

R. 932

13

Goigs del Roser de la Quaresma
(Fenèdes.)

A chor unissonal i acompanyament d'harmonium

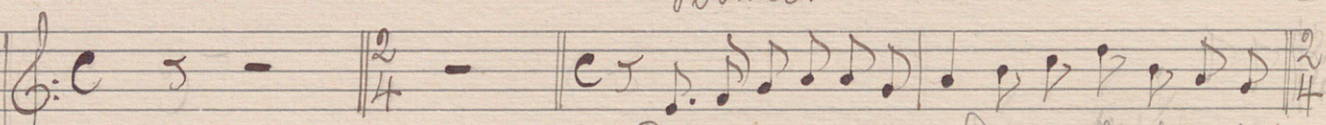
Francesc Tujol
17 Febrer 1942

Molt moderat

Entrada
Homes.

3

Vers



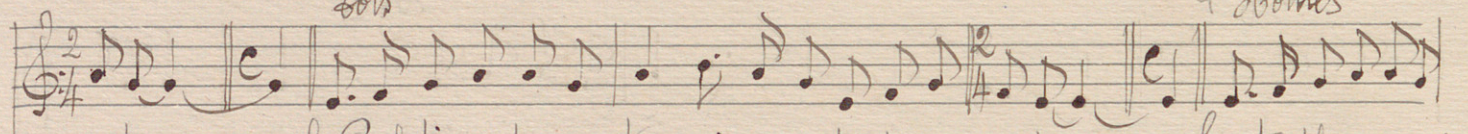
Quia que rosa molt en- au de'mon fill m'ha e-le-

Acomp.



Tomada
Cots

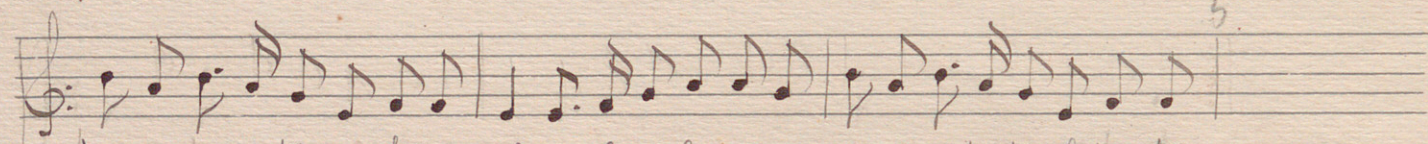
Posades
4 Homes



gi-da, lo Gal-ti-ri pre-sen-tan quin-se ac-tes de ma-ri-da. con-tem-plau com se mos-



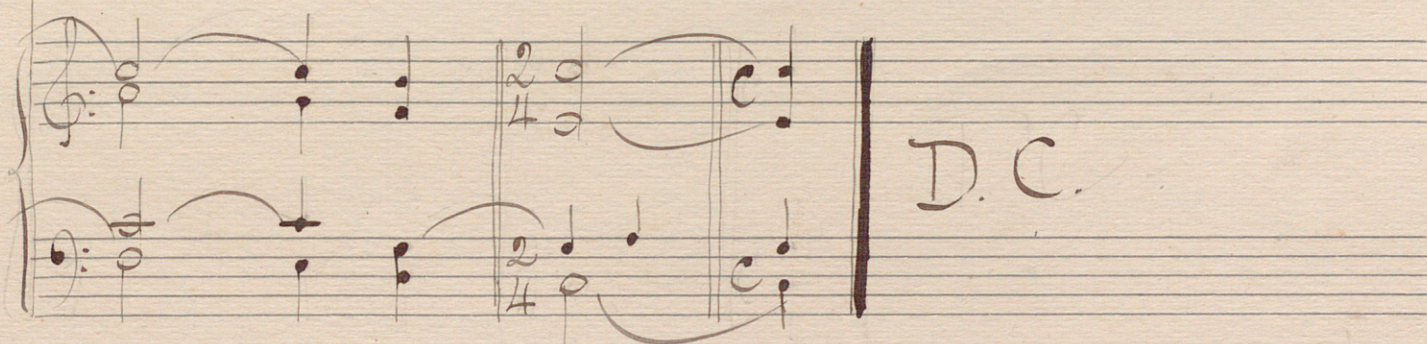
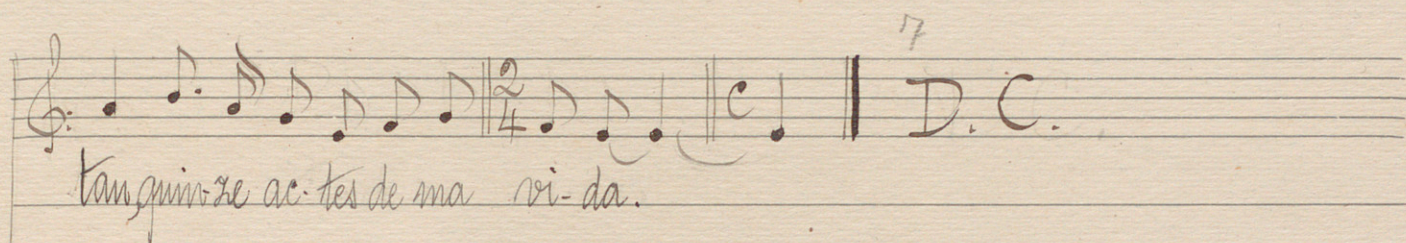
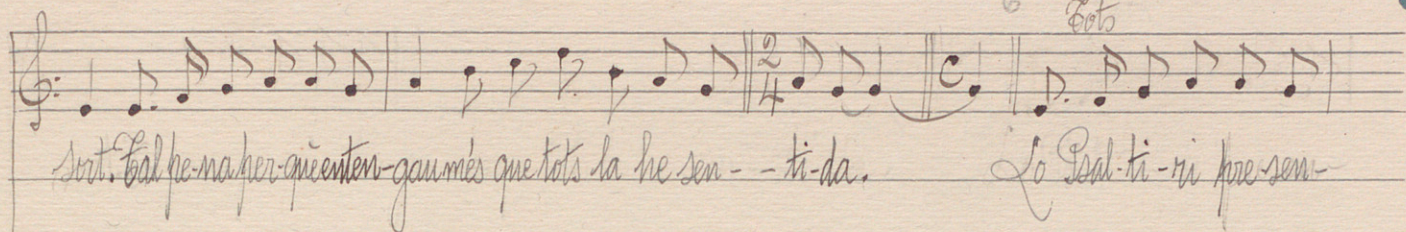
5



A-ra-ra es-ser trist mon fill en l'hort quia lo seu llos sang en-a-ra con-tem-plan la tris-ta



6 *Comada*
Toto



R. 933

21

H

Goigs del Roser de la Quaresma
(Vic.)

A chor unissonal i acompanyament d'harmonium.

Francesc Lujol
13 Gener 1942

A poc a poc.

Entrada
Noies

1. *Vers*

Quix que ro-sa molt su- au Nen mon

Acomp

Tornada
Cots

9

Fill mi ha e-le- gi-da, lo Gal-ti-ri pre-sen- tan, quin-ze ac-tes de ma

10 *Pezades*
Noies

vi-da. bon-tem-plau com es mos-tra-ra és-ser trist mon Fill en

11

l'hoit quan el seu cos sang su - a - ra es - pe - rant la tris - ta mort; tal fe - na, per qu'enten -

gau, mès que tots la he sen - ti - da; lo Psal - ti - ri pre - sen -

12^a

Comada.
Bots

gau, mès que tots la he sen - ti - da; lo Psal - ti - ri pre - sen -

1

tan, quin - ze ac - tes de ma vi - da.

al . S.

al . S.

R. 939

Goigs del Roser de la Quaresma
(Gironès.)

A chor unissonal amb acompanyament d'harmonium

Francesc Tujó
16 Gener 1912.

A poc a poc

Entrada.
S. Homes.

Vers

Quia que ro-sa molt su-av Deu men

Acomp.

Comada
Tots

Fill m'ha e-le-gi-da, lo Bal-ti-ri pre-sen-tau, quin-xe ac-tes de ma

Prades
Homes

vi-da. Con-tem-plau com es mos-tra-va és-ser trist men Fill en l'hort quan el

seu cos sangsu-a-ra es-pe-ran-ça tris-ta mort; tal pe-na per-que en-ten-

Terçada
Soto

gan, més que tots la he sen-ti-da. *Al* Pal-ti-ri pre-sen-tau, quin-ze

al *S.*
ac-tes de ma vi-da.

27 R. 925

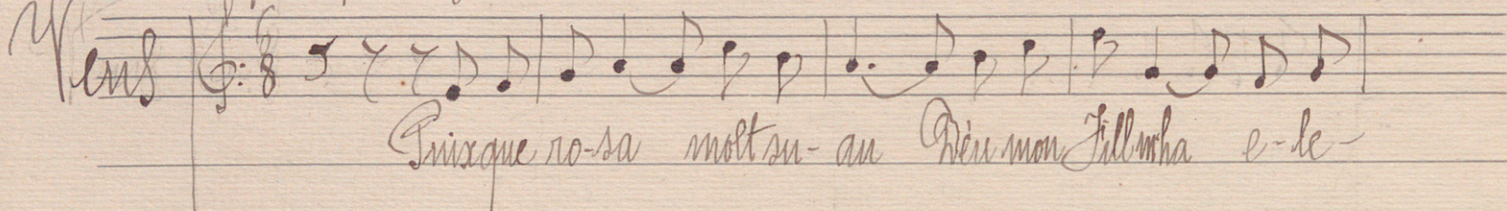
Goigs del Roser per la Quaresma.
(Clot)

A chor unissonal amb acompanyament d'harmonium

Francesc Tujó
10 Febrer 1942

a poc a poc Entrada
Homes

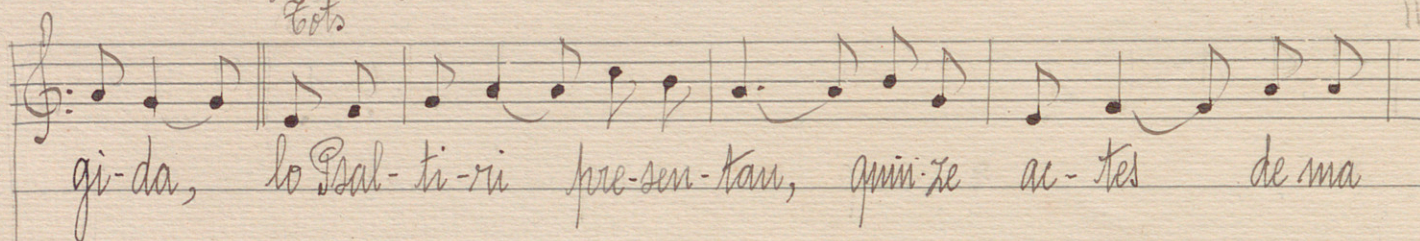
10



Acomp.

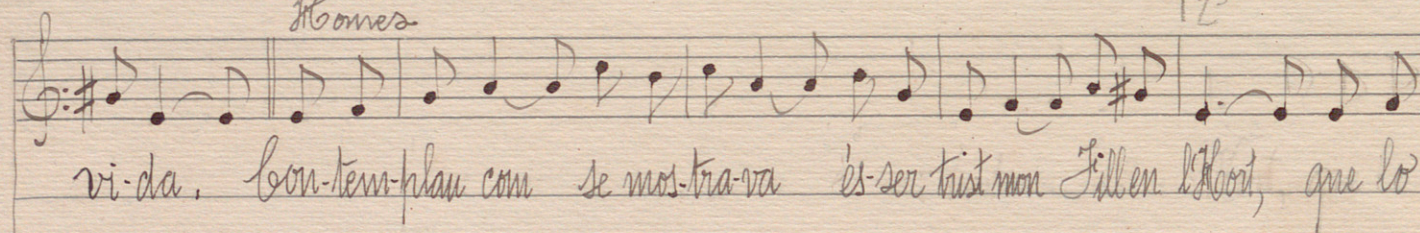


Comada.
Cots



Posades.
Homes

12³



sen cos sang su-a-ra es-pe-rant la tris-ta mort; tal pe-na, per - que en-ten-

*Tornada.
Tots.*

gan, més que tots jo l'he sen-ti-da; lo Gal-ti-ri pre-sen-

tan quinze ac-tes de ma ri-da.

³ D.C.

D.C.

Goigs del Roser per la Quaresma
(Jeltall)

A chor unissonal i acompanyament d'harmonium.

Francesc Tujó
15 Febrer 1942.

Molt moderat

Entrada
Noies

Vers

Quix que ro-sa molt au-an
Nen mon

Acomp.

5 Tornada
Tots

Fill m'ha e-le-gi-da, lo Gal-li-ri pre-sen-tan, quin-ze

6 Posades
Noies

ac-tes de ma vi-da, bon-tem-plau com se mos-tra-va es-ser trist mon Fill en

L'hort, quan lo sen los sangsu-a-ra es-pe-rant la tris-ta mort. L'al-pe-na per-que-ien-ten-

The piano accompaniment for the first system consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*Formada
tots*

gan, més que tots la he-rem-ti-da. Lo Pal-ti-ri pre-sen-tan, quin-xe

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic support for the vocal line. It includes a variety of chordal textures and melodic fragments in both hands.

ac-tes de ma vi-da.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece. It features a final chordal progression in both hands, followed by a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

25. R. 937

9

Goigs del Roser de Quaresma.
(Plana de Vich.)

A chor unissonal i acompanyament d'harmonium

Francesc Lujol
19 Febrer 1942

Moderadament mogut.

Entrada.
8 Noies.

Quinque rosa molt su

11

Comada
80s

an Dèu mon fill m'ha e-le-gi-da; lo Salti-ri presen-tan quinze ac-tes de ma

12^a Posades.
Noies

vi-da. Com templan com se mos-tra-ra és-ser trist mon fill en

1

l'hort qu'on el seu bos sangon-a-ra es-pe-rant la tri-ta mort. Tal do-lo-r, per-que en ten-

*Comada
Bots*

2

gan, més que tots la he sen-ti-da. Lo Bal-ti-ri/presen-tan quin re ac-tes de ma

3 8:

vi-da.

2a Conferència

Goigs del Roser de tot l'any.

Ms. del XV^e segle.

(F. Delany, Grix.)

*Transcripció i harmonització per a cor missional
amb acompanyament d'harmonium.*

Francesc Pujol
21 Desembre 1941.

A poc a poc

Entrada
Noies.

Vers

5 7

Vostres goigs amb gran plaer can- ta.

Acomp.

Tomada
Fob

rem, Ver-ge Ma-ri-a, puia que vostra se-mpe-ri-a és la

(Fi) ~~Fin~~
Noies

Ver-ge del Ro-ser. Den planta dins Vos Lempo-ra, lo Ro-ser molt excel-

lent, quan vos fen merei-xe-do-ra de con-ce-bre'l pu-ra-ment donant

Formada
Solo

Je almis. sat. ger que del bel vos. tra. me. ti. a. Deu lo Fare que vo.

li. a fos. sin Ma. re del Ro. seri

D. C.

25

R-938

10

Coigs del Roser de tot l'any.

Ms. del XV.^e segle.
(J. Delany Briz.)

Transcripció i harmonització per a chor unissonal amb
acompanyament d'harmonium.

Francere Fuyol
21 Desembre 1941

A poc a poc.

Entrada
Noies.

Vers

Vos- tres gòigs amb gran pla-er can- ta-

Acomp.

Tomada
5 Solhom

rem, Ver-ge Ma-ri-a, puix que vostra Se-myo-ri-a és la

(Fit) *Posades*
Noies

Ver-ge del Go-ser. Deu plan-ta dins Vos, Se-myo-na, el Go-ser molt ex-cel-

lent, quan vos fèu me-nei-xe-do-ra de con-ce-biel pu-ra-ment do-nant



*Tornada
Gothorn.*

fe al mis-sat-ger que del bel vos tra-me-ti-a Dèu lo Pa-re que vo-



ti-a fòr-seu Ma-re del Po-ser. D.C. al Fi.

