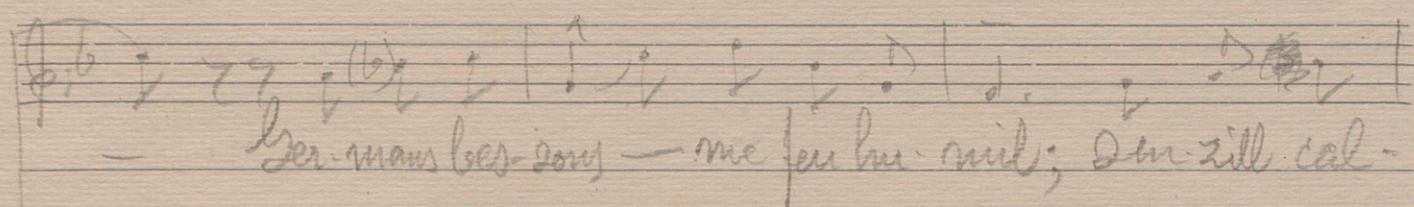
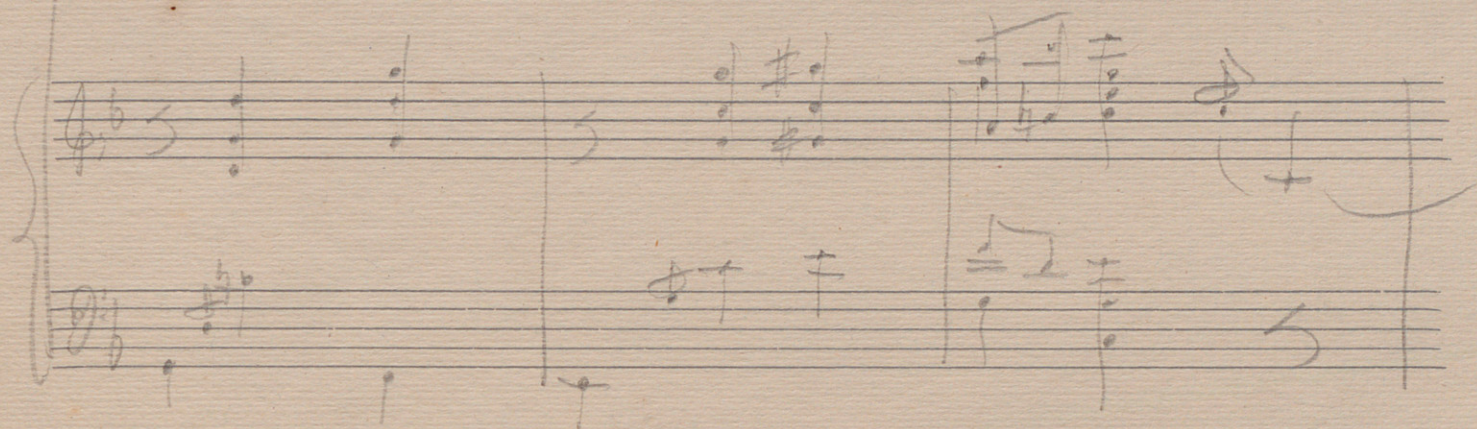
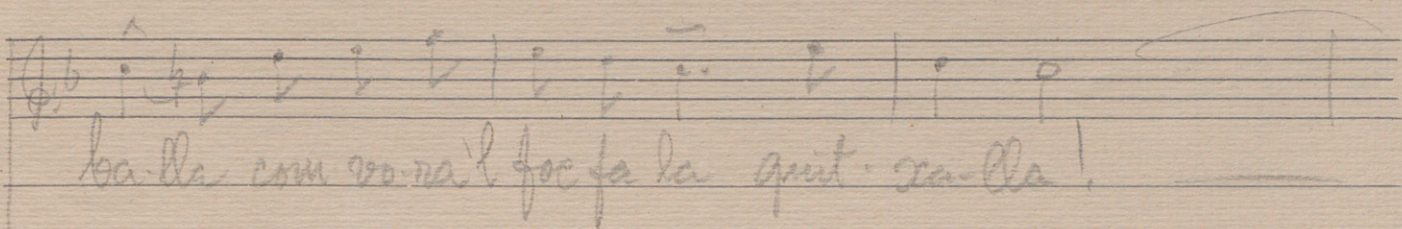
- Els esclots -

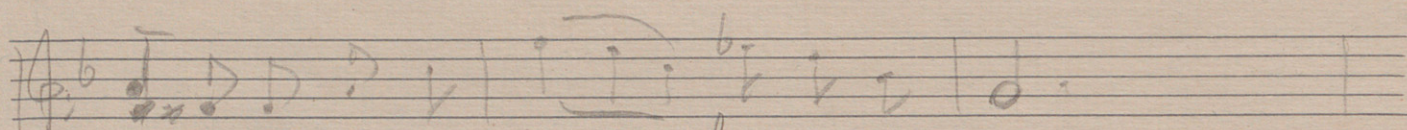
Pa-trip, pa-trap, sobre la

ro-sa, pat-xip, pat-xap, al migdel fenc!

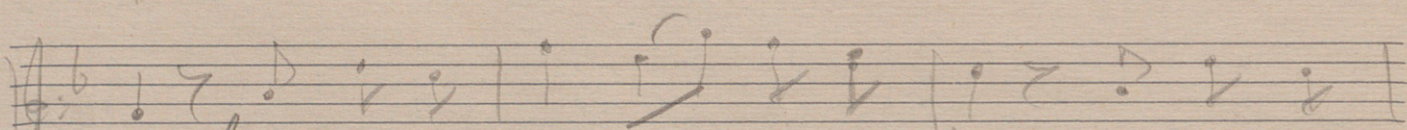
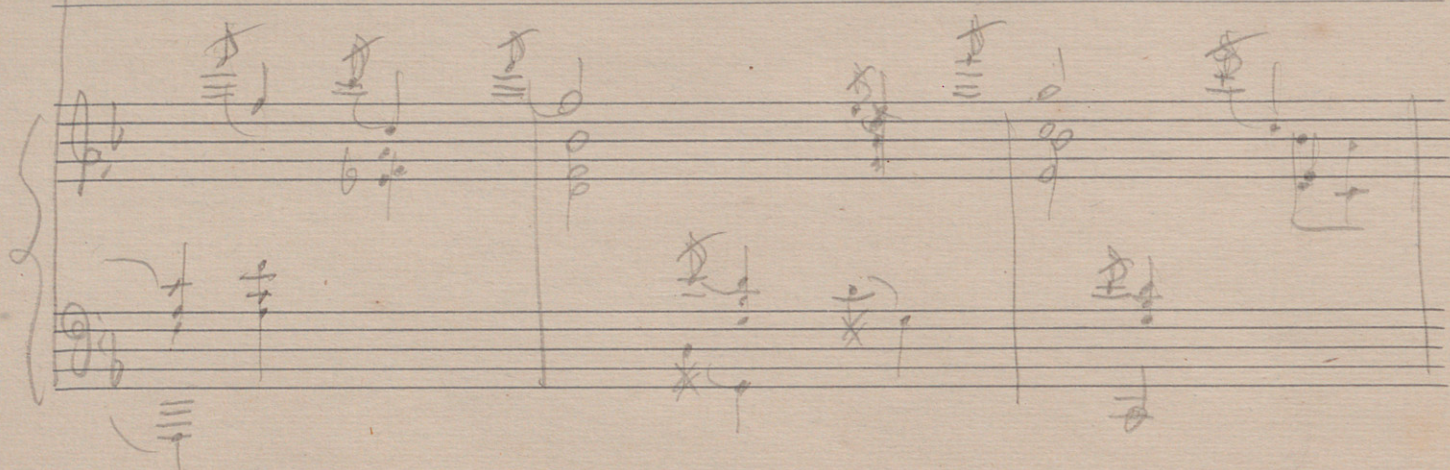
En l'her-bahu-mi-da, en la mu-dle-na es va en fon-



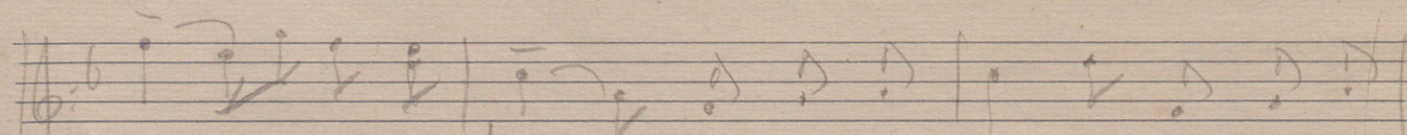
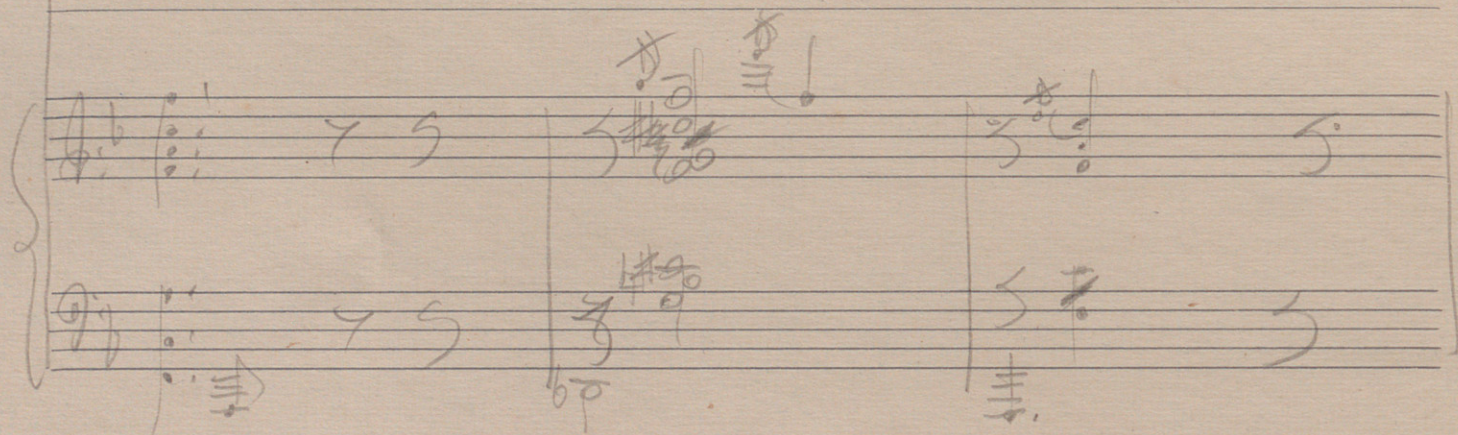




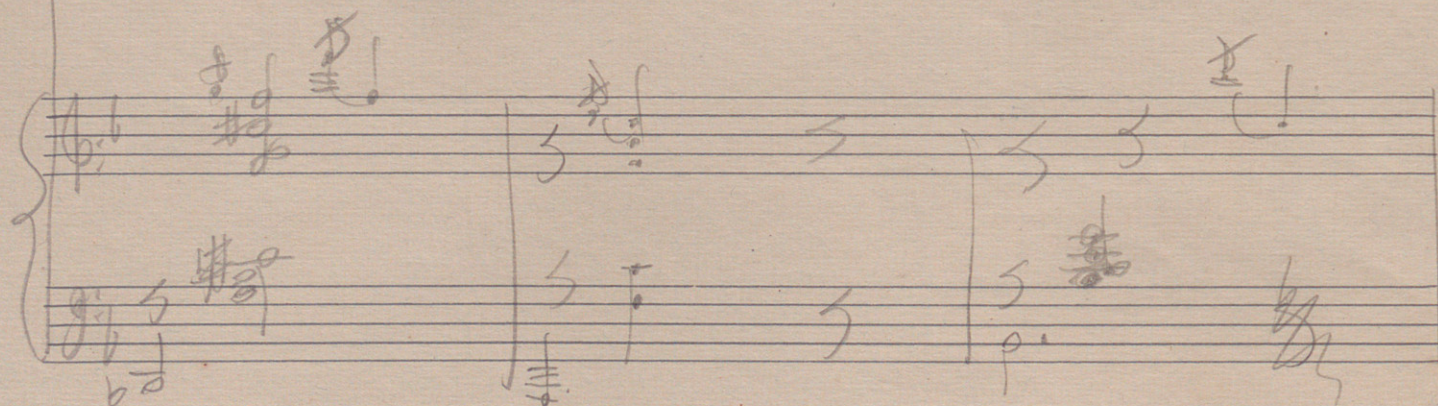
nante; porten vir-tut — boi a-pla-nant —



me. can-ten, can-ten, ris-tes es-clops: es que lle-



j'en — mes passes fran-ques; que mi a com-pa-nyi vostra can-



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of several notes, including a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "co de fars-ta se-ca sems tempta-cio'" are written below the staff, aligned with the notes. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a series of notes, including a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a series of notes, including a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a series of notes, including a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a series of notes, including a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

LES NOSTRES CANÇONS

	Ptes.		Ptes.
1 Mompou, F. — L' hora gris	2'50	32 Toldrà, E. — L' ombra del lledoner -	
2 Lamote de Grignon, J. — «Ros ton		I. L' ombra del lledoner - II. Cançó	
cabell...»	2'50	de comiat - III. Cançó de grumet -	
3 Pahissa, J. — Per un bes.	2'50	IV. Cançó de bressol - V. La vida	
4 Lamote de Grignon, J. — «Uns llavis...»	2'50	de la galera en un vol.	12'—
5 Toldrà, E. — I. Abril - II. Maig	3'50	poesies de T. Garcés	
6 Pujol, F. — El mal de l' amor	2'50	33 Pahissa, J. — Rosa	2'—
7 Buxó, T. — Dintre'l jardí	2'50	34 Laporta, A. — Cançó nova?	3'—
8 Pahissa, J. — El bastó	2'50	poesia de J. Abril	
9 Pérez Moya, A. — Brindis - Aubada .	2'50	35 Monserrat Ayarbe. — Escat d' Abril .	2'—
10 Samper, B. — Glossa	2'50	poesia de X. Dachs	
11 Morera, E. — Lo que't diria - Melangia -		36 Massana, A. — En l' enterro d' un nin.	2'—
Serenata - Cançó tardoral - De bon		poesia de J. Verdaguer	
matí - On ets amor - A un roser -		37 Longàs, F. — Pensant amb tu	2'50
Confidència en un vol.	8'—	poesia d' Emili Vendrell	
12 Lambert, J. — Una cançó teixiré . . .	2'50	38 Longàs, F. — Plors	2'50
13 Lozano, C. — «Has permès que t'es-		poesia d' Emili Vendrell	
timés...»	2'50	39 Capsir, Mercè. — La barca gron-	
14 Llongueras, J. — Mai més l' amor tornarà	2'50	xantse	2'—
15 Zamacois, J. — Non non, nonetes. .	2'50	poesia de J. López Franch	
16 Lozano, C. — Florestal	2'50	40 Vives, Amadeu. — La Balanguera. .	2'—
17 Cumellas Ribó, J. — Pagesívola . . .	2'50	poesia de J. Alcover	
18 Pahissa, J. — Cançó de lladre	2'50	41 Morera, E. — Cançons de carrer -	
19 Lozano, C. — Les roses	2'50	I. Clavell del balcó - II. Ai Marguerida	
20 Borrás de Palau, — No't coneixia. .	2'50	- III. Abril - IV. L' Oreneta - V. Estel	
21 Borguñó, M. — Comiat	2'50	del dematí - VI. La font. en un vol.	8'—
22 Millet, Ll. — La Balali	2'50	amb acompanyament de piano o guitarra,	
23 Gols, I. — Hebé, un matí	2'50	poesies de Josep M. de Segarra (text	
24 Toldrà, E. — Canticel	2'—	catàla i adaptació castellana)	
25 Cassadó, J. — Cançó d' Octubre . . .	2'50	42 Morera, E. — I. La col·legiala mafinera	
26 Manén, J. — I. Lo Frare - II. Lo diví estel.	3'—	II. La nova amiga - III. Sonet. . . .	4'—
27 Borrás de Palau, J. — Aimada	2'50	poesies de López Picó i J. M. de Segarra	
28 Pujol, F. — La ginesta	2'50	43 Cumellas Ribó, J. — I. L' Esposa parla	
29 Pujol, F. — Cançó d' un doble amor.	2'50	- II. Trista	3'—
30 Freixas, N. — Les campanes del		poesies de J. Maragall i A. Guimerà	
convent	2'—	44 Lozano, C. — Capvespre	2'50
31 Fornells, F. — Cançoneta amorosa .	2'50	poesia d' Apeles Mestres	
poesia de T. Llorente		45 Marimón, J. — Dia de noces.	2'—
		poesia de López Picó	
		46 Buxó, T. — Matinal	2'50
		poesia d' Apeles Mestres	
		47 Planàs, A. — I. Paisatge des del tren -	
		II. L' ànima de les flors	3'—
		poesies de López Picó i J. Maragall	
		48 Millet, Ll. — Cançó muntanyenca . .	2'50
		poesia de Riera i Bertran	
		49 Millet, Ll. — Sospirs.	2'50
		poesia de M. Jacintó Verdaguer, trad. cas-	
		tellana de Miguel S. Oliver	
		50 Pujol, F. — Un clavell	2'50
		poesia de J. Carner	
		51 Gols, X. — Pantalons llargs	2'—
		poesia de J. Salvat Papasseit	
		52 Pujol, F. — Els esclòps	2'—
		poesia de J. Pijoan	
		53 Altimira, J. — Vora'l breçol	2'—
		poesia d' A. Guimerà	
		54 Toldrà, E. — Cançó de l' amor que	
		passa	2'50
		poesia de T. Garcés	
		55 Pahissa, J. — Cançó de fada.	3'—
		poesia de R. Llates, trad. francesa de	
		M. Alexandre	
		56 Lamote de Grignon - Oració de mercès	2'50
		poesia de R. Surinach Senties	

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

FILIAL DE BARCELONA

CONCESIONARIO: FRANCISCO MARTÍ

PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3

BARCELONA

ELS ESCLOPS

Poesia de J. PIJOAN

Música de FRANCESC PUJOL

Feixug, pero no lent. *sempre marcat i feixug*

VEU.

PIANO.

f

Pa-trip, pa - trap, so-bre la

ro - ca, pa - trip, pa - trap, al mig del fanc!

En l'herba hu - mi - da, en la mu - lle - na es va en fon -

Union Musical Espanola
Filial de Barcelona
Concesionario FRANCISCO MARTI.

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays

- zant ma pet - ja ple - na. Di - gui qui el ve - gi, se - nyal mar -

- cat: mi - reu el ras - tre d'un ho - me hon - rat. Ca - lents es -

- clops, amb jas de pa - lla, so - brer, bal - der, que'l peu hi

3

ba - lla com vo - ra'l foc fa la quit - xa - lla!

Ger_mans bes - sons me feu hu - mil; sen_zill cal -

- çat, me fas tran - quil; — por - tes con - sol — as - se - re -

nant - me; por - teu vir - tut — bo i a - pla - nant — — —

me. Can - teu, can - teu, rús - tecs es - clops: es - que - lle -

geu — mes pas - ses fran - ques; que m'a - com - pa - nyi vos - tra can -

có de fus - ta se - ca sen temp - ta - ció. — — —

LLUIS MILLET

Catalanesques

per a piano

Himne — Ballet — Humorada — Complanta — Joventúola
Brindis — Tristesa — Empordanesa — Torrent avall

Pessetes 4'—

TOMAS BUXÓ

Quatre dances catalanes

per a piano

Pessetes 4'—

FREDERIC MOMPOU

Cançó i dança

per a piano

Ptes. 2'50

FRANCESC PUJOL

Una meravellosa rondalla

per a cello i piano

Ptes. 4'—