

(hommes)

"Ave Maria, gratia plena"

"Conductus" a dues veus iguals de

Johannes Federici

(Còdex musical de les "Huelgas.")

Transcripció de Mon. Higinio Anglés, Frev.

~~H. Anglés~~
López

Andantino.

1^a ven. *(seguir les articulations.)*

2^a ven.

ve. na. ri. a,

ve. na. ri. a,

gra. ti. a ple. na,

gra. ti. a ple. na,

mi. nus te.

mi. nus te.

cum: be. ne. di. ca tu in mi. li. e. ri. bus,

cum: be. ne. di. ca tu in mi. li. e. ri. bus.

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ventus tu

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

et be-ne-di-ctus qui-cus ven-tus

"Ave Maria, gratia plena."

Conductus a dues veus iguals de

Johannes Federici

(Còdex musical de Las Huelgas.)

Transcripció de M^{re} Higinia Anglès, Tover.

Revisió i matiz de Francesc Frijol

Andantino.

seguir sempre as articulações

1ª. ven.

2ª. ven.

ve Ma - ri - a,

ve Ma - ri - a,

grá-ti-a ple-na, Dó

grá-ti-a ple-na Dó

mi-nus té-

mi-nus té-

cum: be-ne-di-cta tu in mu-li-é-ri-bus,

cum: be-ne-di-cta tu in mu-li-é-ri-bus,

et be-ne-di-ctus qui dus ven-tus tu