973

Hilario Goyenechea e Iturria

Ramillete de cantos charros

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

16590

10 Ptas.

U. M. E.
AUMENTO
30 %

R. 973

Hilario Goyenechea e Iturria

RAMILLETE DE CANTOS CHARROS

arreglados y armonizados para voces mixtas solas o con acompañamiento de piano

Núm. 1. PASTOR QUE ESTÁS ENSEÑADO, tonada.
Id. 2. CANCIÓN DE SIEGA.
Id. 3. EL LINO.
Id. 4. LOS MOCITOS.
Id. 5. LA TABERNERA.
Id. 6. LUCERO DE LA MAÑANA, alborada.
Id. 7. RIVERANA.
Id. 8. APAÑANDO ACEITUNAS.
Id. 9. CANCIÓN DE CUNA.
Id. 10. LA VIRGEN DE LA CUESTA.
Id. 11. LA CHARRASCONA.
Id. 12. FANDANGO.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTÉSIO)
EDITORES
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Paseo de Gracia, 54 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Ras, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 10

ARXIU DE MUSICA ORFEÓ CATALÀ BARCELONA

LLEGAT
FRANCESC PUJOL

PRÓLOGO

El luminoso y vibrante resurgimiento iniciado hace algunos años en el dilatado campo de la música en España, ofrece uno de sus más animados aspectos de actividad en el sector consagrado al estudio y conservación del canto popular.

Una brillante falange de artistas, eruditos musicógrafos y aficionados verdaderos, en número y autoridad crecientes, consagrados fervorosamente a la evangélica misión de buscar, descubrir, reunir y seleccionar los venerables restos del pasado lírico nacional, el más puro testimonio del vigor sentimental de un pueblo y de las naturales características de su prodigiosa vitalidad interna, vienen levantando el poderoso monumento de la lírica popular española, diseminado por el dilatado territorio y en peligro inminente de caer en el olvido, dañada su pureza y mancillada su íntima y delicada expresión por la invasión arrolladora del canto y del baile ciudadanos, con frecuencia vicioso, amanerado y sin espíritu, cuando no francamente trivial y anodino.

Noble misión la de estos callados y entusiastas soñadores; noble misión la suya, sin otra recompensa que la propia satisfacción personal, ya que, en la mayoría de los casos, no corresponde a ella, ni el estímulo de los poderes públicos, ni el agradecimiento de la afición, ni siquiera la recompensa positiva económica del «derecho de autor» que tan fácilmente asciende a respetables cantidades cuando la actividad del músico se ha dedicado, dejando a un lado toda clase de inquietudes espirituales, a engrosar el catálogo copioso de los «bailes» de moda y de los «tangos» lacrimosos, copia degenerada de un género y de un estilo fundamentalmente opuestos al carácter, sentimiento y «estilo» de cualquiera de las múltiples y variadas ramas de nuestra música popular.

Los ensayos, ya más que centenarios, de García; los primeros estudios seriamente folklóricos de Inzenga; las castizas aportaciones a la zarzuela de los maestros clásicos del género, en especial y muy señaladamente el inolvidable Asenjo Barbieri; los trabajos fundamentales de Felipe Pedrell, iniciador incontestable de todo el movimiento moderno en éste como en otros aspectos de la historia de nuestra música; el dilatado, copioso y transcendental estudio dedicado a España en la *Encyclopedie de la Musique* publicada por Delagrave, de que es autor el malogrado Rafael Mitjana; los cancioneros, colecciones y trabajos de divulgación publicados por Calleja, Ledesma, Olmeda, Torner, Arnaudas, Gonzalo Castrillo, Chavarri, Azkue, Beovide, P. S. Sebastián y tantos otros que extenderían con exceso esta relación, aparte de las numerosas y siempre serias publicaciones de los artistas musicógrafos catalanes, investigadores infatigables y penetrados de amor hacia este aspecto de la vitalidad de un Pueblo, testimonio son de la vitalidad y firmeza de este movimiento en pró de nuestra cultura artística que, impulsado por un aire de renovación, prendió en la mente de nuestros músicos más destacados, y, orientándoles por libres derroteros de fecunda expresión, ha permitido la aparición de tantas y tantas páginas de pura belleza, la obra inmortal de Albéniz, de Granados, de Falla, estilización sentimental del alma del paisaje español en sus variados aspectos, despojada de todo atavío, adorno y ropaje, lo mismo en ritmo que en armonía, que velasen la luminosa, transparente y sana poesía de su desnuda forma.

Pero no son estos solos nombres, aunque sí los más gloriosos, hasta el presente, los mantenedores de esta noble campaña de dignificación y depuración de nuestra música. Cada día que pasa va engrosando el número de los artistas sinceramente amantes de este «Ars nova», a un tiempo tan nuevo y tan venerablemente viejo como el espíritu de la patria, y de este noble ejército de la paz, del amor y de la alegría del sentir y del vivir... la vida interna, que, al opuesto de lo que con la exterior acontece, parece intensificarse y extremarse más conforme la existencia avanza en su camino, destácanse nombres, personalidades que, como la del autor de esta obra que ahora sale a la luz, merecen ser conocidas y admiradas.

El señor don Hilario Goyenechea, maestro de música de la Escuela Normal de Salamanca, no es, ni mucho menos, un nombre desconocido entre los músicos españoles en la actualidad. Organista notable, compositor distinguido y profesor de autoridad positiva cimentada en una cultura profunda, alimentada y extendida siempre por el estudio de cuanto de valor publícase en las diversas ramas de la técnica y de la pedagogía musicales, Goyenechea es el alma de la actividad artística, en el terreno musical, de la noble Salamanca y maestro de buen número de jóvenes artistas entre los cuales se cuentan algunos que regentando se hallan Magisterios de Capilla.

Serio, sosegado, poco amigo de bullicios, «bombos fáciles» y «éxitos» al día que, cual los dineros del sacristán, se van como vinieron, nuestro amigo ama el silencio, la meditación y el estudio, y, digno de vivir donde vive, en la austera y sublime ciudad que por las cien torres de sus gloriosos monumentos canta el misterioso y profundo poema de su inmortal pasado, bajo el lírico silencio de sus campos en paz, puede decir, copiando al místico poeta Fray Luis de León: «qué sosegada vida...»

Pero nuestro amigo Goyenechea, que ama el silencio de su vieja ciudad y gusta de pasear sus meditaciones a la hora del atardecer, al amparo de los venerables muros de la Catedral o junto a las lentas aguas del Tormes, que a tantos poetas inspiraron en los buenos tiempos en que los rios eran manantiales... de poesía, nuestro buen amigo trabaja, y trabaja mucho, y oye, con su fino y vigilante oído de artista de temperamento refinado, la canción del pueblo, la que brota del corazón del pueblo en horas de contento o en horas de dolor, en los campos en flor bajo el sol de agosto, en la plaza de la aldea en la fiesta del domingo; en las noches de luna junto a la ventana de la moza garrida que amorosa espera; cuando el niño Dios nace y la nieve cubre las tierras y los montes lejanos... cuando el niño, que será hombre, cierra sus ojos en la noche, arrullado por el cantar de la madre enternecida, y todo esto lo oye el músico, y sabe penetrar su íntimo sentido, y desentrañar su propia expresión y, aspirando con avidez su aroma, envolverlo en formas adecuadas que más lo intensifiquen y acentúen.

¡El desarrollo, exposición y armonización del canto popular! ¡Qué magnífico tema, qué soberbia, diremos mejor, série de temas por estudiar, hoy que todo ello inquieta e interesa en nuestro país, y que apenas se halla planteado en los prólogos y estudios preliminares de los Cancioneros publicados!

El porvenir, quizás, de toda nuestra Música. Sus posibilidades y orientaciones; la fuerza y valor internos de su evolución actual y futura, depende acaso del estudio tenaz, penetrante, entusiasta y decidido de todo este complejo cuadro de cuestiones estéticas, hondamente musicales, estrictamente musicales, que exigen, más que el erudito o el conocedor de las fuentes y datos históricos, el músico, el artista de sensibilidad exquisita pero al propio tiempo de cultura amplísima, liberado de influencias y sugestiones, capaz de penetrar por intuición en la médula misma de la expresión melódica y de la actividad emocional del ritmo, apoyado al tiempo mismo en el entendimiento y la reflexión que ponga orden y método en la intensa confusión de un tan maravilloso como complejo caudal de acentos, cadencias, rasgos y expresiones, como el que ofrece al inquieto oído del músico que escuche asombrado el cantar de España por los labios del pueblo en sus distintas regiones.

No intentaremos, no, entrar, ni siquiera apuntar nada que a tan árduas cuestiones se encamine. No es éste, el de un *Prólogo*, el lugar adecuado para empeñarse en cuestiones tales, aparte de que, en todo caso y por desgracia nuestra, nos consideramos lejos de poseer la competencia y autoridad necesarias para abordarlas. Basta a nuestro intento la indicación de que es necesario en bien de nuestra música que a su estudio se consagre la inteligencia y el entusiasmo de nuestros musicógrafos y críticos más competentes, y, sobre todo, la convicción firmísima de que el estudio de las composiciones que completan esta Colección, de que, tanto en la forma adoptada para cada una de ellas, en su desarrollo, sugeto siempre a la brevedad y sencillez propios de la canción, como en los procedimientos de armonización, y éste es en nuestro entender el terreno más delicado, la obra del señor Goyenechea, es un acierto y un modelo, por la sobriedad, elección justa del acorde, sentimiento delicado del matiz armónico que dentro del espíritu tonal conviene en cada caso, hasta por la fina intención humorística que en algún momento y con oportunidad apunta en la armonía, que todos debemos tener presente al intentar ensayos de adaptación coral de cantos populares en el sentido y con la finalidad que ha perseguido en esta publicación su afortunado autor señor Goyenechea.

Nuestra felicitación sincera al músico, a la Casa editorial «Unión Musical Española» por su contribución poderosa al progreso educativo de nuestro pueblo con obras como las que hoy publica, y a los directores de toda especie de organismos corales, desde las grandes masas vocales, hasta las más modestas agrupaciones escolares, por el valioso aumento que en el repertorio coral de nuestra música representa obra de la importancia de este «*Ramillete de Cantos Charros*».

CONRADO DEL CAMPO
Profesor del Real Conservatorio

BENITO DE LA PARRA
Profesor del Real Conservatorio

Madrid, 5 de Enero de 1931.

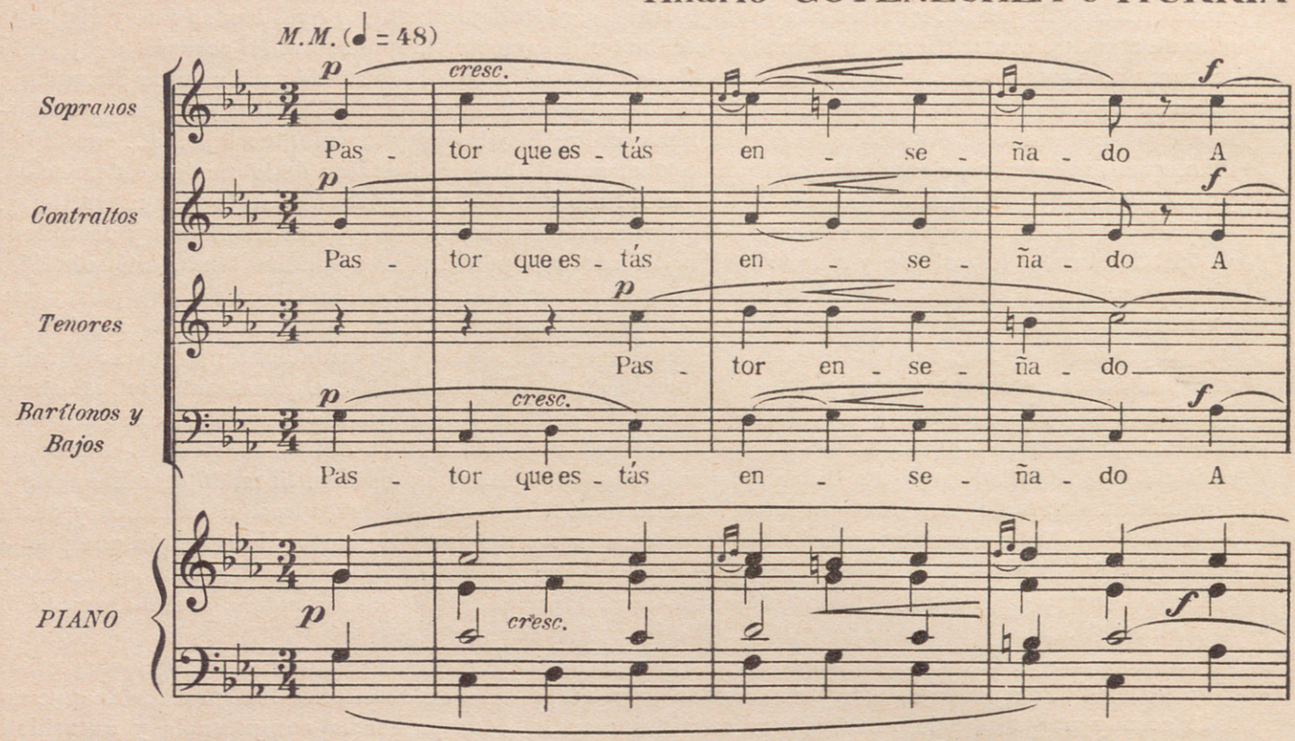
A los Excmos. Sres. Dn. Enrique Esperabé y Dª Celia G. de Esperabé y Arteaga.

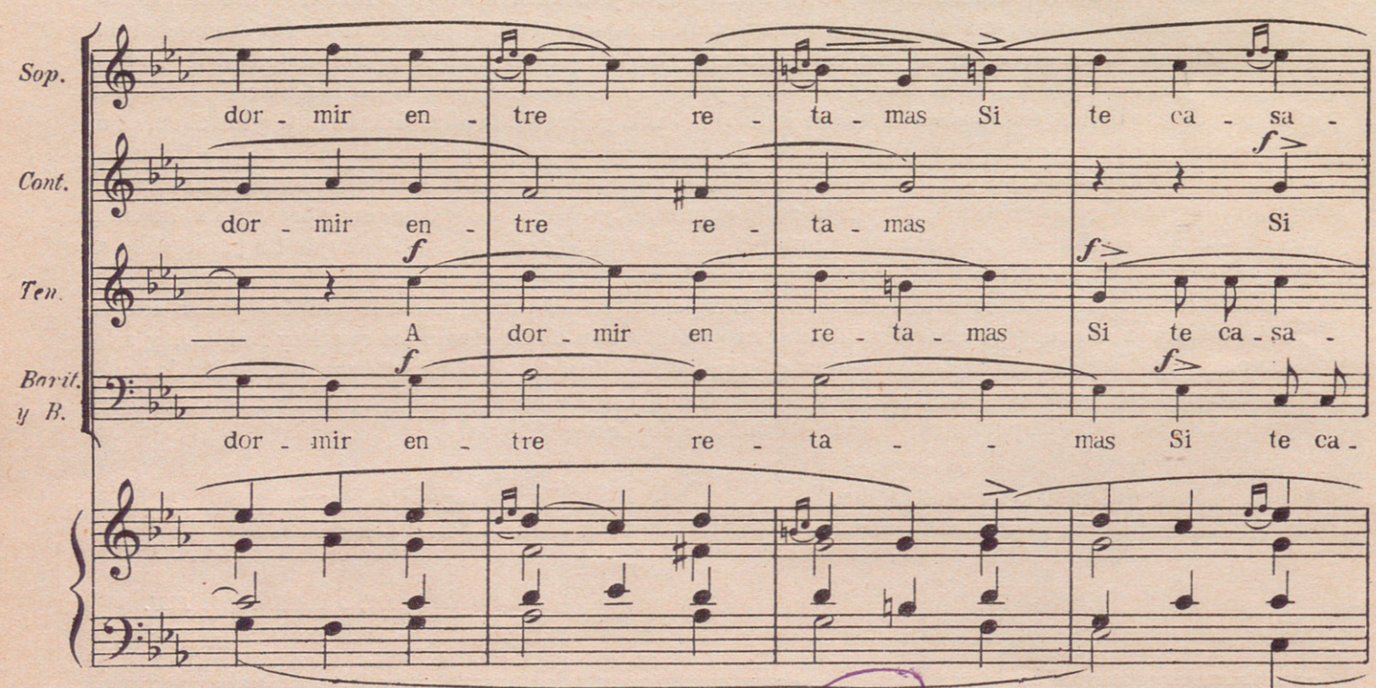
RAMILLETE DE CANTOS CHARROS

Nº1._Pastor que estás enseñado

TONADA

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA

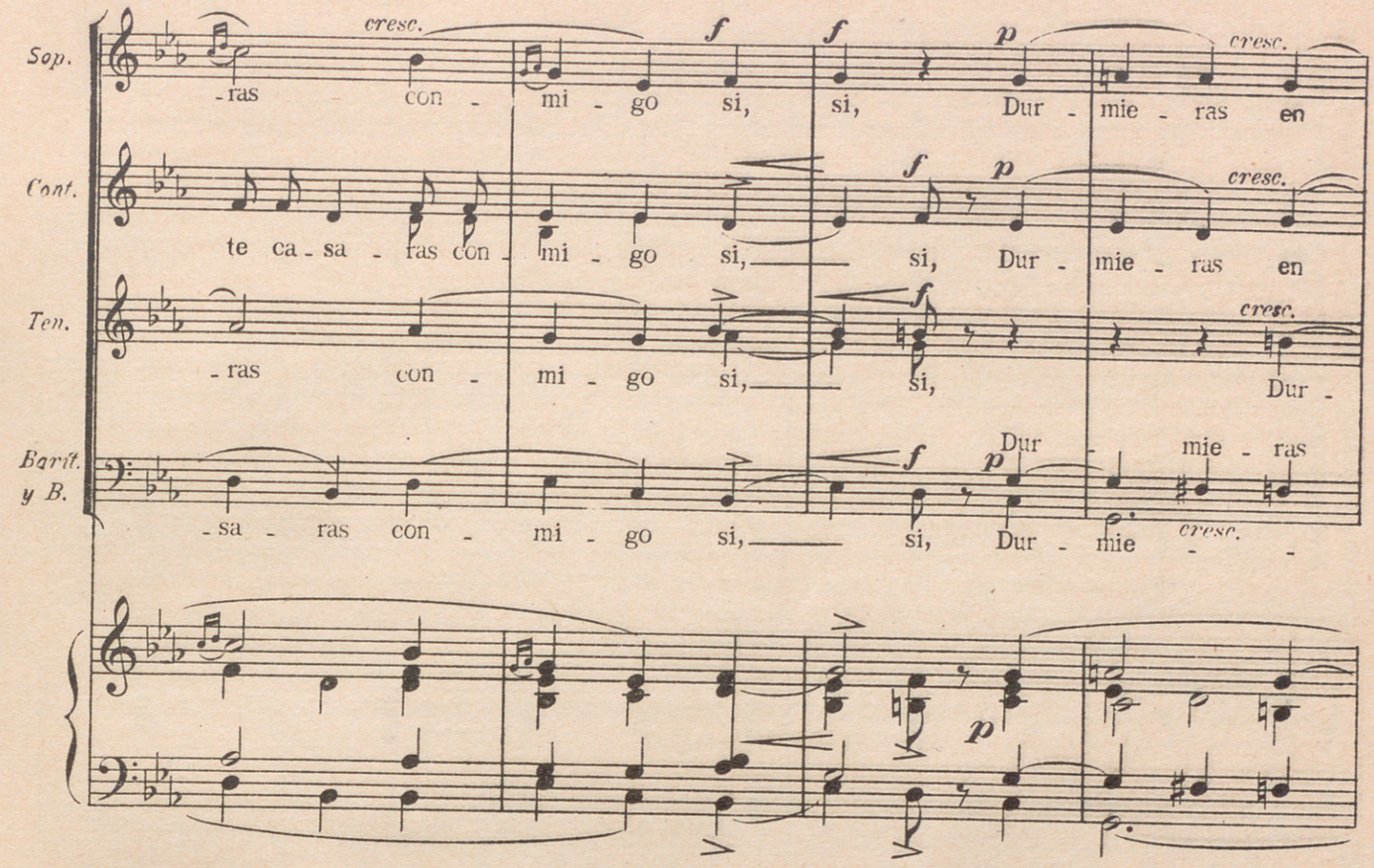


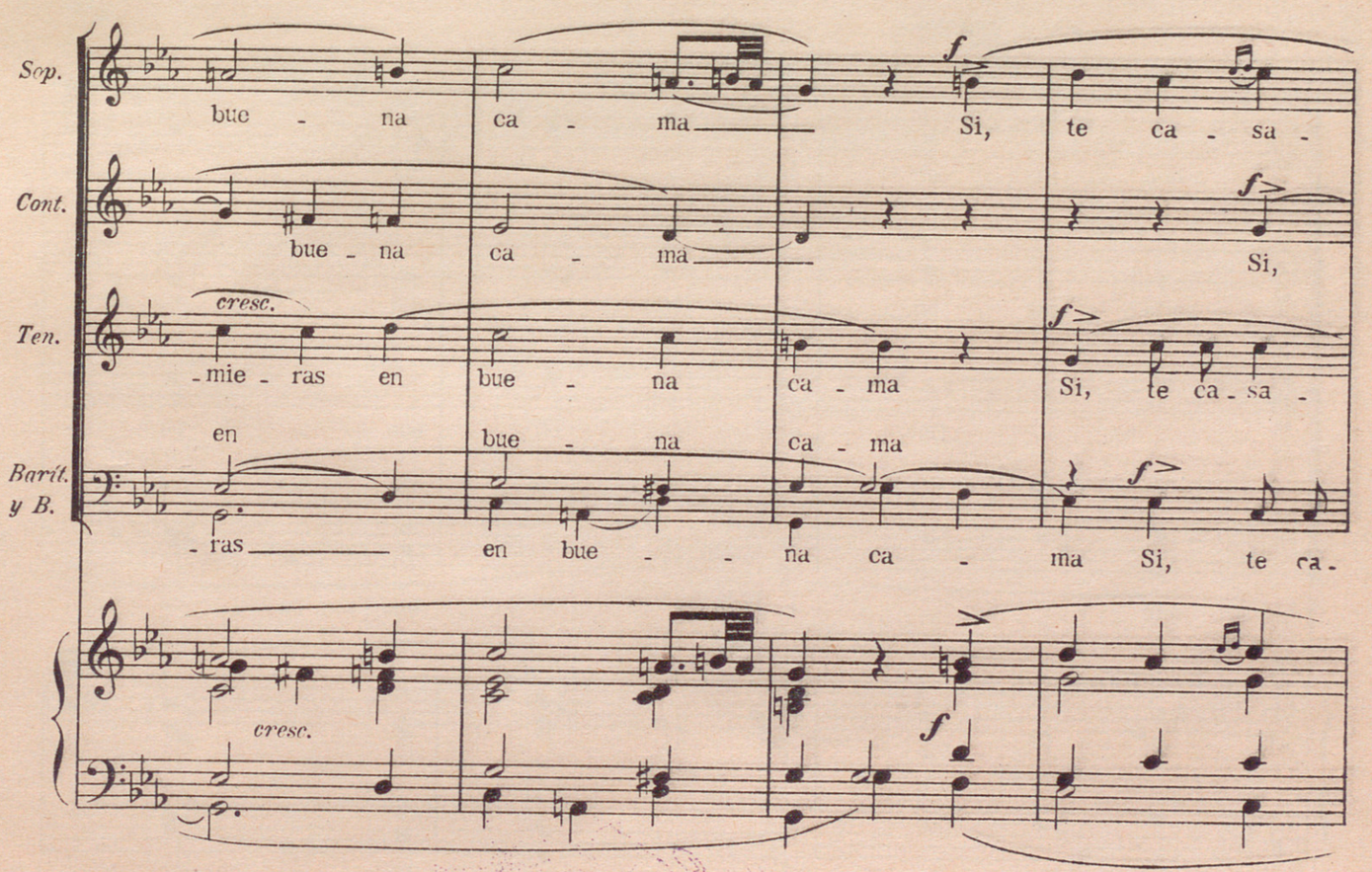


UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

16.590

Copyright 1931 *by*
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.


Sop.
Cont.
Ten.
Barít. y B.
cresc.
-ras con - mi - go si, si, Dur - mie - ras en
te ca - sa - ras con - mi - go si, si, Dur - mie - ras en
-ras con - mi - go si, si, Dur -
-sa - ras con - mi - go si, si, Dur - mie -


Sop.
Cont.
Ten.
Barít. y B.
cresc.
bue - na ca - ma Si, te ca - sa -
bue - na ca - ma Si,
-mie - ras en bue - na ca - ma Si, te ca - sa -
en bue - na ca - ma
-ras en bue - - na ca - ma Si, te ca -

Sop. -ras con - mi - go si, si, Dur -

Cont. te ca - sa - ras con - mi - go si, si, Dur -

Ten. -ras con - mi - go si, si,

Barít. y B. -sa - ras con - mi - go si, si, Dur -

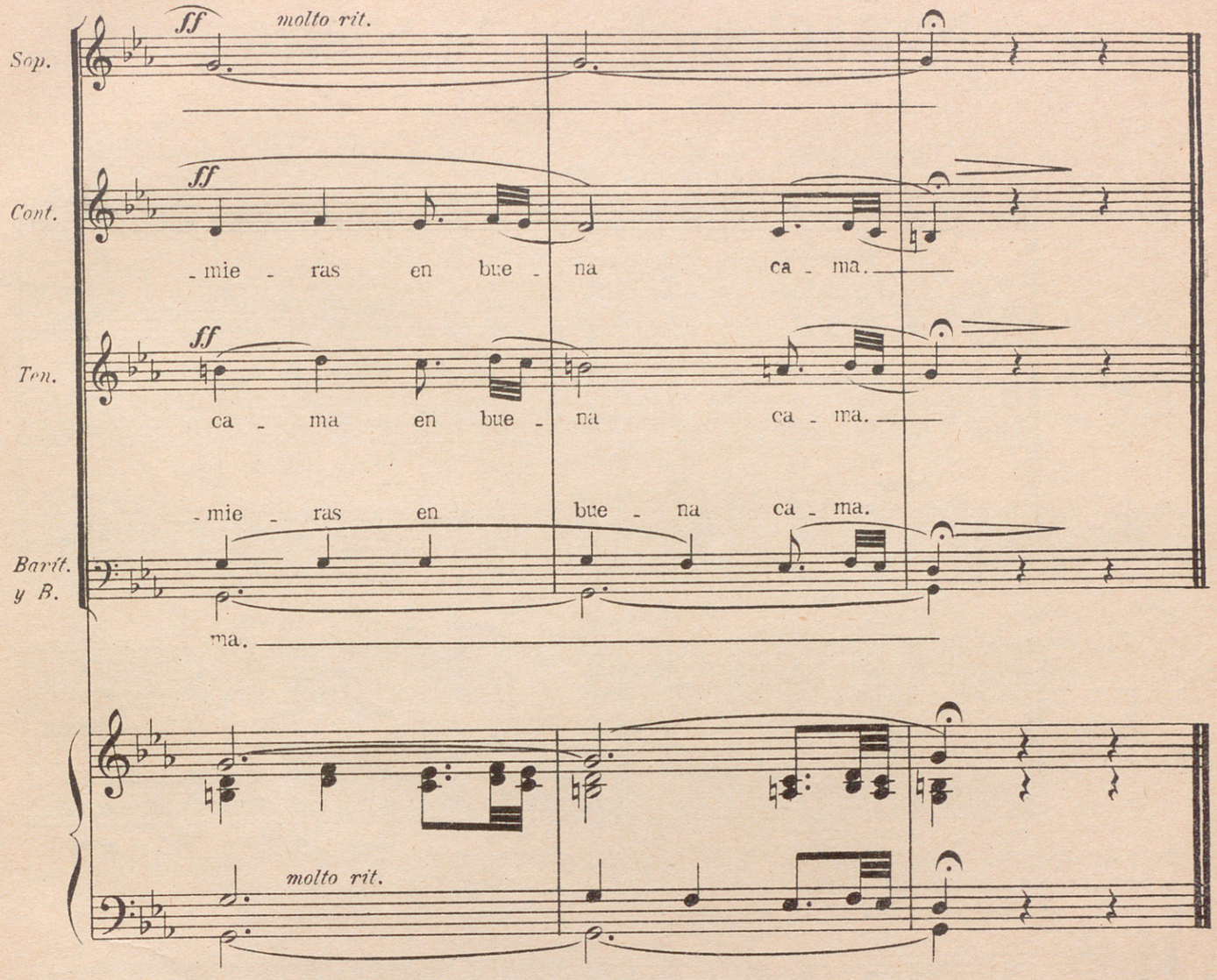
Sop. -mie - ras en bue - na ca - ma

Cont. -mie - ras en bue - na ca - ma dur -

Ten. Dur - mie - ras en bue - na

Barít. y B. -mie - ras en bue - na ca - ma dur -

-mie - ras en bue - na ca -

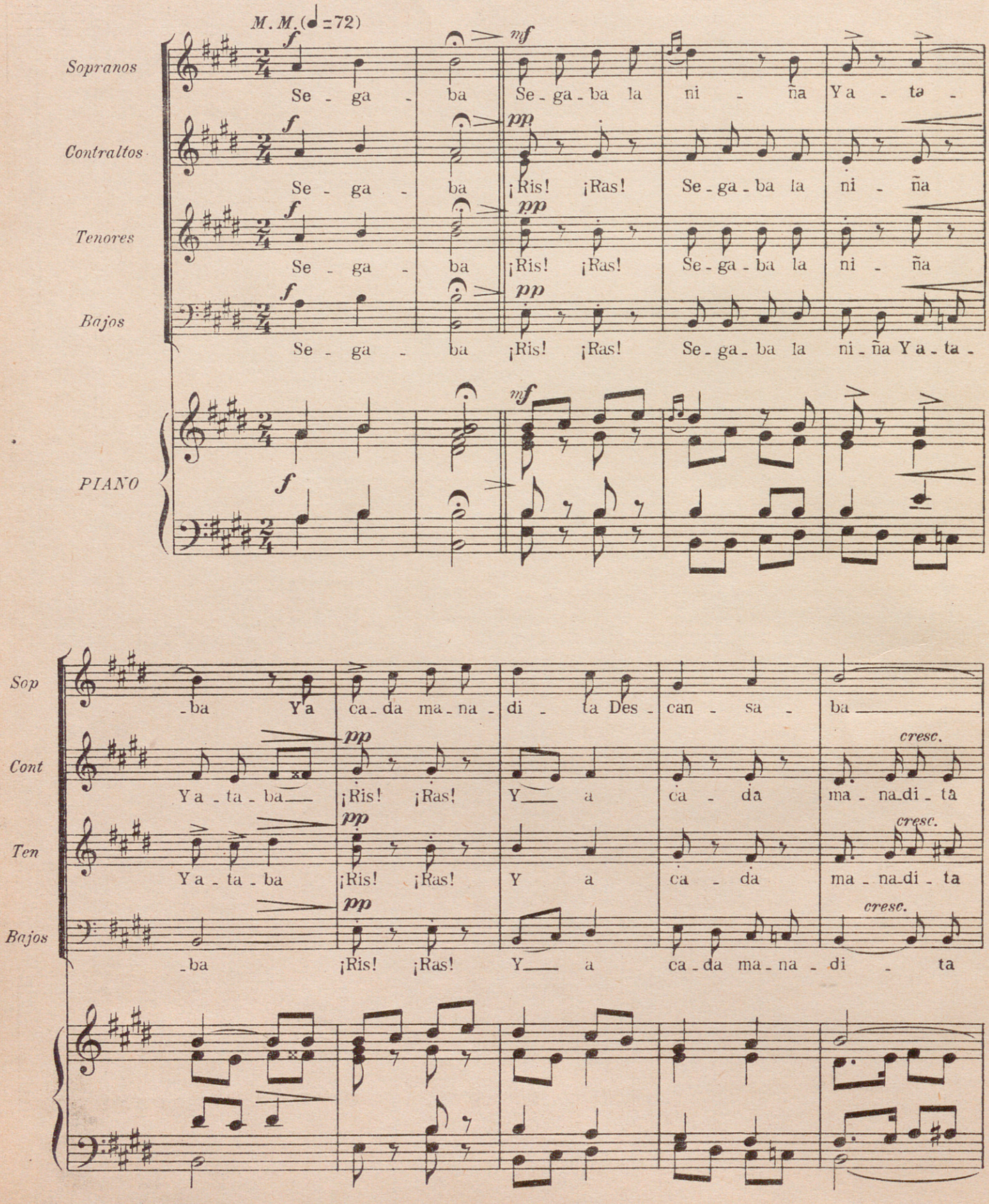


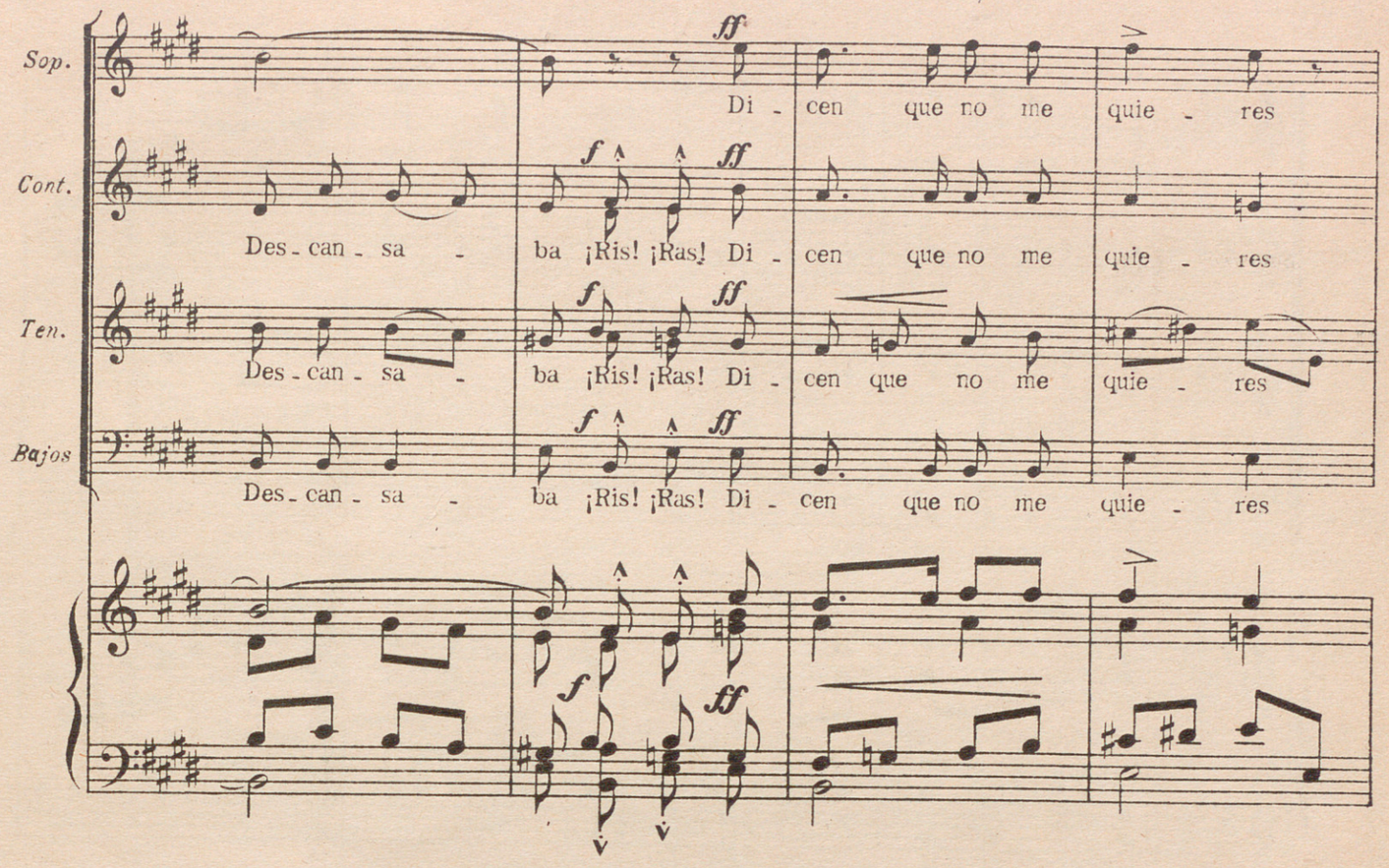
No puedes dormir tranquilo
Pastorcito enamorado
Pensando en la mala suerte (si, si,)
Que te tiene trastornado.

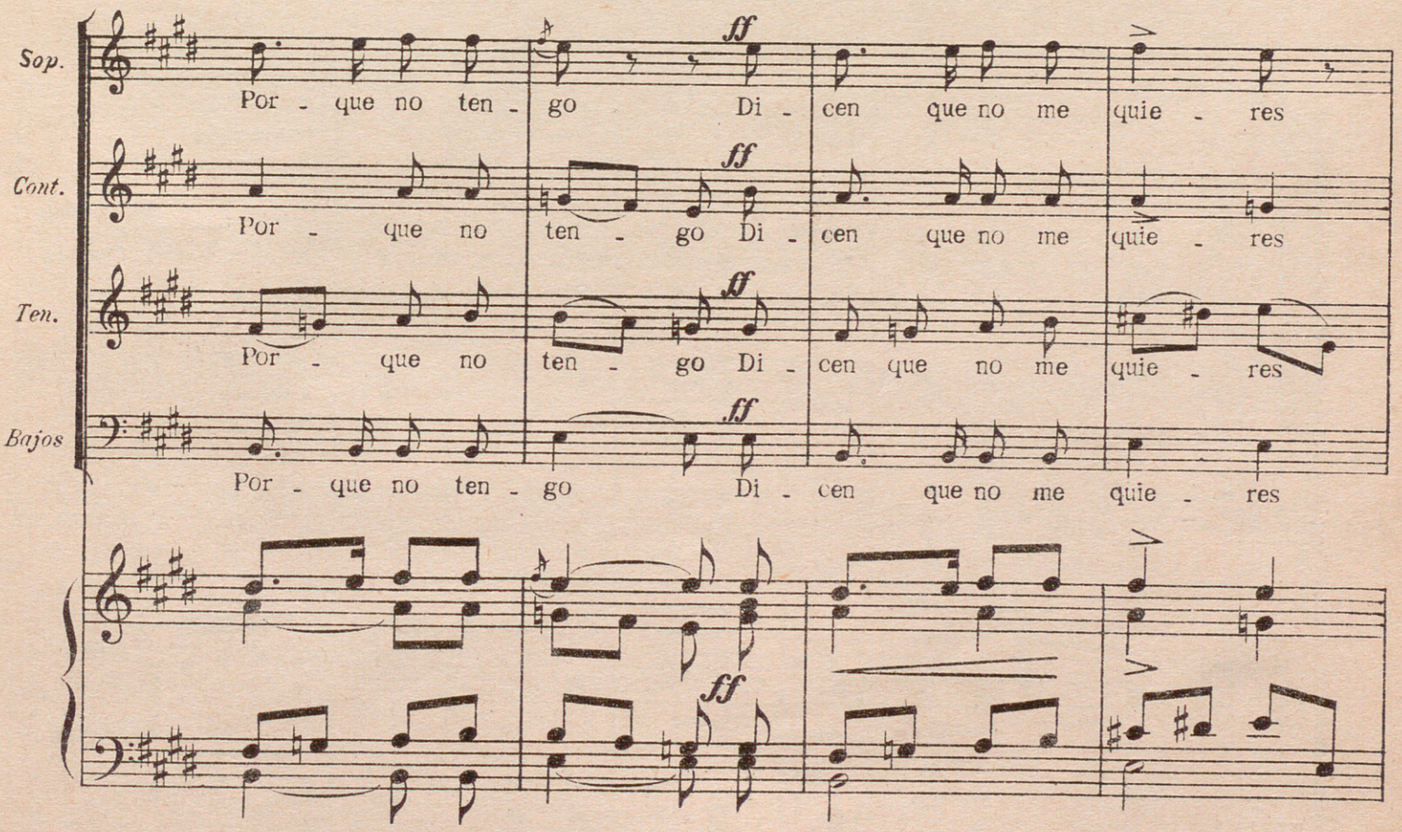
Para casarte conmigo
Una cosa te hace falta
Que me quieras y que olvides (si, si,)
A quien tanto te maltrata.

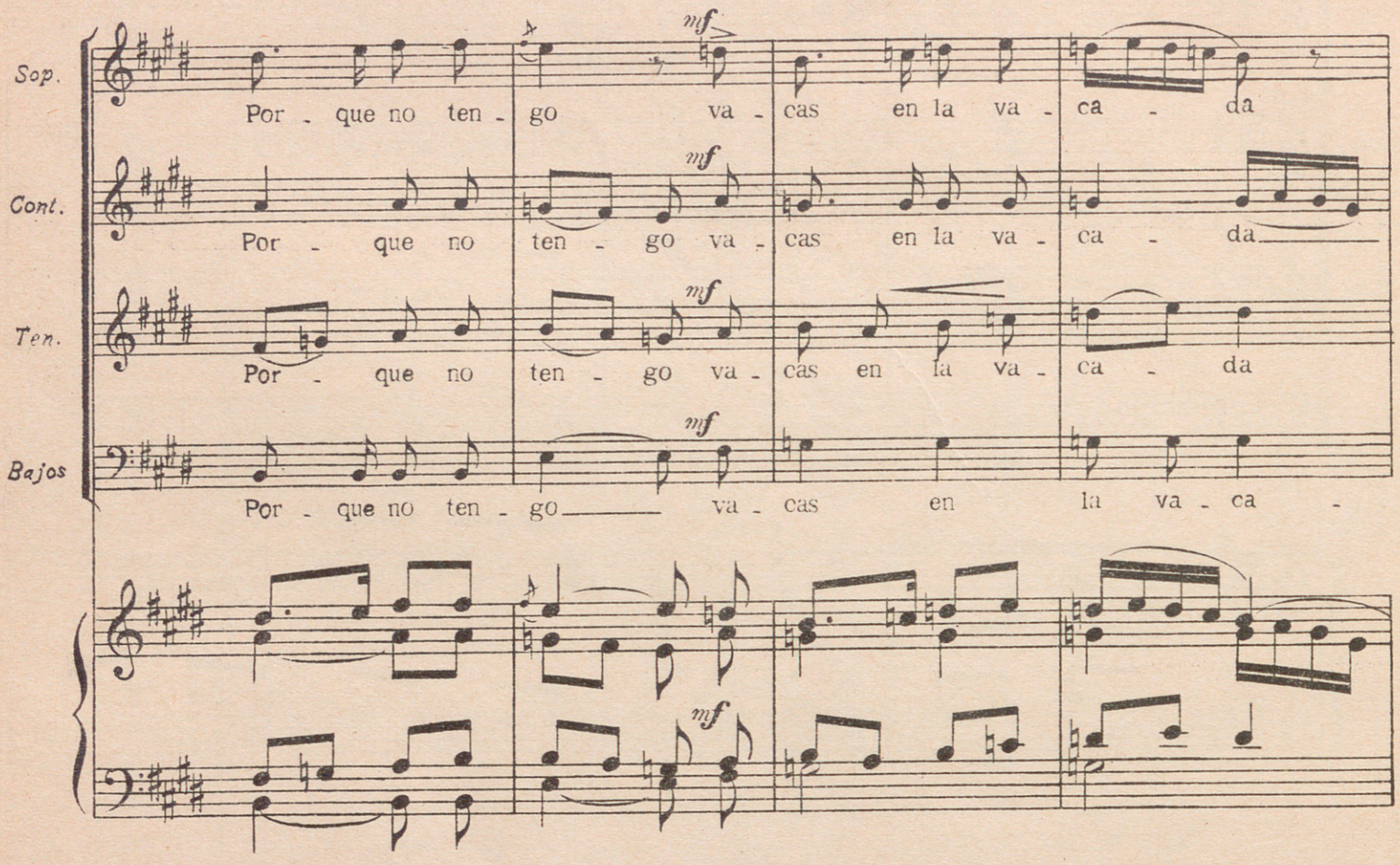
A su buen amigo y compañero el Mtro. José María Beobide.

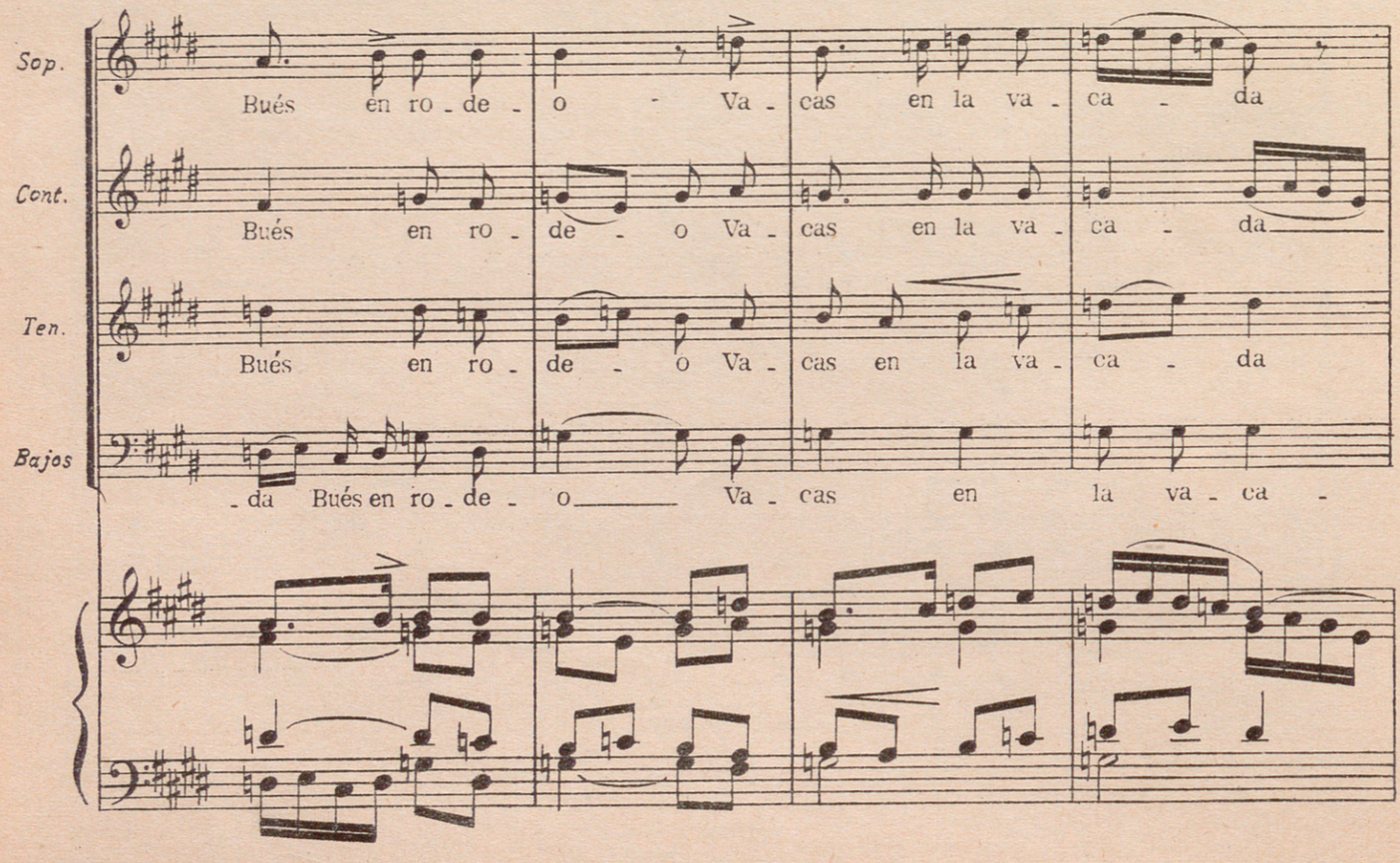
Nº 2._Canción de Siega

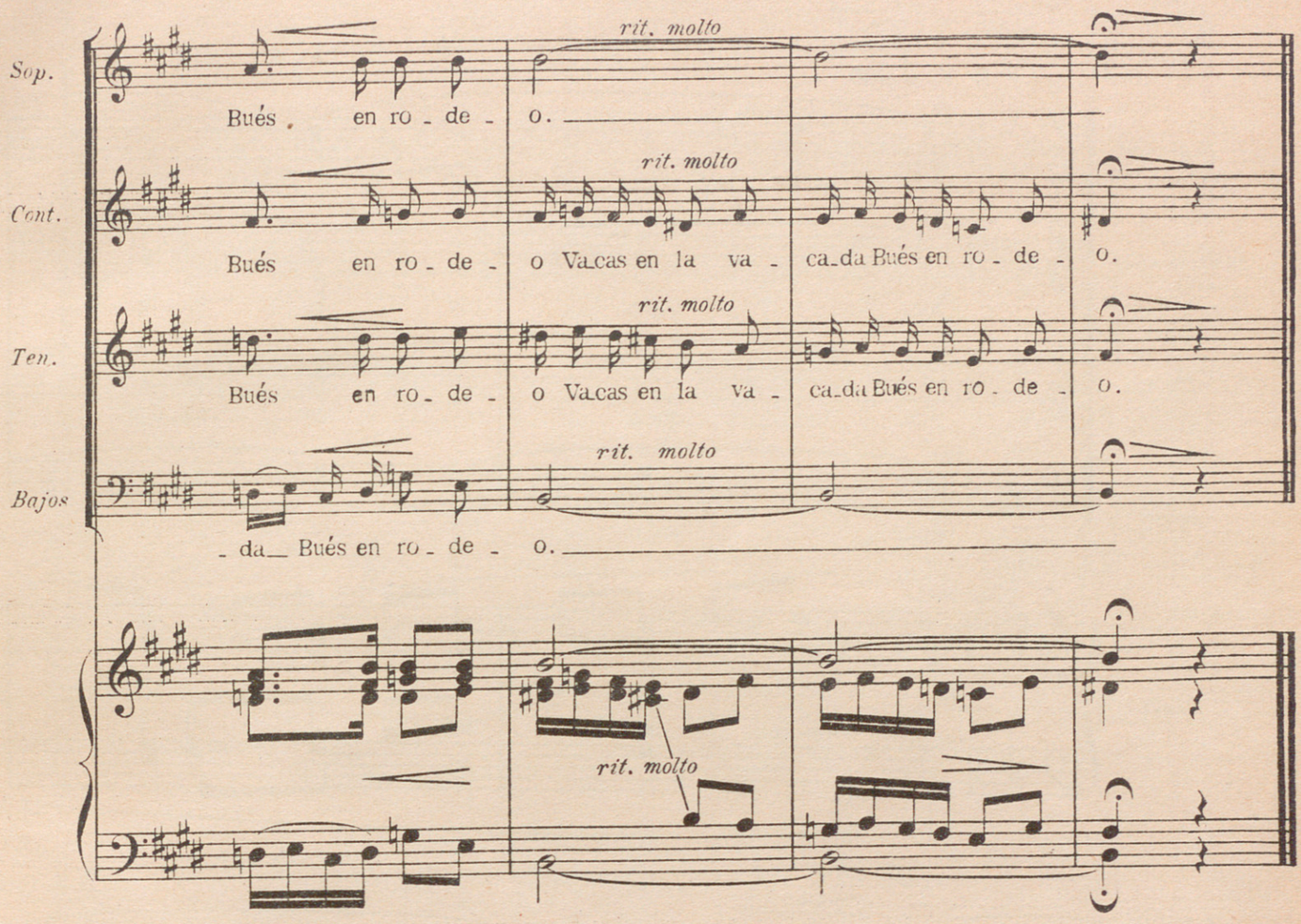



Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
ff
f
Di - cen que no me quie - res
Des - can - sa - ba ¡Ris! ¡Ras! Di - cen que no me quie - res


Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
ff
Por - que no ten - go Di - cen que no me quie - res


Sop.
Por - que no ten - go va - cas en la va - ca - da
mf
Cont.
Por - que no ten - go va - cas en la va - ca - da
mf
Ten.
Por - que no ten - go va - cas en la va - ca - da
mf
Bajos
Por - que no ten - go va - cas en la va - ca -
mf


Sop.
Bués en ro - de - o Va - cas en la va - ca - da
Cont.
Bués en ro - de - o Va - cas en la va - ca - da
Ten.
Bués en ro - de - o Va - cas en la va - ca - da
Bajos
- da Bués en ro - de - o Va - cas en la va - ca -

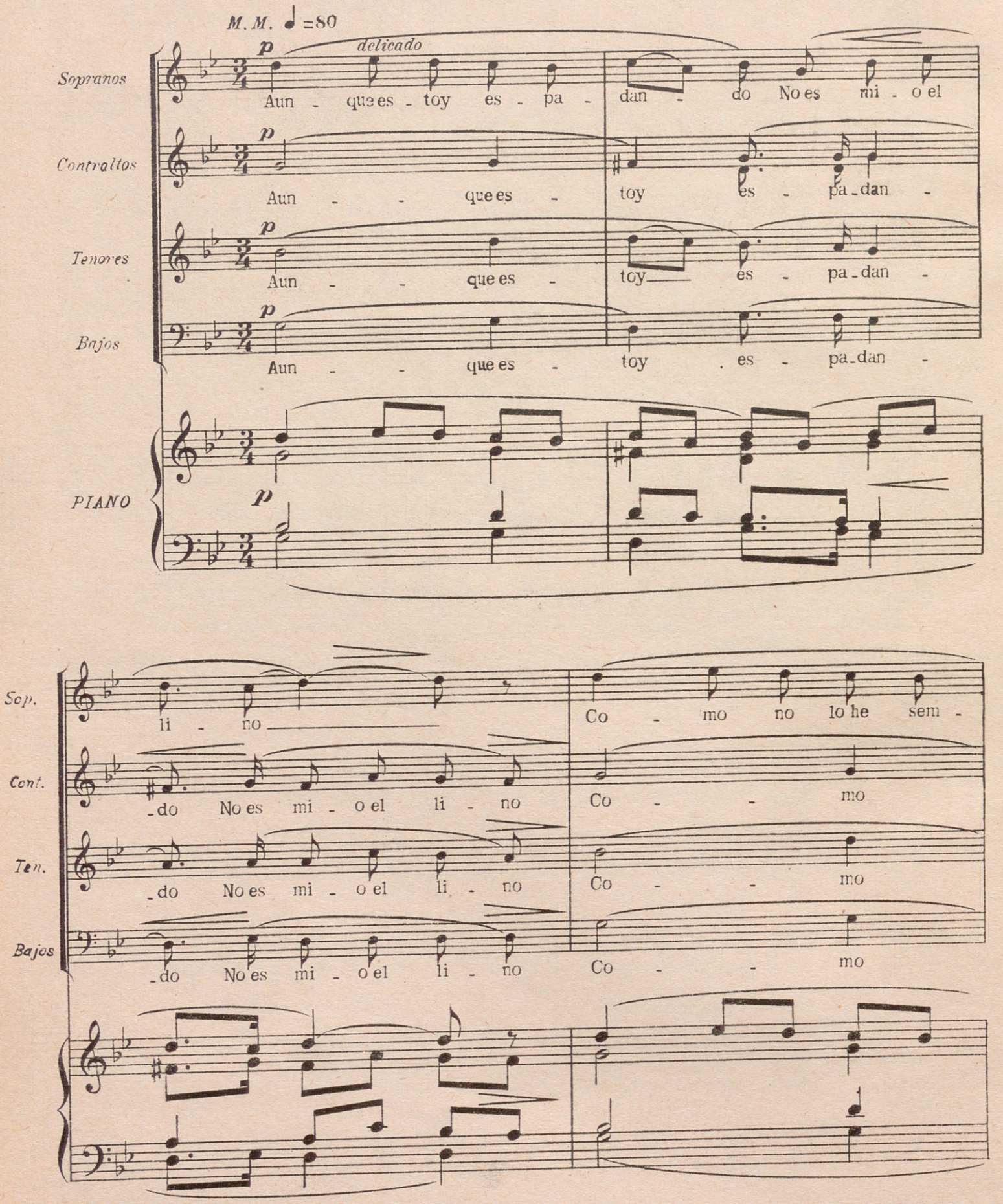


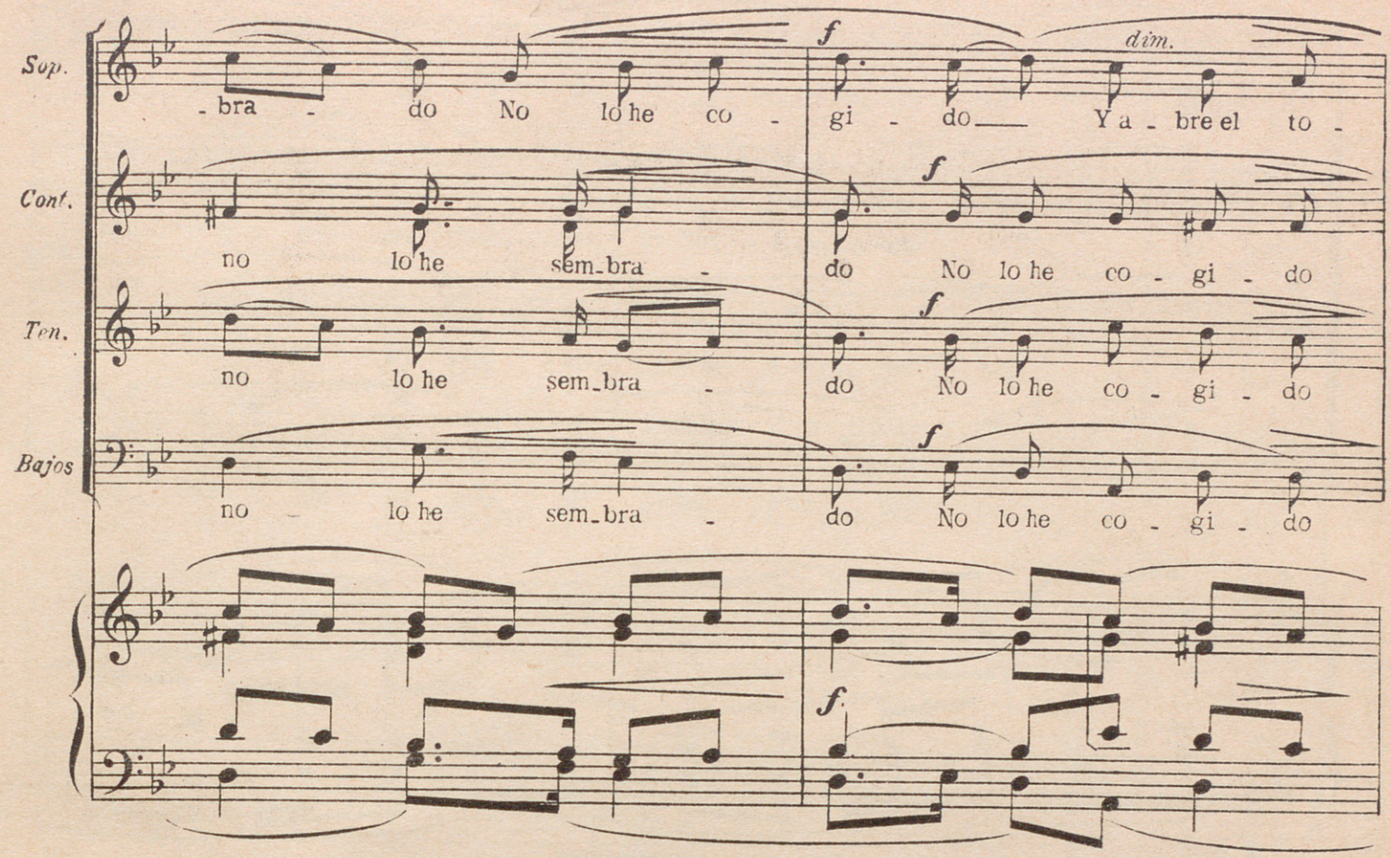
Segaba, segaba y ataba la niña
Los haces
Y qué de suspiritos
Daba el aire
Pues que apajar no tengo
Que aro con vacas
Tengo si quien me quiera
Y eso me basta.

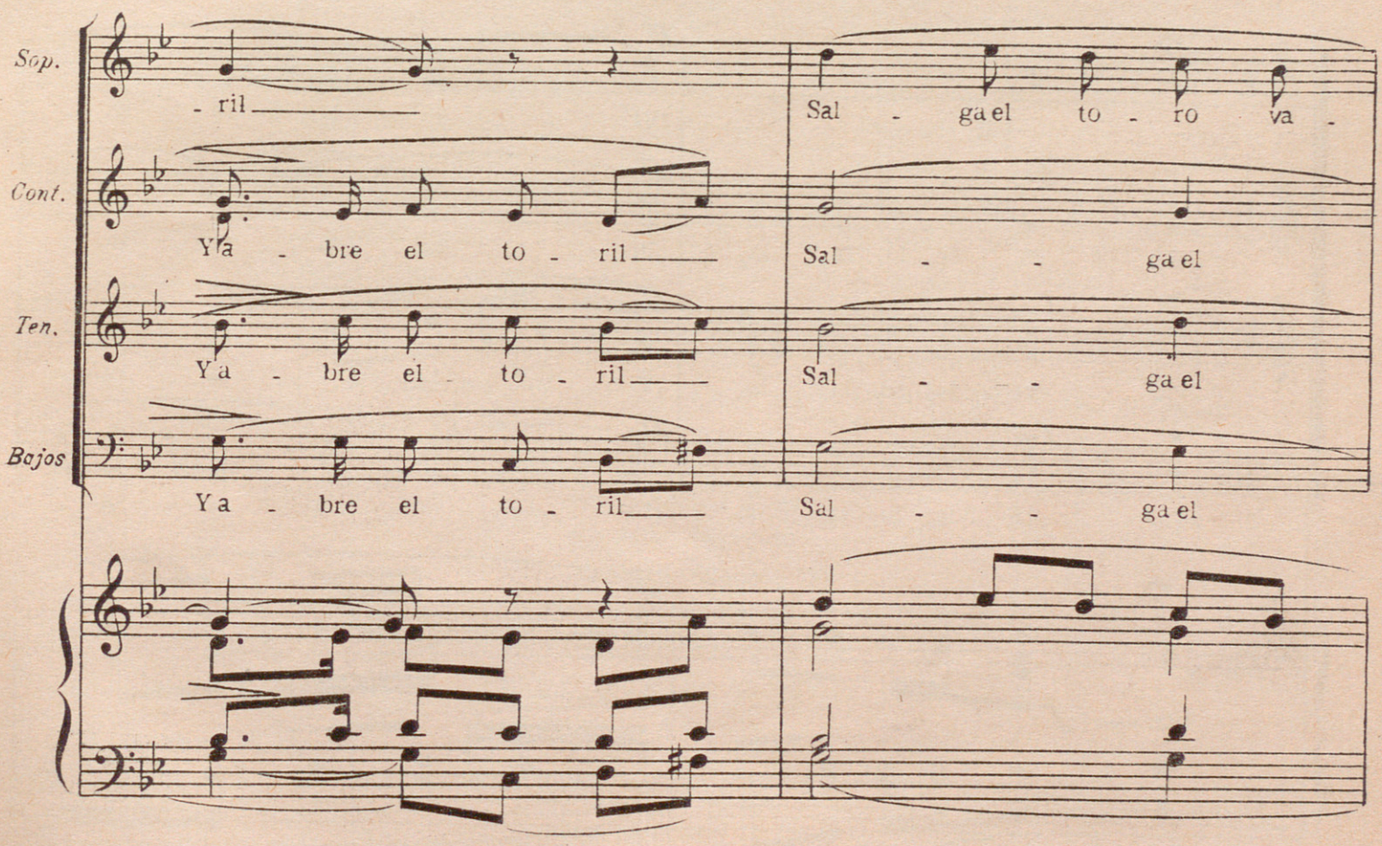
Segaba, Segador no siegues
De prisa
Que la que va atando
Es muy niña
Con mi yunta de vacas
Labro mis tierras
Nadie me da más oro
Que me dan ellas.

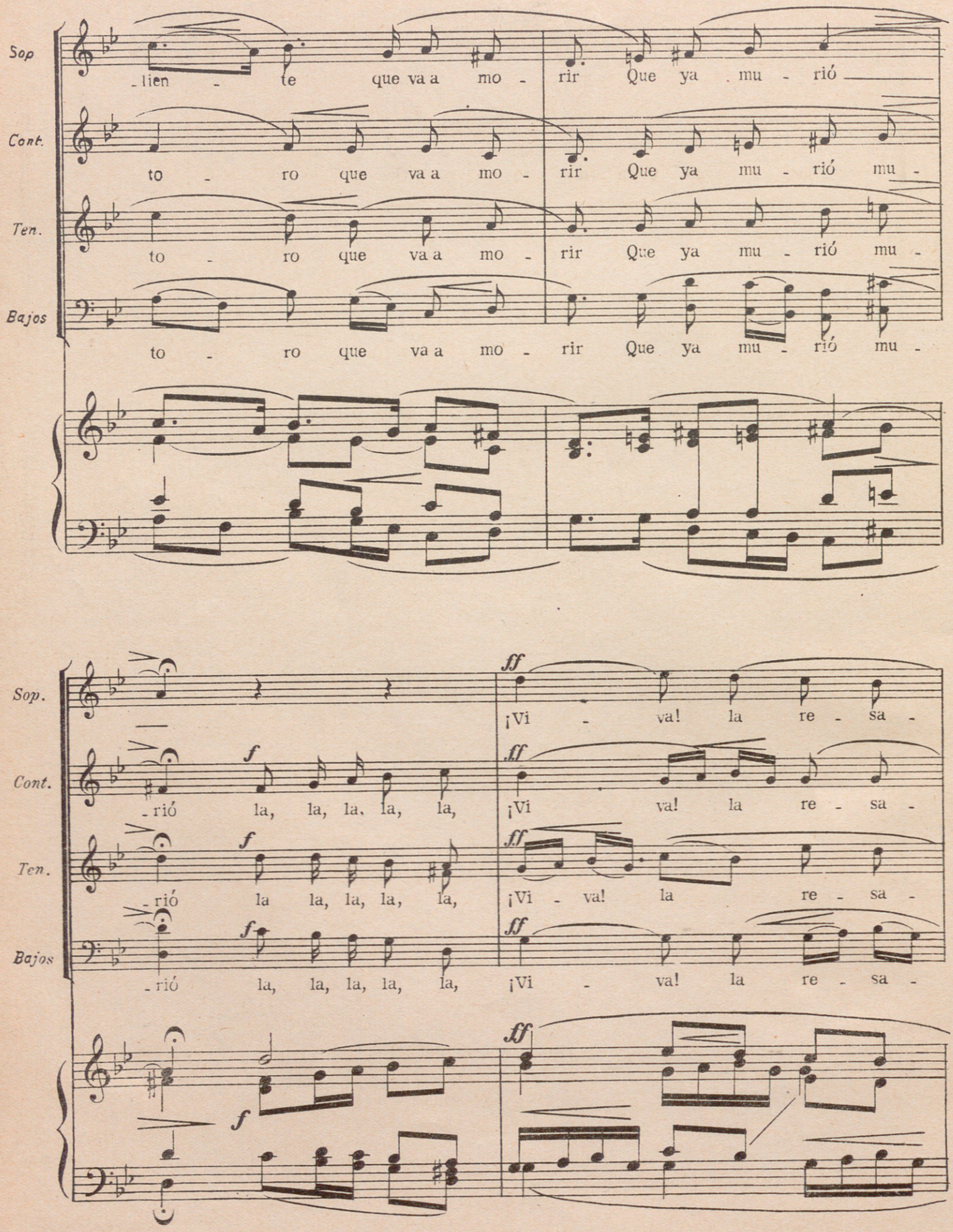
A su buen amigo el inteligente y simpático Mtro. Luis Urteaga.

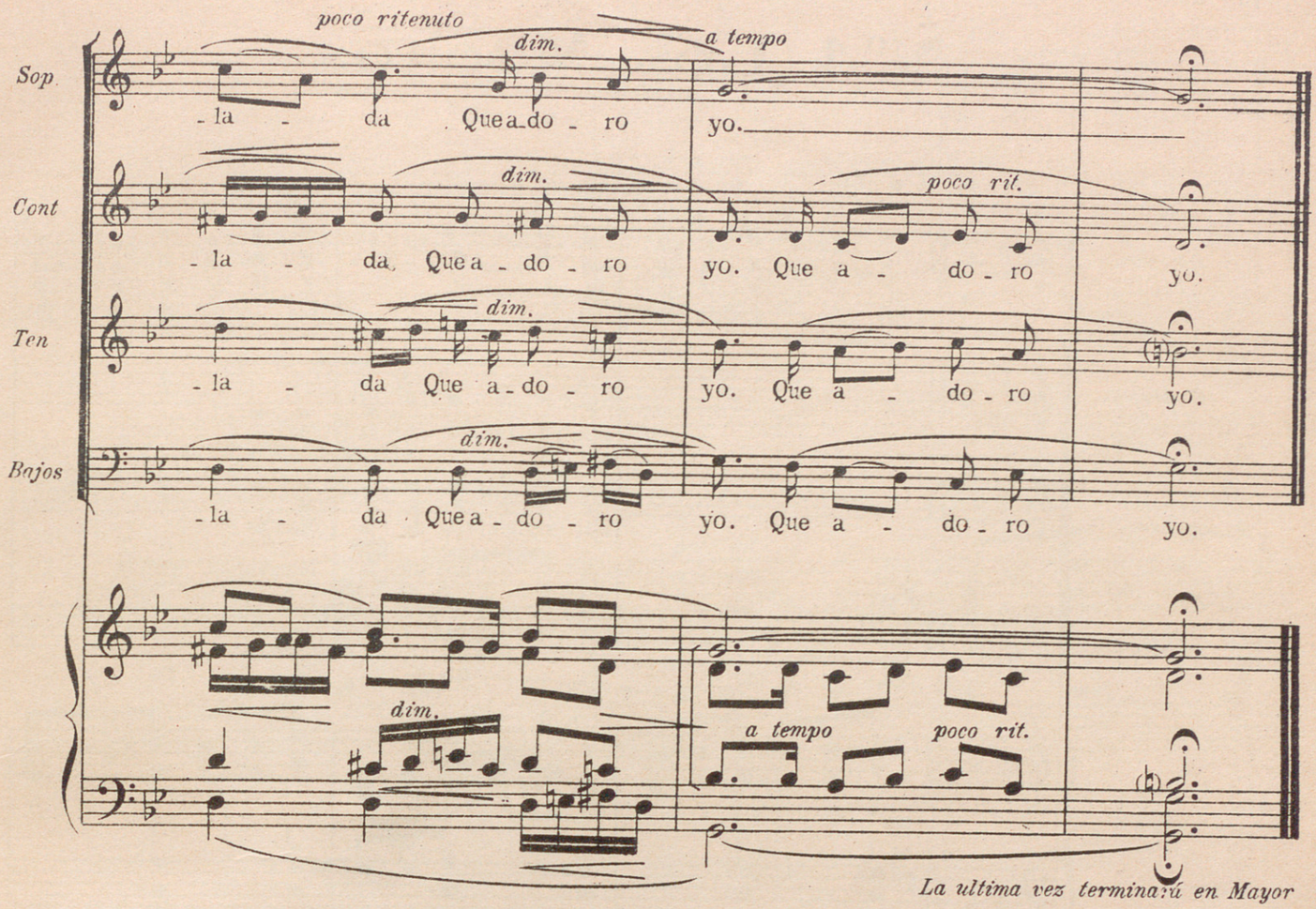
Nº3._El Lino




Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
- bra - do No lo he co -
gi - do Ya - bre el to -
no lo he sem_bra -
do No lo he co - gi - do
no lo he sem_bra -
do No lo he co - gi - do
no lo he sem_bra -
do No lo he co - gi - do
f
dim.
f.


Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
- ril
Sal - ga el to - ro va -
Ya - bre el to - ril
Sal - - ga el
Ya - bre el to - ril
Sal - - ga el
Ya - bre el to - ril
Sal - - ga el


Sop
Cont.
Ten.
Bajos
_lien - te que va a mo - rir Que ya mu - rió
to - ro que va a mo - rir Que ya mu - rió mu -
to - ro que va a mo - rir Que ya mu - rió mu -
to - ro que va a mo - rir Que ya mu - rió mu -
Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
f
ff
- rió la, la, la, la, la,
- rió la la, la, la, la,
- rió la, la, la, la, la,
¡Vi - va! la re - sa -
¡Vi va! la re - sa -
¡Vi - va! la re - sa -
¡Vi - va! la re - sa -



La ultima vez terminará en Mayor

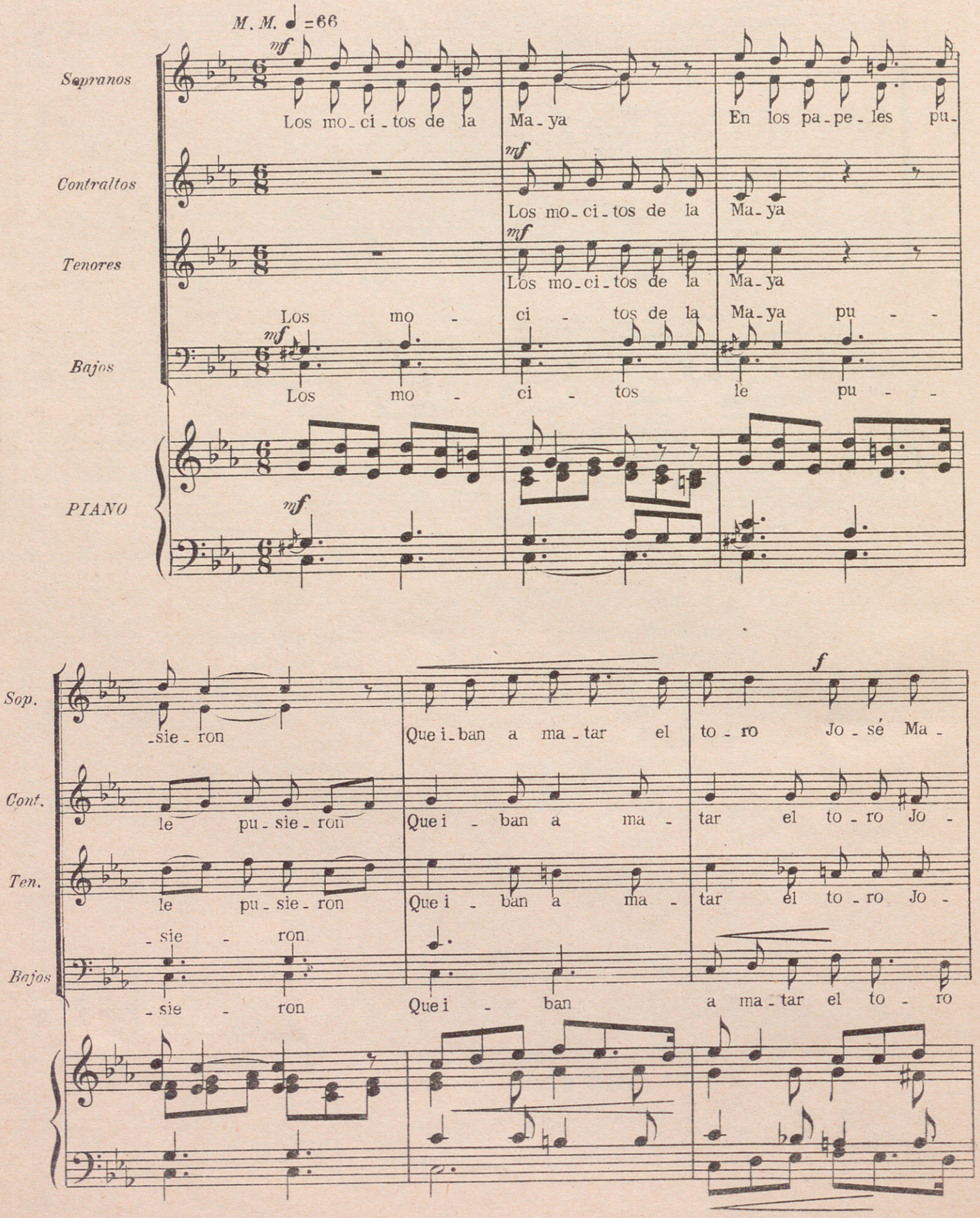
Cuatro cuartos y medio
Gano espadando
¡Mira qué jornalito
Pa ir ahorrando!
Y abre el toril
Salga el toro valiente
Que va a morir
Que ya murió
¡Viva! la resalada
Que adoro yo.

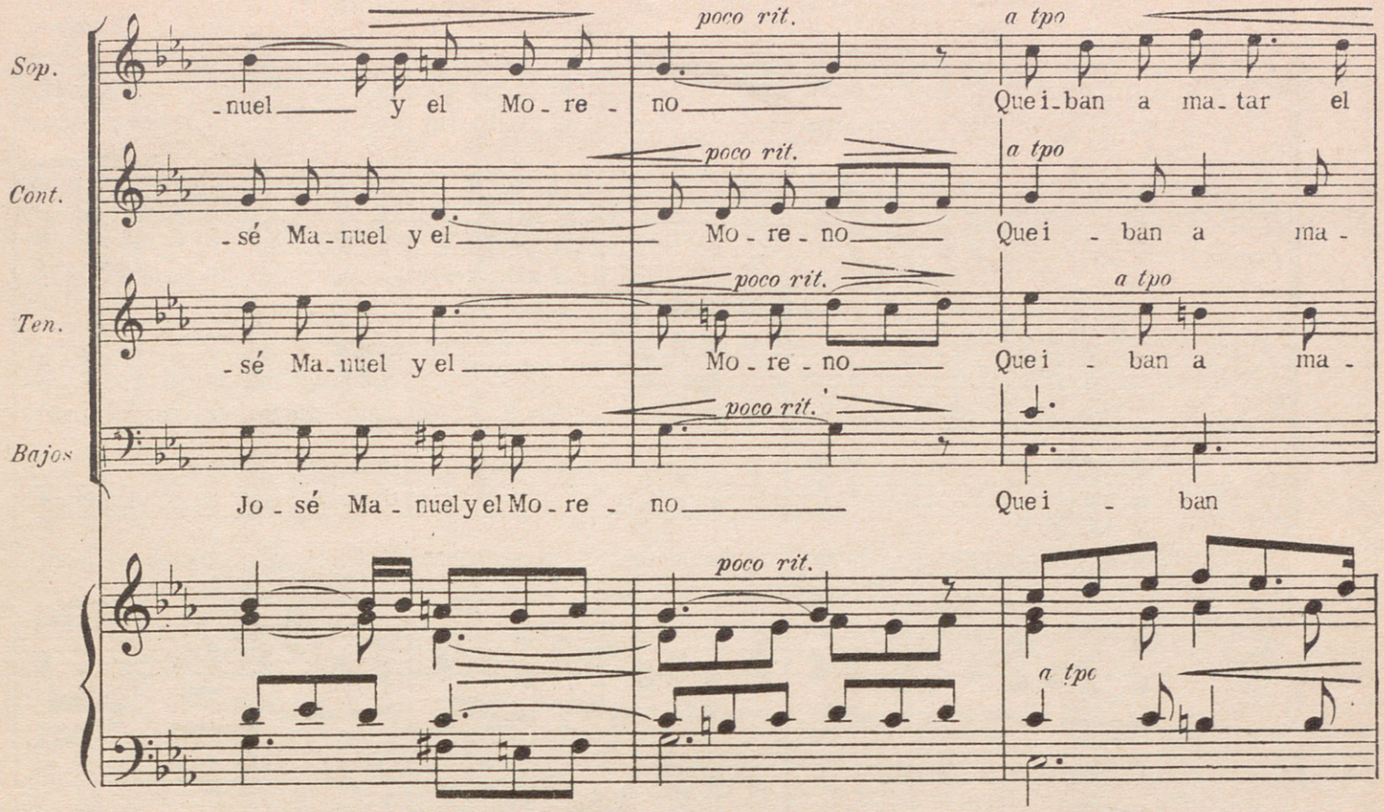
Desde muy temprano
Dale que dale
Cubierta del tamito
De los linares.
Y abre el toril
Salga el toro valiente
Que va a morir
Que ya murió
¡Viva! la resalada
Que adoro yo.

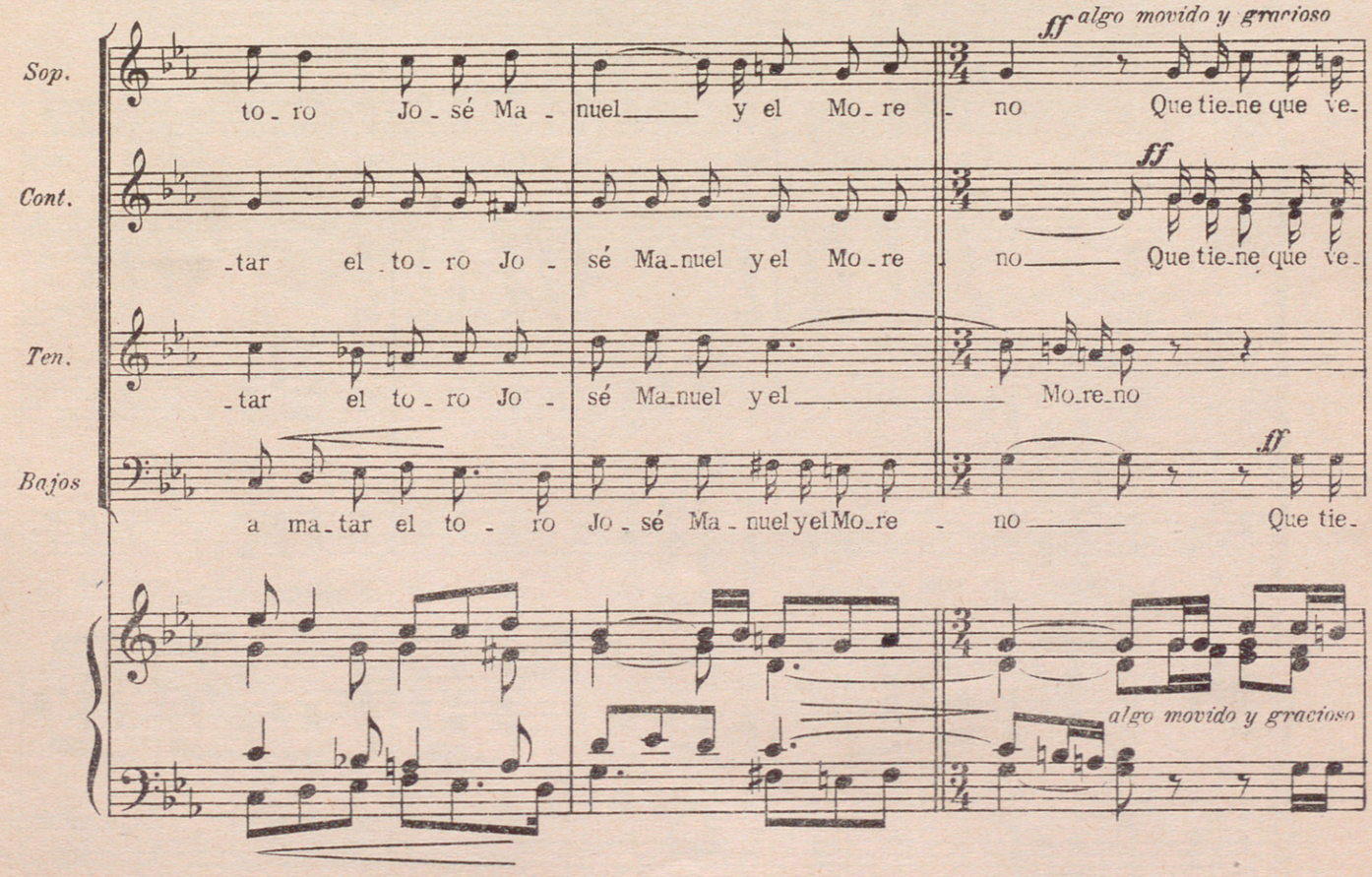
Una espadaña dices
Me estás haciendo
¡Valiente regalito
Para este invierno!
Y abre el toril
Salga el toro valiente
Que va a morir
Que ya murió
¡Viva! la resalada
Que adoro yo.

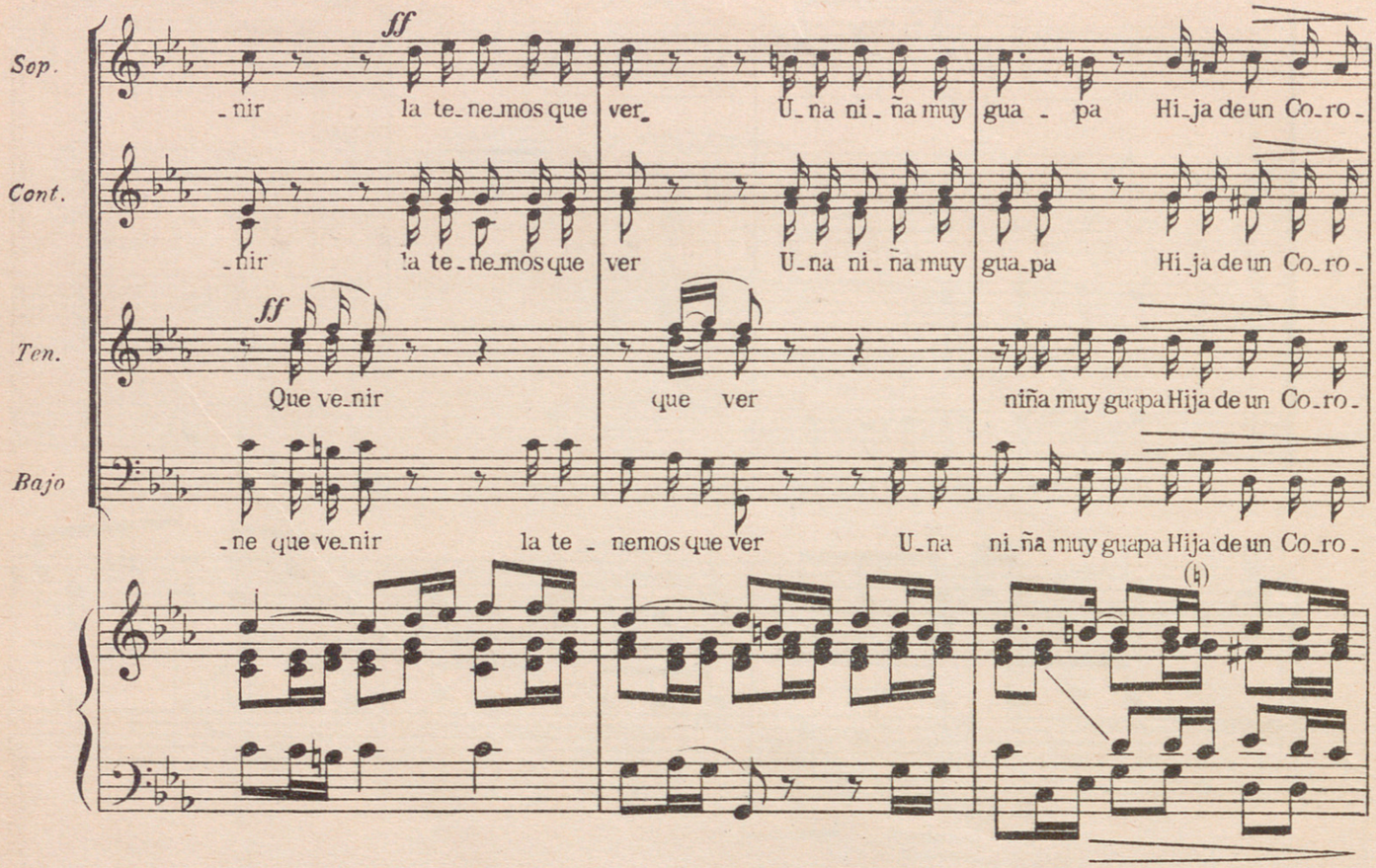
Al muy Ilustre Sr. D. José Artero Pérez.

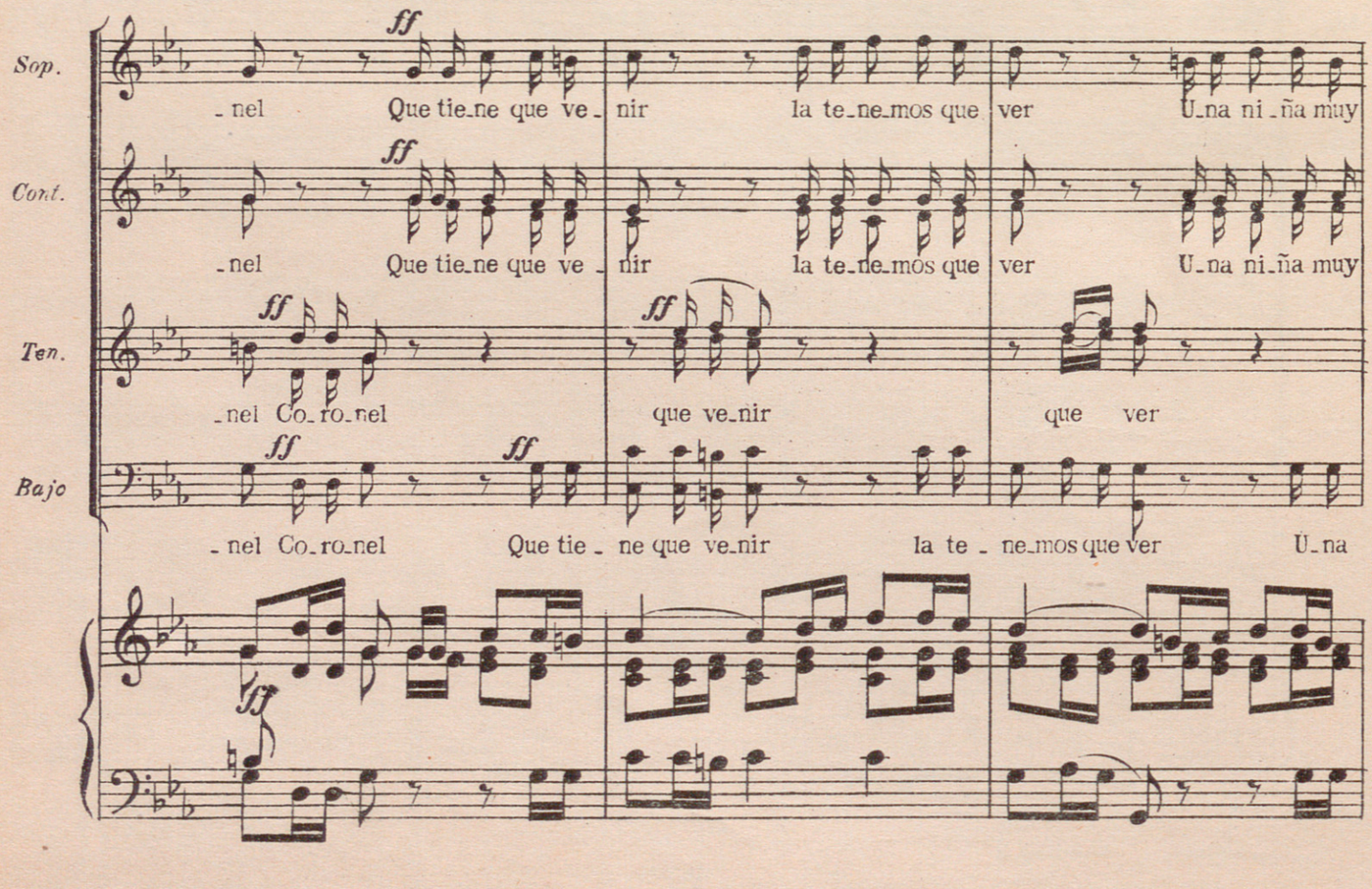
Nº4.-Los Mocitos

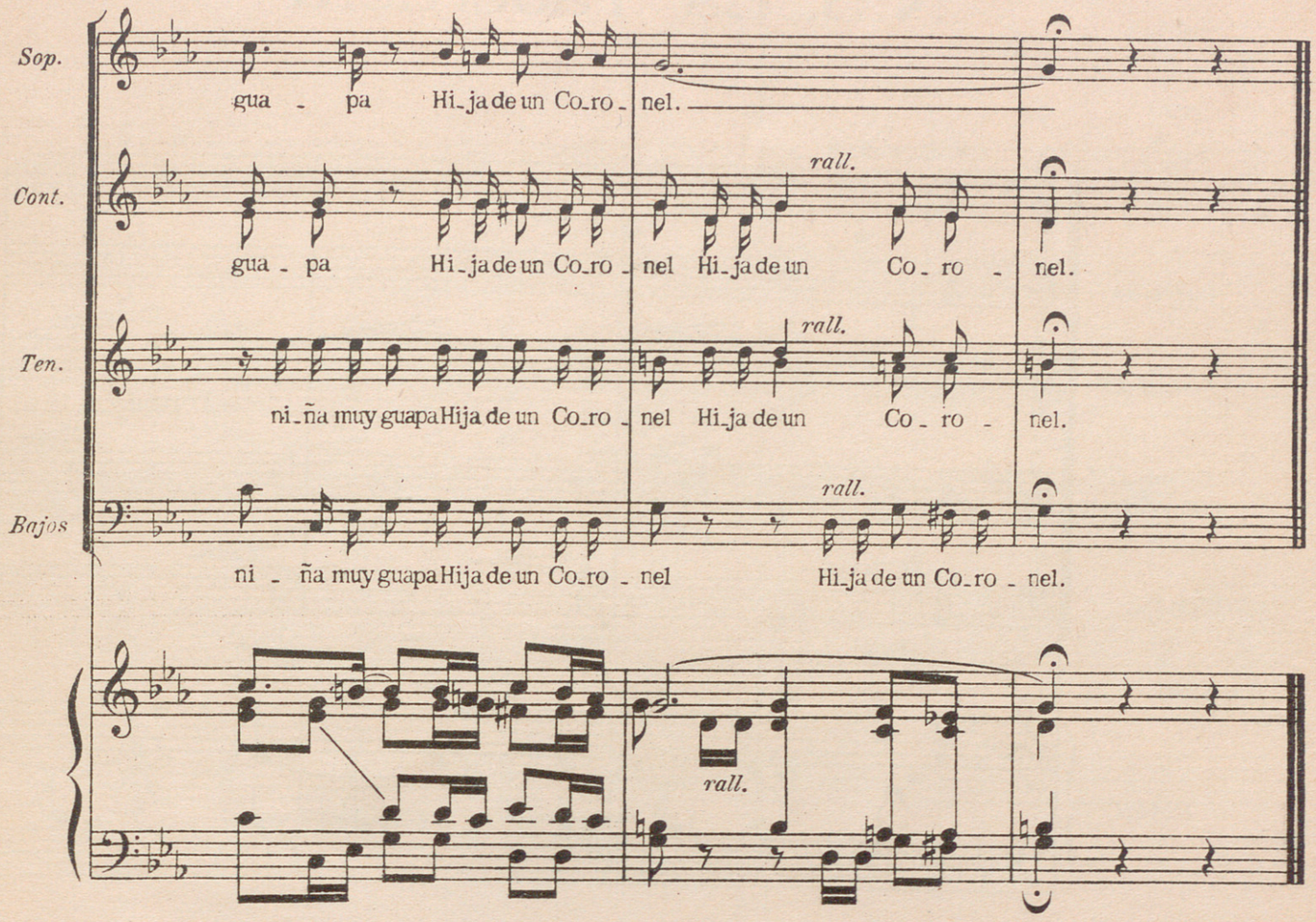



Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
-nuel y el Mo - re - no
poco rit.
a tpo
Que i-ban a ma-tar el
-sé Ma-nuel y el
Mo - re - no
Que i - ban a ma -
Jo - sé Ma - nuel y el Mo - re - no
Que i - ban


Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
to - ro Jo - sé Ma - nuel y el Mo - re - no
ff algo movido y gracioso
Que tie-ne que ve-
-tar el to - ro Jo - sé Ma-nuel y el Mo - re - no
Que tie-ne que ve-
-tar el to - ro Jo - sé Ma-nuel y el
Mo-re-no
a ma-tar el to - ro Jo - sé Ma - nuel y el Mo-re - no
Que tie-


Sop.
Cont.
Ten.
Bajo
ff
-nir la te-ne-mos que ver U-na ni-ña muy gua-pa Hi-ja de un Co-ro-
-nir la te-ne-mos que ver U-na ni-ña muy gua-pa Hi-ja de un Co-ro-
Que ve-nir que ver niña muy guapa Hija de un Co-ro-
-ne que ve-nir la te-nemos que ver U-na ni-ña muy guapa Hija de un Co-ro-


Sop.
Cont.
Ten.
Bajo
ff
-nel Que tie-ne que ve-nir la te-ne-mos que ver U-na ni-ña muy
-nel Que tie-ne que ve-nir la te-ne-mos que ver U-na ni-ña muy
-nel Co-ro-nel que ve-nir que ver
-nel Co-ro-nel Que tie-ne que ve-nir la te-ne-mos que ver U-na

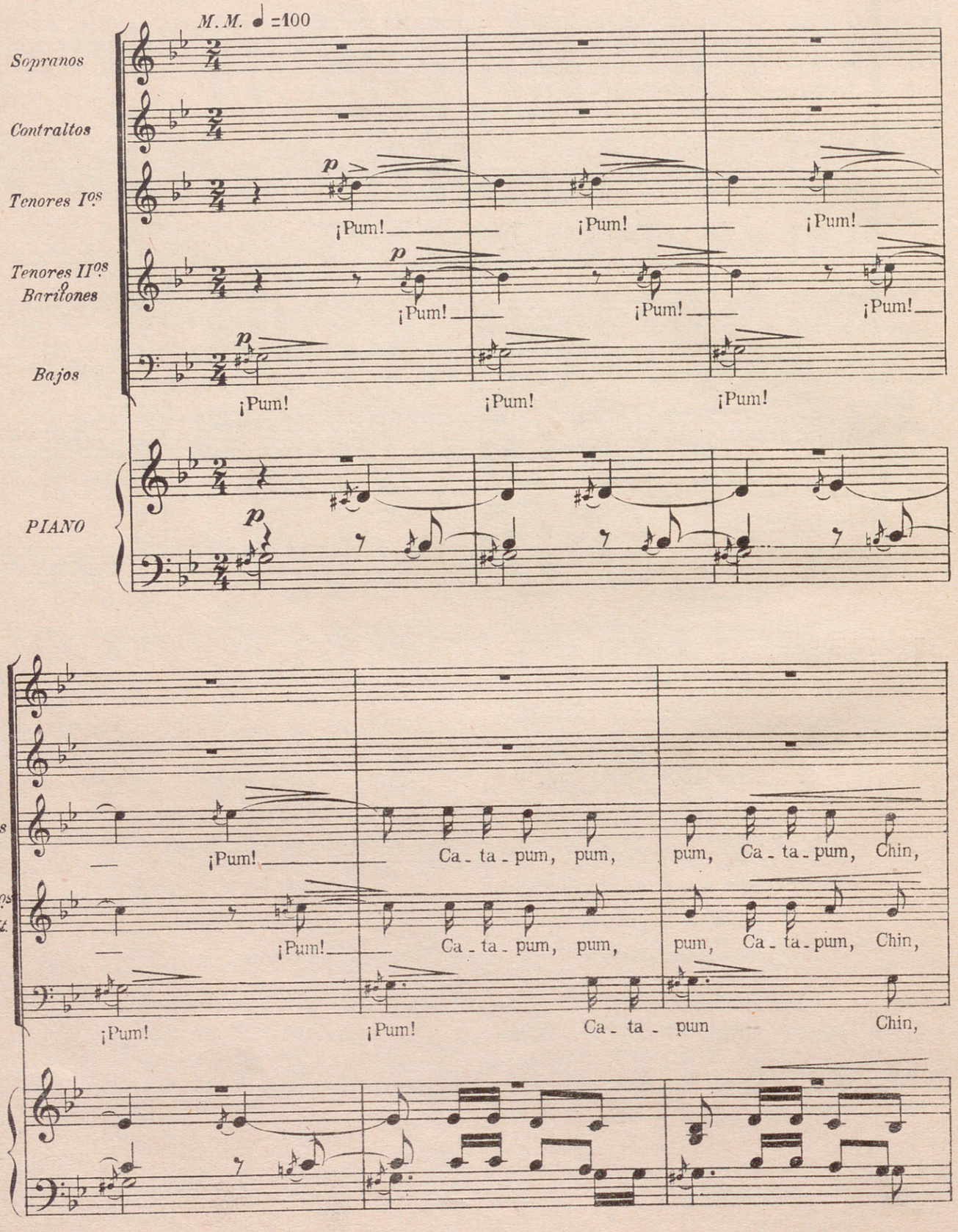


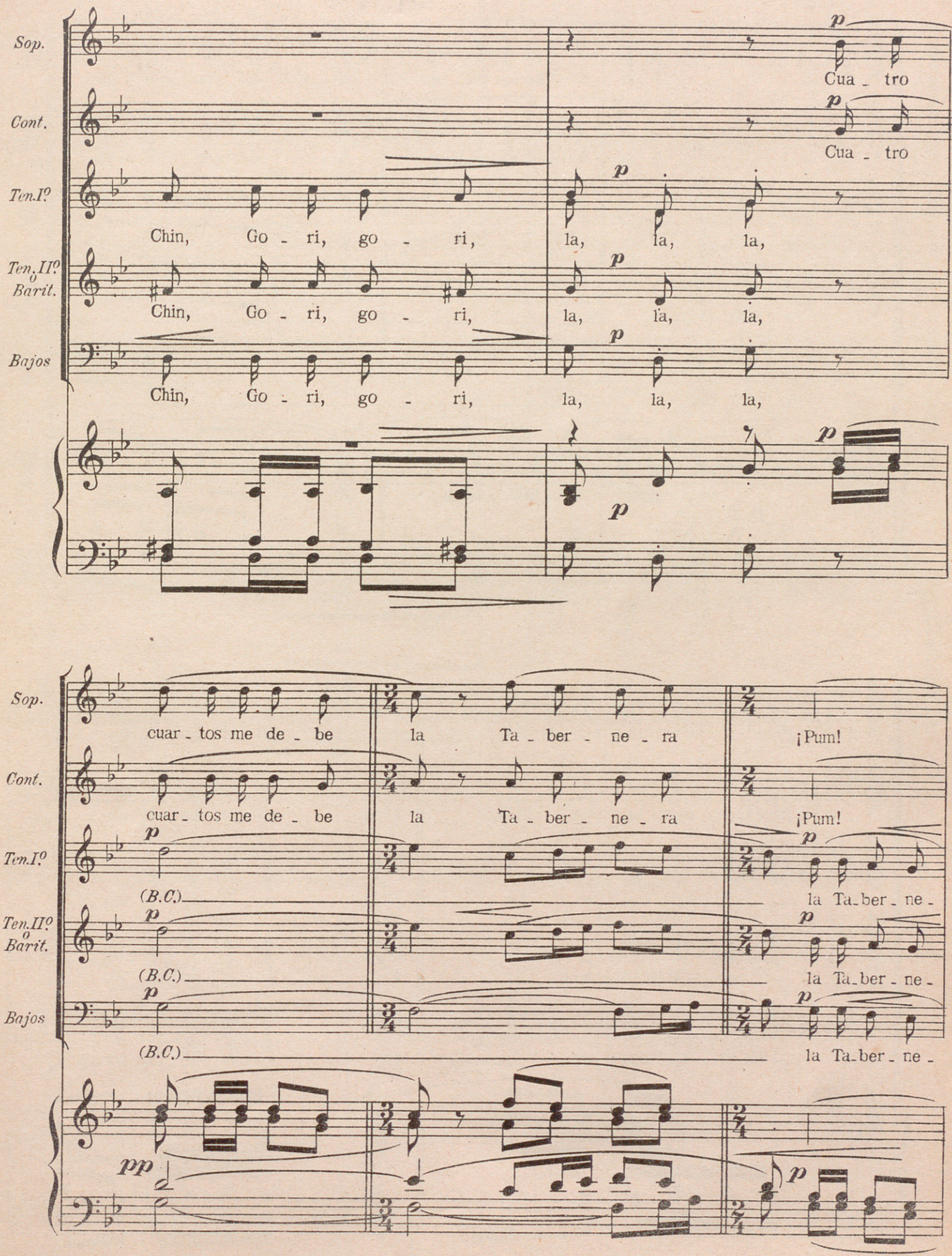
Las mocitas de la Maya
En cuantito lo supieron
Los vestidos y las joyas
De las majas se pusieron.
Que tiene que venir
La tenemos que ver
Una niña muy guapa
Hija de un Coronel.

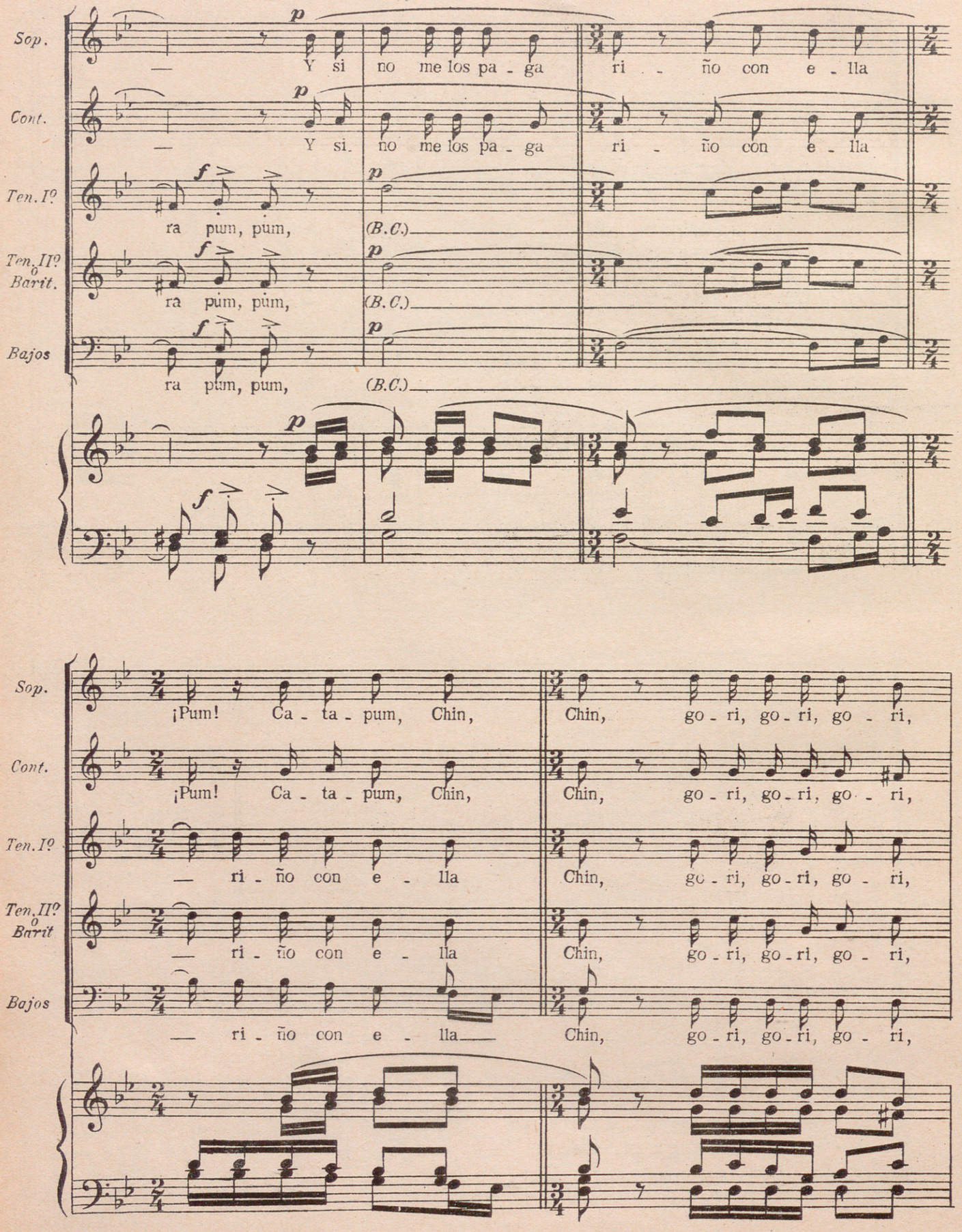
No lo niegues, no lo niegues
Avelina, que sabemos
Van a brindarte el toro
José Manuel y el Moreno.
Que tiene que venir
La tenemos que ver
Una niña muy guapa
Hija de un Coronel.

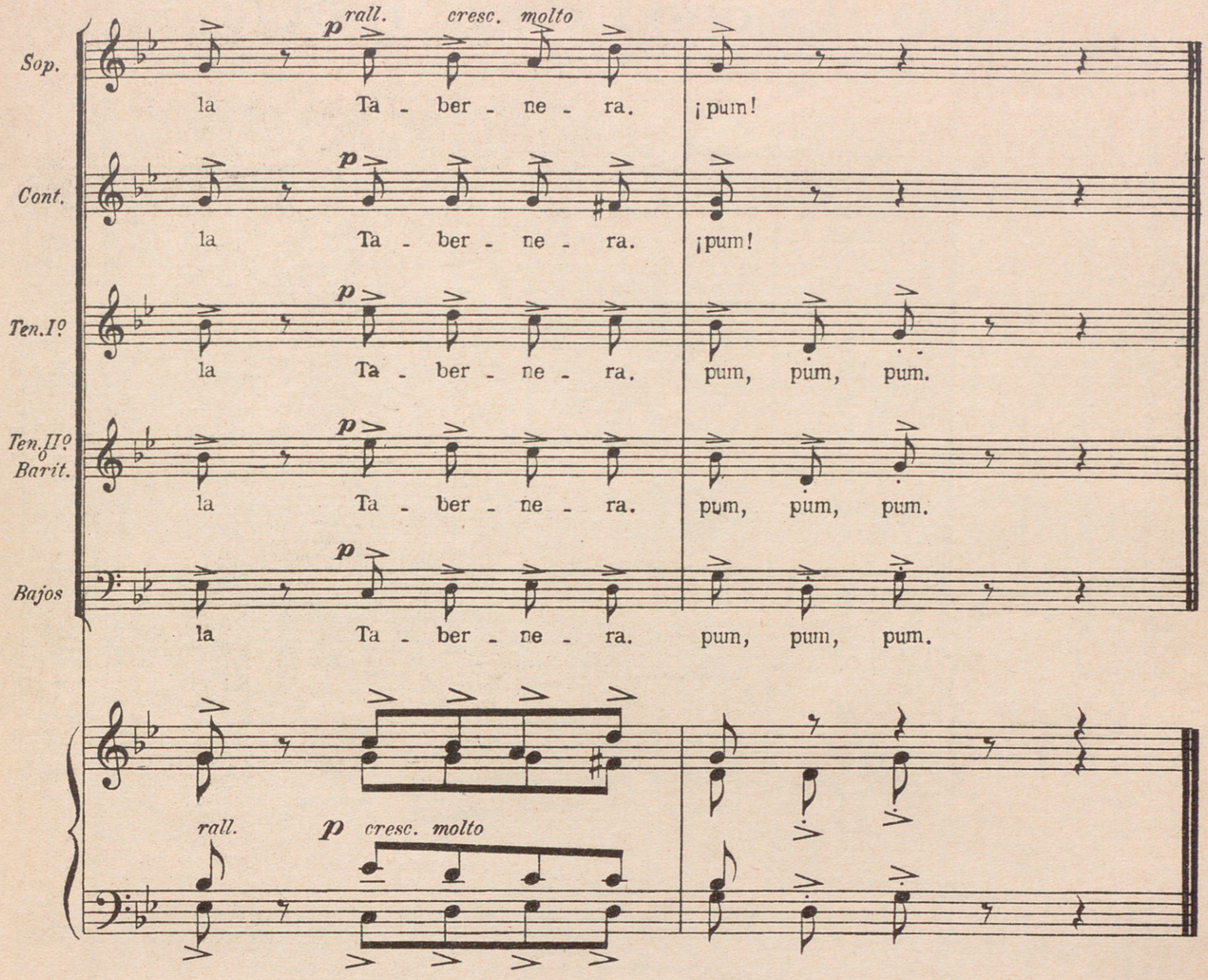
A las distinguidas y bellas Srtās. Conchita García y García, y Marí Santiago Mirat.

Nº5._La Tabernera




Sop.
Cont.
Ten.Iº
Ten.IIº o Barit.
Bajos
Chin, Go - ri, go - ri,
la, la, la,
Cua - tro
cuar - tos me de - be
la Ta - ber - ne - ra
¡Pum!
(B.C.)
la Ta - ber - ne -


Sop.
Y si no me los pa - ga ri - ño con e - lla
Cont.
Y si no me los pa - ga ri - ño con e - lla
Ten. Iº
ra pum, pum, (B.C.)
Ten. IIº o Barit.
ra pum, pum, (B.C.)
Bajos
ra pum, pum, (B.C.)
Sop.
¡Pum! Ca - ta - pum, Chin, Chin, go - ri, go - ri, go - ri,
Cont.
¡Pum! Ca - ta - pum, Chin, Chin, go - ri, go - ri, go - ri,
Ten. Iº
— ri - ño con e - lla Chin, go - ri, go - ri, go - ri,
Ten. IIº o Barit
— ri - ño con e - lla Chin, go - ri, go - ri, go - ri,
Bajos
— ri - ño con e - lla Chin, go - ri, go - ri, go - ri,



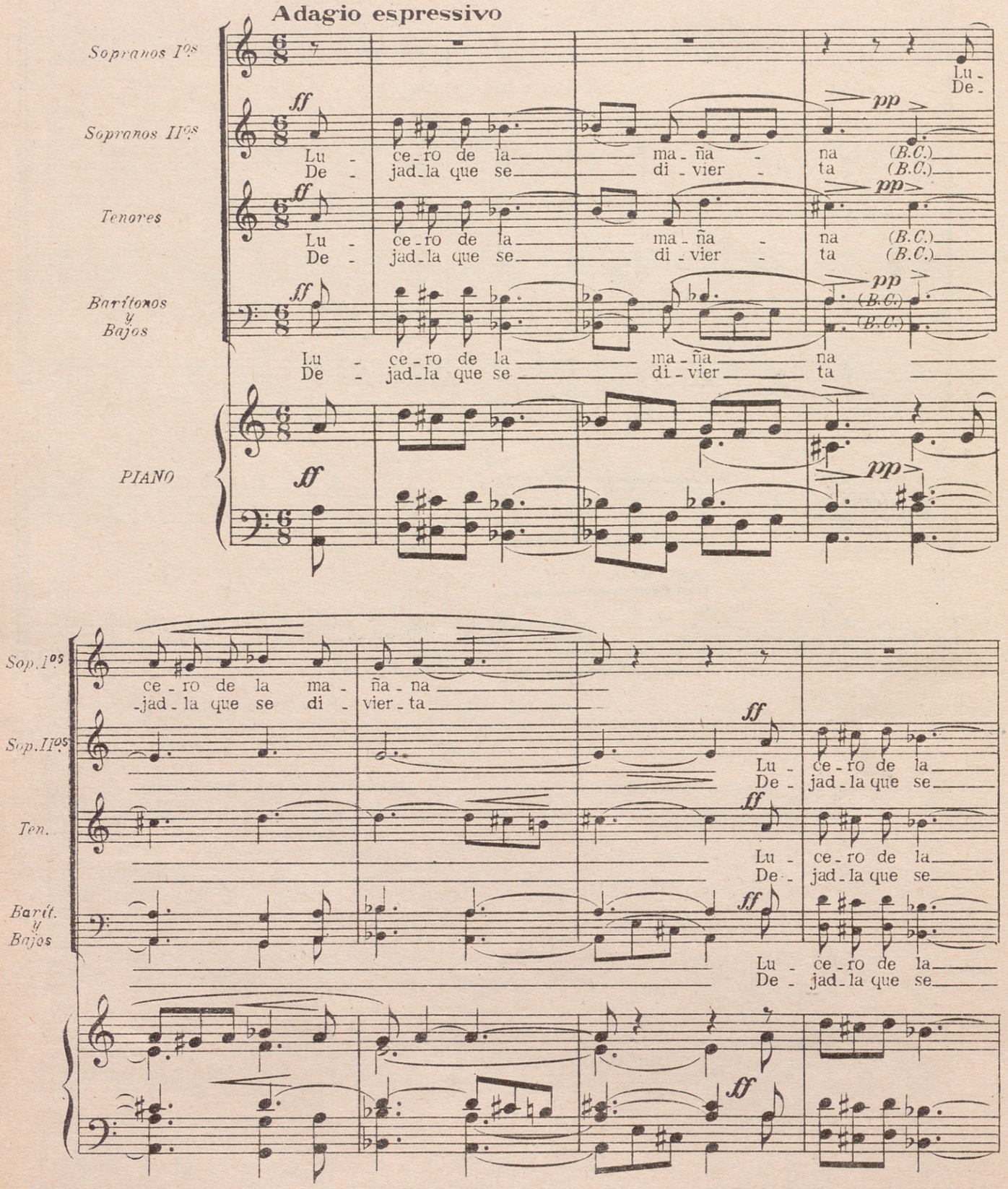
Pa pagarme esos cuartos
La Tabernera ¡Pum!
Quiere que en vez de vino
El agua beba ¡Pum!
Catapum, chin, chin
Gori, gori, gori,
La Tabernera ¡Pum!

Cuando bebo y no pago
La Tabernera ¡Pum!
Apunta con un peine
La muy grosera ¡Pum!
Catapum, chin, chin
Gori, gori, gori,
La Tabernera ¡Pum!

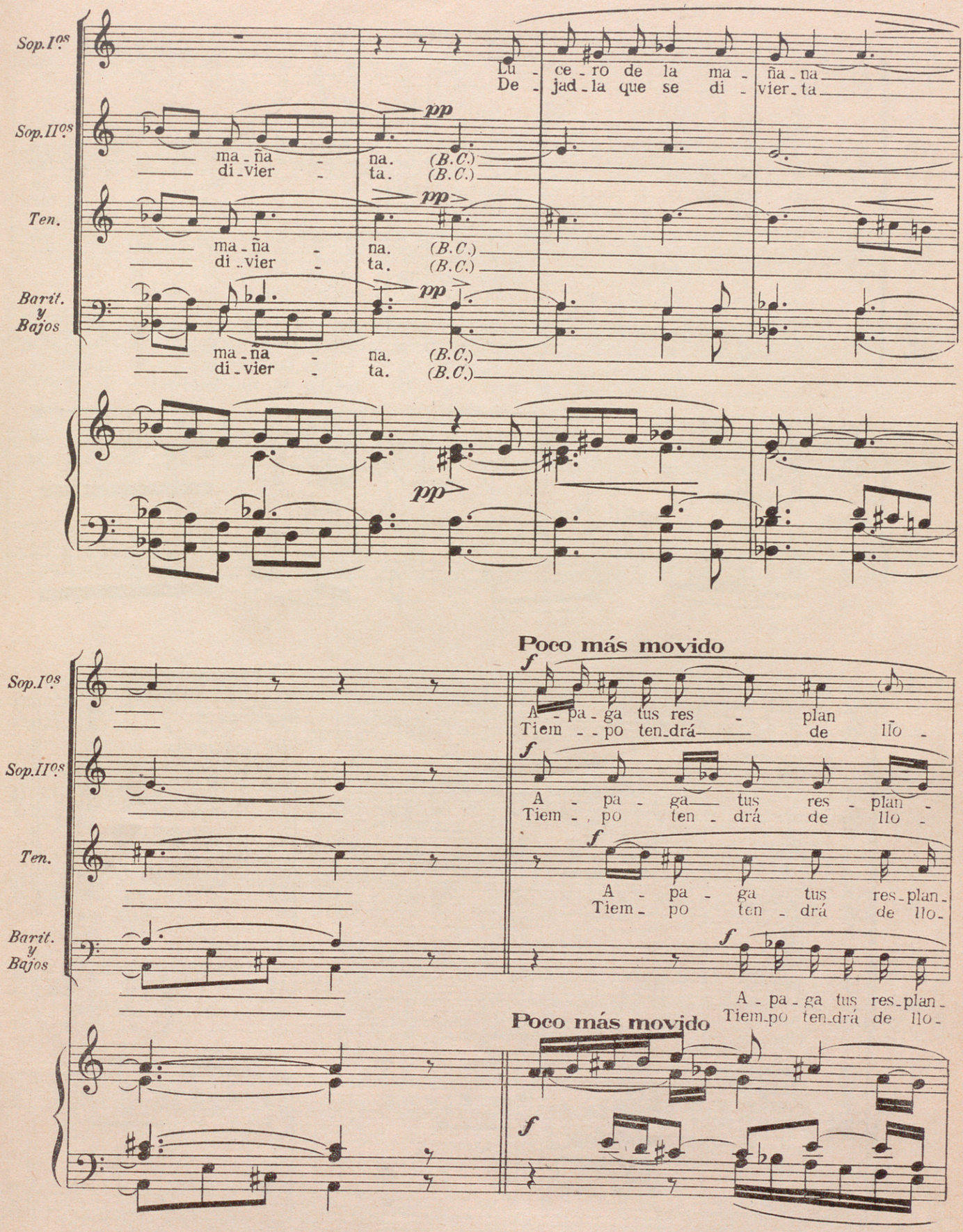
A las bellas y distinguidas Srtas. Marianita Villar Santo y Marichu G. Orús.

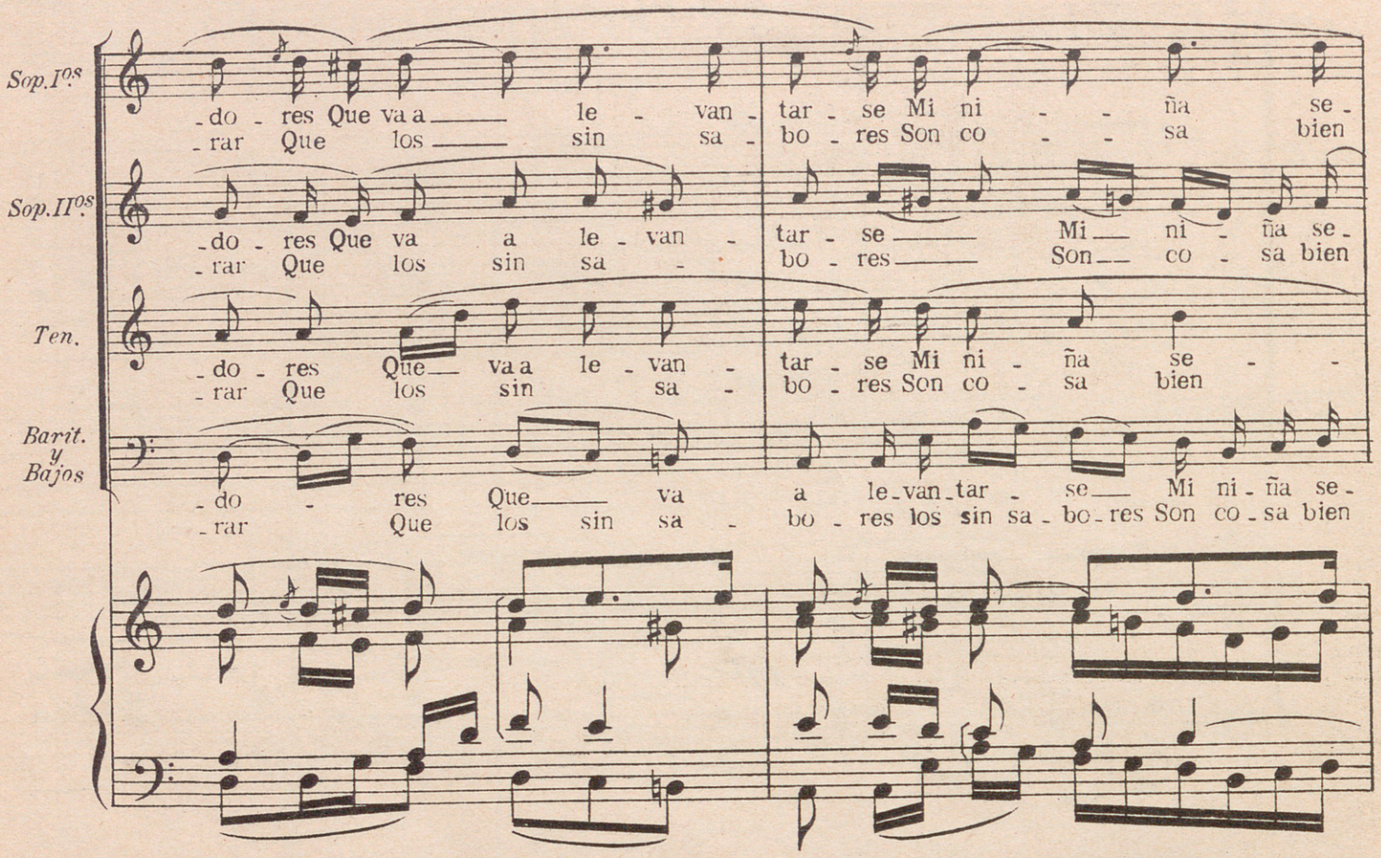
Nº 6.- Lucero de la mañana

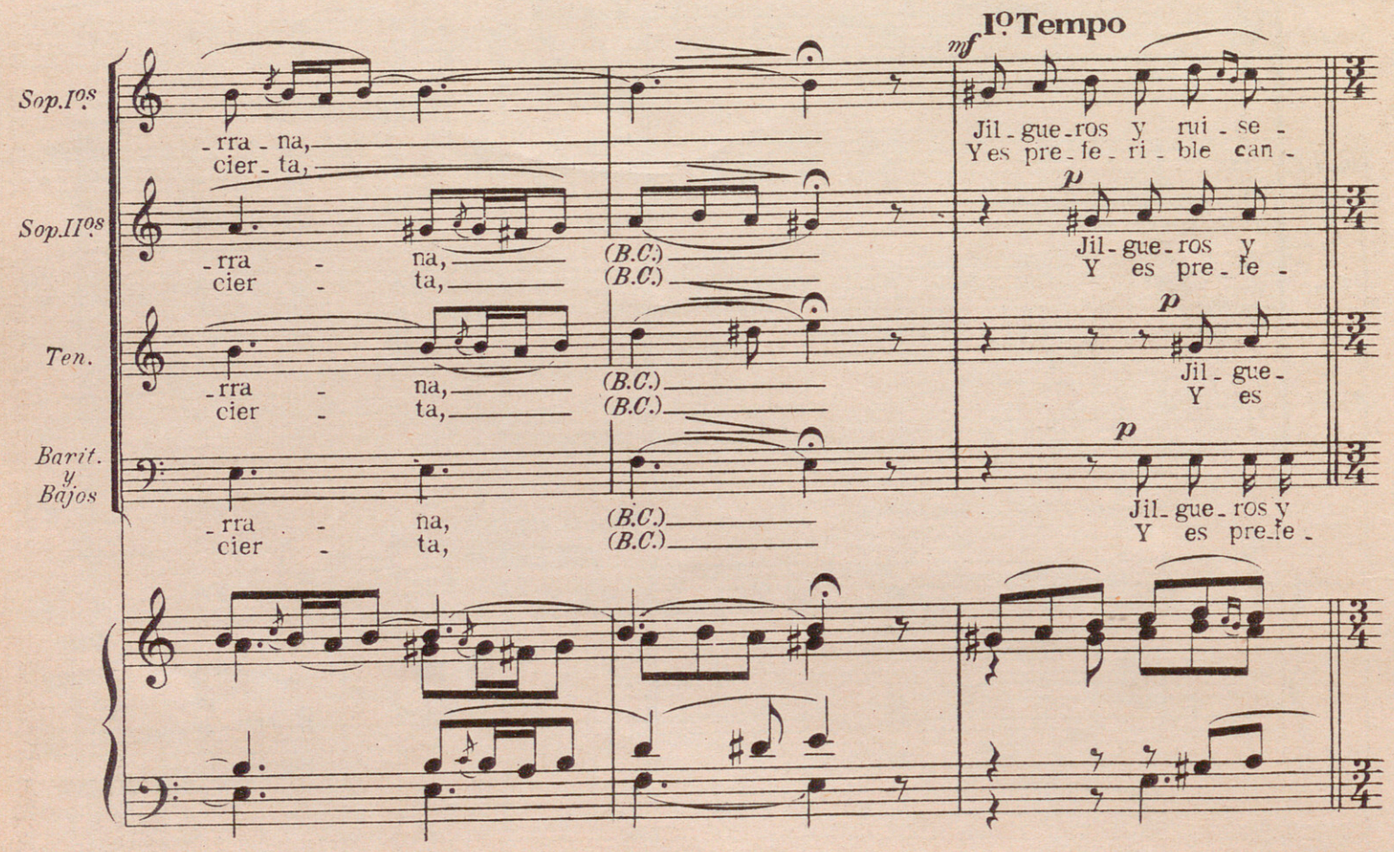
Alborada

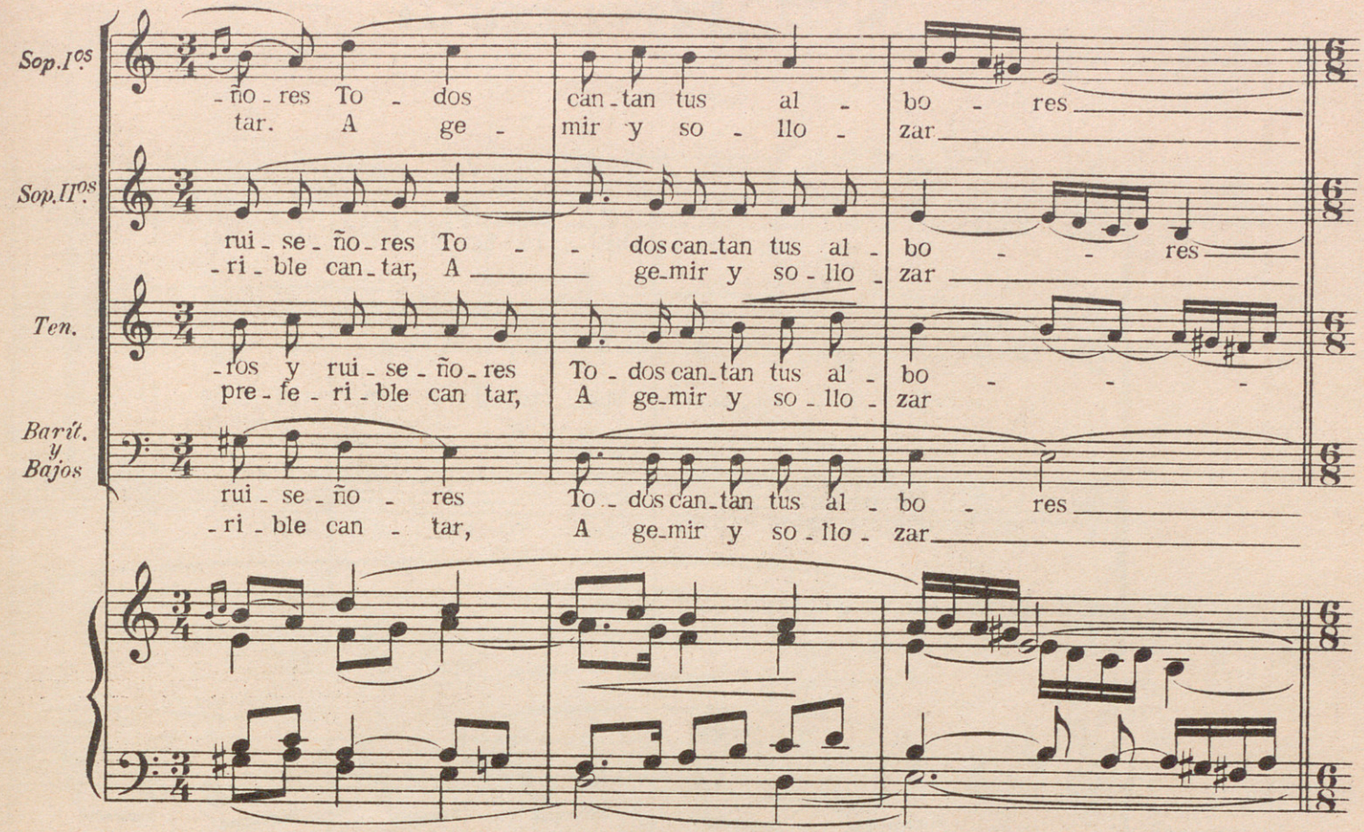


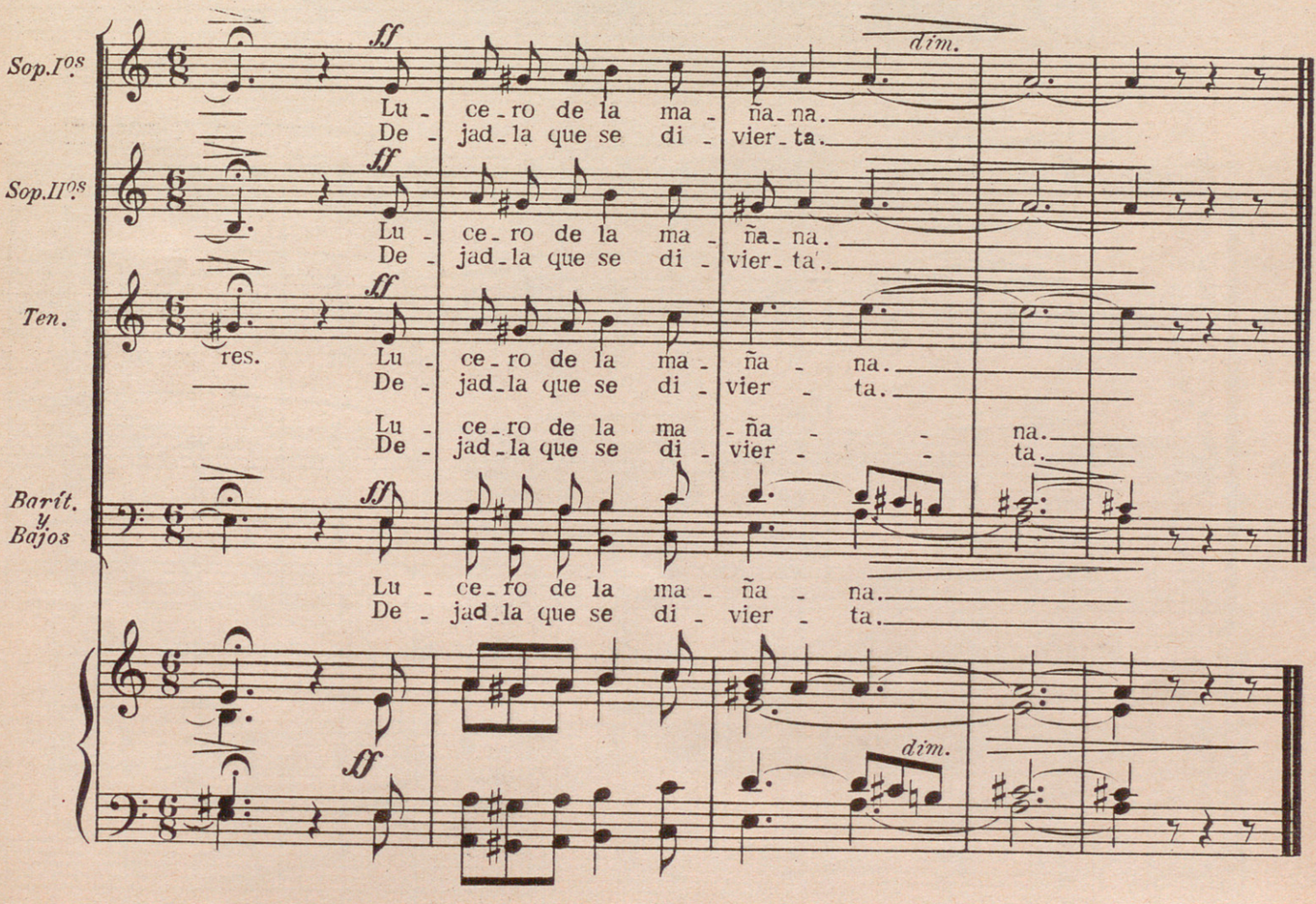
Nota del Autor: *La melodía y letra de éste canto, las dictó el Sr D. Agapito Fernández.*


Sop. I.os
Sop. II.os
Ten.
Barit. y Bajos
Lu - ce - ro de la ma - ña - na
De - jad - la que se di - vier - ta
ma - ña - na. (B.C.)
di - vier - ta. (B.C.)
pp
Poco más movido
f
A - pa - ga tus res - plan
Tiem - po ten - drá de llo -
A - pa - ga tus res - plan -
Tiem - po ten - drá de llo -
A - pa - ga tus res - plan -
Tiem - po ten - drá de llo -
A - pa - ga tus res - plan -
Tiem - po ten - drá de llo -


Sop. Ios
-do - res Que va a le - van - tar - se Mi ni - - ña se -
-rar Que los sin sa - bo - res Son co - - sa bien
Sop. IIos
-do - res Que va a le - van - tar - se Mi ni - ña se -
-rar Que los sin sa - bo - res Son co - sa bien
Ten.
-do - res Que va a le - van - tar - se Mi ni - ña se - -
-rar Que los sin sa - bo - res Son co - sa bien
Barit. y Bajos
-do - res Que va a le-van-tar - se Mi ni-ña se-
-rar Que los sin sa - bo - res los sin sa - bo-res Son co - sa bien

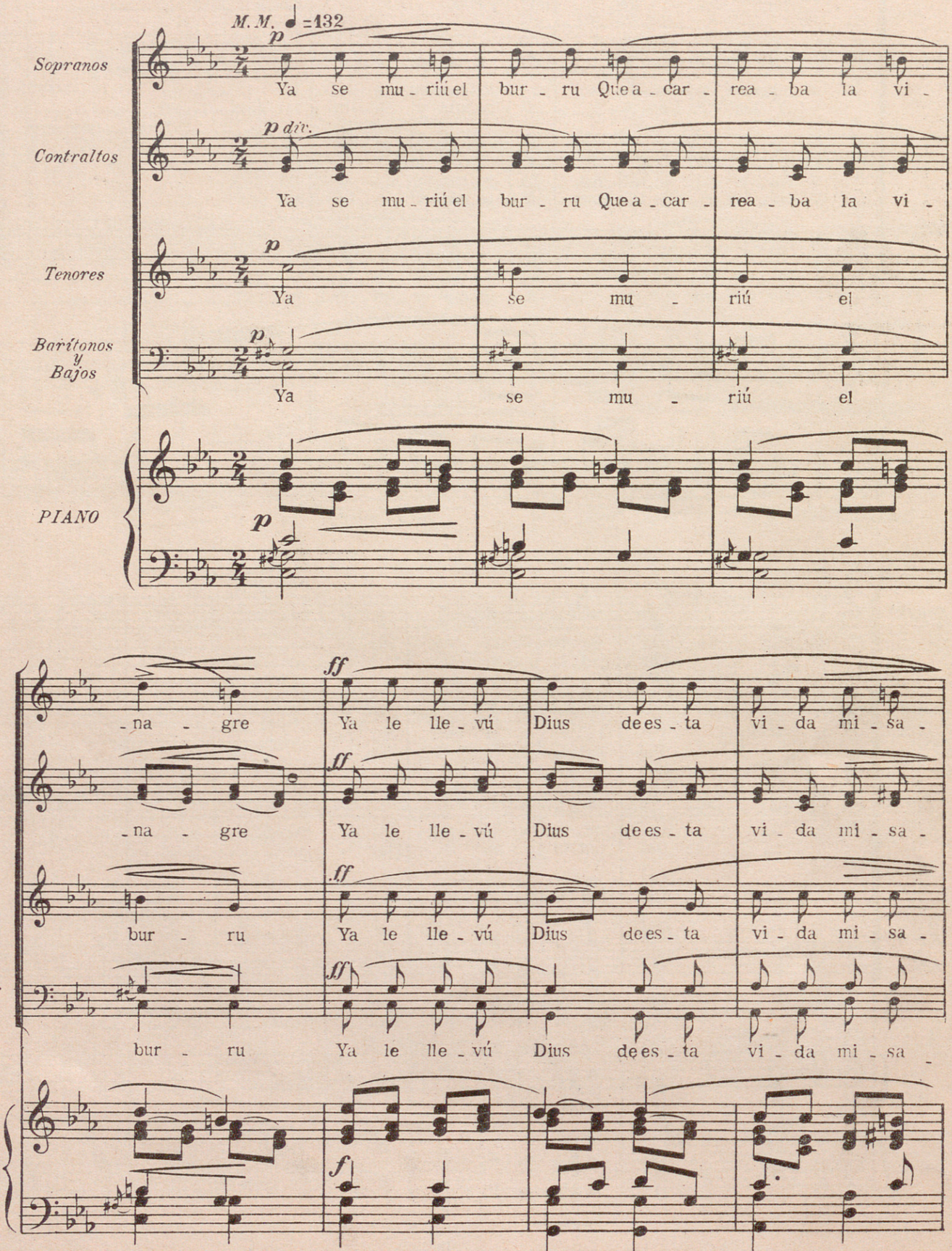

Sop. Ios
-rra - na,
cier - ta,
mf Io Tempo
Jil - gue-ros y rui - se -
Y es pre-fe - ri - ble can -
Sop. IIos
-rra - na,
cier - ta,
(B.C.)
(B.C.)
p
Jil-gue-ros y
Y es pre-fe -
Ten.
-rra - na,
cier - ta,
(B.C.)
(B.C.)
p
Jil - gue -
Y es
Barit. y Bajos
-rra - na,
cier - ta,
(B.C.)
(B.C.)
p
Jil-gue-ros y
Y es pre-fe -

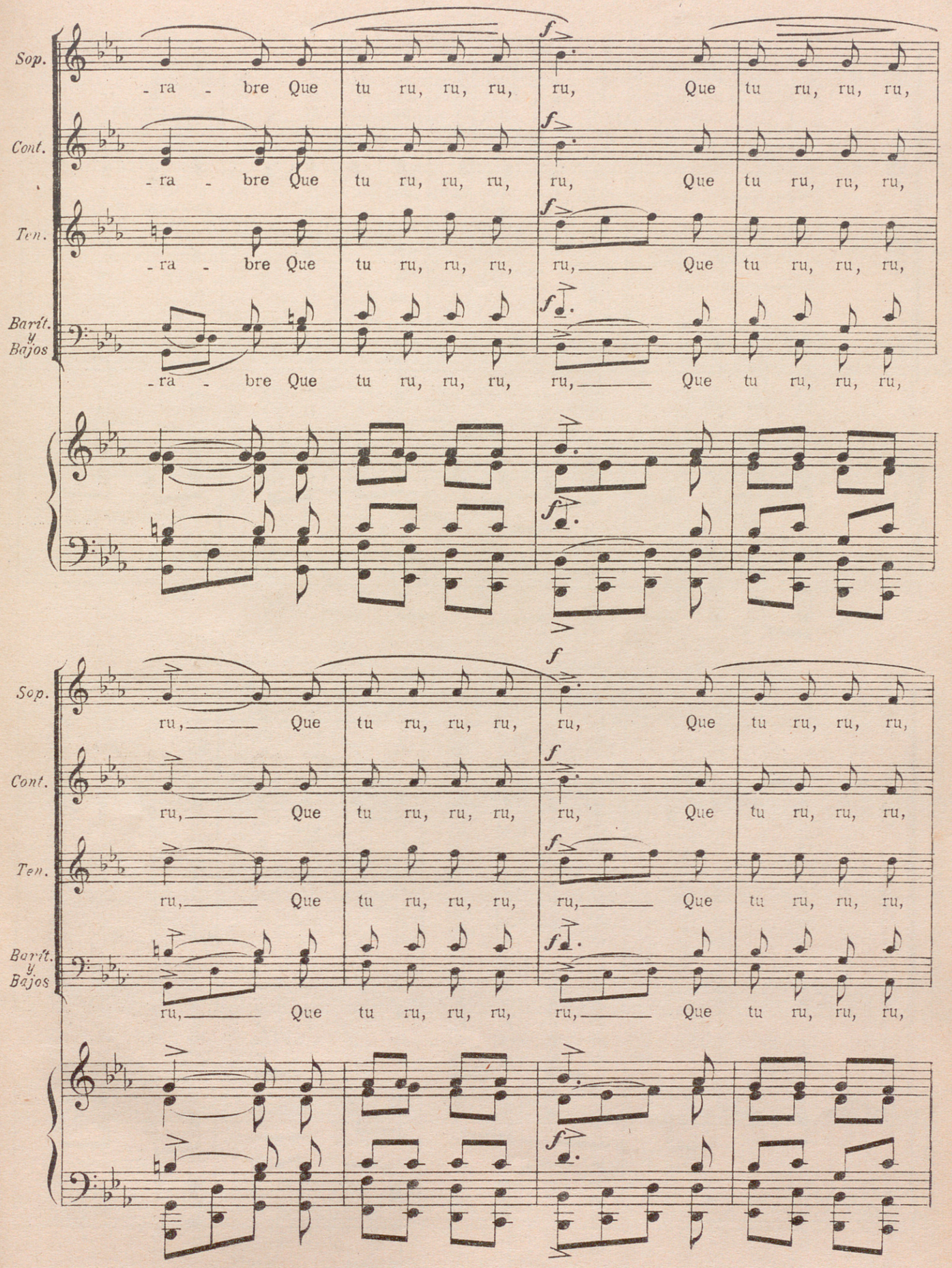

Sop.Ios
-ño-res To - dos can-tan tus al - bo - res
tar. A ge- mir y so - llo - zar
Sop.IIos
rui-se-ño-res To - - dos can-tan tus al - bo - - res
-ri-ble can-tar, A ge-mir y so-llo - zar
Ten.
-ros y rui-se-ño-res To-dos can-tan tus al - bo - - -
pre-fe-ri-ble can tar, A ge-mir y so-llo - zar
Barít. y Bajos
rui-se-ño - res To-dos can-tan tus al - bo - res
-ri-ble can - tar, A ge-mir y so-llo - zar

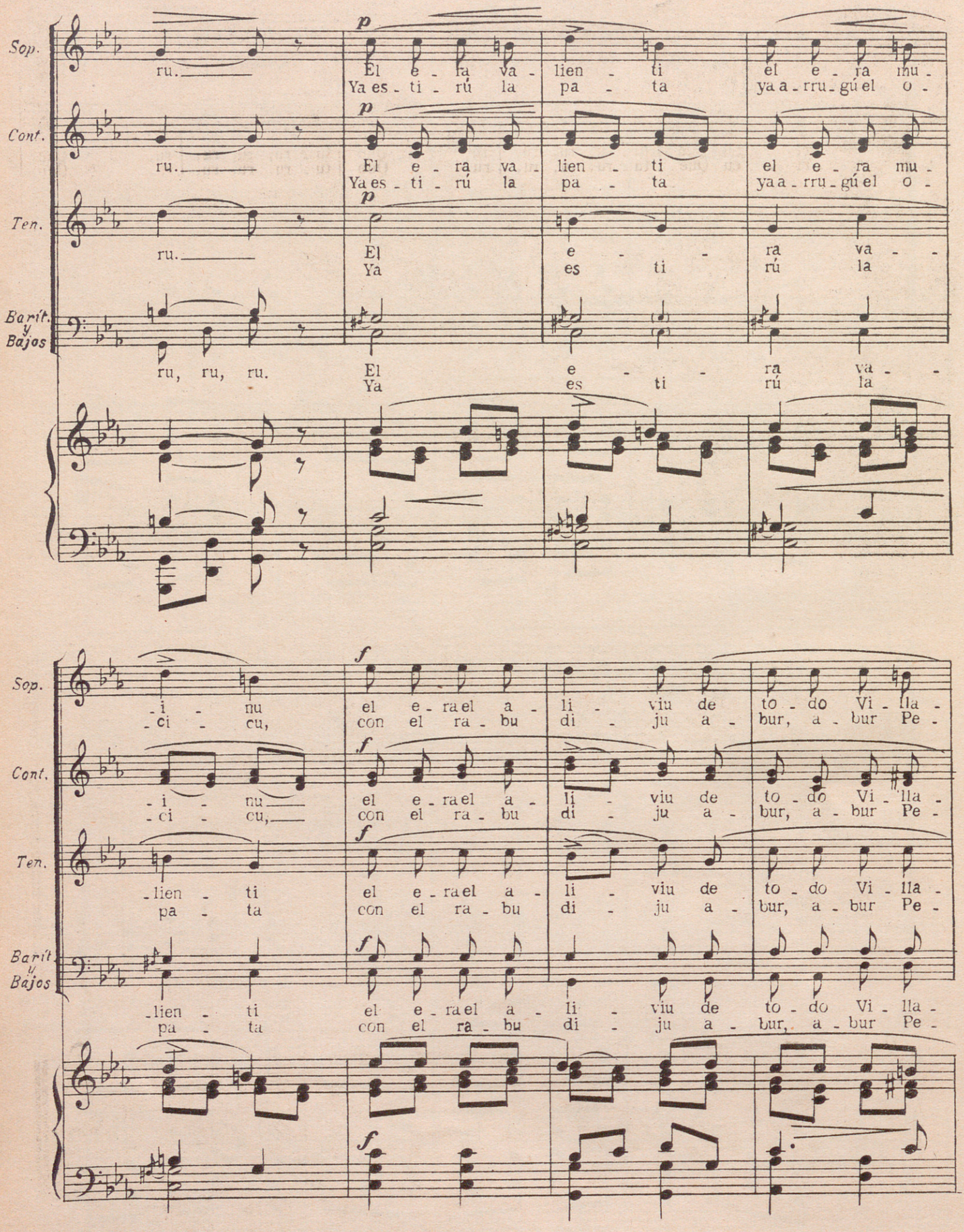

Sop.Ios
ff
dim.
Lu - ce-ro de la ma - ña-na.
De - jad-la que se di - vier-ta.
Sop.IIos
ff
Lu - ce-ro de la ma - ña-na.
De - jad-la que se di - vier-ta.
Ten.
ff
res. Lu - ce-ro de la ma - ña - na.
De - jad-la que se di - vier - ta.
Lu - ce-ro de la ma - ña - - na.
De - jad-la que se di - vier - - ta.
Barít. y Bajos
ff
Lu - ce-ro de la ma - ña - na.
De - jad-la que se di - vier - ta.
ff
dim.

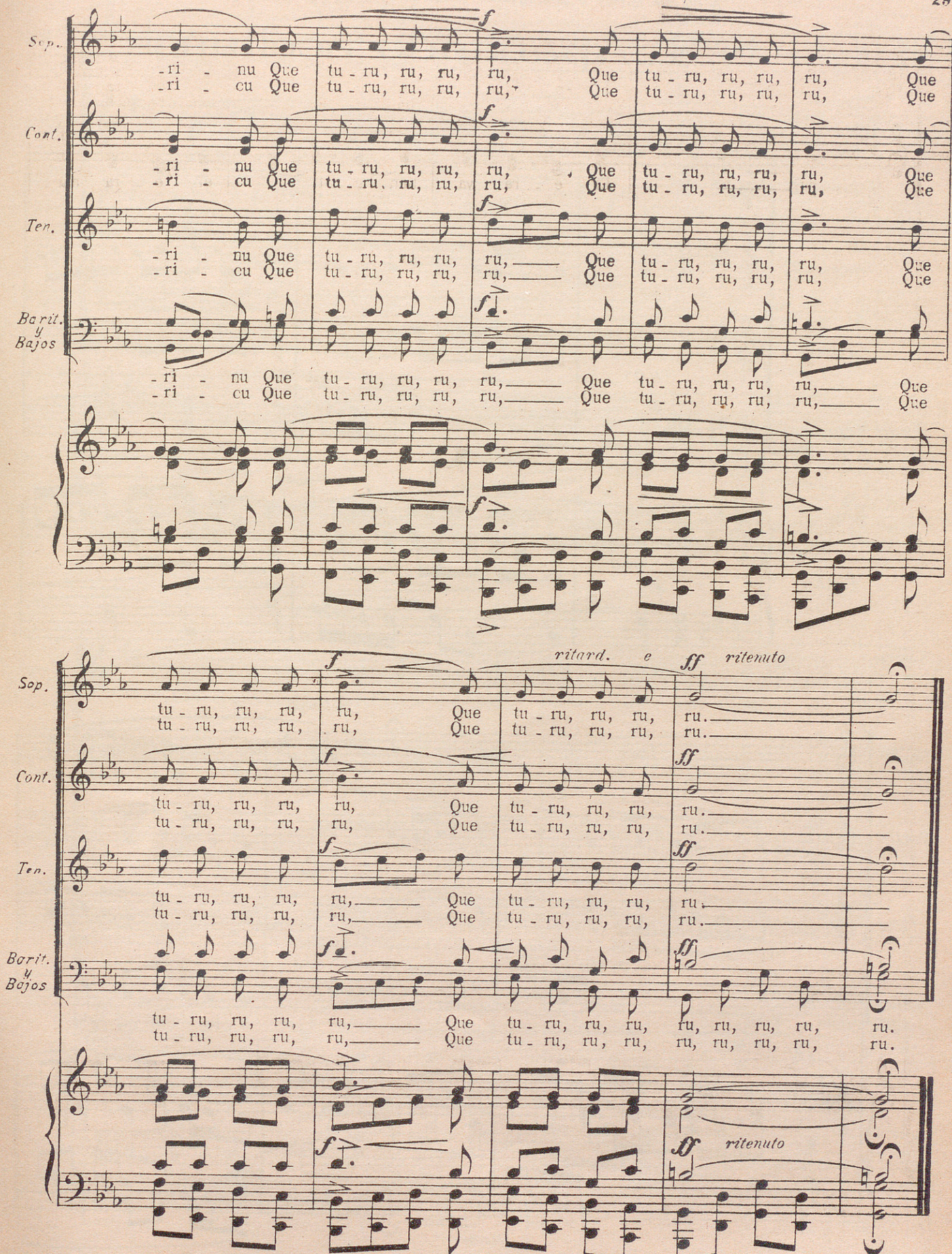
Al exímio e ilustre Mtro. del Real Conservatorio D. Conrado del Campo Zabaleta.

Nº 7.-Riverana



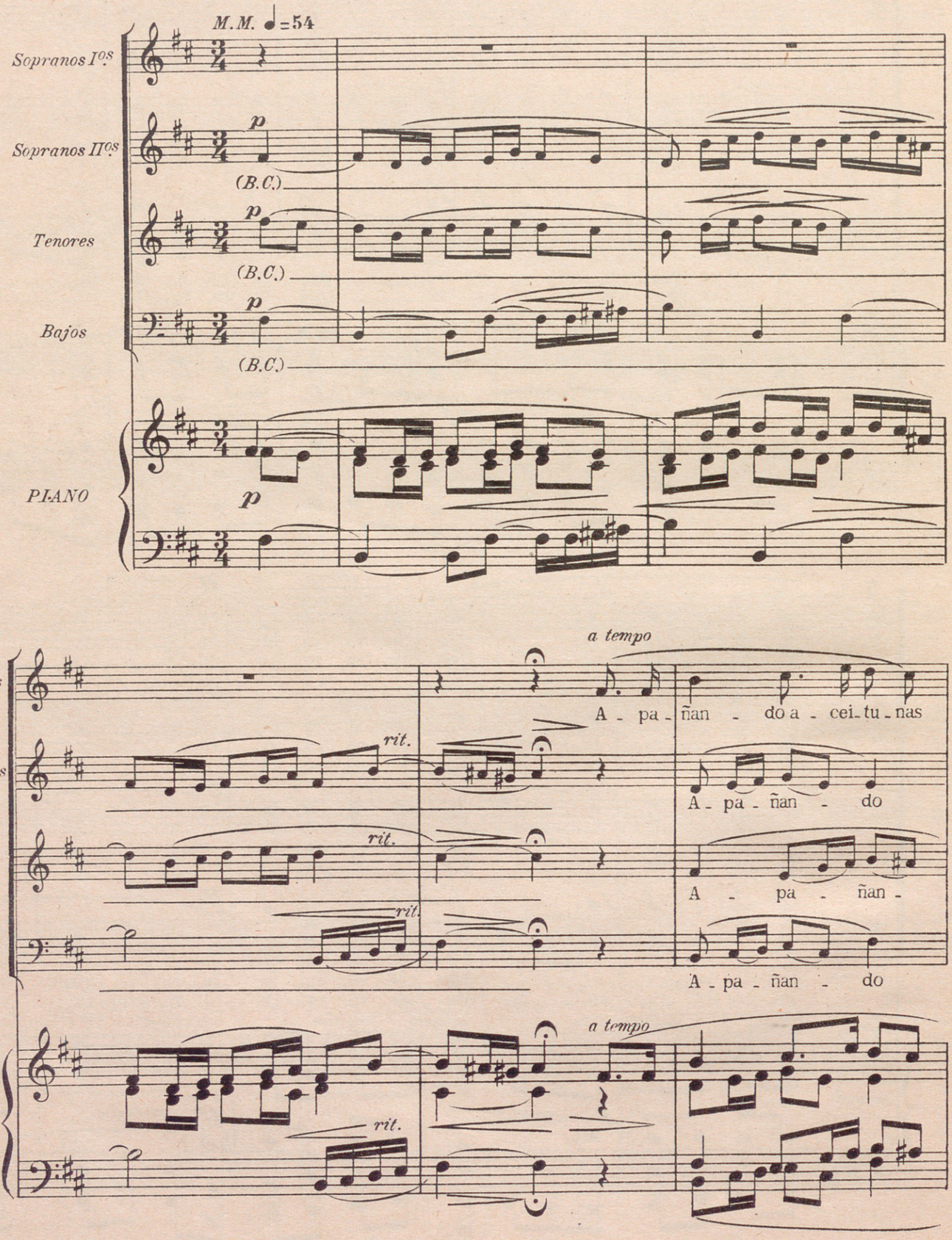

Sop.
Cont.
Ten.
Barít. y Bajos
-ra - bre Que tu ru, ru, ru, ru, Que tu ru, ru, ru,
ru, Que tu ru, ru, ru, ru, Que tu ru, ru, ru,

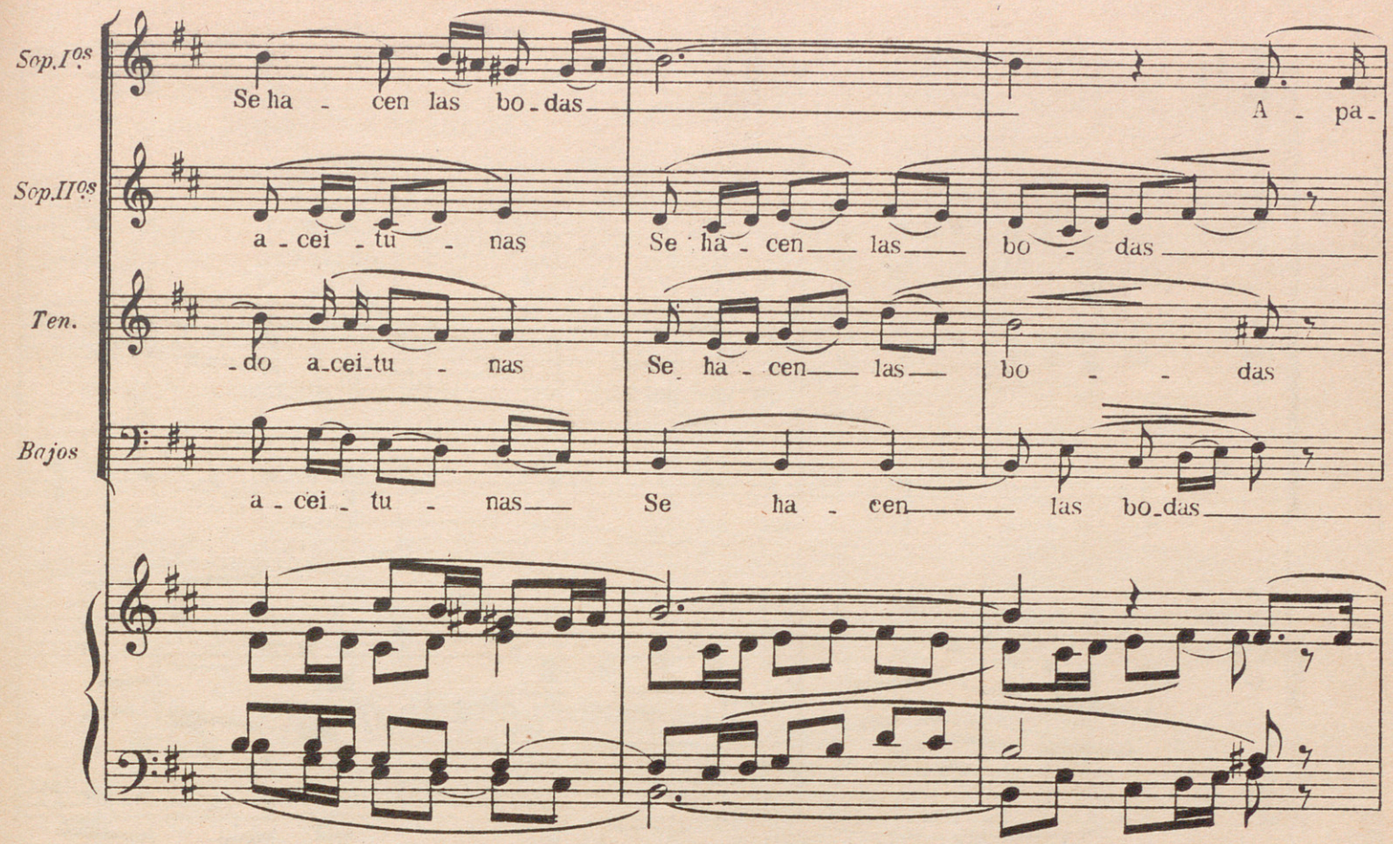

Sop.
Cont.
Ten.
Barít. y Bajos
p
ru.
El e - ra va - lien - ti el e - ra mu -
Ya es - ti - rú la pa - ta ya a - rru - gú el o -
ru, ru, ru.
El e - ti - ra va -
Ya es ti rú la
f
-i - nu
-ci - cu,
el e - ra el a - li - viu de to - do Vi - lla -
con el ra - bu di - ju a - bur, a - bur Pe -
-lien - ti
pa - ta

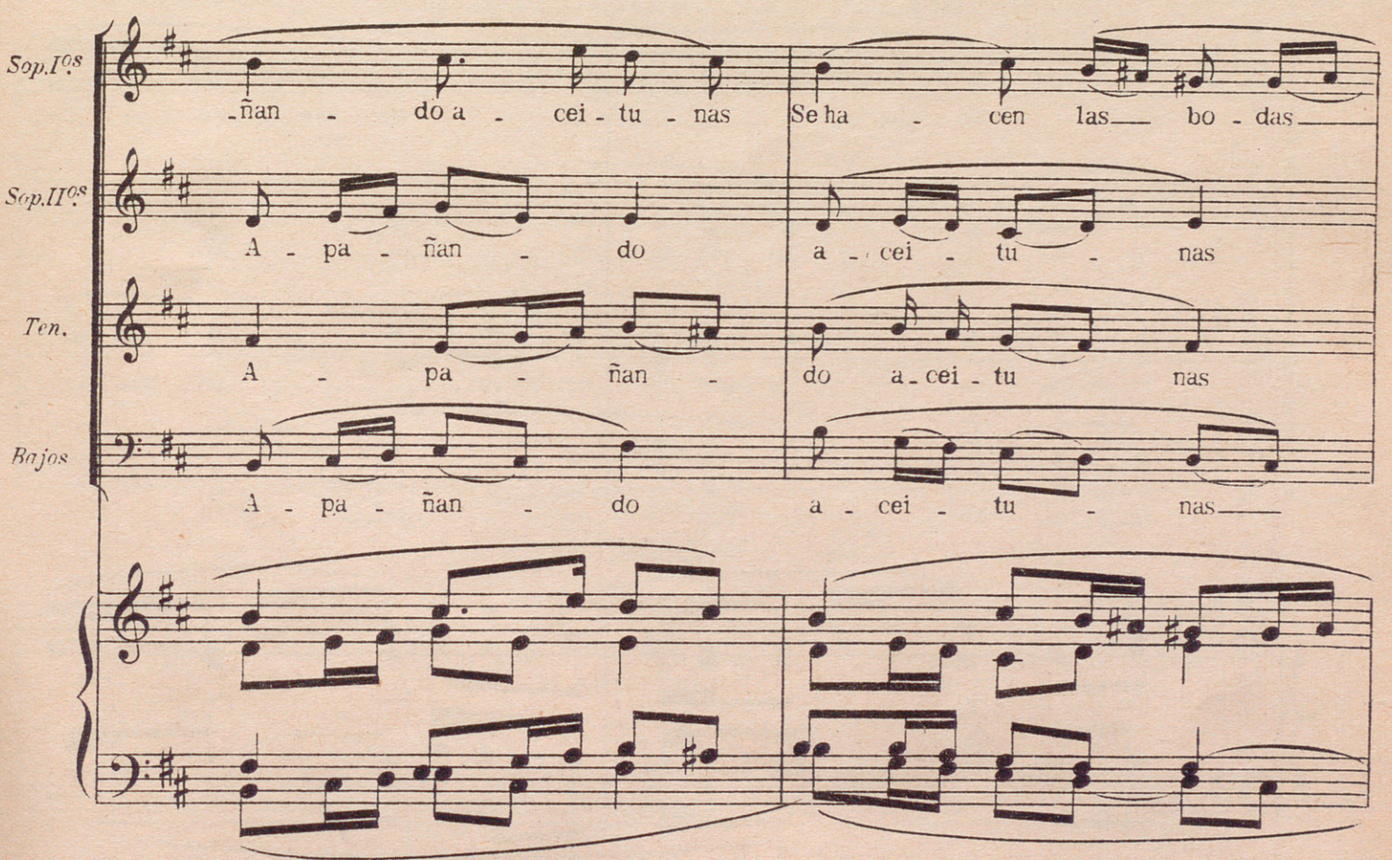

Sop.
Cont.
Ten.
Barit. y Bajos
-ri - nu Que tu - ru, ru, ru, ru, Que tu - ru, ru, ru, ru, Que
-ri - cu Que tu - ru, ru, ru, ru, Que tu - ru, ru, ru, ru, Que
f
ritard. e
ff
ritenuto

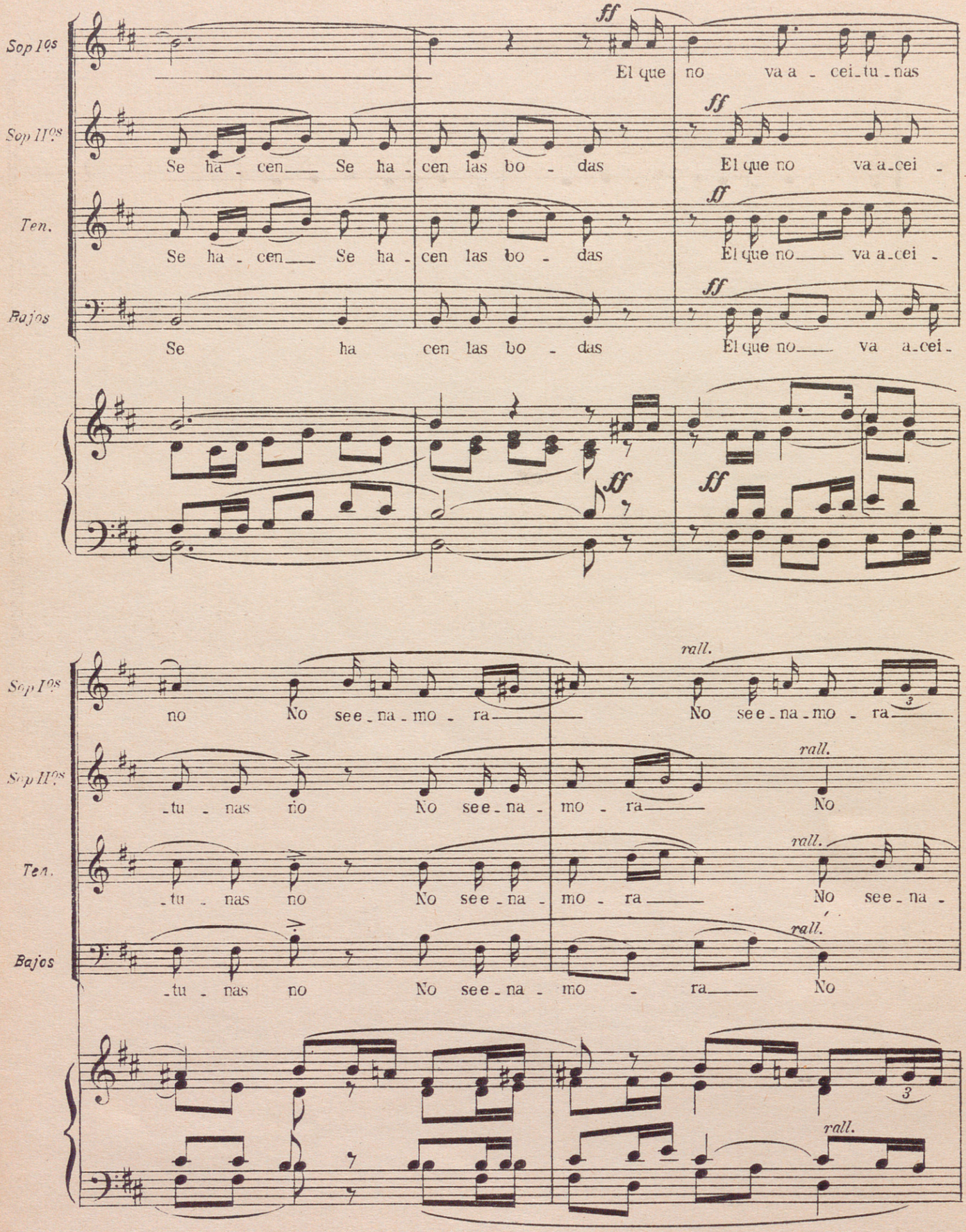
A las bellísimas y distinguidas Srtas. Mari-Josefa y Nené Esperabé.

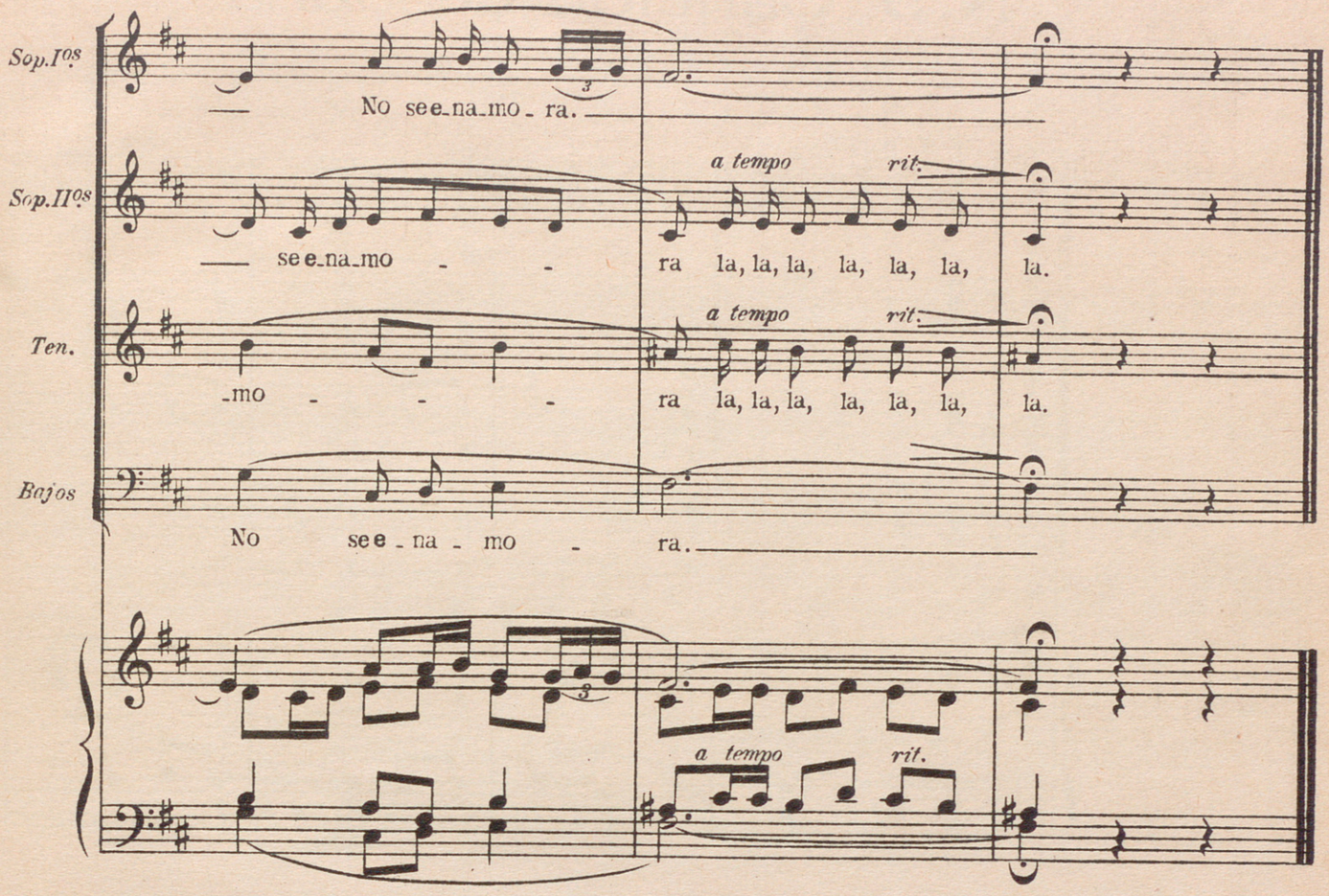
Nº8._Apañando aceitunas




Sop.I.os
Se ha - cen las bo - das
A - pa -
Sop.II.os
a - cei - tu - nas
Se ha - cen las bo - das
Ten.
- do a - cei - tu - nas
Se ha - cen las bo - das
Bajos
a - cei - tu - nas
Se ha - cen las bo - das


Sop.I.os
- ñan - do a - cei - tu - nas
Se ha - cen las bo - das
Sop.II.os
A - pa - ñan - do
a - cei - tu - nas
Ten.
A - pa - ñan -
do a - cei - tu nas
Bajos
A - pa - ñan - do
a - cei - tu - nas


Sop Iºs
Sop IIºs
Ten.
Bajos
ff
El que no va a - cei - tu - nas
Se ha - cen Se ha - cen las bo - das
El que no va a - cei -
Se ha - cen Se ha - cen las bo - das
El que no va a - cei -
Se ha cen las bo - das
El que no va a - cei -
rall.
no No see - na - mo - ra
No see - na - mo - ra
-tu - nas no No see - na - mo - ra
No
-tu - nas no No see - na - mo - ra
No see - na -
-tu - nas no No see - na - mo - ra
No



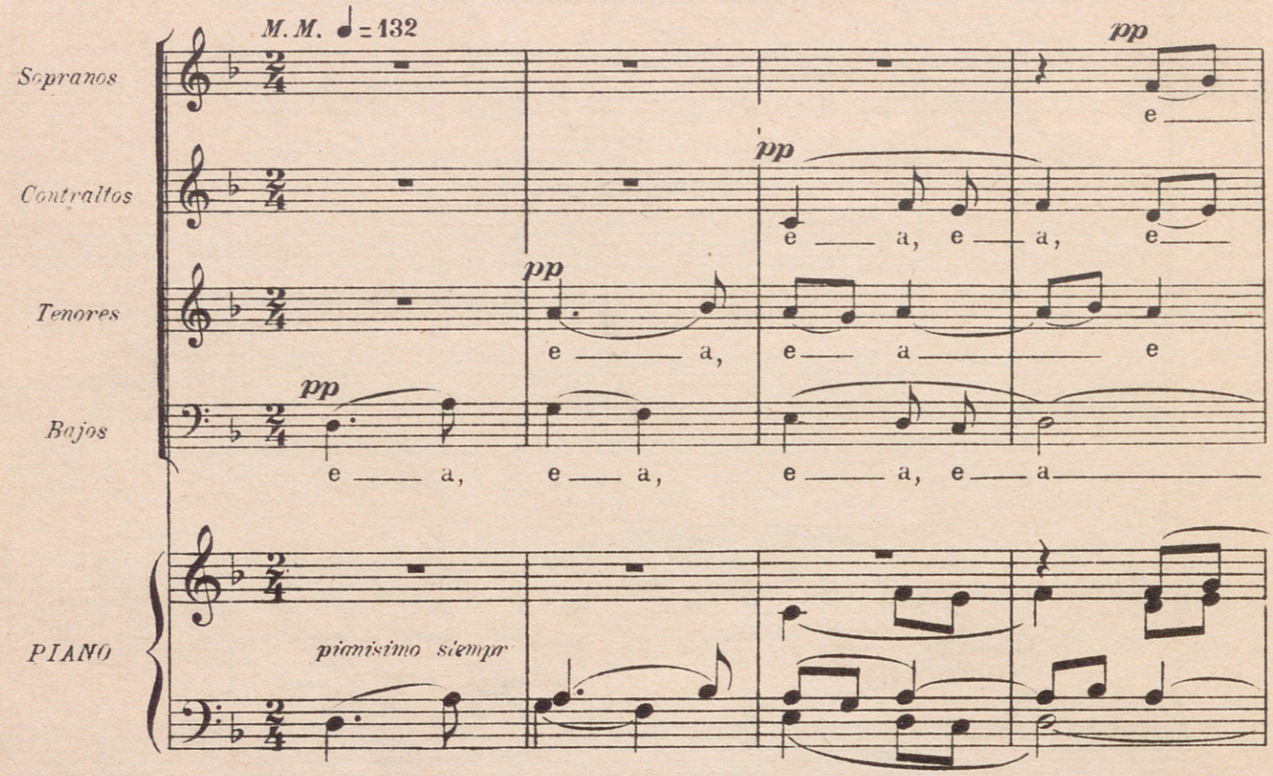
Pa ganar siete perras
Con la aceituna
Te pones con el alba
Y hasta la una.

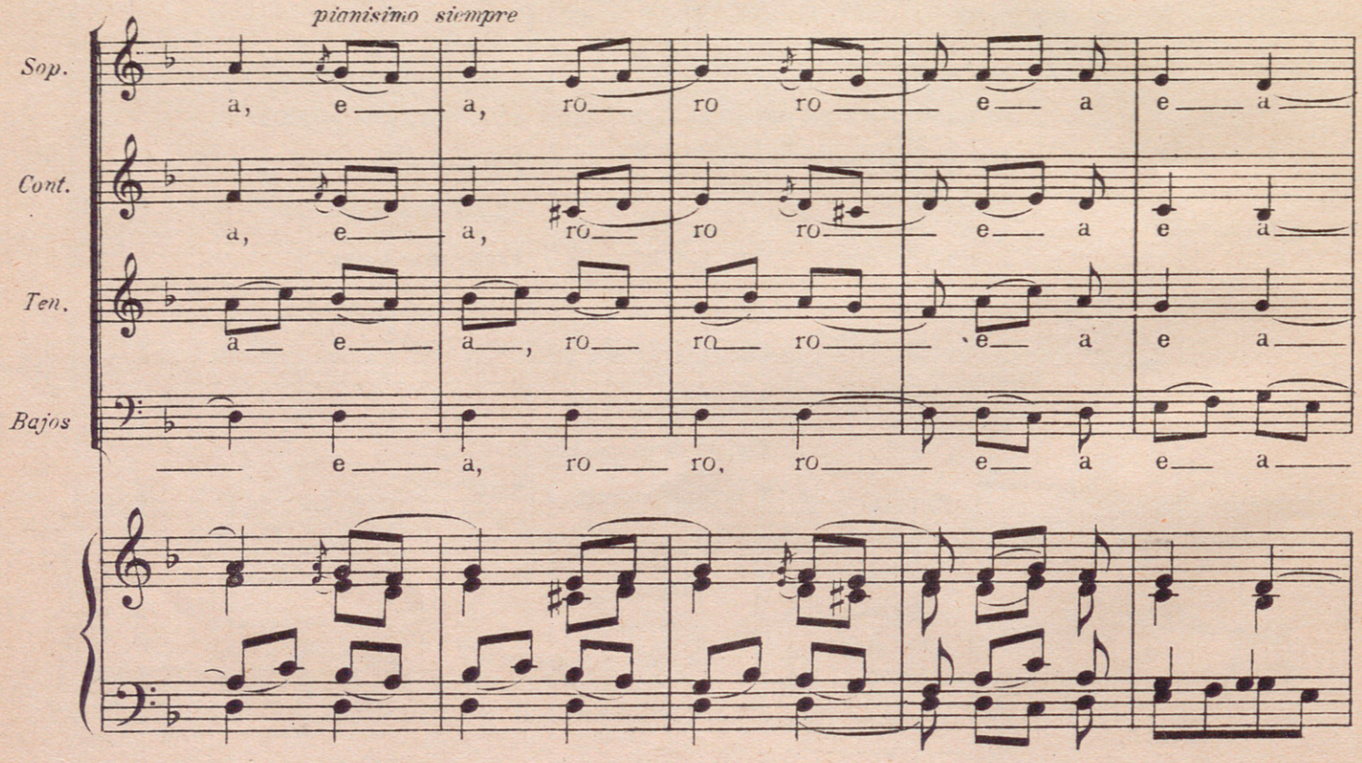
El olivo y el hombre
Son vareados
Cuanti más hojarasca
Fruto más vano.

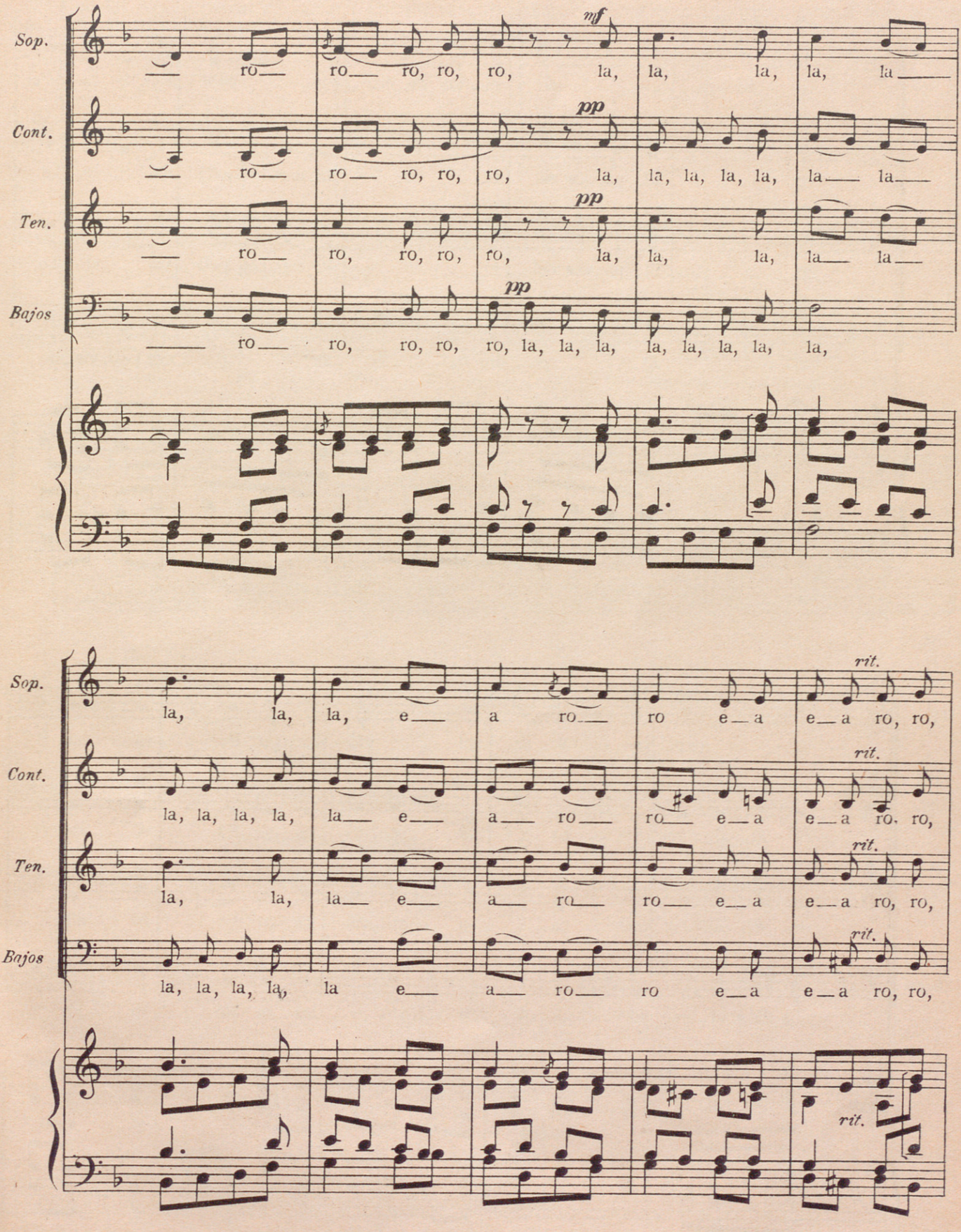
La mujer y aceituna
Son todos uno
Tienen la carne blanda
Y el hueso duro.

A mi esposa e hijos.

Nº9._Canción de Cuna






Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
mf
pp
ro ro ro, ro, ro, la, la, la, la, la
ro ro ro, ro, ro, la, la, la, la, la la
ro ro ro, ro, ro, ro, la, la, la, la la
ro ro, ro, ro, ro, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, e a ro ro e a e a ro, ro,
la, la, la, la, la e a ro ro e a e a ro, ro,
la, la, la e a ro ro e a e a ro, ro,
la, la, la, la, la e a ro ro e a e a ro, ro,
rit.

Sop. *mf* *tempo*
ro El pa - dre del ni - ño Se mar - chó pa O - vie - do Le dió el

Cont. *p*
ro El pa - dre del ni - ño Se mar - chó pa O - vie - do Le

Ten. *p*
ro El pa - dre del ni - ño Se mar - chó pa O - vie - do Le

Bajos
ro El pa - dre del ni - ño Se mar - chó pa O - vie - do

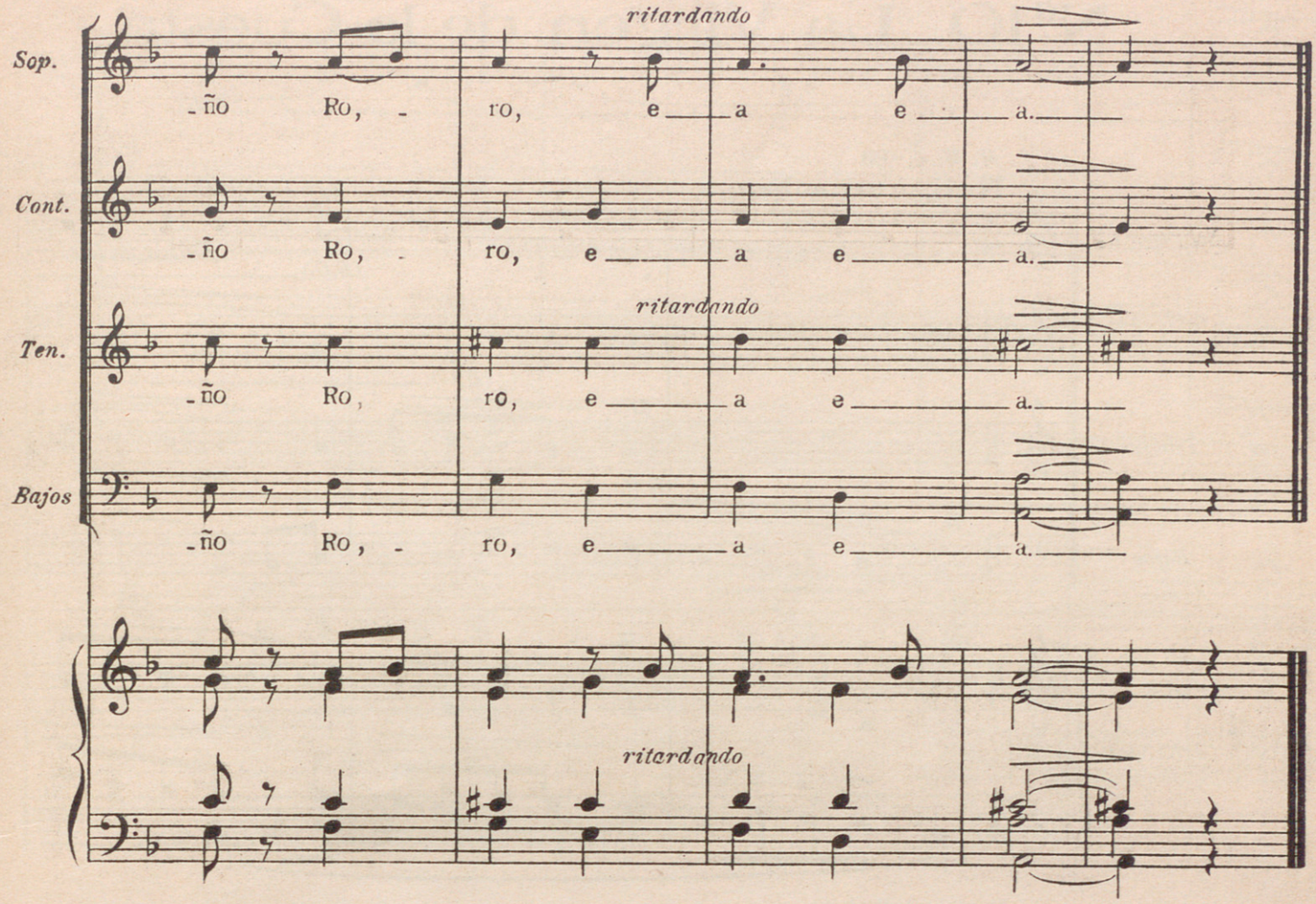
tempo

Sop.
ai - re en pom - pa Y se vol - vió lue - go Ro - ro mi ni -

Cont.
dió el ai - re en pom - pa Y se vol - vió lue - go Ro - ro mi ni -

Ten.
dió el ai - re en pom - pa Y se vol - vió lue - go Ro - ro mi ni -

Bajos
Le dió el ai - re en pom - pa Y se vol - vió lue - go Ro - ro mi ni -



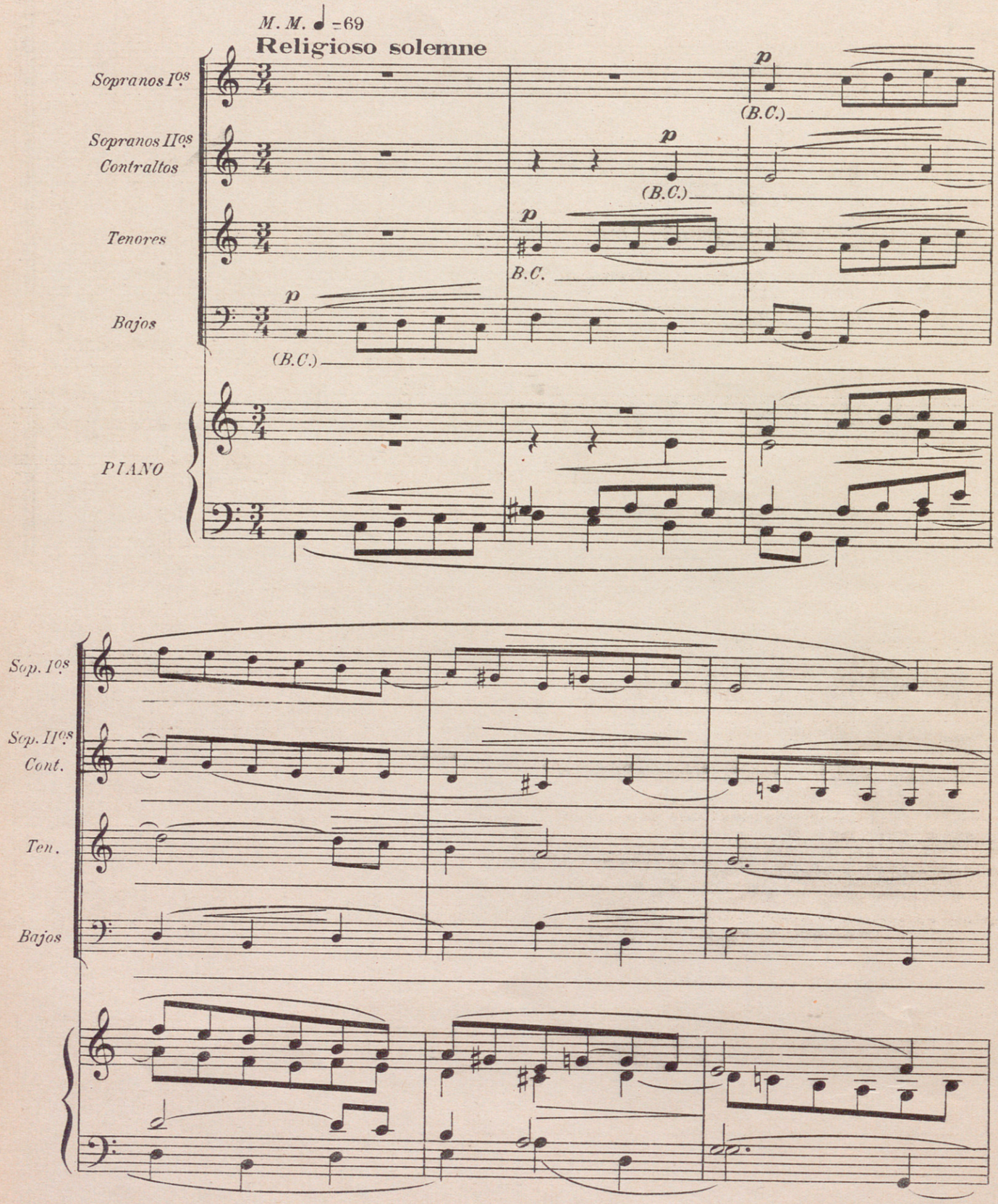
Palomita blanca
Que andas a desoras
El padre está en casa
Del niño que llora
Ro, ro, mi niño
Ro, ro, e_a e_a

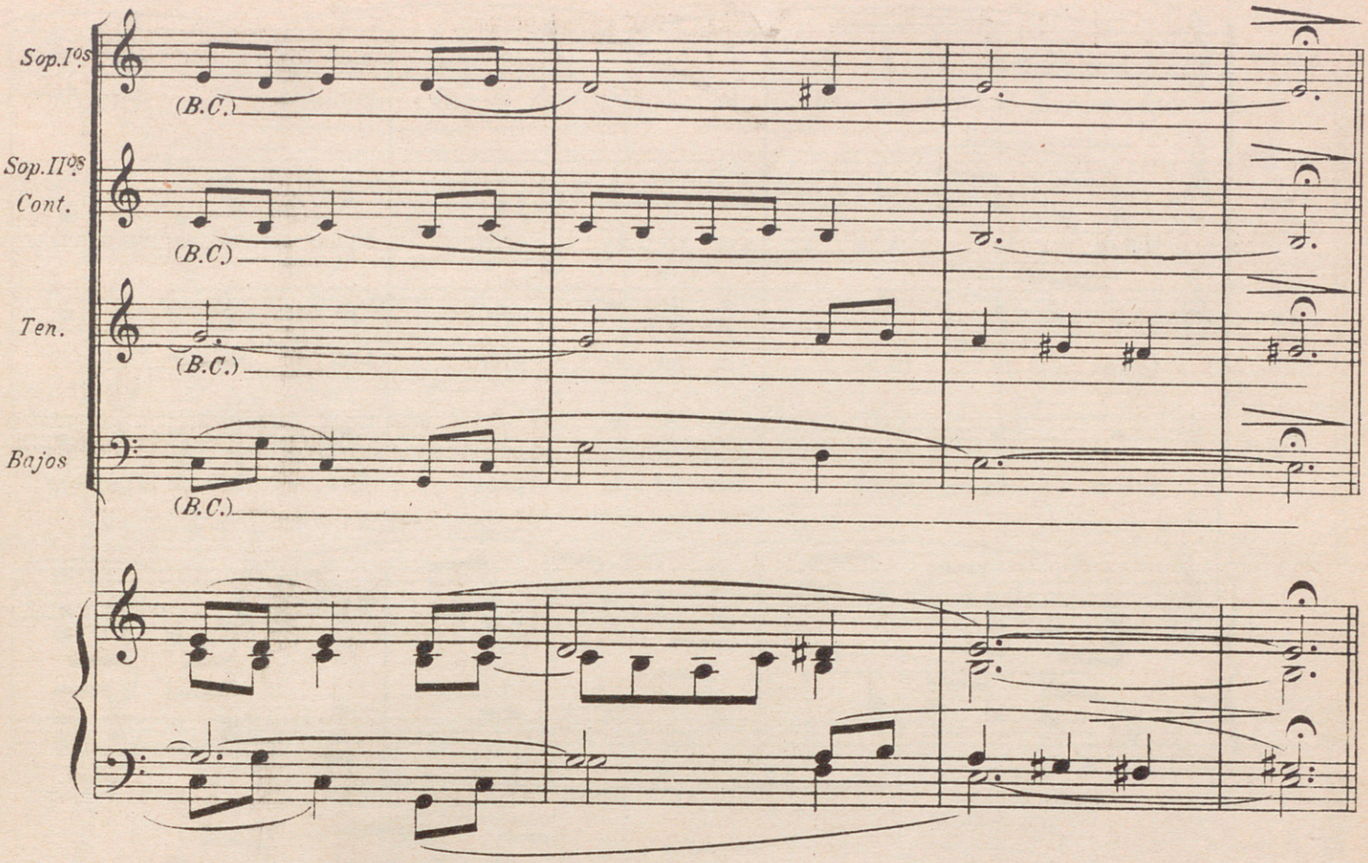
Palomita negra
De los vuelos blancos
El padre está en casa
Del niño que canta
Ro, ro, mi niño
Ro, ro, e_a e_a

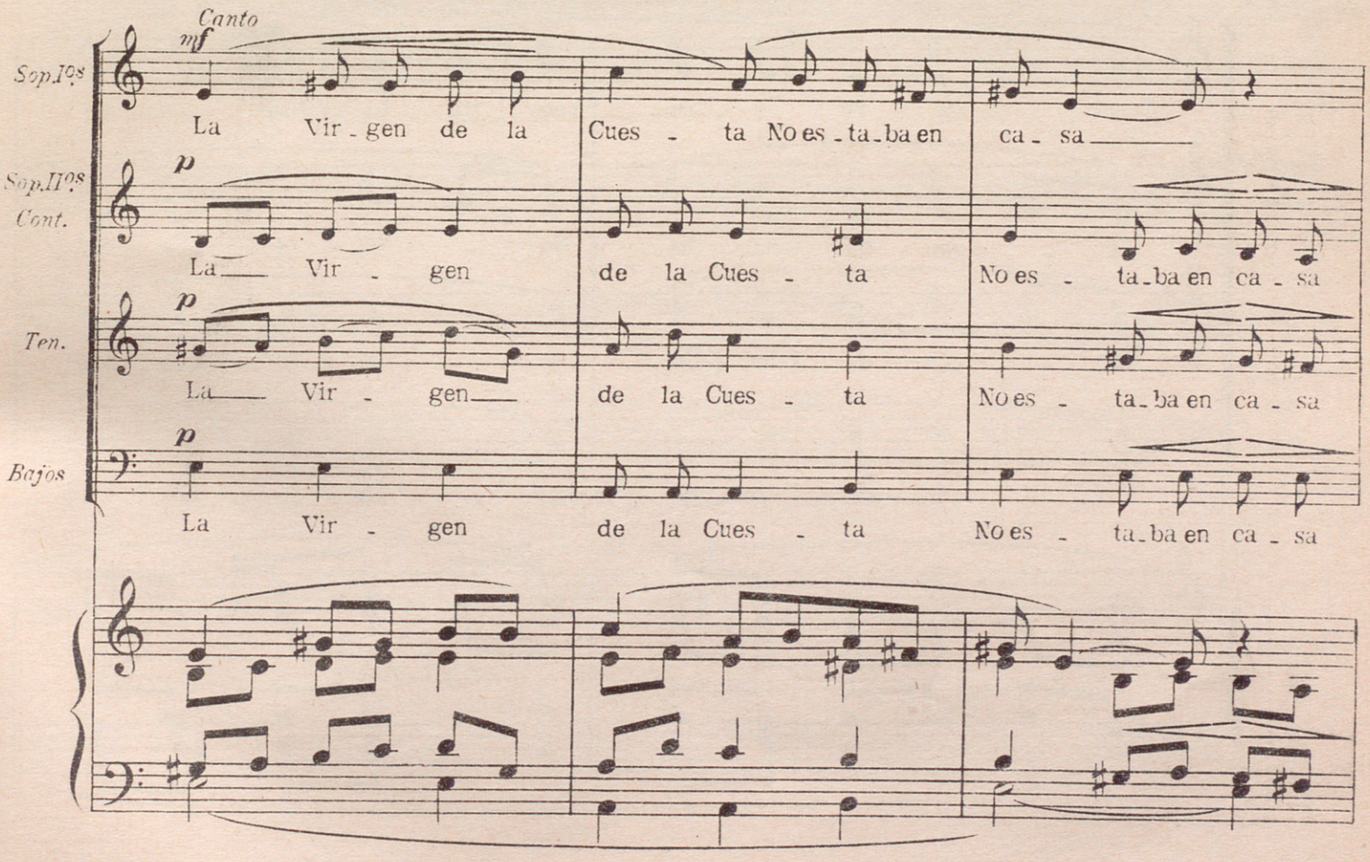
Que vaya a ser Fraile
De la mia puerta.
El padre del niño
Vino de la fiesta
Ro, ro, mi niño
Ro, ro, e_a e_a.

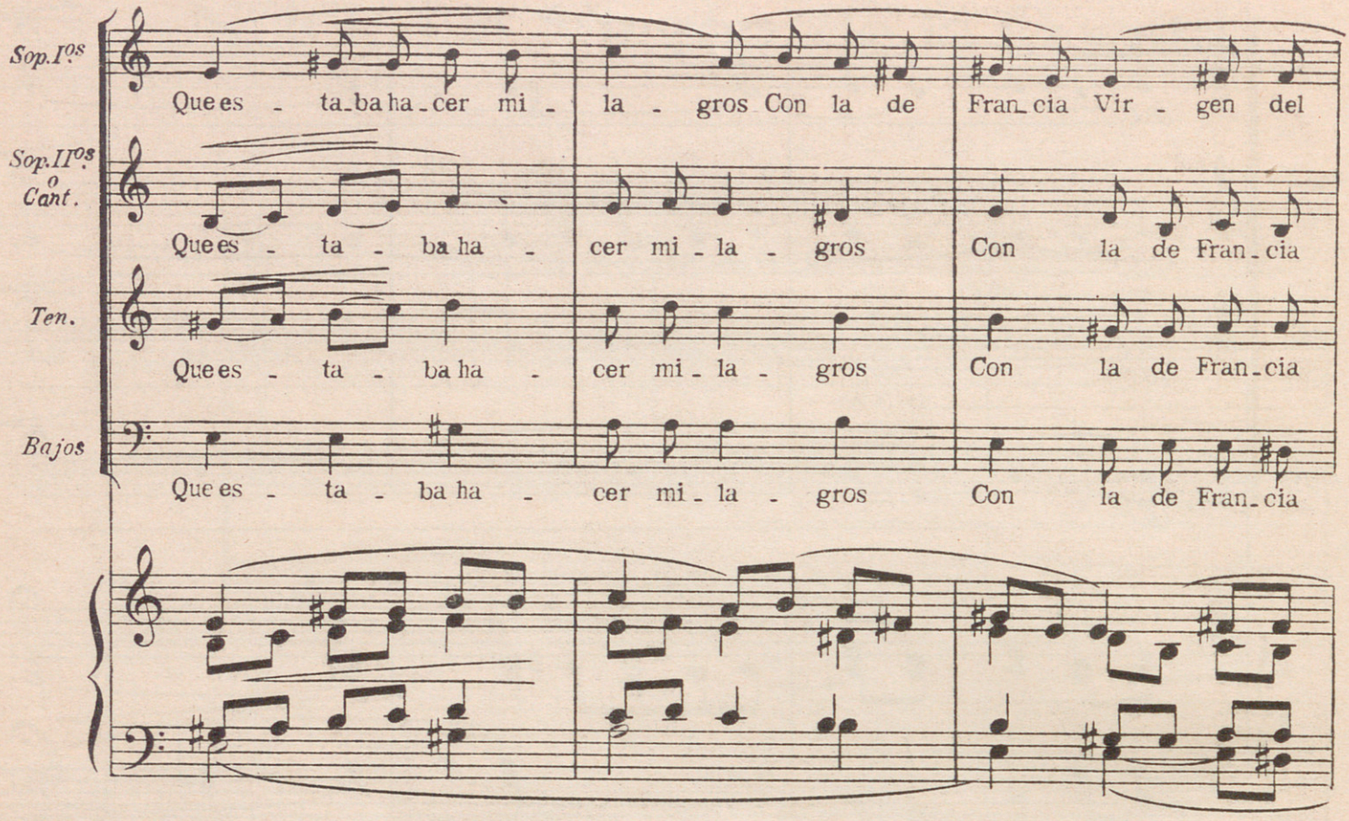
Al eximio y laureado Mtro. del Real Conservatorio y Capilla Real D.Arturo Saco del Valle.

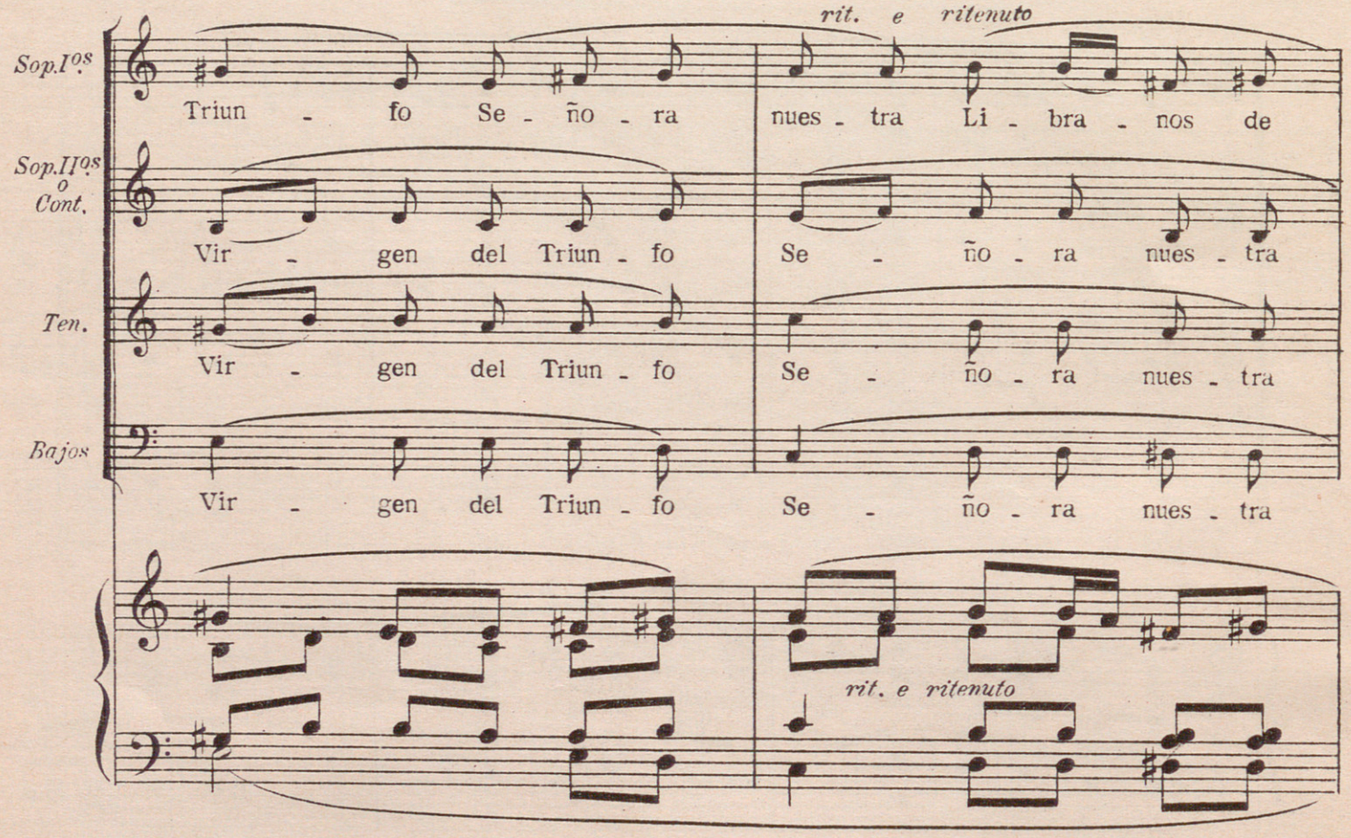
Nº10._La Virgen de la Cuesta

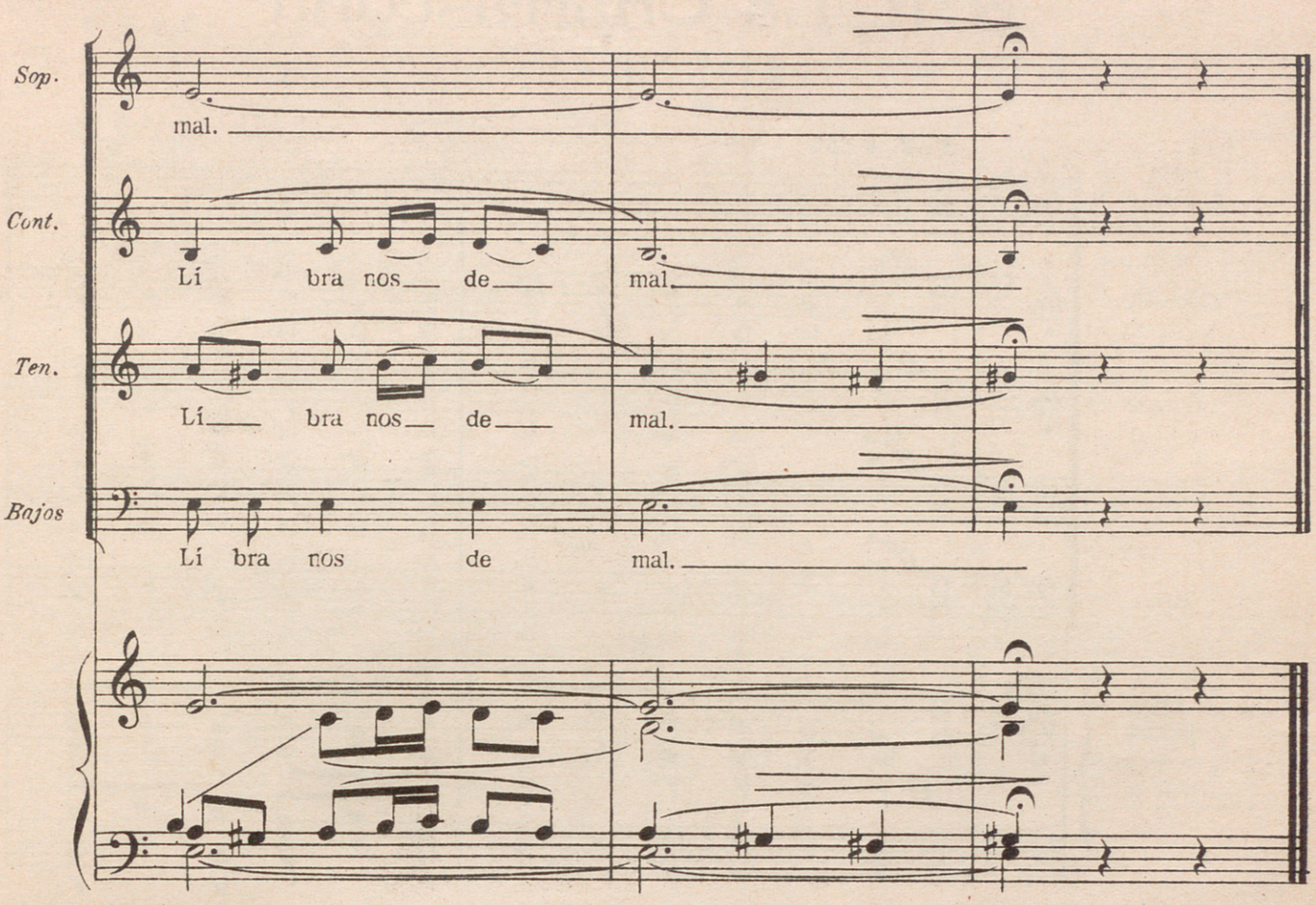



Sop.Ios
(B.C.)
Sop.IIos
Cont.
(B.C.)
Ten.
(B.C.)
Bajos
(B.C.)


Canto
mf
Sop.Ios
La Vir - gen de la Cues - ta No es - ta - ba en ca - sa
Sop.IIos
Cont.
p
La Vir - gen de la Cues - ta No es - ta - ba en ca - sa
Ten.
p
La Vir - gen de la Cues - ta No es - ta - ba en ca - sa
Bajos
p
La Vir - gen de la Cues - ta No es - ta - ba en ca - sa


Sop.Ios
Que es - ta - ba ha - cer mi - la - gros Con la de Fran - cia Vir - gen del
Sop.IIos o Cant.
Que es - ta - ba ha - cer mi - la - gros Con la de Fran - cia
Ten.
Que es - ta - ba ha - cer mi - la - gros Con la de Fran - cia
Bajos
Que es - ta - ba ha - cer mi - la - gros Con la de Fran - cia

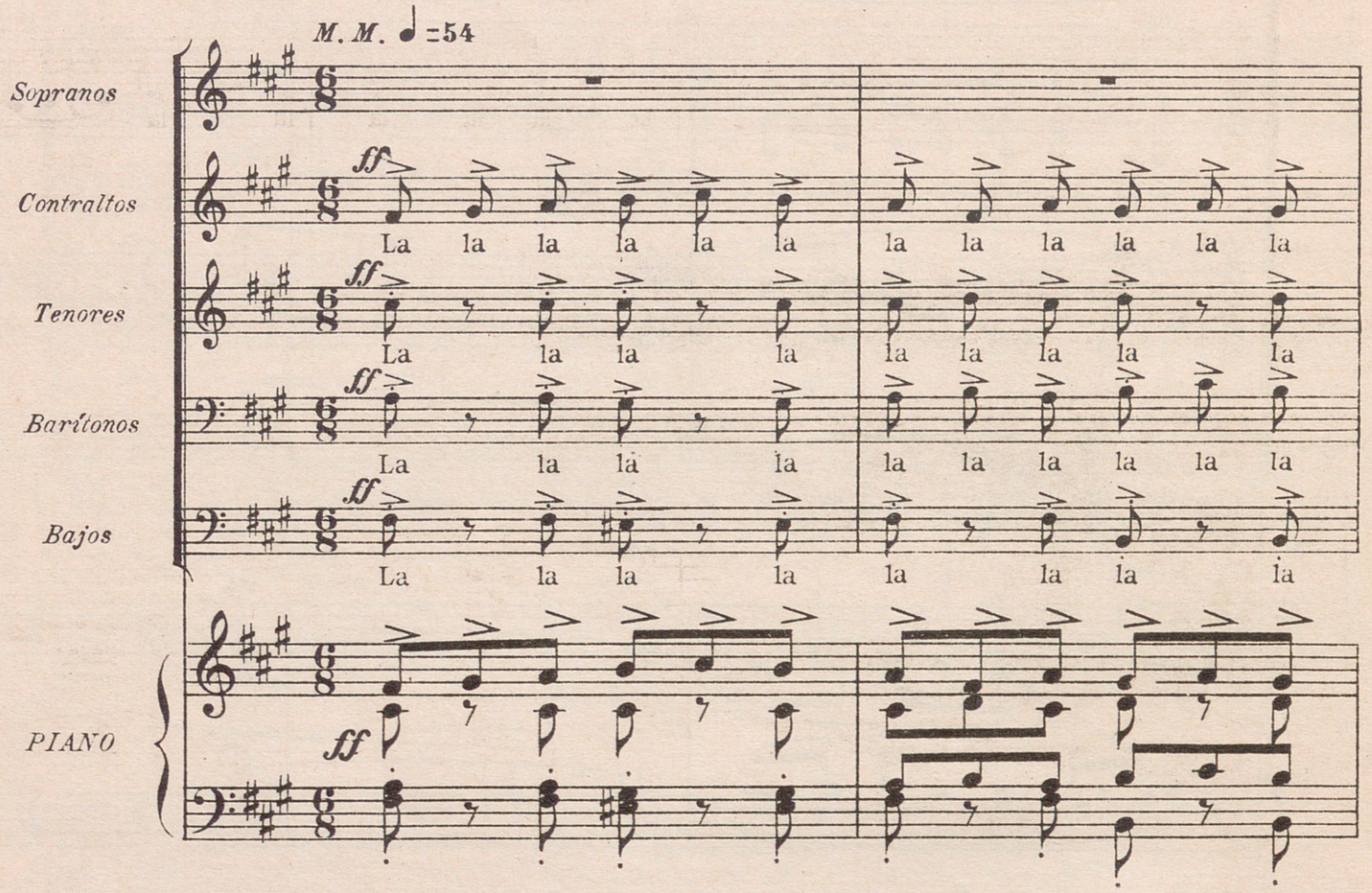

rit. e ritenuto
Sop.Ios
Triun - fo Se - ño - ra nues - tra Li - bra - nos de
Sop.IIos o Cont.
Vir - gen del Triun - fo Se - ño - ra nues - tra
Ten.
Vir - gen del Triun - fo Se - ño - ra nues - tra
Bajos
Vir - gen del Triun - fo Se - ño - ra nues - tra
rit. e ritenuto

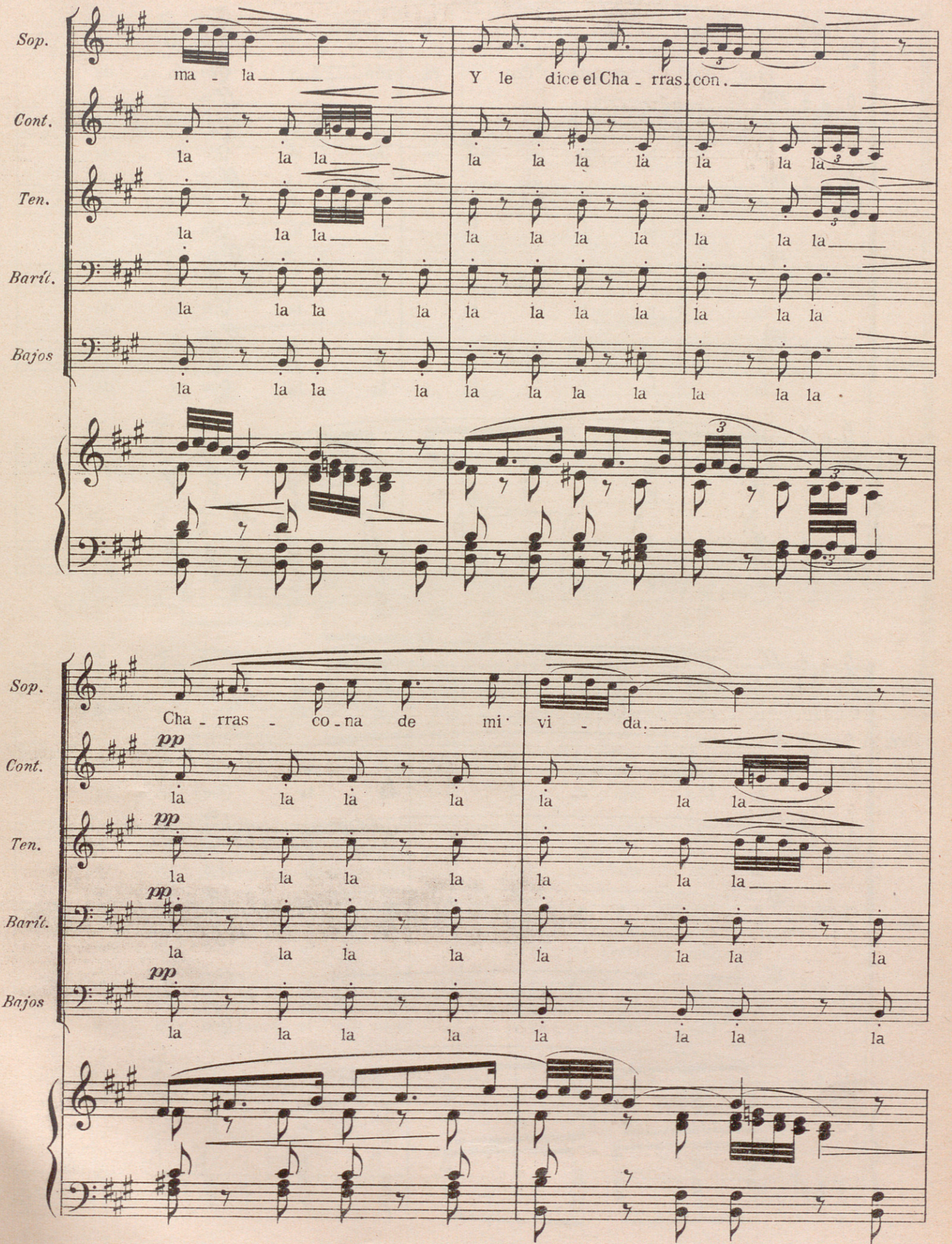


La Virgen de la Cuesta
Tiene dos casas;
Porque en una no caben
Sus alabanzas
Virgen del Triunfo Señora nuestra
Líbranos de mal.

Al egregio e ilustre profesor del Real Conservatorio D. Benito G. de la Parra y Tellez.

Nº11._La Charrascona




Sop.
ma - la
Y le dice el Cha - rras con.
Cont.
la la la
la la la la la la la
Ten.
la la la
la la la la la la la
Barít.
la la la la
la la la la la la la
Bajos
la la la la
la la la la la la la
Sop.
Cha - rras - co - na de mi vi - da.
Cont.
pp
la la la la
la la la
Ten.
pp
la la la la
la la la
Barít.
pp
la la la la
la la la la
Bajos
pp
la la la la
la la la la

Sop. Pren - da de mi Co - ra - zón Que an - da

Cont. la la la la la la Que an - da

Ten. la la la la la la Que an - da

Barít. la la la la la la Que an - da

Bajos la la la la la la Que an - da

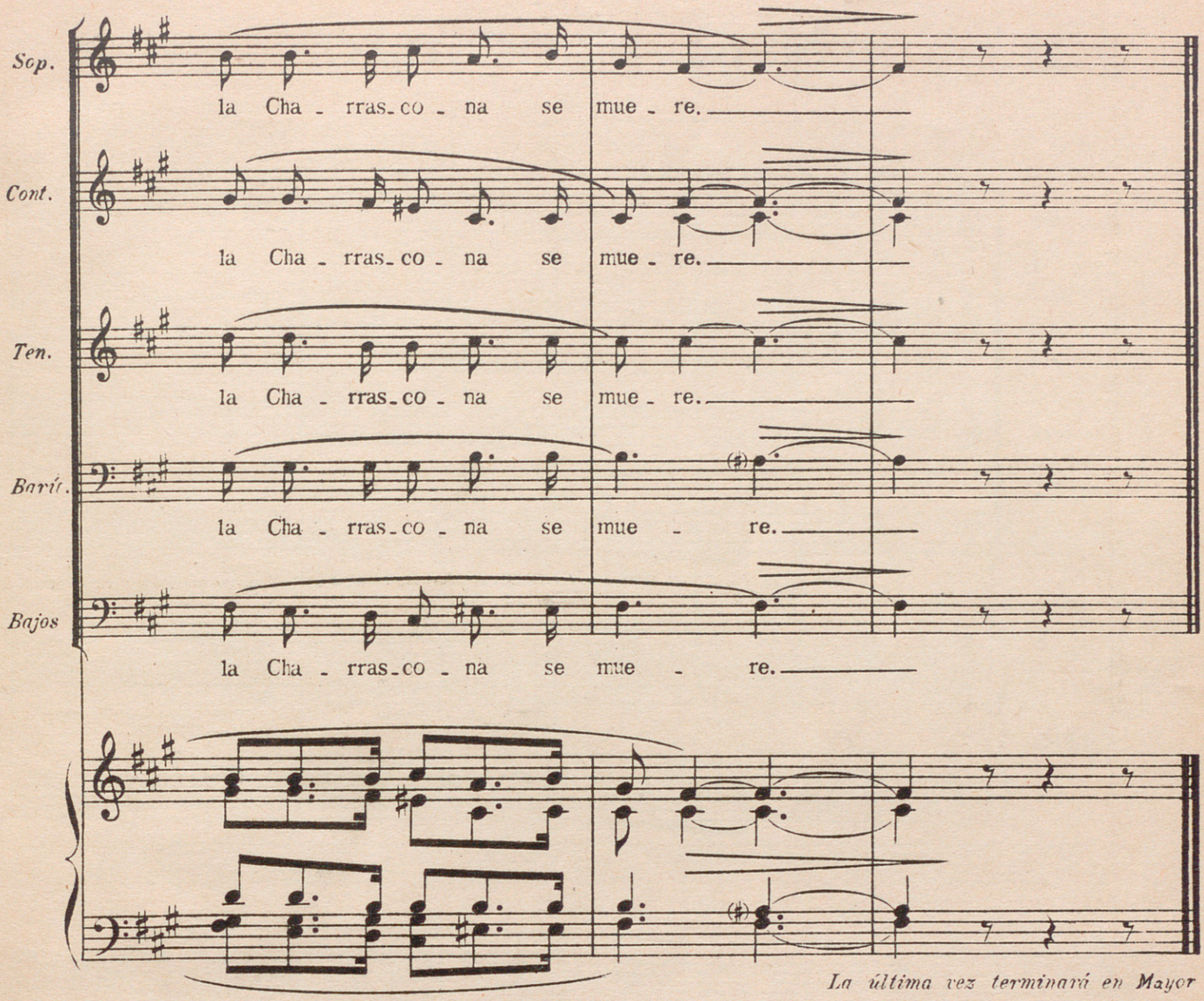
Sop. la Cha - rras - co - na es la ma - la Que vuel - ve

Cont. la Cha - rras - co - na es la ma - la Que vuel - ve

Ten. la Cha - rras - co - na es la ma - la Que vuel - ve

Barit. la Cha - rras - co - na es la ma - la Que vuel - ve

Bajos la Cha - rras - co - na es la ma - la Que vuel - ve



La última vez terminará en Mayor

La mujer es una historia
Que tiene mucho papel
Desgraciado de aquél hombre
Que no la sepa leer.
Que anda
La Charrascona está mala
Que vuelve
La Charrascona se muere.

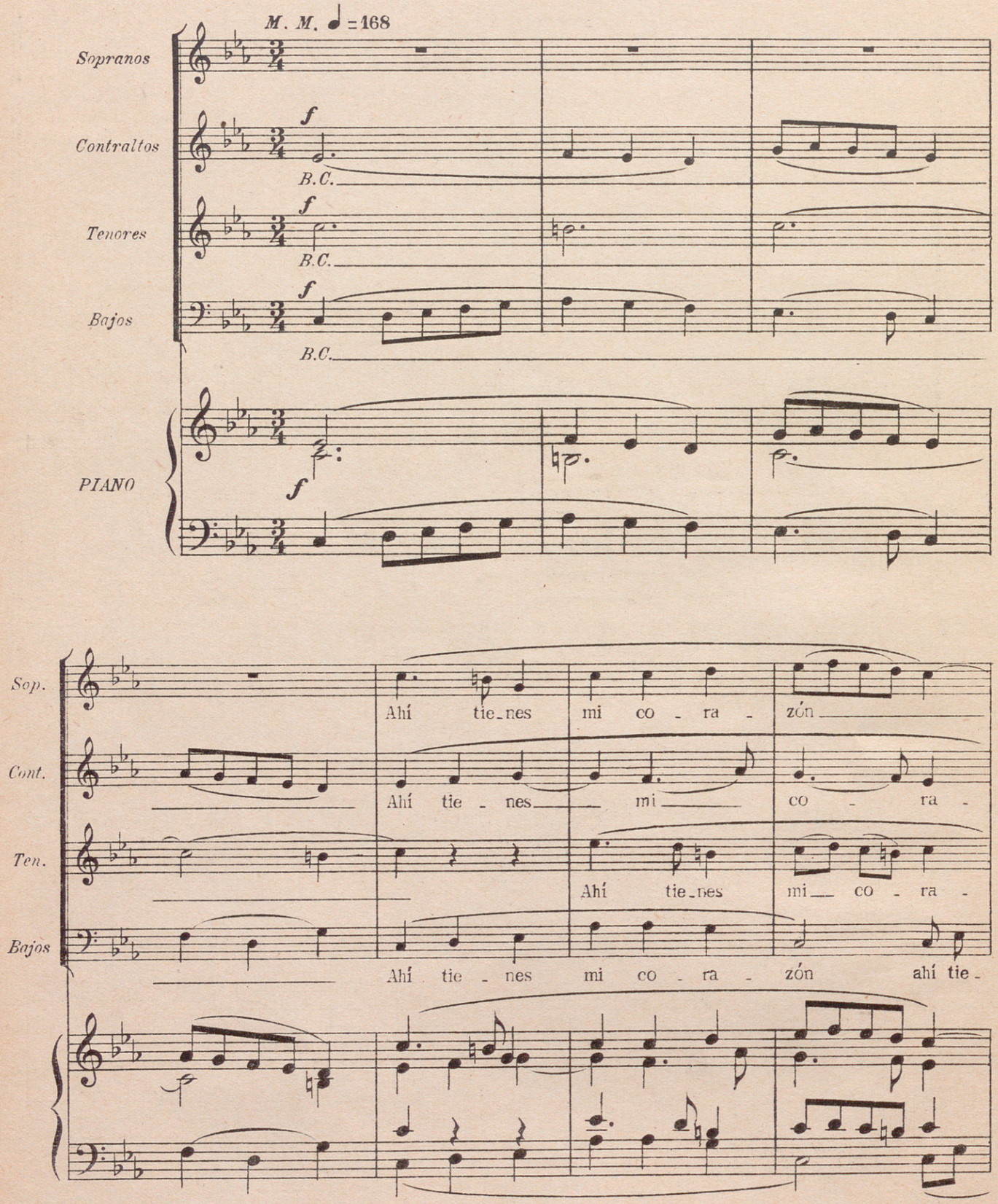
La Charrascona está mala
No por falta de alimento
Que a la cabecera tiene
Dos tomates y un pimiento.
Que anda
La Charrascona está mala
Que vuelve
La Charrascona se muere.

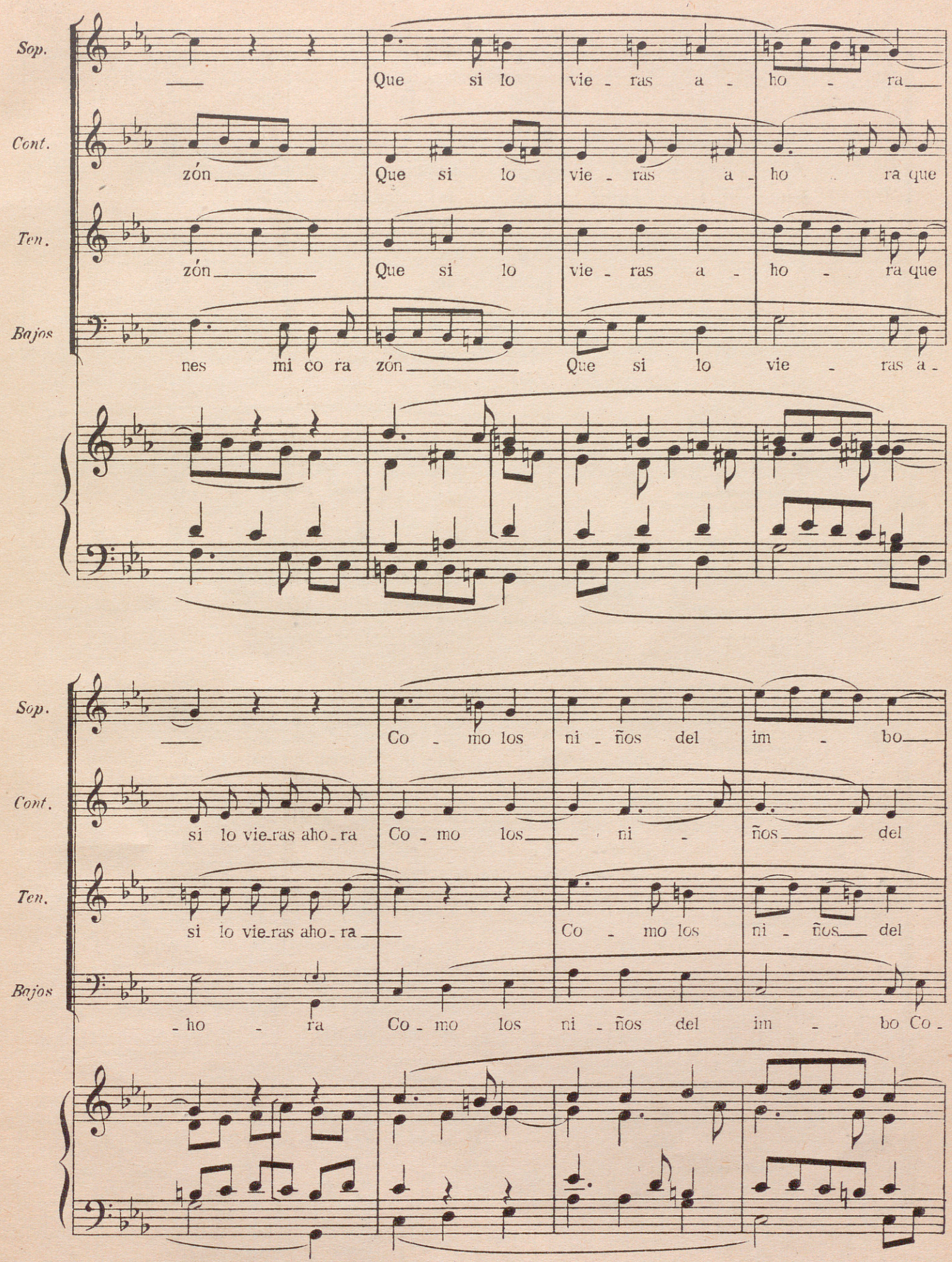
La Charrascona ha venido
De la villa del Bodón
Que la trujo el tio Perales
En la manga de un jubón.
Que anda
La Charrascona está mala
Que vuelve
La Charrascona se muere.

La Charrascona está mala
No por falta de alimento
Que tiene bajo la cama
Las ancas de un burro muerto.
Que anda
La Charrascona está mala
Que vuelve
La Charrascona se muere.

A la bella y gentil Srta. Gloria Vargas Sanchez.

Nº 12.—Fandango




Sop.
Que si lo vie - ras a - ho - ra
Cont.
zón Que si lo vie - ras a - ho ra que
Ten.
zón Que si lo vie - ras a - ho - ra que
Bajos
nes mi co ra zón Que si lo vie - ras a -
Sop.
Co - mo los ni - ños del im - bo
Cont.
si lo vie-ras aho-ra Co - mo los ni - ños del
Ten.
si lo vie-ras aho-ra Co - mo los ni - ños del
Bajos
-ho - ra Co - mo los ni - ños del im - bo Co -

Sop. — Sin te - ner pe - nas ni

Cont. im - bo Sin te - ner pe - nas ni

Ten. im - bo Sin te - ner pe - nas ni

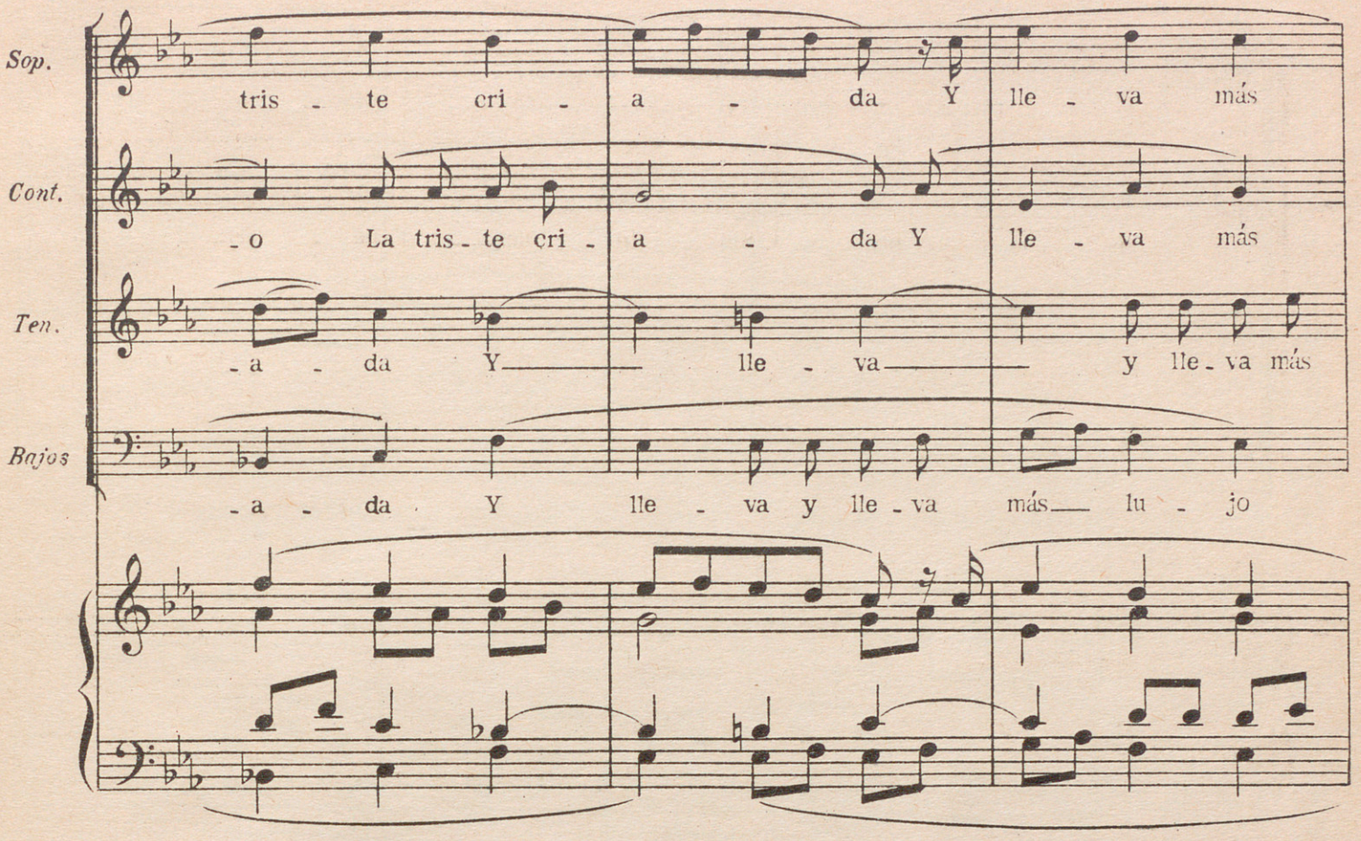
Bajos - mo los ni - ños del im - bo Sin te - ner pe - nas ni

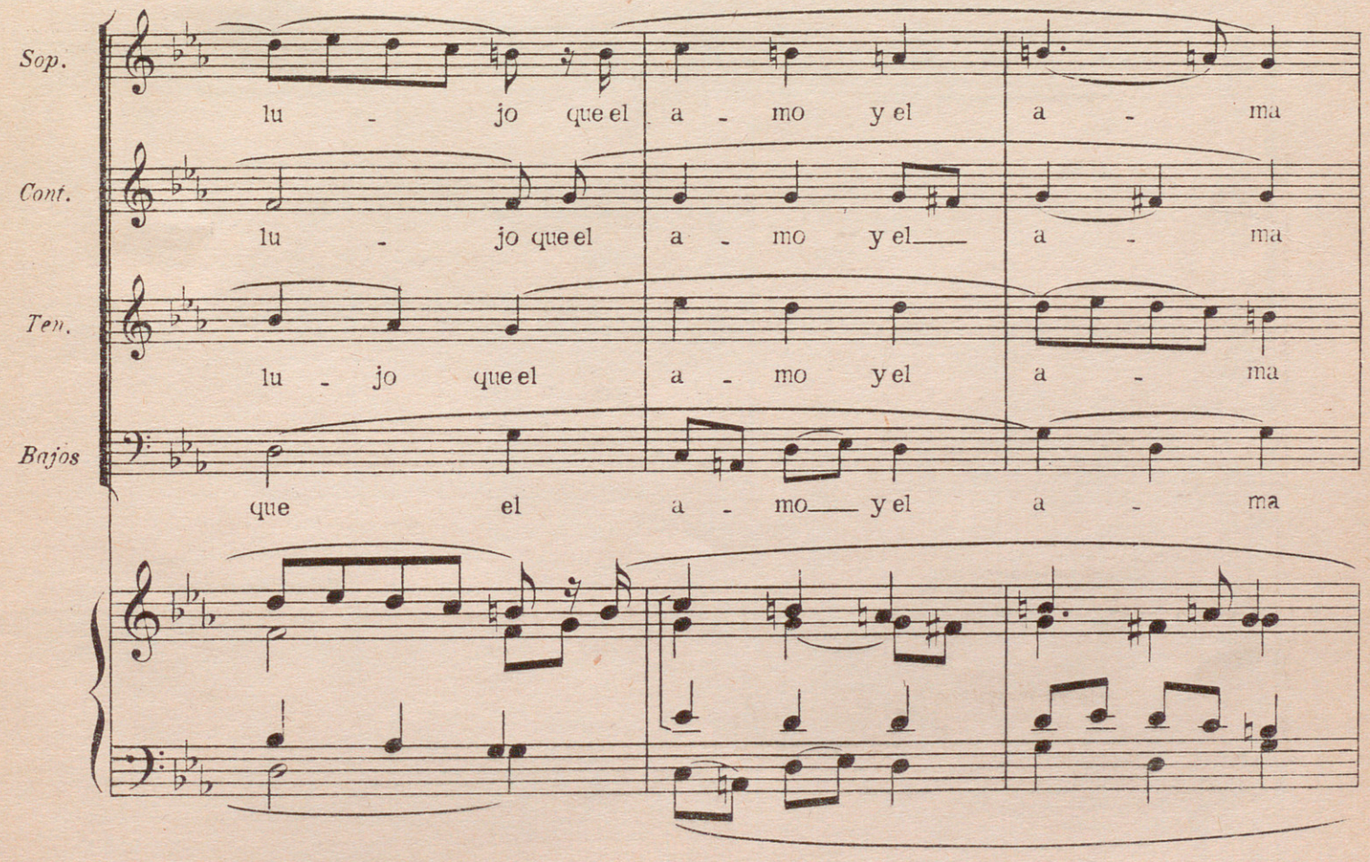
Sop. glo - ri - a *ff* Sa - le de pa - se - o La

Cont. glo - ri - a *ff* Sa - le sa - le de pa - se -

Ten. glo - ri - a *ff* Sa - le de pa - se - o La tris - te cri -

Bajos glo - ri - a *ff* Sa - le de pa - se - o La tris - te cri -


Sop.
tris - te cri - a - da Y lle - va más
Cont.
-o La tris - te cri - a - da Y lle - va más
Ten.
-a - da Y lle - va y lle - va más
Bajos
-a - da Y lle - va y lle - va más lu - jo


Sop.
lu - jo que el a - mo y el a - ma
Cont.
lu - jo que el a - mo y el a - ma
Ten.
lu - jo que el a - mo y el a - ma
Bajos
que el a - mo y el a - ma

Sop. ff lle - va so - bre fal - da co - la ya - ba -

Cont. ff lle - va lle - va so - bre fal - da co - la ya - ba -

Ten. ff lle - va so - bre fal - da co - la ya - ba - ni - co Y

Bajos ff lle - va so - bre fal - da co - la ya - ba - ni - co Y

ff

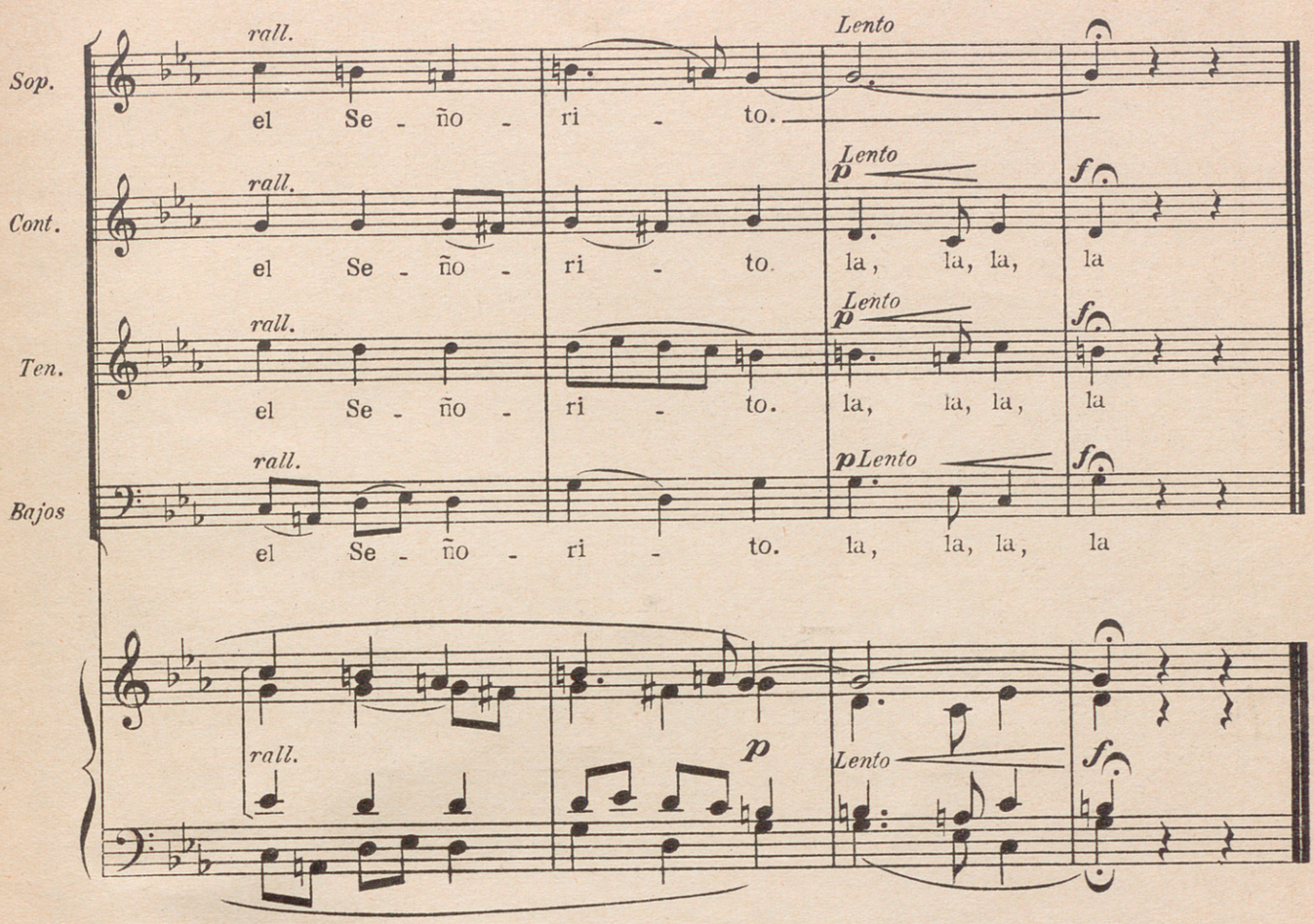
ff

Sop. - ni - co Ye - so quien lo pa - ga es

Cont. - ni - co Ye - so quien lo pa - ga es

Ten. e - so ye - so quien lo pa - ga es

Bajos e - so y e - so quien lo pa - ga es



No te mires en mis ojos
Que los tengo ya cerrados
A tus miradas y guiños
Portadores del engaño.
Sale de paseo la triste criada
Y lleva más lujo que el amo y el ama
Lleva sobre falda cola y abanico
Y eso quien lo paga es el señorito.

No te acuerdes de la fuente
Ni del baile del solano
¡Cuánta mentira en tus ojos!
¡Cuánta perfídia en tus labios!
Sale de paseo la triste criada
Y lleva más lujo que el amo y el ama
Lleva sobre falda cola y abanico
Y eso quien lo paga es el señorito.

Que te compre quien te entienda
Que yo bien te he comprendío
Has nacido para charra
No te pinta el Señorío.
Sale de paseo la triste criada
Y lleva más lujo que el amo y el ama
Lleva sobre falda cola y abanico
Y eso quien lo paga es el señorito.

974

Hilario Goyenechea e Iturria

Ramillete de cantos charros

Volumen 2.º

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

16737

15 Ptas.

U. M. E.
AUMENTO
30 %

R.974

Hilario Goyenechea e Iturria

RAMILLETE DE CANTOS CHARROS

arreglados y armonizados para voces mixtas solas o con acompañamiento de piano

VOLUMEN 2.º

Núm. 1. LA CLARA.
Id. 2. MANUELA.
Id. 3. PASTORCITO QUE TE VAS.
Id. 4. EL PÁJARO VERDE.
Id. 5. ERA DE NOGAL.
Id. 6. CONFIÉSATE, ANTONIA.
Id. 7. EL TORO DE ALDEADÁVILA.
Id. 8. EL AJUSTICIAO.
Id. 9. A LA MAR SE VAN LOS RIOS.
Id. 10. LAS MOZAS DE PORQUERIZA.
Id. 11. QUÉ SALADA VA EN EL TRILLO, canción de trilla.
Id. 12. CÓMO QUIERES QUE TE DÉ, jota.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTÉSIO)
EDITORES
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Paseo de Gracia, 54 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 10
PARÍS: 31 bis, Rue Victor Massé

IMP. Y LIT. «UMBCA» S. A.—DOCTOR SANTERO, 14.—MADRID

ARXIU DE MUSICA ORFEÓ CATALÀ

LLEGAT FRANCESC PUJOL

PRÓLOGO

El luminoso y vibrante resurgimiento iniciado hace algunos años en el dilatado campo de la música en España, ofrece uno de sus más animados aspectos de actividad en el sector consagrado al estudio y conservación del canto popular.

Una brillante falange de artistas, eruditos musicógrafos y aficionados verdaderos, en número y autoridad crecientes, consagrados fervorosamente a la evangélica misión de buscar, descubrir, reunir y seleccionar los venerables restos del pasado lírico nacional, el más puro testimonio del vigor sentimental de un pueblo y de las naturales características de su prodigiosa vitalidad interna, vienen levantando el poderoso monumento de la lírica popular española, diseminado por el dilatado territorio y en peligro inminente de caer en el olvido, dañada su pureza y mancillada su íntima y delicada expresión por la invasión arrolladora del canto y del baile ciudadanos, con frecuencia vicioso, amanerado y sin espíritu, cuando no francamente trivial y anodino.

Noble misión la de estos callados y entusiastas soñadores; noble misión la suya, sin otra recompensa que la propia satisfacción personal, ya que, en la mayoría de los casos, no corresponde a ella, ni el estímulo de los poderes públicos, ni el agradecimiento de la afición, ni siquiera la recompensa positiva económica del «derecho de autor» que tan fácilmente asciende a respetables cantidades cuando la actividad del músico se ha dedicado, dejando a un lado toda clase de inquietudes espirituales, a engrosar el catálogo copioso de los «bailes» de moda y de los «tangos» lacrimosos, copia degenerada de un género y de un estilo fundamentalmente opuestos al carácter, sentimiento y «estilo» de cualquiera de las múltiples y variadas ramas de nuestra música popular.

Los ensayos, ya más que centenarios, de García; los primeros estudios seriamente folklóricos de Inzenga; las castizas aportaciones a la zarzuela de los maestros clásicos del género, en especial y muy señaladamente el inolvidable Asenjo Barbieri; los trabajos fundamentales de Felipe Pedrell, iniciador incontestable de todo el movimiento moderno en éste como en otros aspectos de la historia de nuestra música; el dilatado, copioso y transcendental estudio dedicado a España en la *Encyclopedie de la Musique* publicada por Delagrave, de que es autor el malogrado Rafael Mitjana; los cancioneros, colecciones y trabajos de divulgación publicados por Calleja, Ledesma, Olmeda, Torner, Arnaudas, Gonzalo Castrillo, Chavarri, Azkue, Beovide, P. S. Sebastián y tantos otros que extenderían con exceso esta relación, aparte de las numerosas y siempre serias publicaciones de los artistas musicógrafos catalanes, investigadores infatigables y penetrados de amor hacia este aspecto de la vitalidad de un Pueblo, testimonio son de la vitalidad y firmeza de este movimiento en pró de nuestra cultura artística que, impulsado por un aire de renovación, prendió en la mente de nuestros músicos más destacados, y, orientándoles por libres derroteros de fecunda expresión, ha permitido la aparición de tantas y tantas páginas de pura belleza, la obra inmortal de Albéniz, de Granados, de Falla, estilización sentimental del alma del paisaje español en sus variados aspectos, despojada de todo atavío, adorno y ropaje, lo mismo en ritmo que en armonía, que velasen la luminosa, transparente y sana poesía de su desnuda forma.

Pero no son estos solos nombres, aunque sí los más gloriosos, hasta el presente, los mantenedores de esta noble campaña de dignificación y depuración de nuestra música. Cada día que pasa va engrosando el número de los artistas sinceramente amantes de este «Ars nova», a un tiempo tan nuevo y tan venerablemente viejo como el espíritu de la patria, y de este noble ejército de la paz, del amor y de la alegría del sentir y del vivir... la vida interna, que, al opuesto de lo que con la exterior acontece, parece intensificarse y extremarse más conforme la exixtencia avanza en su camino, destácanse nombres, personalidades que, como la del autor de esta obra que ahora sale a la luz, merecen ser conocidas y admiradas.

El señor don Hilario Goyenechea, maestro de música de la Escuela Normal de Salamanca, no es, ni mucho menos, un nombre desconocido entre los músicos españoles en la actualidad. Organista notable, compositor distinguido y profesor de autoridad positiva cimentada en una cultura profunda, alimentada y extendida siempre por el estudio de cuanto de valor publícase en las diversas ramas de la técnica y de la pedagogía musicales, Goyenechea es el alma de la actividad artística, en el terreno musical, de la noble Salamanca y maestro de buen número de jóvenes artistas entre los cuales se cuentan algunos que regentando se hallan Magisterios de Capilla.

Serio, sosegado, poco amigo de bullicios, «bombos fáciles» y «éxitos» al día que, cual los dineros del sacristán, se van como vinieron, nuestro amigo amá el silencio, la meditación y el estudio, y, digno de vivir donde vive, en la austera y sublime ciudad que por las cien torres de sus gloriosos monumentos canta el misterioso y profundo poema de su inmortal pasado, bajo el lírico silencio de sus campos en paz, puede decir, copiando al místico poeta Fray Luis de León: «qué sosegada vida...»

Pero nuestro amigo Goyenechea, que ama el silencio de su vieja ciudad y gusta de pasear sus meditaciones a la hora del atardecer, al amparo de los venerables muros de la Catedral o junto a las lentas aguas del Tormes, que a tantos poetas inspiraron en los buenos tiempos en que los rios eran manantiales... de poesía, nuestro buen amigo trabaja, y trabaja mucho, y oye, con su fino y vigilante oído de artista de temperamento refinado, la canción del pueblo, la que brota del corazón del pueblo en horas de contento o en horas de dolor, en los campos en flor bajo el sol de agosto, en la plaza de la aldea en la fiesta del domingo; en las noches de luna junto a la ventana de la moza garrida que amorosa espera; cuando el niño Dios nace y la nieve cubre las tierras y los montes lejanos... cuando el niño, que será hombre, cierra sus ojos en la noche, arrullado por el cantar de la madre enternecida, y todo esto lo oye el músico, y sabe penetrar su íntimo sentido, y desentrañar su propia expresión, y, aspirando con avidez su aroma, envolverlo en formas adecuadas que más lo intensifiquen y acentúen.

¡El desarrollo, exposición y armonización del canto popular! ¡Qué magnífico tema, qué soberbia, diremos mejor, série de temas por estudiar, hoy que todo ello inquieta e interesa en nuestro país, y que apenas se halla planteado en los prólogos y estudios preliminares de los Cancioneros publicados!

El porvenir, quizás, de toda nuestra Música. Sus posibilidades y orientaciones; la fuerza y valor internos de su evolución actual y futura, depende acaso del estudio tenaz, penetrante, entusiasta y decidido de todo este complejo cuadro de cuestiones estéticas, hondamente musicales, estrictamente musicales, que exigen, más que el erudito o el conocedor de las fuentes y datos históricos, el músico, el artista de sensibilidad exquisita pero al propio tiempo de cultura amplísima, liberado de influencias y sugestiones, capaz de penetrar por intuición en la médula misma de la expresión melódica y de la actividad emocional del ritmo, apoyado al tiempo mismo en el entendimiento y la reflexión que ponga orden y método en la intensa confusión de un tan maravilloso como complejo caudal de acentos, cadencias, rasgos y expresiones, como el que ofrece al inquieto oído del músico que escuche asombrado el cantar de España por los labios del pueblo en sus distintas regiones.

No intentaremos, no, entrar, ni siquiera apuntar nada que a tan árduas cuestiones se encamine. No es éste, el de un *Prólogo,* el lugar adecuado para empeñarse en cuestiones tales, aparte de que, en todo caso y por desgracia nuestra, nos consideramos lejos de poseer la competencia y autoridad necesaria para abordarlas. Basta a nuestro intento la indicación de que es necesario en bien de nuestra música que a su estudio se consagre la inteligencia y el entusiasmo de nuestros musicógrafos y críticos más competentes, y, sobre todo, la convicción firmísima de que el estudio de las composiones que completan esta Colección, de que tanto en la forma adoptada para cada una de ellas, en su desarrollo, sugeto siempre a la brevedad y sencillez propios de la canción, como en los procedimientos de armonización, y éste es en nuestro entender el terreno más delicado, la obra del señor Goyenechea, es un acierto y un modelo, por la sobriedad, elección justa del acorde, sentimiento delicado del matiz armónico que dentro del espíritu tonal conviene en cada caso, hasta por la fina intención humorística que en algún momento y con oportunidad apunta en la armonía, que todos debemos tener presente al intentar ensayos de adaptación coral de cantos populares en el sentido y con la finalidad que ha perseguido en esta publicación su afortunado autor señor Goyenechea.

Nuestra felicitación sincera al músico, a la Casa editorial «Unión Musical Española» por su contribución poderosa al progreso educativo de nuestro pueblo con obras como las que hoy publica, y a los directores de toda especie de organismos corales, desde las grandes masas vocales, hasta las más modestas agrupaciones escolares, por el valioso aumento que en el repertorio coral de nuestra música representa obra de la importancia de este «*Ramillete de Cantos Charros*».

CONRADO DEL CAMPO
Profesor del Conservatorio

BENITO DE LA PARRA
Profesor del Conservatorio

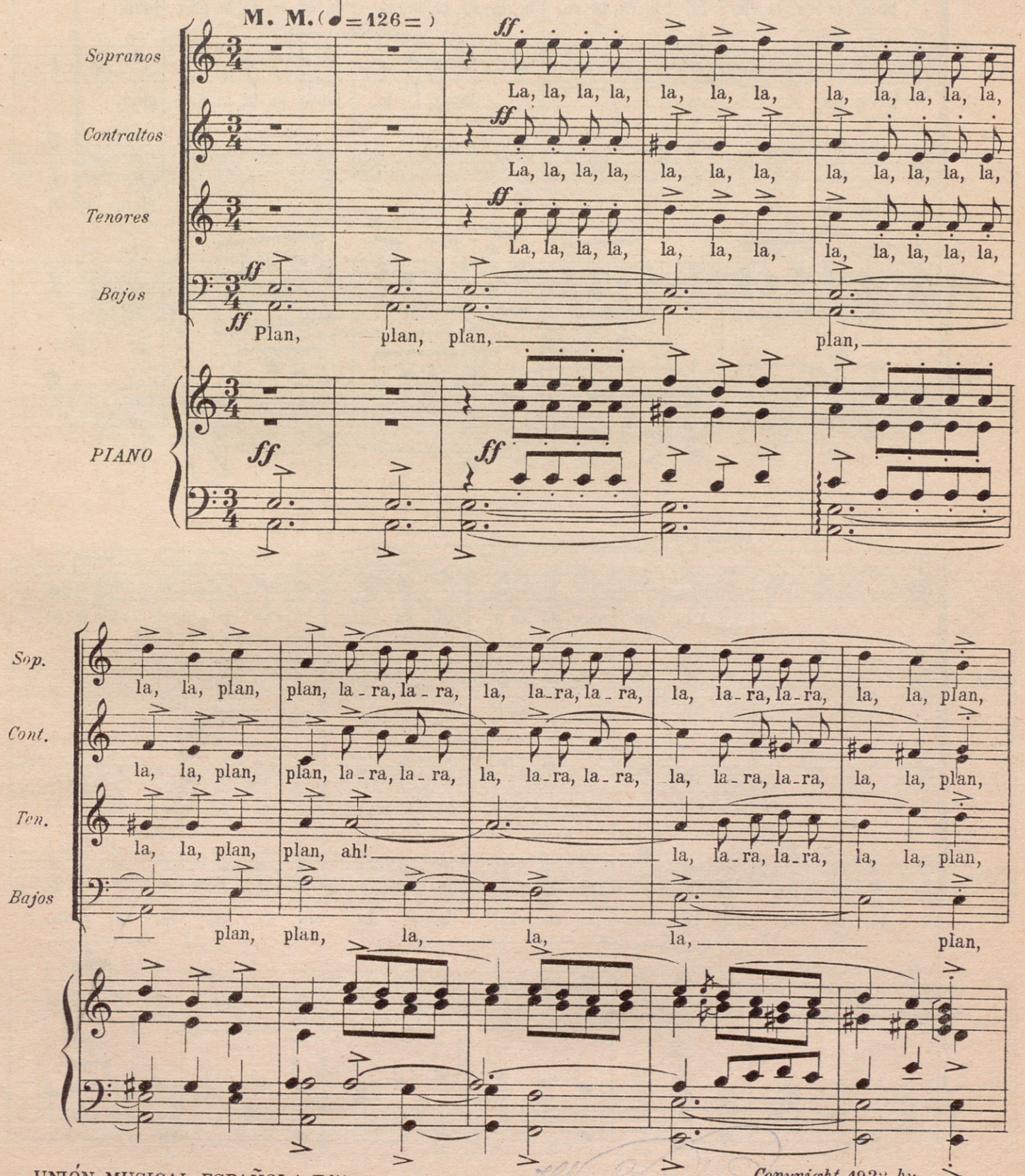
Al laureado y eximio Mtro. Compositor D.Oscar Esplá.

RAMILLETE DE CANTOS CHARROS

Nº1._La Clara

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

16.737

Copyright 1932 *by*
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

Sop. plan, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Cont. plan, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Ten. plan, ah! la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Bajos plan, la, la, la, la, la, la, plan, plan, la, la,

Canto popular

Sop. La Cla-ra cuan-do va a mi-sa se po-ne en el Al-

Cont. La Cla-ra cuan-do va a mi-sa ah!

Ten. La Cla-ra cuan-do va a mi-sa se po-ne en el Al-

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. - tar Ma - yor Con el li - bri - to en la

Cont. ah! Con el li - bri - to en la

Ten. - tar Ma - yor Con el li - bri - to en la

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ff ff ff

Sop. ma - no pi - dien - do - le a Dios per - dón

Cont. ma - no ah! ah!

Ten. ma - no pi - dien - do - le a Dios per - dón

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Estribillo

Sop. ff — Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla — que ya no te

Cont. ff — Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, que ya no te

Ten. ff — Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla — que ya

Bajos ff la, Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla

Sop. quie - re la de la to - qui - lla, — Al - bar - de - ro, Al - bar -

Cont. quie - re la de la to - qui - lla, — Al - bar - de - ro, Al - bar -

Ten. ff que ya no te quie_re la de la to - qui - lla, — Al - bar - de ro, Al - bar -

Bajos no ff que ya no te quie_re la de la to - qui - lla, Al - bar - de ro, Al - bar -

Sop. de - ro, Al - bar - de - ro que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Cont. de - ro, Al - bar - de - ro que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Ten. de - ro, Al - bar - de - ro que ya no que ya no te quie_re la hi_ja del he -

Bajos de - ro, Al - bar - de - ro que ya no te quie_re la hi_ja del he -

Sop. -rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Cont. -rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Ten. -rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Bajos -rre - ro plan, plan, plan.

Sop. plan, la_ra, la_ra, la, la_ra, la_ra, la, la_ra, la_ra, la, la, plan, plan, la_ra, la_ra,

Cont. plan, la_ra, la_ra, la, la_ra, la_ra, la, la_ra, la_ra, la, la, plan, plan, la_ra, la_ra,

Ten. plan, ah! la_ra, la_ra, la, la, plan, plan, la,

Bajos plan, la, la, la, plan, plan, la, la,

Sop. la, la_ra, la_ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Cont. la, la_ra, la_ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Ten. la, la, la, la, la, la, la, la, la, plan, plan,

Bajos la, la, la, la, plan, plan, la, la, la, la, la,

Sop. la Cla - ra cuan - do va al bai - le for - ma co - rro al -

Cont. la Cla - ra cuan - do va al bai - le ah!

Ten. la Cla - ra cuan - do va al bai - le for - ma co - rro al -

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. - re - de - dor ha - bla, can - ta, to - cay

Cont. ah! ha - bla, can - ta, to - cay

Ten. - re - de - dor ha - bla, can - ta, to - cay

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ff

ff

ff

Sop. bai - la — has - ta la pues - ta — del — sol.

Cont. bai - la — ah! — ah!

Ten. bai - la — has - ta la pues - ta — del sol.

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Estribillo

Sop. *ff* — Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - lla, — que ya no te

Cont. *ff* — Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - - lla, que ya no te

Ten. *ff* Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - - lla,

Bajos *ff* — Ay! Guin - di - lla, Guin - di - lla, Guin - di - - lla, *ff* que ya

Sop. quie - re la de la to - qui - lla Al - bar - de - ro Al - bar -

Cont. quie - re la de la to - qui - lla Al - bar - de - ro Al - bar -

Ten. *ff* no que ya no te quie_re la de la to - qui - lla Al - bar - de - ro Al - bar -

Bajos *ff* que ya no te quie_re la de la to - qui - lla Al - bar - de - ro Al - bar -

Sop. -de - ro Al - bar - de - ro *ff* que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Cont. -de - ro Al - bar - de - ro *ff* que ya no te quie - re la hi - ja del he -

Ten. -de - ro Al - bar - de - ro *ff* que ya no te quie_re la hi_ja del he -

Bajos -de - ro Al - bar - de - ro *ff* que ya no *ff* que ya no te quie_re la hi_ja del he -

Sop. rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la plan,

Cont. rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la plan,

Ten. rre - ro la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la plan,

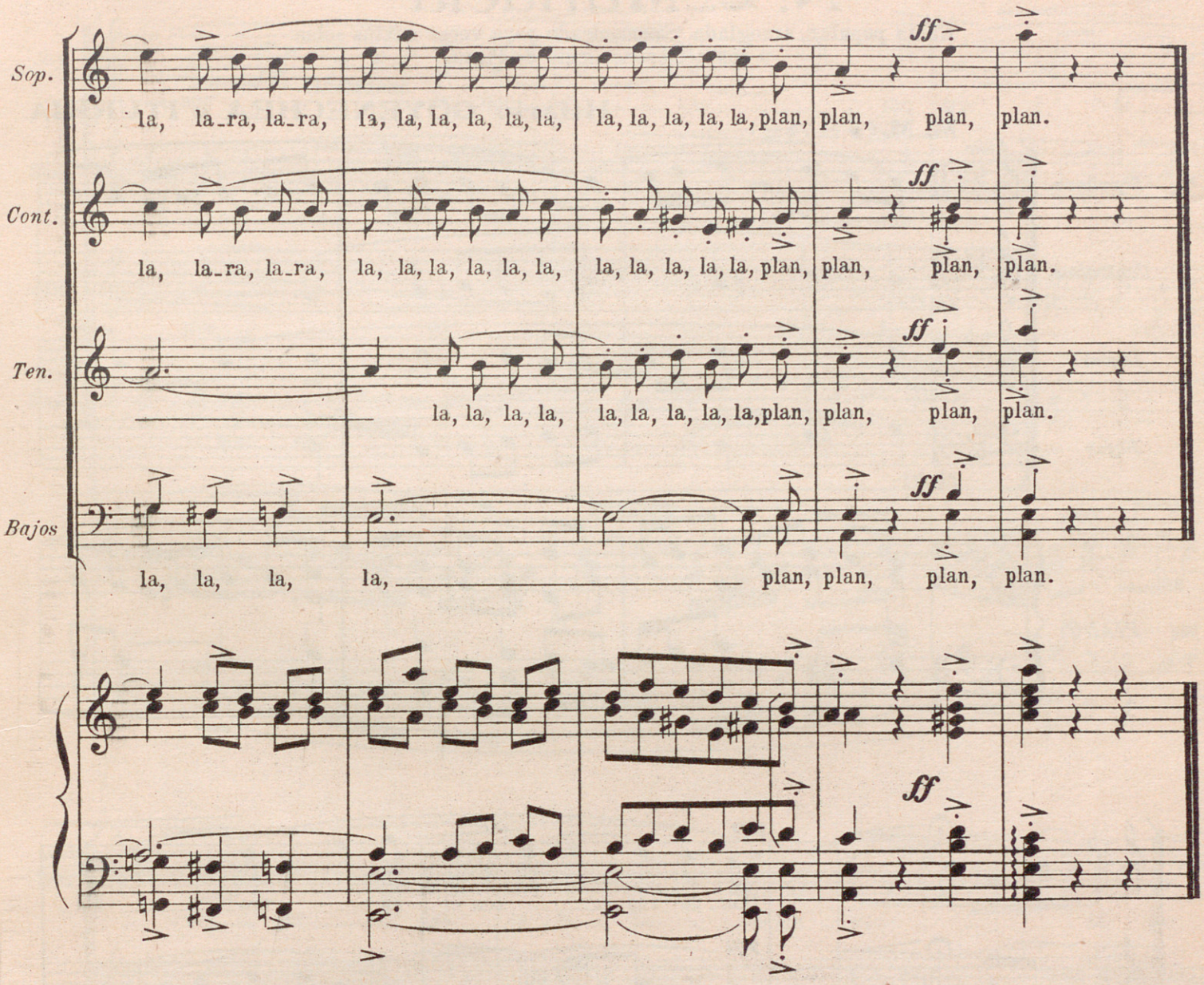
Bajos rre - ro plan, plan, plan,

Sop. plan la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, plan, plan, la-ra, la-ra,

Cont. plan la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la-ra, la-ra, la, la, plan, plan, la-ra, la-ra,

Ten. plan, ah! la-ra, la-ra, la, la, plan, plan, ah!

Bajos plan, la, la, la, plan, plan, la, la,



3.

Es la Clara la mocita
Más bonita que se vió
Y que a todos los mocitos
Calabazas siempre dió.

Estribillo

Ay! Guindilla, Guindilla, Guindilla,
Que ya no te quiere
La de la toquilla
Albardero, Albardero, Albardero,
Que ya no te quiere
La hija del herrero.

Al muy Ilustre Sr. D José Artero Pérez.

Nº 2. "Manuela"

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA

M. M. (♩ = 74 =)

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

PIANO

(B.C.)

pp

Dón - de vas con el ca - rro Ma -

pp

Dón - de vas con el ca - rro

Canto popular

mf

Dón - de vas con el ca - rro Ma -

pp

Dón - de vas con el ca - rro

canto

Sop. nue - la que vas tan tris - te

Cont. Ma - nue - la que vas tan tris - te

Ten. nue - la que vas tan tris - te voy por

Bajos Ma - nue - la que vas tan tris - te

Sop. voy por las ca - la - ba - zas, Ma - nue - la que

Cont. voy por las ca - la - ba - zas, Ma - nue -

Ten. las ca - la - ba - zas, Ma - nue - la que

Bajos voy por las ca - la - ba - zas, Ma - nue - la que

Sop. tú me dis - te quesea - ne - ga

Cont. la que tú me dis - te quesea - ne - ga que sea - ne - ga

Ten. tú me dis - te quesea - ne - ga

Bajos tú me dis - te que tu me dis - te quesea - ne - ga

Sop. Ye - res co - mo la ro - sa Ma -

Cont. - ga Ye - res co - mo la ro - sa

Ten. - ga Ye - res co - mo la ro - sa Ma -

Bajos Ye - res co - mo la ro - sa

Sop. nue - la y en la pri - ma - ve - ra

Cont. Ma - nue - la y en la prima - ve - ra

Ten. nue - la y en la pri - ma - ve - ra en car -

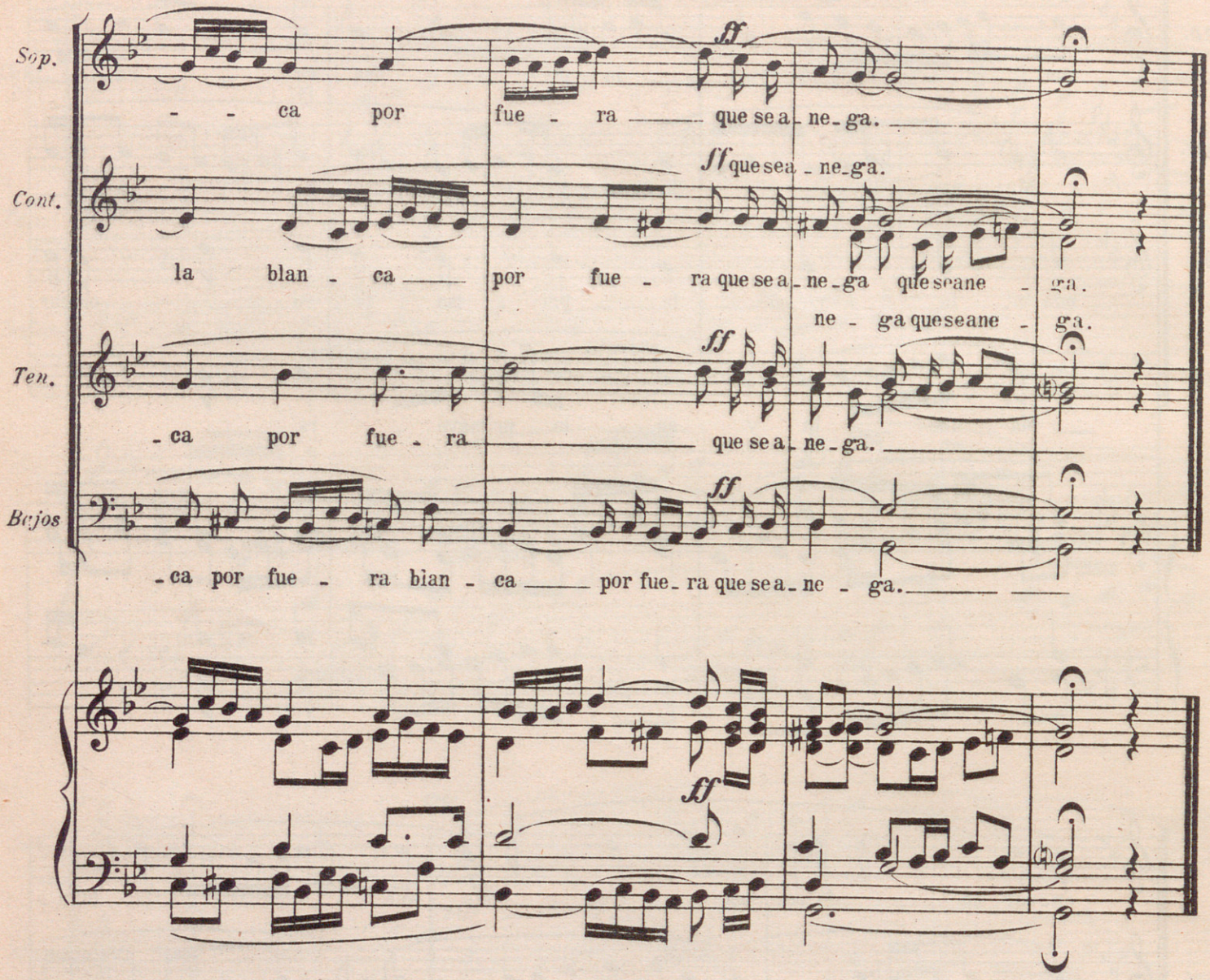
Bajos Ma - nue - la y en la primave - ra

Sop. en - car - na - da por den - tro Ma - nue - la blan -

Cont. en - car - na - da por den - tro Ma - nue - -

Ten. na - da por den - tro Ma - nue - la blan -

Bajos en - car - na - da por den - tro Ma - nue - la blan -



3.

Y algún día fuí teja, Manuela,
De tu tejado
Y ahora soy arbolito, Manuela,
Desamparado, Que se anega.

4.

Que se anegan los mares, Manuela,
También los rios,
Que se anegan los mares, Manuela,
Vente conmigo, Que se anega.

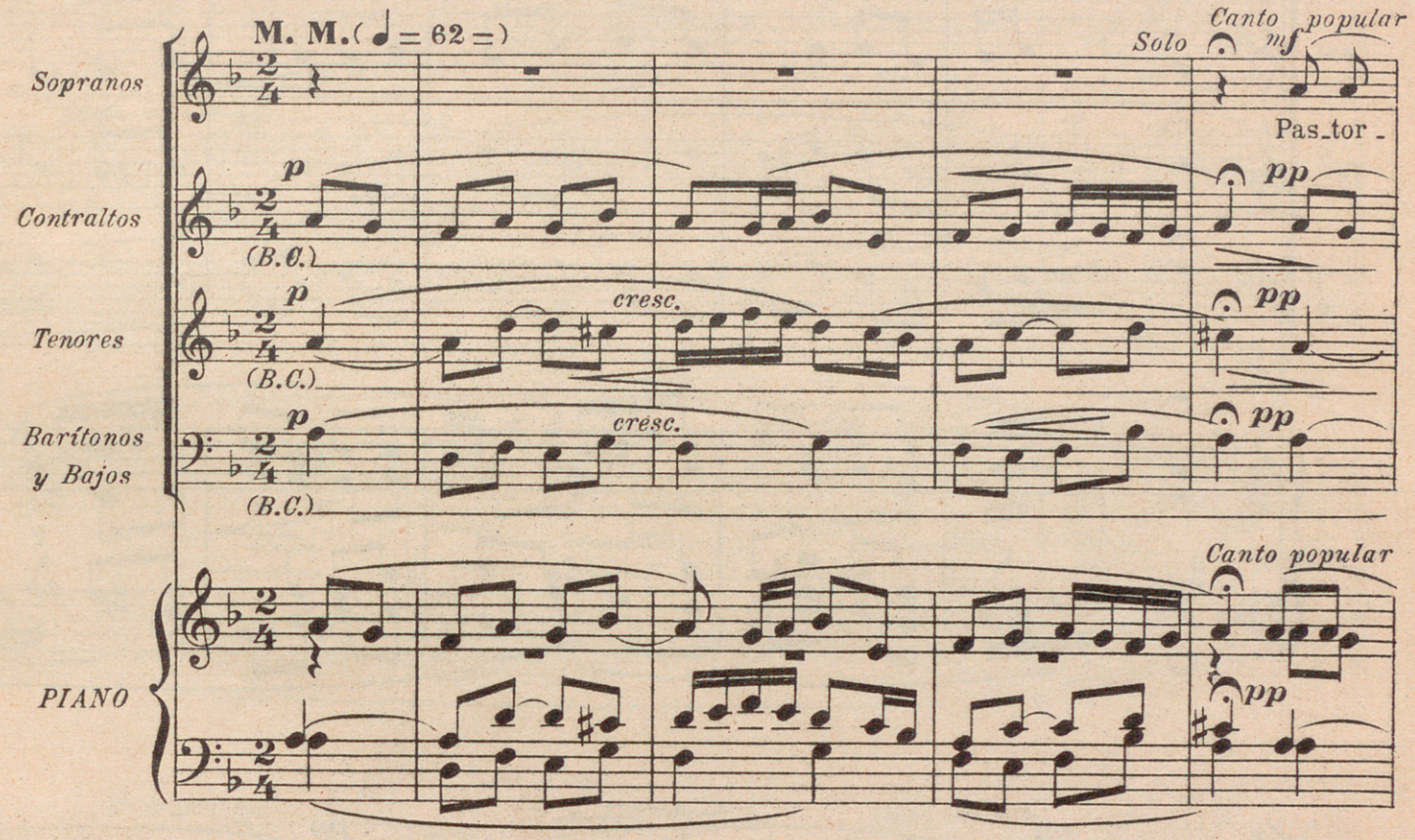
Nota: *La última vez terminar en Modo Mayor.*

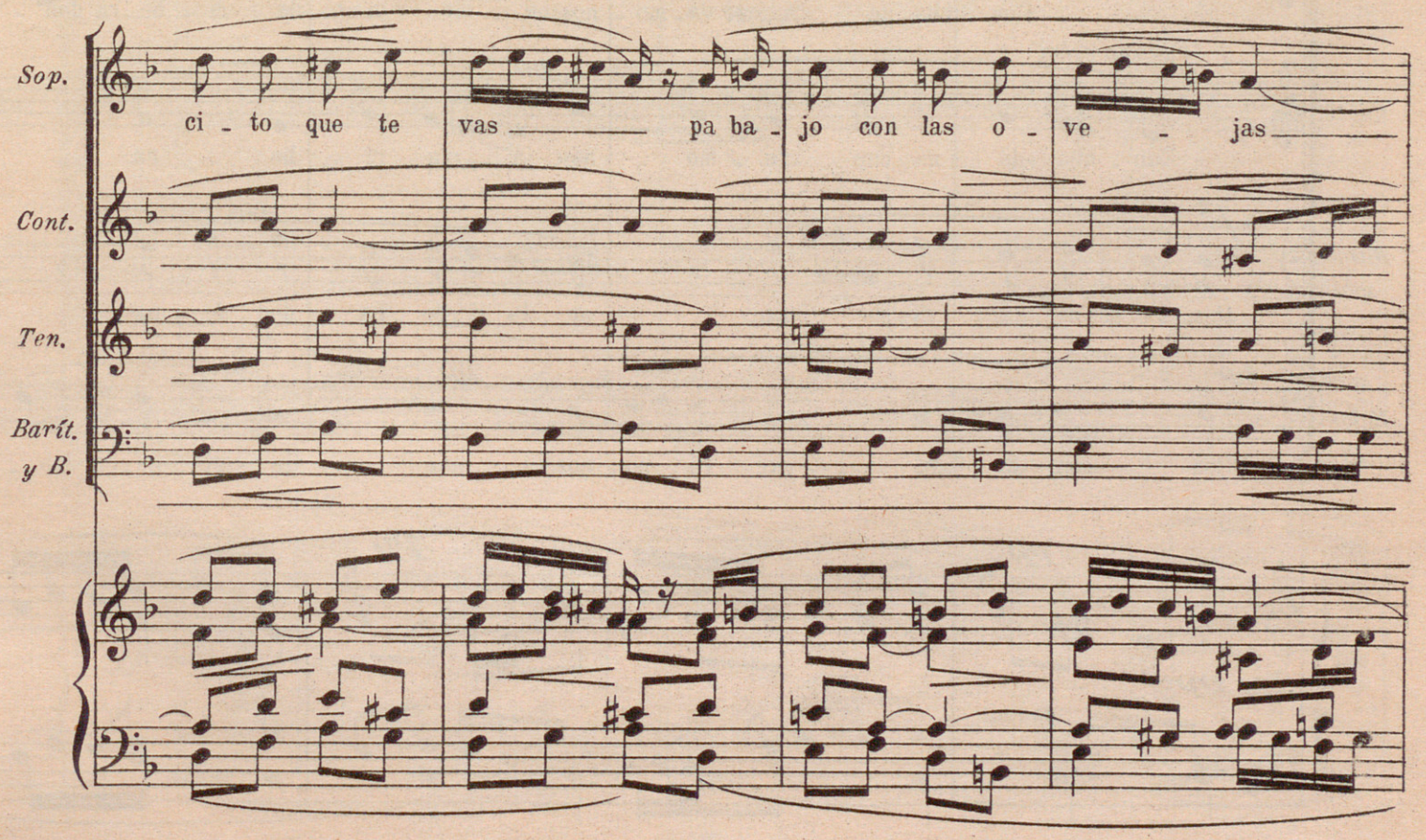
A su querido y buen amigo el Dr. D. Gabriel Pérez Vázquez,
Arcipreste de Peña de Francia.

Nº 3. "Pastorcito que te vas"

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA





Sop. di_me si te a_cor_da - rás de es_ta bo_rre - ga que de - jas

Cont.

Ten.

Barít. y B.

(una voz sola) pp

Sop. Con - cha de na_car vá_mo - nos a la ri - be_ra don -

(una voz sola) pp

Cont. Con - cha de na_car vá - mo - nos a la ri - be - ra

Barítono solo mf

Barít. solo Con_cha de na - car vá_mo - nos a la ri_be - ra don - de nos

(una voz sola) pp

Bajos Con - cha de na - car vá - mo - nos a la ri - be_ra don -

Sop. de nos ti - ren los ca - ño - na - zos co - ge la man_ta y vá - mo - nos

Cont. don de nos ti - ren los ca - ño - na - zos co - ge la man_ta y vá - mo - nos

Ten. ff don de nos ti - ren los ca - ño - na - zos co - ge la man_ta y vá - mo - nos

Barit. y B. de nos ti - ren los ca - ño - na co - ge_la man_ta y vá - mo - nos

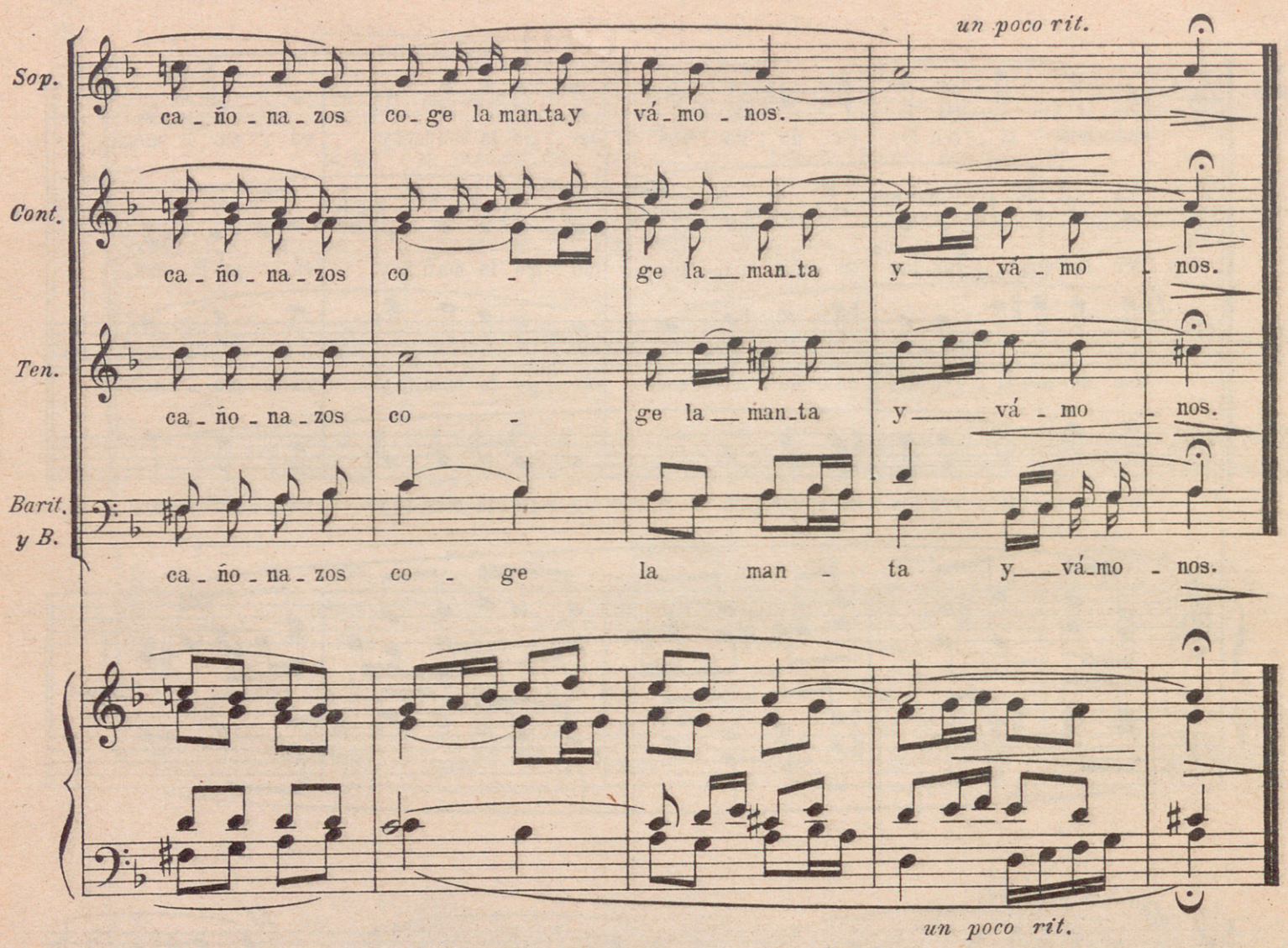
Sop. ff (Coro general) Concha de na_car vá_mo - nos a la ri_be_ra don_de nos ff don_de nos ti_ren los

Cont. ff (Todos) Concha de na_car vá_mo - nos a la ri_be_ra don_de nos ff don_de nos ti_ren los

Ten. Tenores ff Concha de na_car vá_mo - nos a la ri_be_ra don_de nos ff don_de nos ti_ren los

Barit. y B. Baritonos ff Bajos Concha de na_car vá_mo - nos a la ri_be_ra don_de nos don_de nos ti_ren los

Tutti ff (Coro general) fff



2

Pastorcito que me das
Sentimiento de tus penas
Yo me temo olvidarás
Zagalito a tu borrega.
¡Cara de rosa! vámonos
A mi chocita, síguenos
Donde tenemos amenos prados.
Monta en el burro y vámonos.

3

Pastorcito que te vas
Mira qué triste me dejas
No te puedo acompañar
Tan siquiera como oveja.
¡Ay qué penitas siento yo
Al separarnos ya los dos!
No te me vayas ¡Oh cielos santos!
No te me vayas, no, por Dios.

Al notable Profesor de Órgano del Conservatorio Nacional, D. Bernardo Gabiola.

Nº 4. "El Pájaro verde"

Canto popular arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA

M. M.(♩=68=)

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

PIANO

p *B.C. muy ligado*

p *B.C.*

p *B.C.*

p *B.C.*

p

rall. *mf* *a tpo canto popular*

Sop. Un pa - ja - ro con cien plu - mas no se

rall. *p*

Cont. Un pá - ja - ro con cien plu - - mas

rall. *p*

Ten. Un pá - ja - ro con cien plu - mas

rall. *p*

Bajos Un pá - ja - ro con cien plu - mas

rall

Sop. pue - de man - te - ner y un es - cri - ba - no con

Cont. no se pue - de man - te - ner y un es - cri - ba - no

Ten. no se pue - de man - te - ner y un es - cri - ba - no

Bajos no se pue - de man - te - ner y un es - cri -

Estribillo

ff

Sop. u - na man - tie - ne hi - jos y mu - jer Y el

Cont. con u - na man - tie - ne hi - jos y mu - jer.

Ten. con u - na man - tie - ne hi - jos y mu - jer.

Bajos - ba - no con u - na man - tie - ne hi - jos y mu - jer.

ff

Sop. pá - ja - ro e - ra ver - de las a - las de co - lor pi -

Cont. ff pá - ja - ro e - ra ver - de las a - las de co - lor pi -

Ten. ff pá - ja - ro e - ra ver - de las a - las de co - lor pi -

Bajos ff pá - ja - ro e - ra ver - de las a - las de co - lor pi -

ff

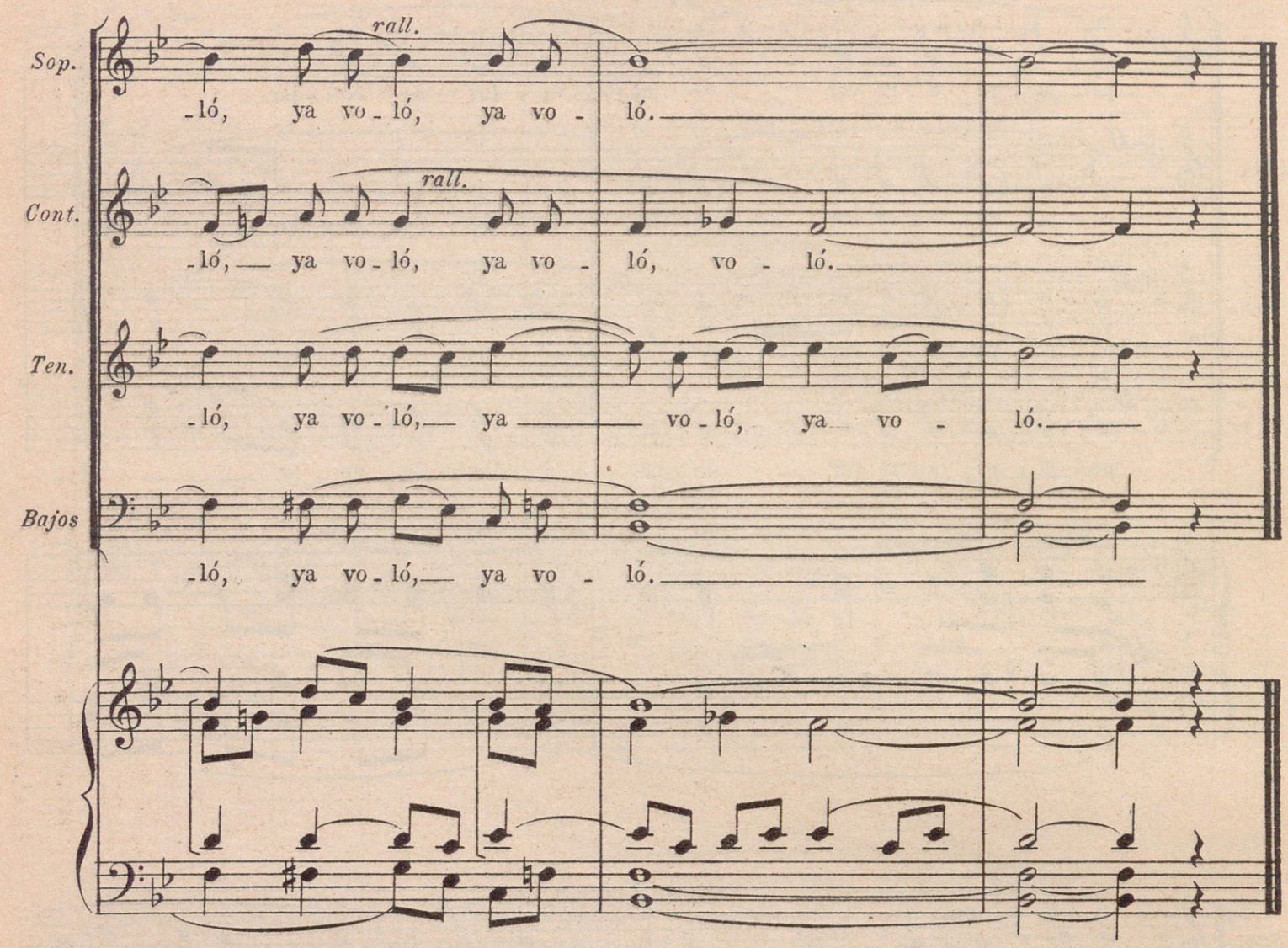
Sop. -qui - to de ca - na - rio más bo - ni - to que el sol y el pá - ja - ro ya vo -

Cont -qui - to de ca - na - rio más bo - ni - to que el sol y el pá - ja - ro ya vo -

Ten. -qui - to de ca - na - rio más bo - ni - to que el sol y el pá - ja - ro ya vo -

Bajos -qui - to de ca - na - rio más bo - ni - to que el sol y el pá - ja - ro ya vo -

fff



2.

El gavilán era verde
Y el gavilán se marchó
Pero lleva entre sus garras
Los polluelos que apañó.
Estribillo.

3.

Avecilla incauta que se acerca
Y se posa en su balcón
No sale con toda pluma
De las garras del halcón.
Estribillo.

4.

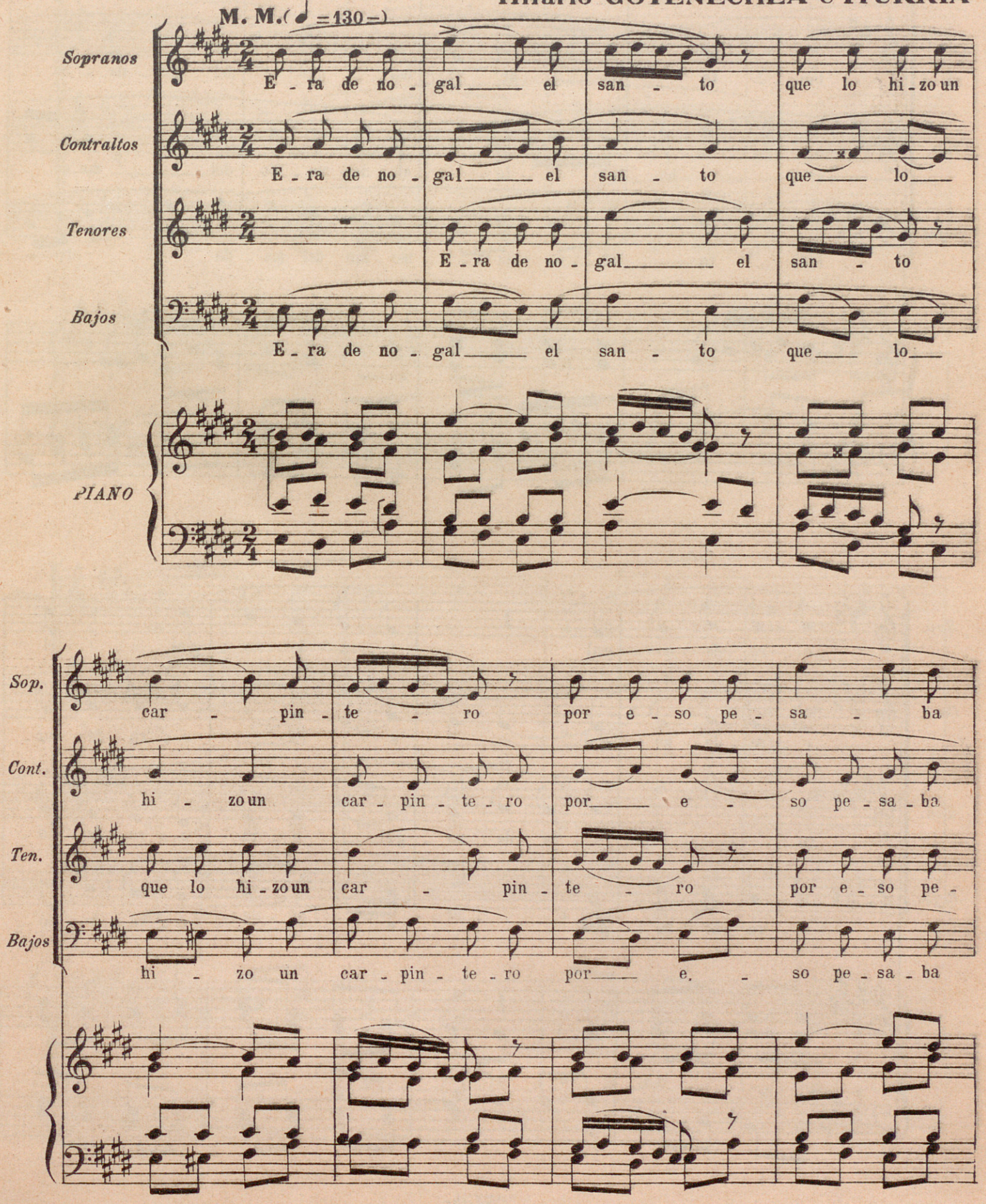
Las uñas al gato negro
Le sirven para trepar
A mi escribano le valen
Pa acrecentar su caudal.
Estribillo.

A su buen amigo el ilustre Maestro D. José F-Pacheco.

Nº 5._Era de nogal

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA



Sop. tan - to el de - mo - nio del ma - de - ro

Cont. tan - to el de - mo - nio del ma - de - ro

Ten. sa - ba tan - to el de - mo - nio del ma - de -

Bajos tan - to el de - mo - nio del ma - de - ro

Sop. e - ra de no - gal e - ra de no - gal el

Cont. e - ra de no - gal e - ra e - ra de no -

Ten. ro e - ra de no - gal e - ra e - ra de no -

Bajos e - ra de no - gal e - ra e - ra de no -

Sop. san - to e - ra de no - gal por e - so pe -

Cont. gal el san - to e - ra de no - gal por e - so pe -

Ten. gal ____ el san - to____ e - ra de no - gal por e -

Bajos gal ____ el san - to e - ra de no - gal por e -

Sop. sa - ba tan - to a - quel a - ni - mal ____

Cont. sa - ba tan - to a - quel a - ni - mal ____

Ten. so pe - sa - ba tan - to____ a - quel a - ni - mal ____

Bajos so pe - sa - ba tan - to a - quel a - ni - mal ____

Sop. Hi - zo con des - tral el san - to de la tro - za

Cont. Hi - zo con des - tral el san - to de la

Ten. Hi - zo con des - tral el san - to

Bajos Hi - zo con des - tral el san - to de la

Sop. de un ma - de - ro y lo en - ja - bel - gó de

Cont. tro - za de un ma - de - ro y lo en - ja - bel - gó de

Ten. de la tro - za de un ma - de - ro y lo en - ja - bel -

Bajos tro - za de un ma - de - ro y lo en - ja - bel - gó de

Sop. blan - co la mu - jer del car - pin - te - ro

Cont. blan - co la mu - jer del car - pin - te - ro

Ten. gó de blan - co la mu - jer del car - pin - te -

Bajos blan - co la mu - jer del car - pin - te - ro

Sop. e - ra de mi - rar e - ra de mi - rar que el

Cont. e - ra de mi - rar e - ra e - ra de mi -

Ten. ro e - ra de mi - rar e - ra e - ra de mi -

Bajos e - ra de mi - rar e - ra e - ra de mi -

Sop. san - to e - ra de no - gal y tan feo de -

Cont. rar queel san - to e - ra de no - gal y tan feo de -

Ten. rar queel san - to e - ra de no - gal y tan fe -

Bajos rar queel san - to e - ra de no - gal y tan fe -

Sop. ja - ra el san - to a - quel a - ni - mal.

Cont. ja - ra el san - to a - quel a - ni - mal.

Ten. o de - ja - ra el san - to a - quel a - ni - mal.

Bajos o de - ja - ra el san - to a - quel a - ni - mal.

rit.un poco

rit. un poco

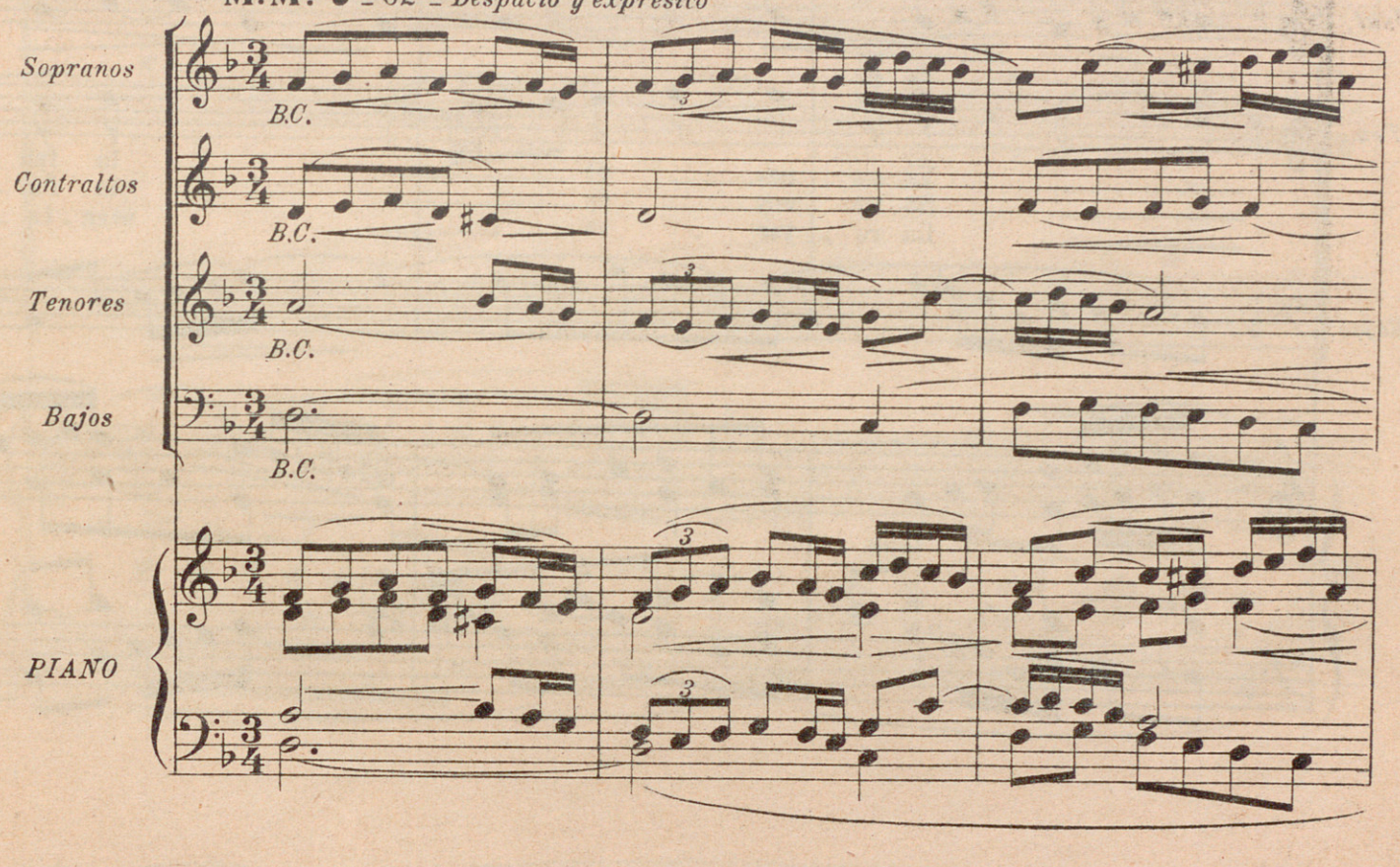
Al eximio e ilustre Mtro D. Manuel de Falla.

Nº6.-"Confiésate, Antonia"

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA

M.M. ♩ = 62 = *Despacio y expresivo*



Sop.
Cont.
Ten.
Bajos

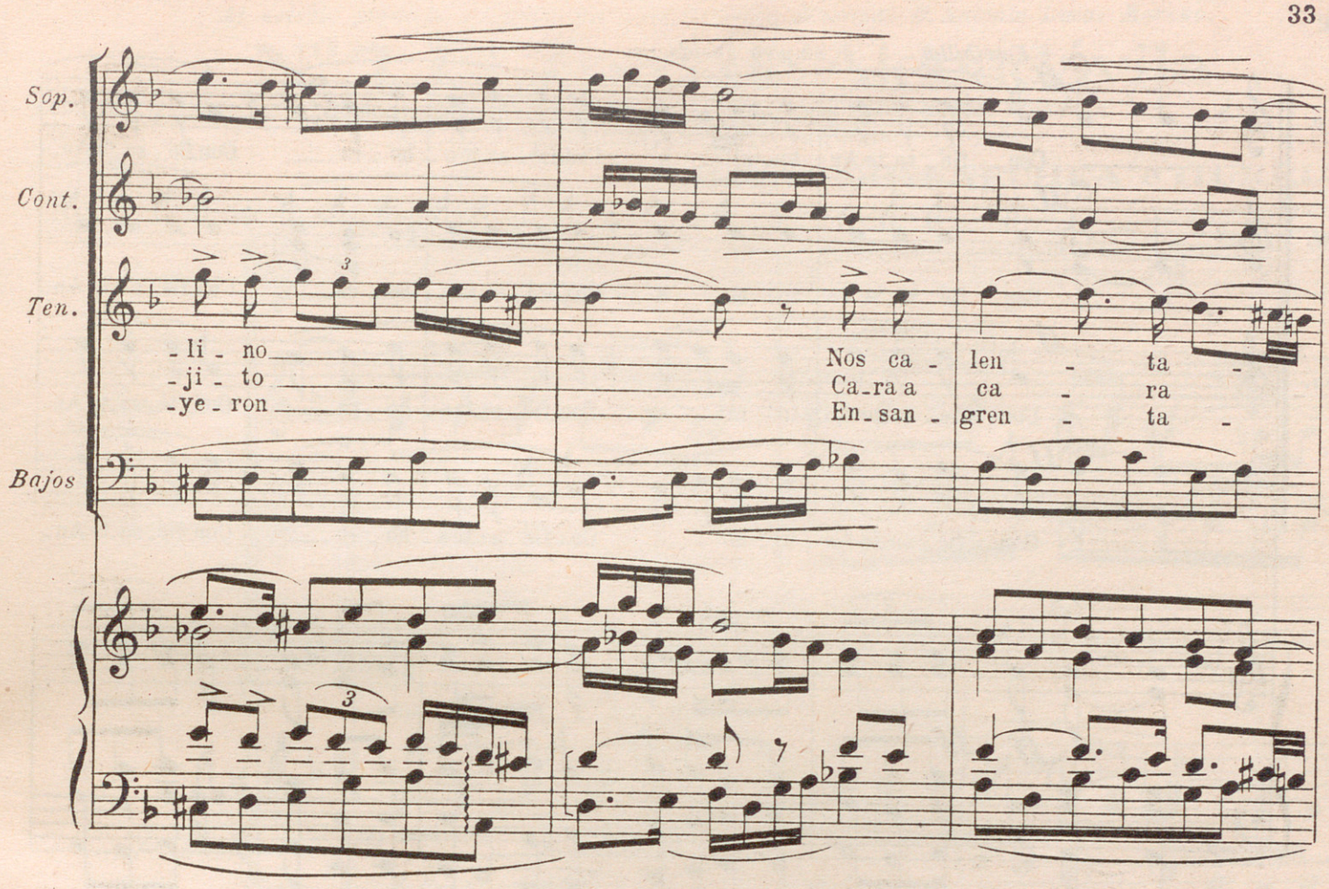
Vá - mo - nos de
No me voy de
La re - yer - ta

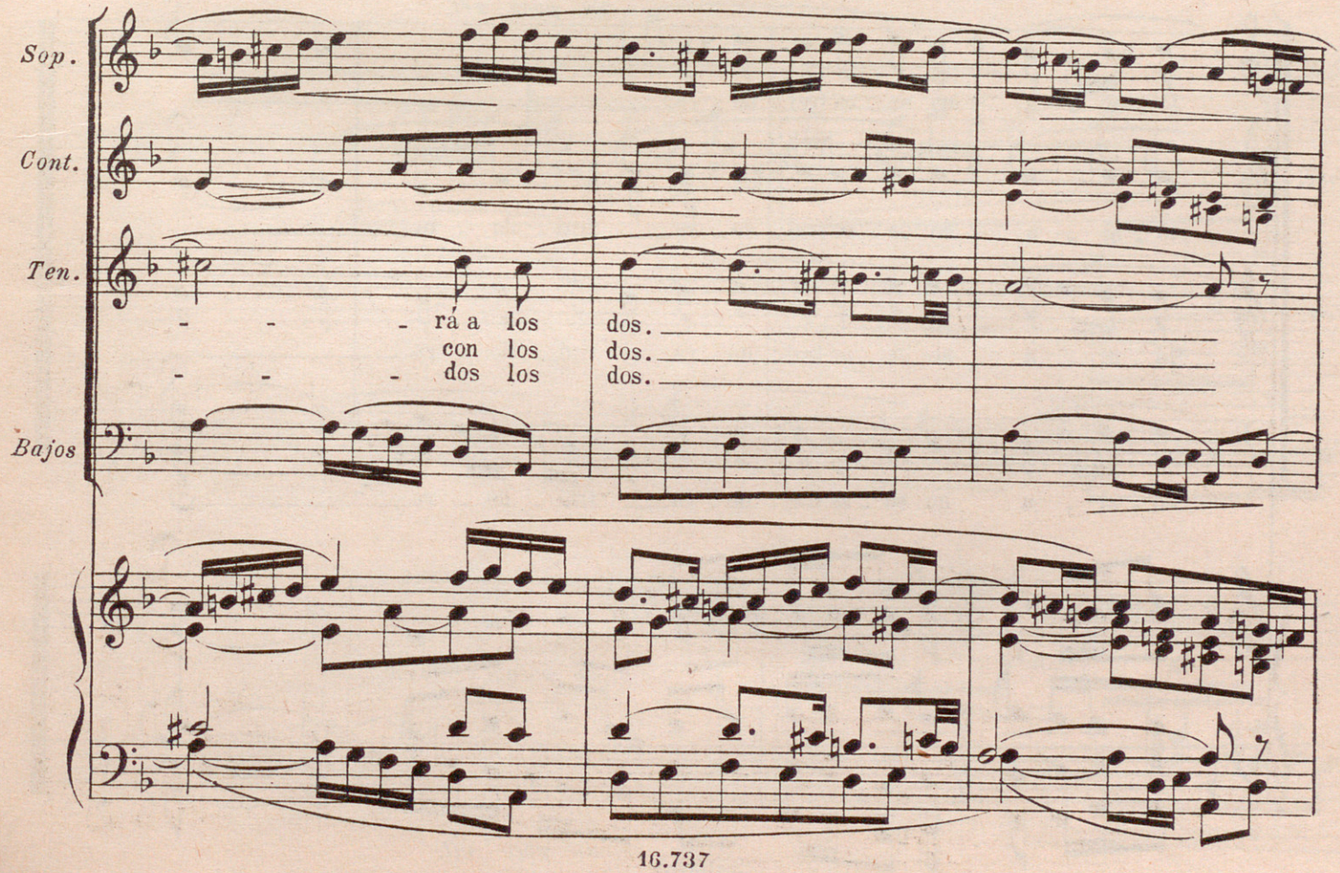
la fun -
la fun -
se en - ta -

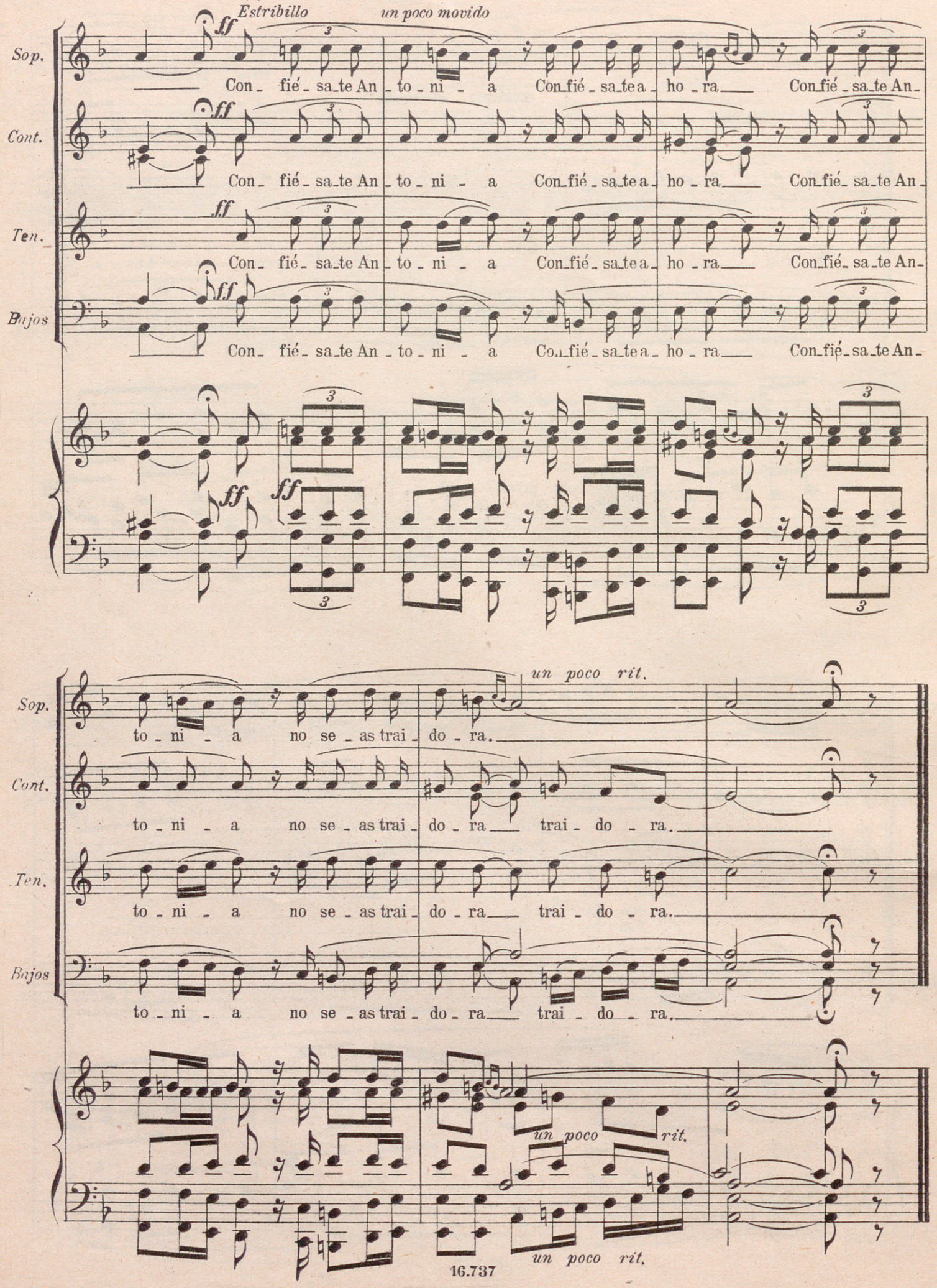
- ción
- ción
- bló

ff

Por - que si vie - ne Pau -
Quie - ro ver a e - se ma -
Pau - li - no y Six - to ca -


Sop.
Cont.
Ten.
-li - no
-ji - to
-ye - ron
Nos ca - len - ta -
Ca-ra a ca - ra
En-san - gren - ta -
Bajos

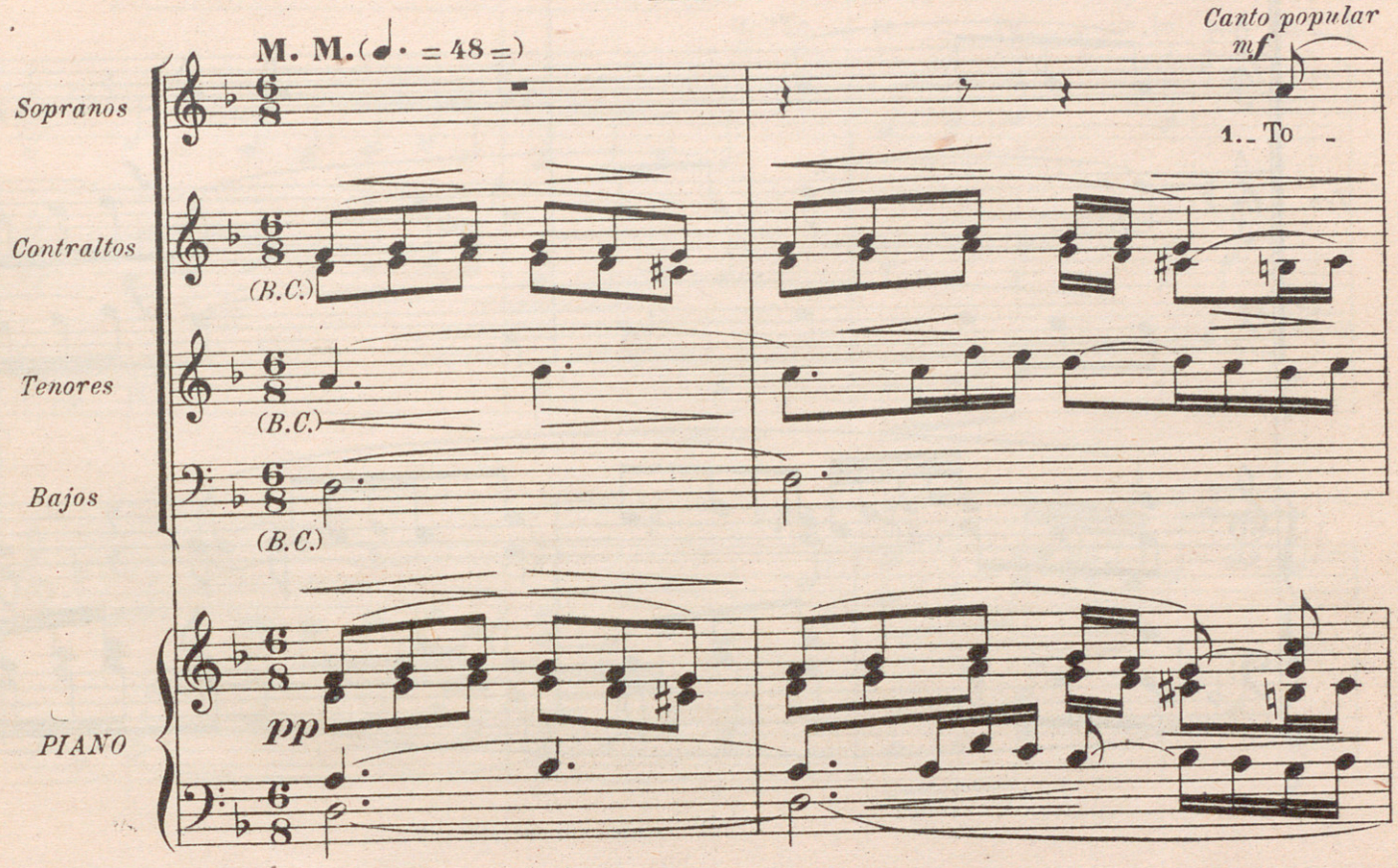

Sop.
Cont.
Ten.
- - - rá a los dos.
con los dos.
- - - dos los dos.
Bajos

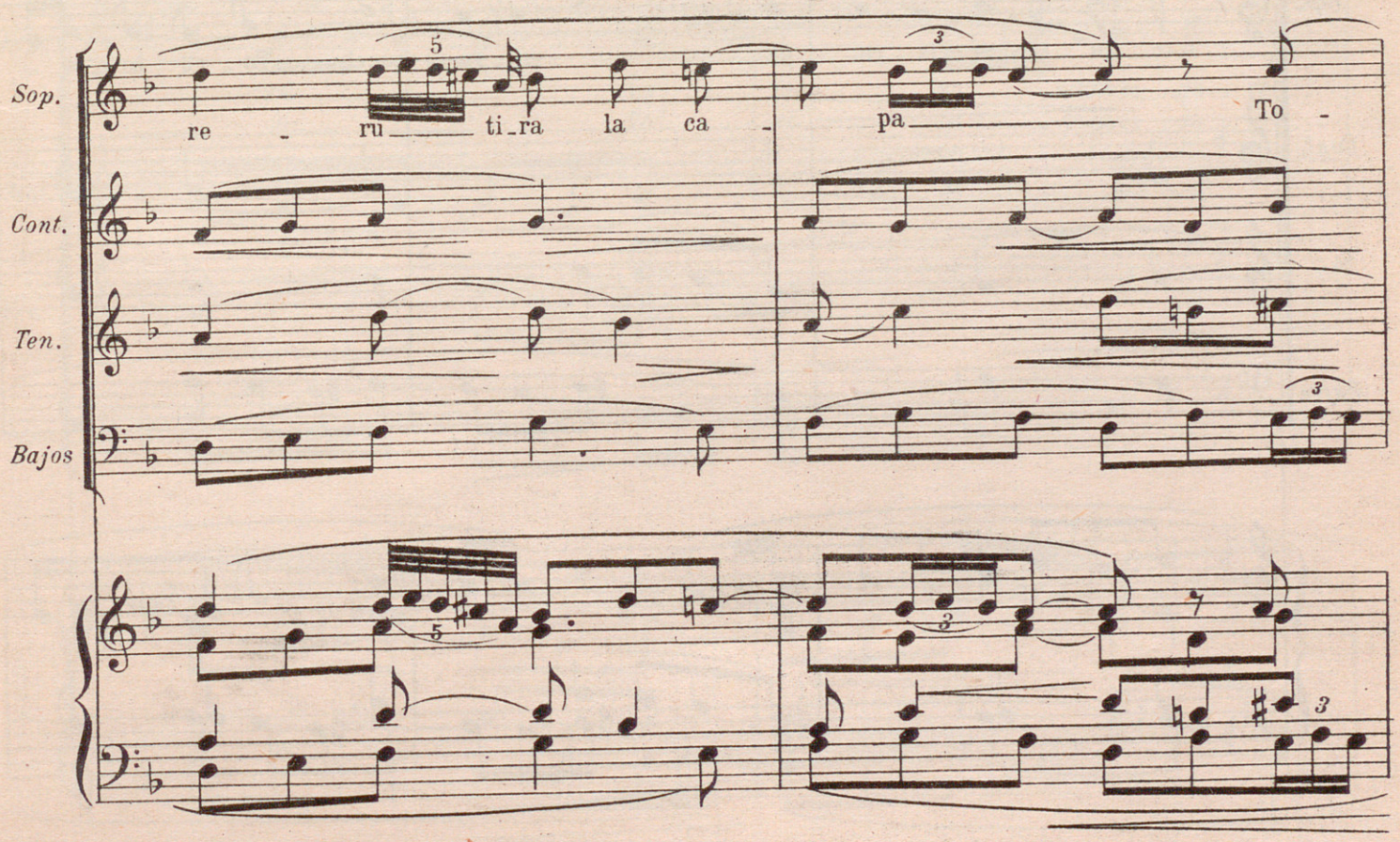

Estribillo
un poco movido
Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
ff
Con_ fié_ sa_te An_ to_ ni_ a Con_fié_ sa_te a_ ho_ ra Con_fié_ sa_te An_
Con_ fié_ sa_te An_ to_ ni_ a Con_fié_ sa_te a_ ho_ ra Con_fié_ sa_te An_
Con_ fié_ sa_te An_ to_ ni_ a Con_fié_ sa_te a_ ho_ ra Con_fié_ sa_te An_
Con_ fié_ sa_te An_ to_ ni_ a Con_fié_ sa_te a_ ho_ ra Con_fié_ sa_te An_
un poco rit.
to_ ni_ a no se_ as trai_ do_ ra.
to_ ni_ a no se_ as trai_ do_ ra trai_ do_ ra.
to_ ni_ a no se_ as trai_ do_ ra trai_ do_ ra.
to_ ni_ a no se_ as trai_ do_ ra trai_ do_ ra.
un poco rit.
un poco rit.

Nº 7._El Toro de Aldeadávila

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA





Sop. re - ru ti_ra el ca - po - ti To -

Cont.

Ten. *f*

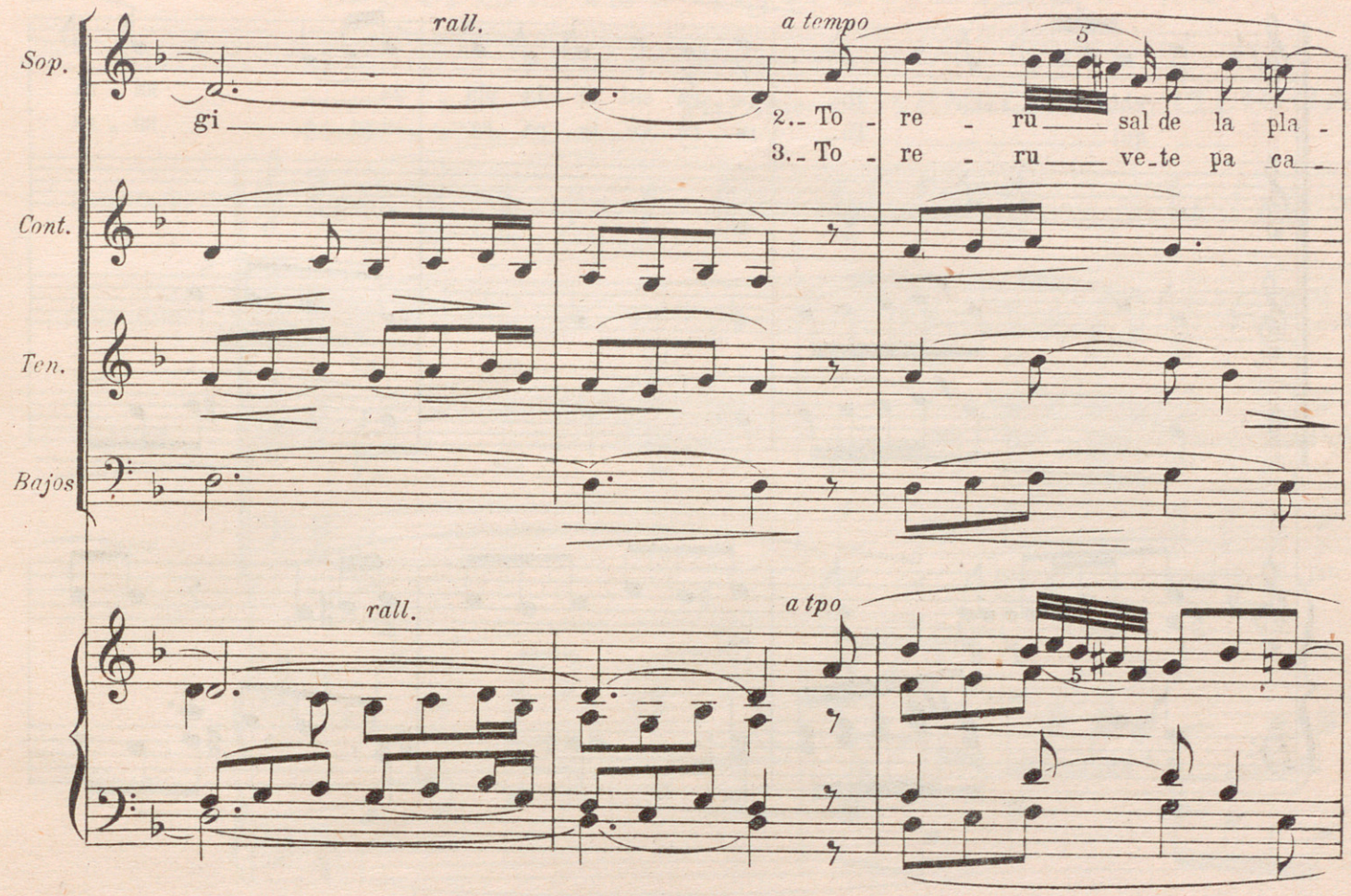
Bajos *f*

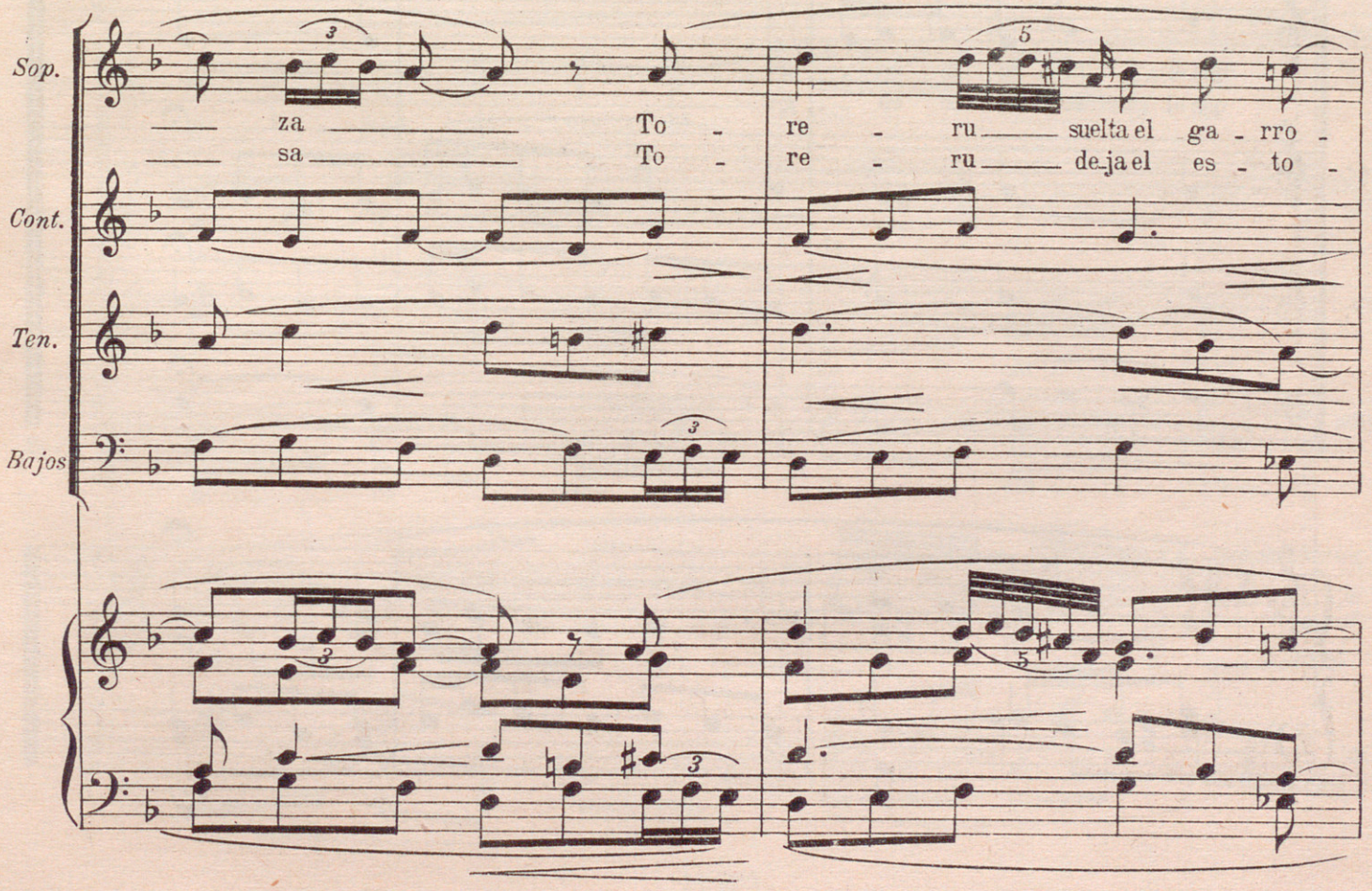
Sop. re - ru ti - ra la ca - pa mi - ra que el To - ru te co -

Cont.

Ten.

Bajos


Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
rall.
a tempo
gi
2.- To - re - ru sal de la pla -
3.- To - re - ru ve-te pa ca -
rall.
a tpo


Sop.
Cont.
Ten.
Bajos
za To - re - ru suelta el ga - rro -
sa To - re - ru deja el es - to -

Sop. — chi — To - re - ru sal de la pla - za — mi - ra
Cont. — qui — To - re - ru ve - te pa ca - sa — mi - ra
Ten.
Bajos

f

ff

rall.

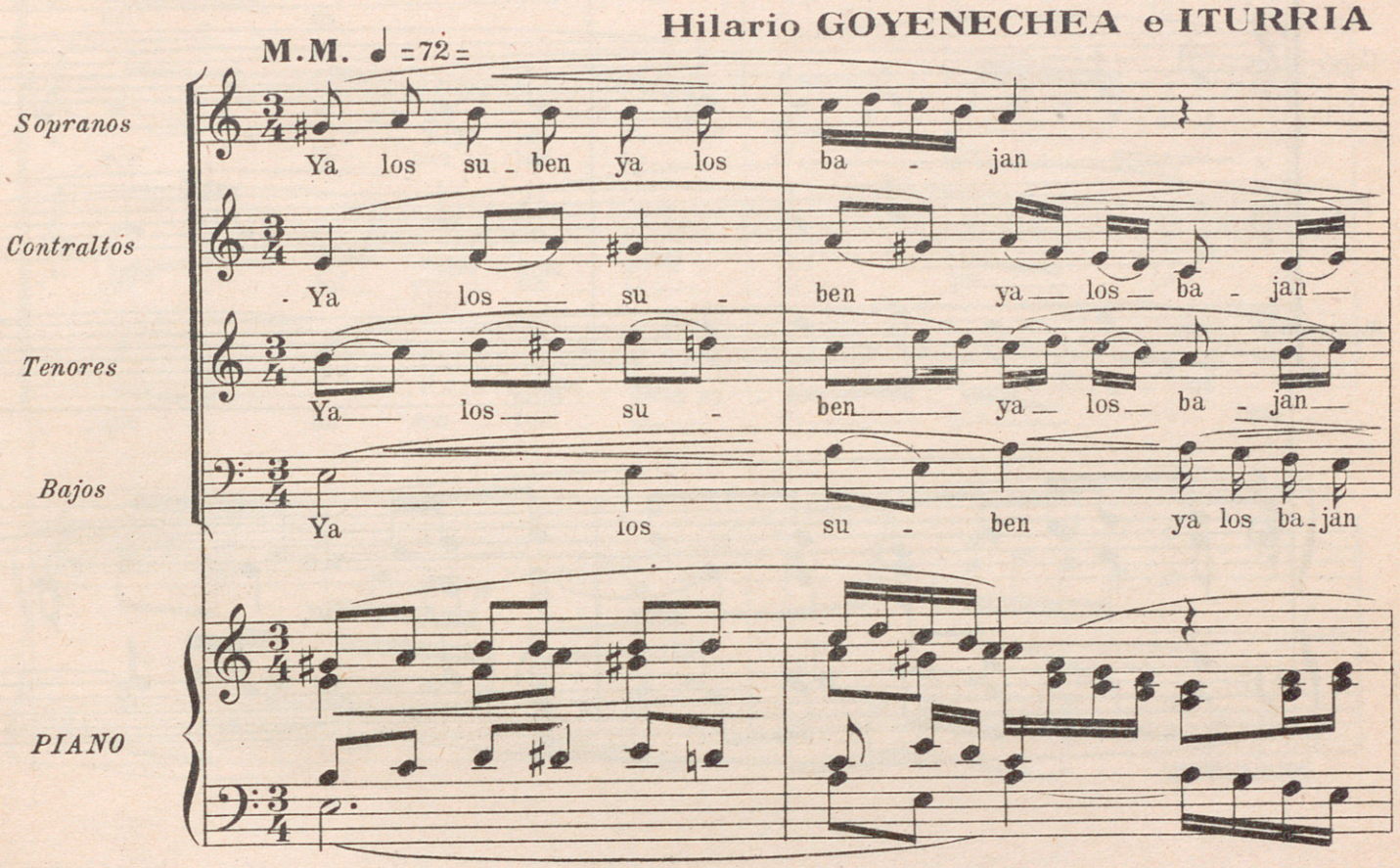
Sop. que el To - ru te co - gi.
Cont. que el To - ru te co - gi.
Ten.
Bajos

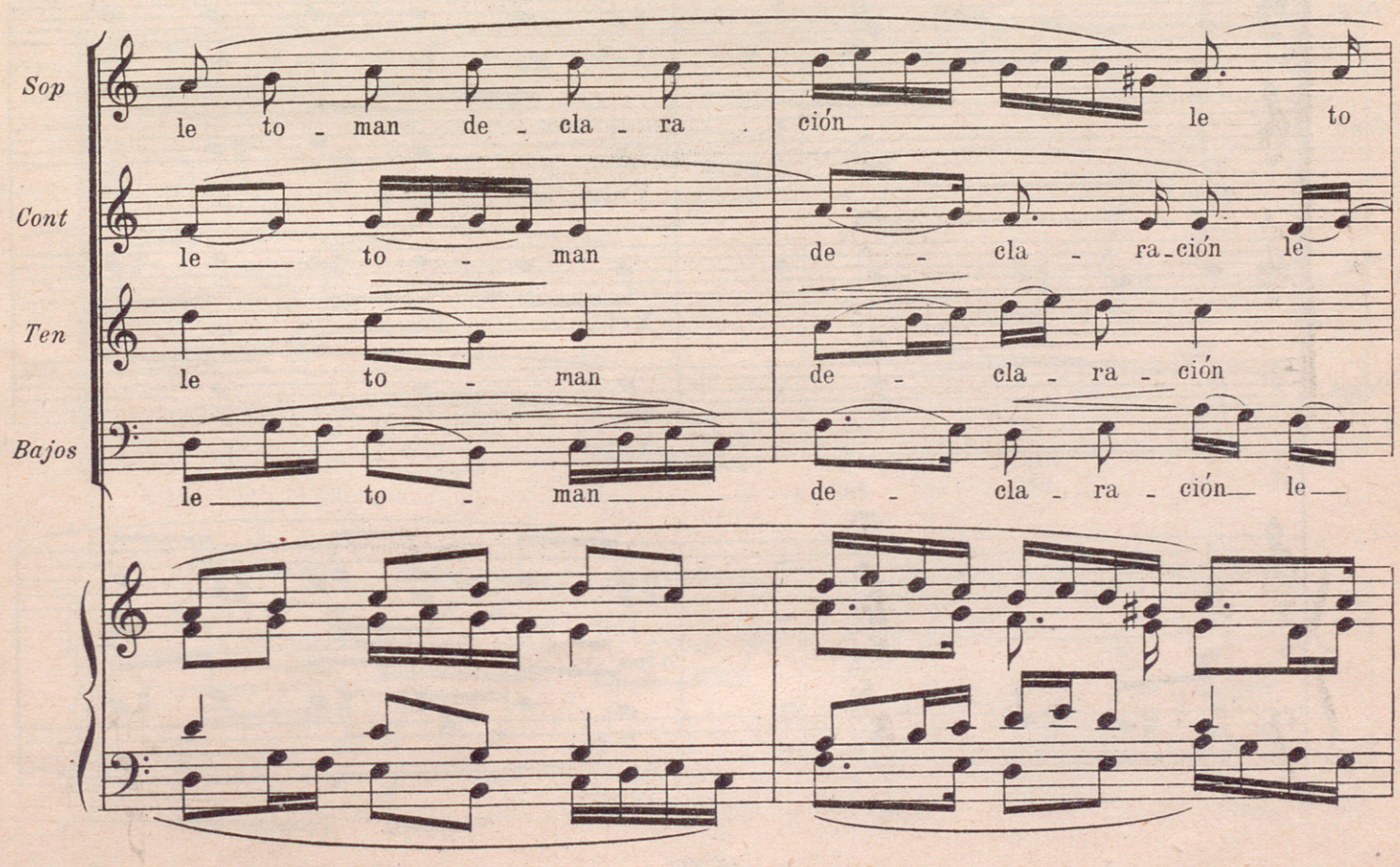
rall.

Nº8.-"El ajusticiao"

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA





Sop. -man de - - cla - ra ción.

Cont. to - - man de - - cla - ra - -

Ten. le to - man de - - cla -

Bajos to - man de - cla - ra - ción.

rall.

rall.

a tpo

Sop. Y el más pe - que - ño con -

Cont. - ción. Y el más pe -

Ten. - ra - ción. Y el más pe -

Bajos Y el más pe -

a tpo

Sop. -tes - ta el que lo ma - tó fuí

Cont. -que - ño con - tes - ta el que

Ten. -que - ño con - tes - ta el que lo

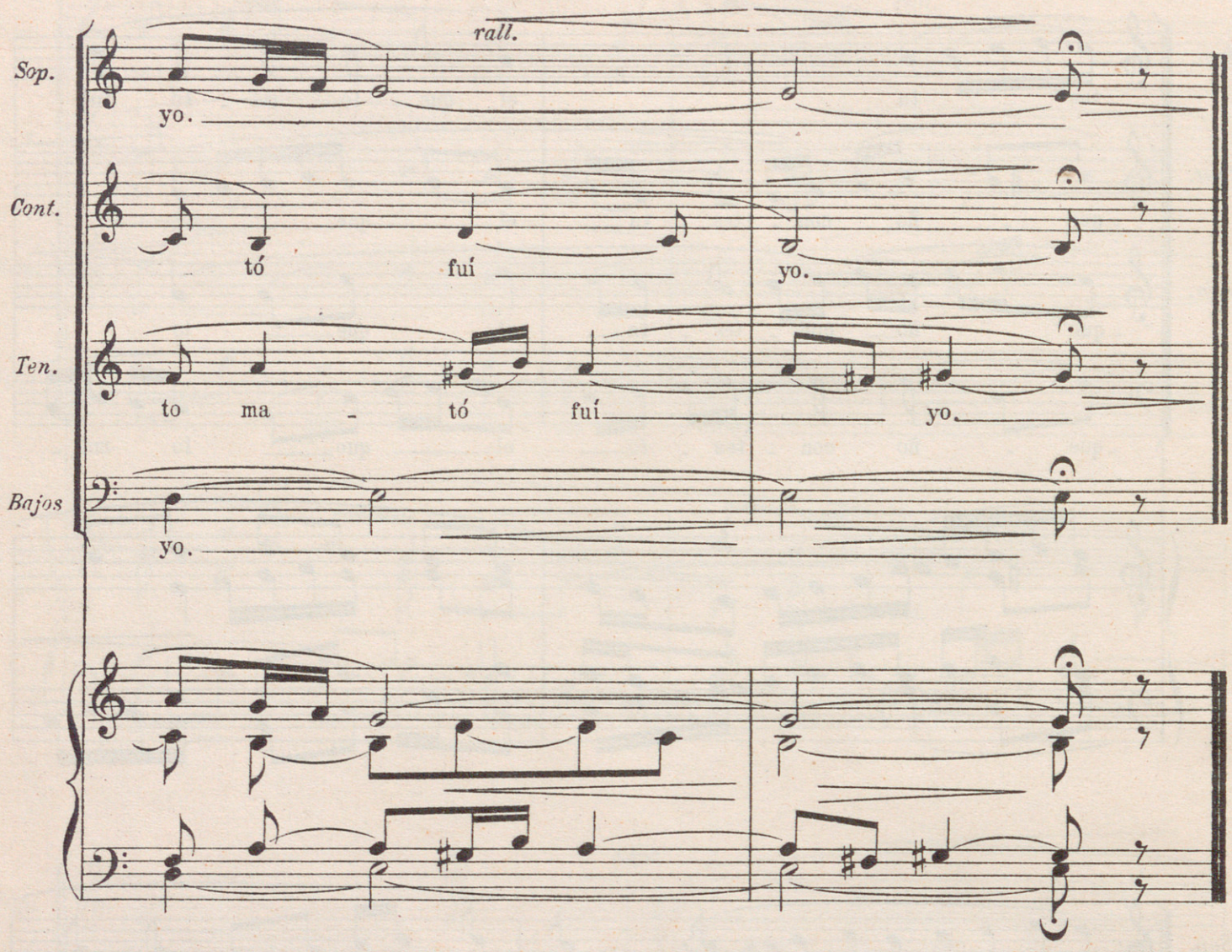
Bajos -que - ño con - tes - ta el que lo ma -

Sop. yo el que lo ma - - tó fuí

Cont. lo ma - tó fuí yo el que lo ma -

Ten. ma - tó fuí yo el que

Bajos -tó fuí yo el que lo ma - tó fuí



2

A la carcel le conducen
La sentencia se la leen
La sentencia se la leen
A garrote le condenan
Pa escarmiento de la ley
Pa escarmiento de la ley.

3

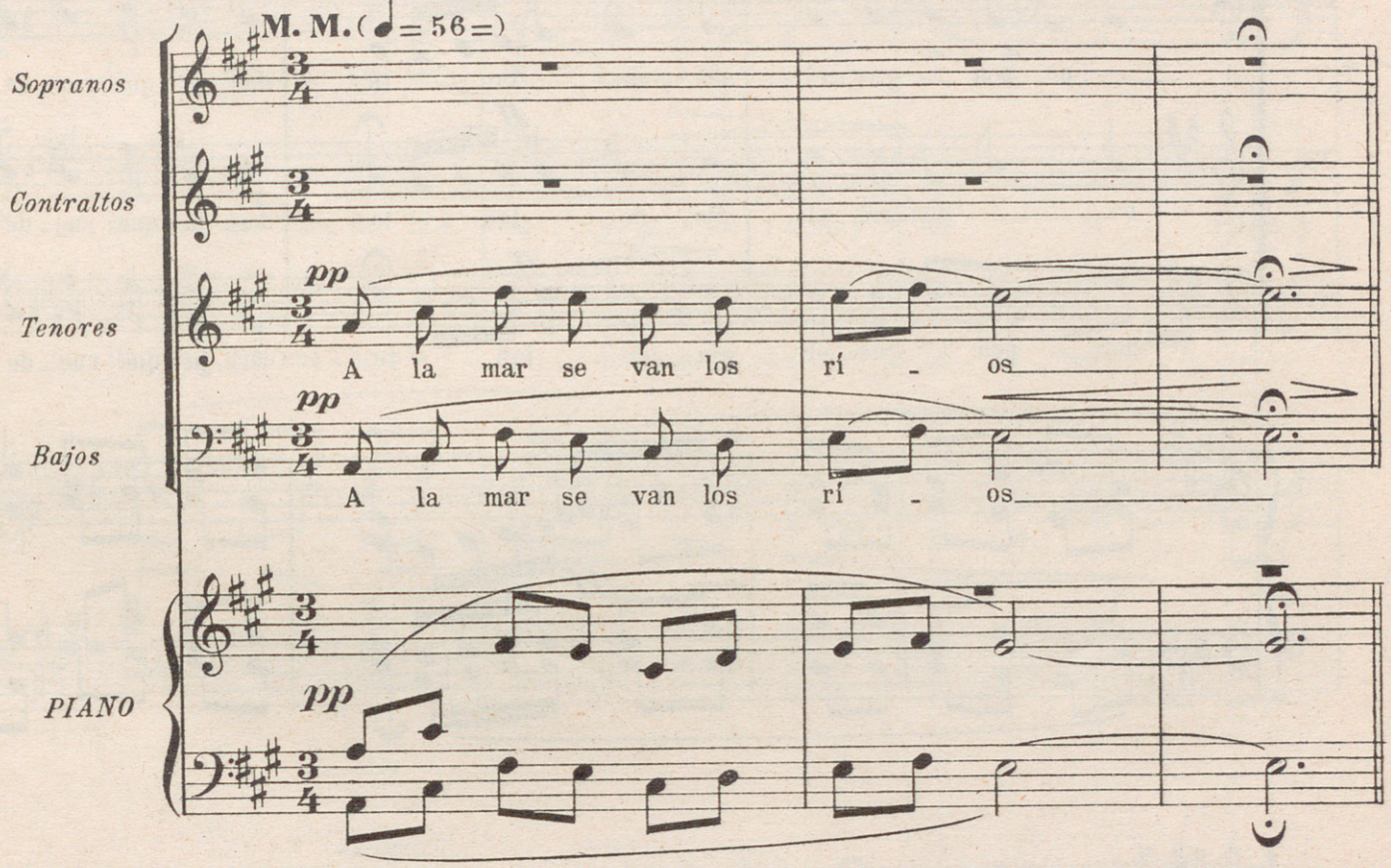
A la raya los Montalvos
Hay una cruz de madera
Hay una cruz de madera
Es la cruz del que mataron
En disputa traicionera
En disputa traicionera.

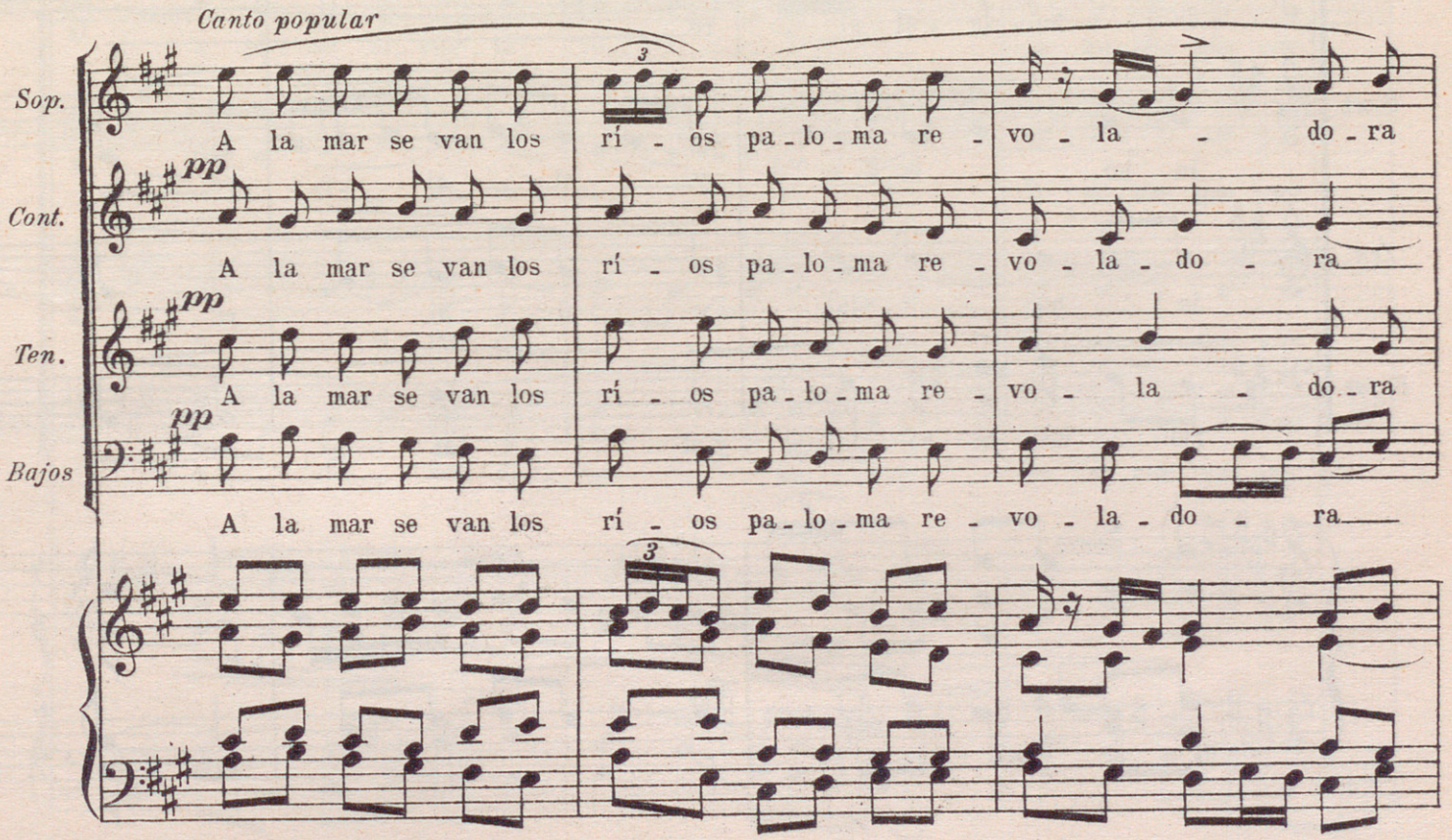
A su buen amigo el eximio e ilustre Mtro del Conservatorio Nacional,
D. Conrado del Campo Zabaleta.

Nº 9._A la mar se van los ríos

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA





Sop. no pon_gas el pie de - lan - te de - ja que rue_de

Cont. — no pon - gas el pie de - lan - te de - ja que rue_de

Ten. no — pon_gas el pie de - lan - te de - ja que rue_de

Bajos no — pon - gas el pie de - lan - te de - ja que rue_de que

ff

Sop. la bo - la y al ai - re.

Cont. la bo - la — y — al — ai - re.

Ten. la — bo - la y al — ai - re.

Bajos rue - de la bo - la y al ai - re.

Sop. De - ja que rue - de la bo - la que e-lla rue - de y se di - vier-te y

Cont. De - ja que rue de la bo - la que e-lla rue - dey se di - vier - te y

Ten. De - ja que rue - de la bo - la que e-lla rue - dey se di - vier-te y

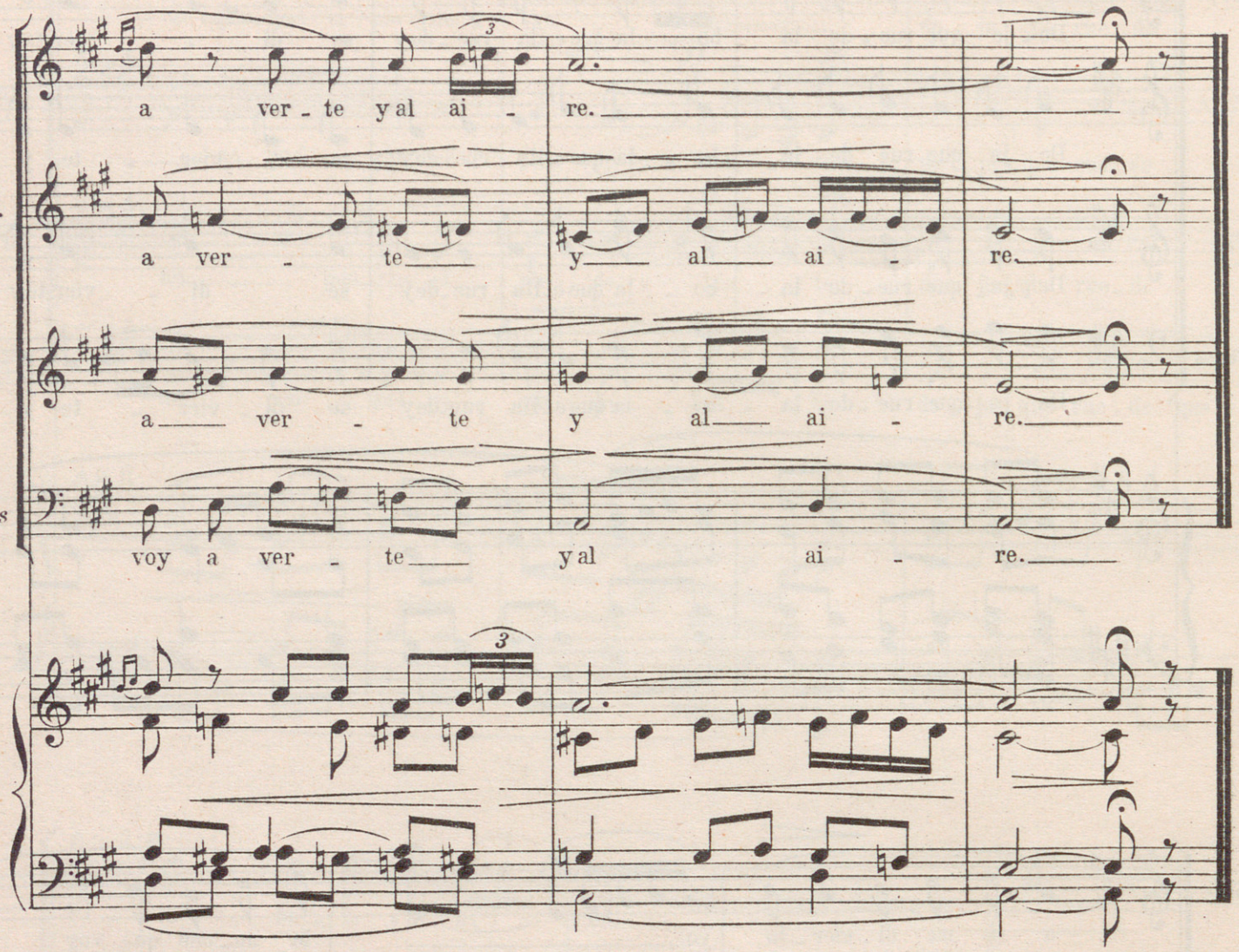
Bajos De - ja que rue - de la bo - la que e-lla rue - dey se di - vier - te y

Sop. a sí me di - vier - to yo la no - che que voy

Cont. a sí me di - vier - to yo la no - che que voy

Ten. a sí me di - vier - to yo la no - che que voy

Bajos a sí me di - vier - to y la no - che que voy que



2

Cazador que vas al soto
Cazador que vas de espera
No quiero que al macho mates
Deja que busque a su hembra y al aire.

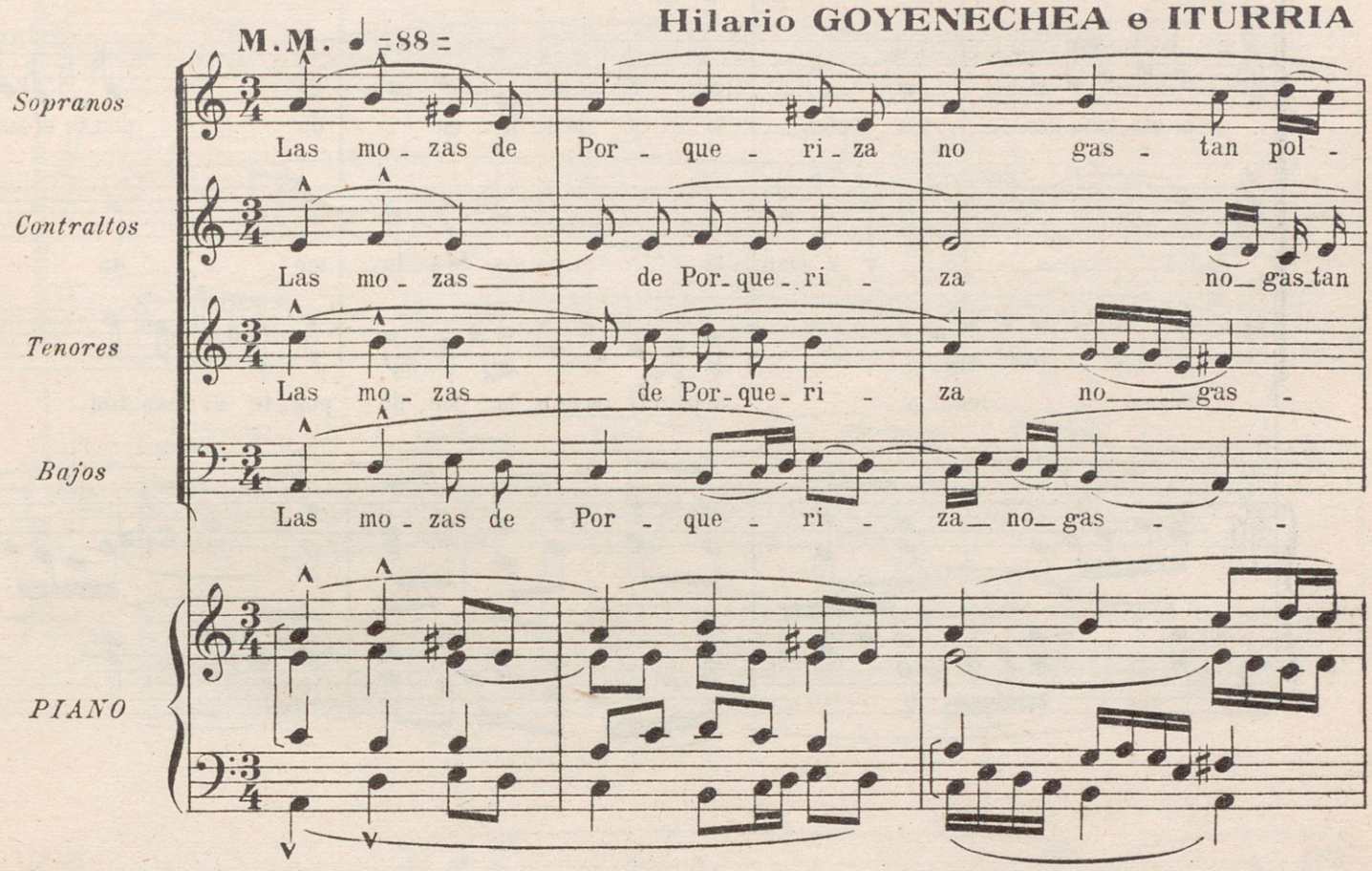
Deja que busque a su hembra
Entre carrasco escondida
No la mates cazador
Te lo pido por su vida y al aire.

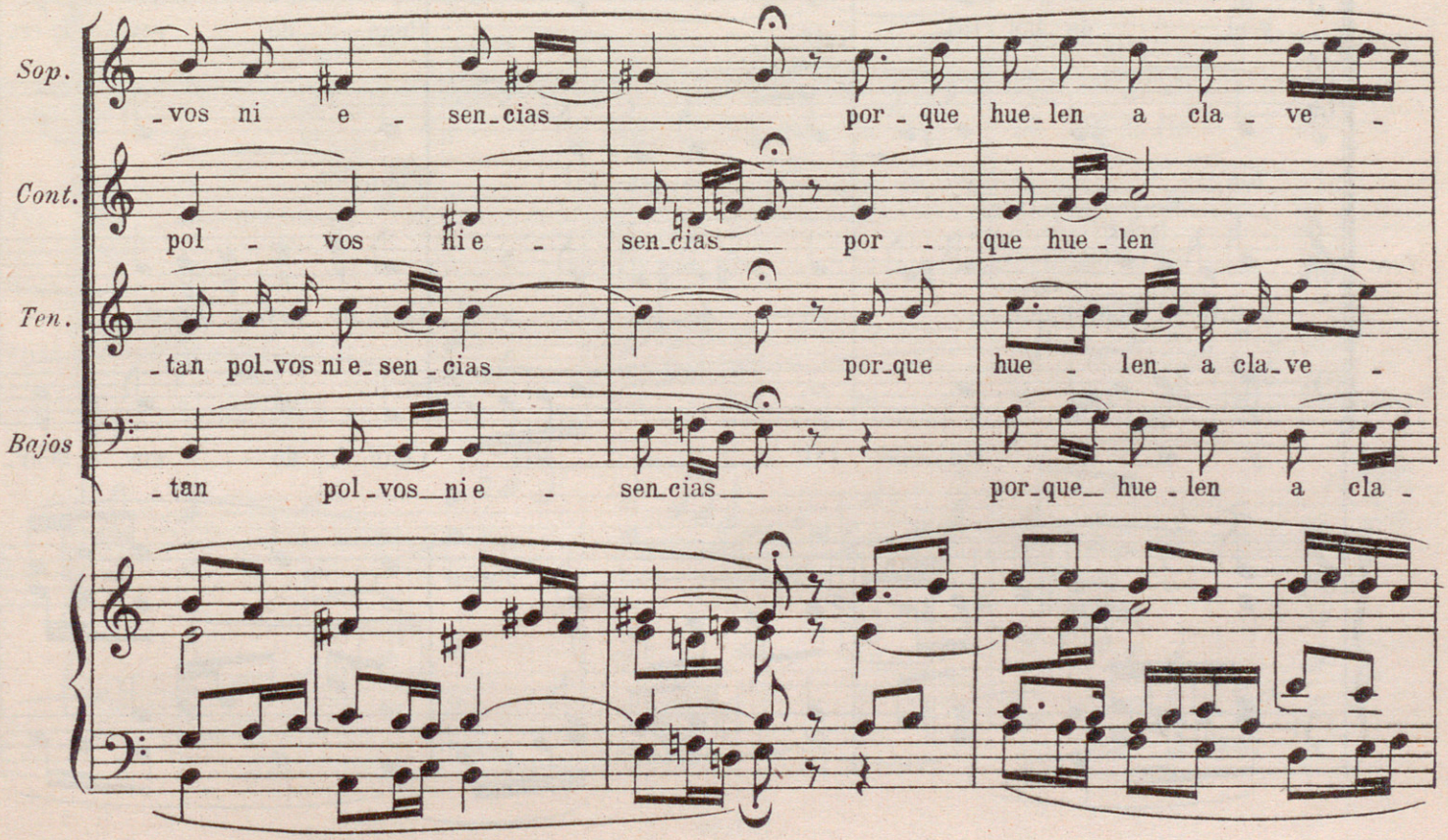
A su buen amigo el egregio e ilustre profesor del Conservatorio Nacional, D. Benito G. de la Parra y Téllez.

Nº 10.—Las mozas de Porqueriza

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA





Sop. -les ya plan- tí- os de a- la- me- da pon- te el man- tón

Cont. a cla- ve- les ya plan- tí- os de a- la- me- da pon- te el man-

Ten. -les ya plan- tí- os de a- la- me- da

Bajos -ve- les y a plan- tí- os de a- la- me- da pon- te el man- tón

Sop. y el de- lan- tal Cuan- do voy a la er-

Cont. -tón y el de- lan- tal Cuan- do

Ten. pon- te el mantón y el de- lan- tal Cuan- do voy a la ermi-

Bajos. y el de- lan- tal Cuan- do voy a la er-

Sop. -mi-ta de mis a- mo-res de mis a- mo-res

Cont. voy a la er-mi-ta de mis a- mo-res de mis a- mo- res

Ten. - - ta de mis a- mo-res de mis a- mo- res

Bajos -mi-ta de mis a- mo- res de mis a- mo-res

Sop. a la Vir-gen del Cue-to lle- no de flo-res lle- no de

Cont. a la Vir- gen del Cue-to lle-no de flo- res

Ten. a la Vir- gen del Cue- to lle-no de flo- res

Bajos. a la Vir- gen del Cue- to lle-no de flo-res

Sop. flo - res Cuan - do voy de ro - me - rí - a

Cont. lle - no de flo - res Cuan - do voy de ro - me - rí -

Ten. lle - no de flo - res Cuan - do voy de ro - me - rí -

Bajos lle - no de flo - res Cuan - do voy de ro - me - rí -

Sop. en - tre tri - gos y en - ci - na - res to - do

Cont. - a en - tre tri - gos y en - ci - na - res to -

Ten. - a en - tre tri - gos y en - ci - na - res to - do

Bajos - a en - tre tri - gos y en - ci - na - res

Sop. mo_ci_to ga_rri_ do se pren_da de mis an_da_res

Cont. do mo_ci_ to ga_rri_do se pren_da de mis an_da_

Ten. mo_ci_to ga_ rri_do se prenda_de mis an_

Bajos to_do mo_ci_to ga_rri_do se pren_da de mis an_da_res

Sop. pon_te el man_tón y el de_lan_tal.

Cont. res pon_te el man_tón y el de_lan_tal.

Ten. da_res pon_te el man_tón y el de_lan_tal.

Bajos pon_te el man_tón y el de_lan_tal.

Sop. te com - préu-nas e - na-guas pa queen el bai-le pa queen el

Cont. te com - préu-nas e-na-guas paqueenel bai-le pa queenel bai -

Ten. te compréu-nas e-na - guas pa queen el bai-le pa

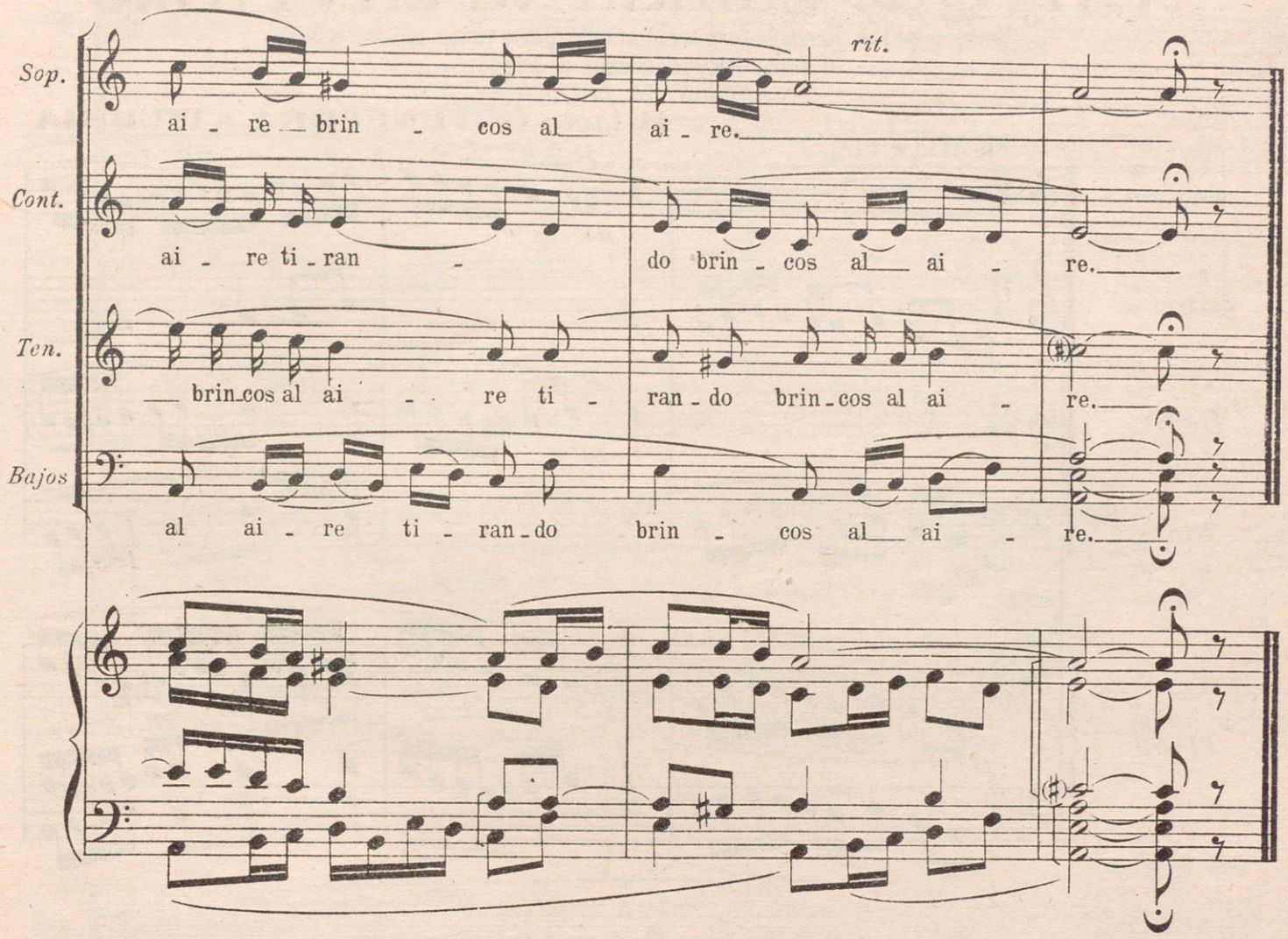
Bajos te com - préu-nas e - na-guas pa que en el bai - le

Sop. bai-le las lu - cie-rasti-ran-do brin - cos al

Cont. le las lu - cie - ras ti-ran-do brin-cos al

Ten. queen el bai - le las lu - cie - ras ti - ran - do

Bajos pa que en el bai-le las lu - cie - ras ti - ran-do brin - cos



3

Cuando te pones la saya
De muletón encarnado
Pareces una amapola
De los valles y sembrados
¡Ponte el mantón
Y el delantal!
Cuando vas por la vega
De los pastores
Los zagales te cantan
Y ruiseñores.

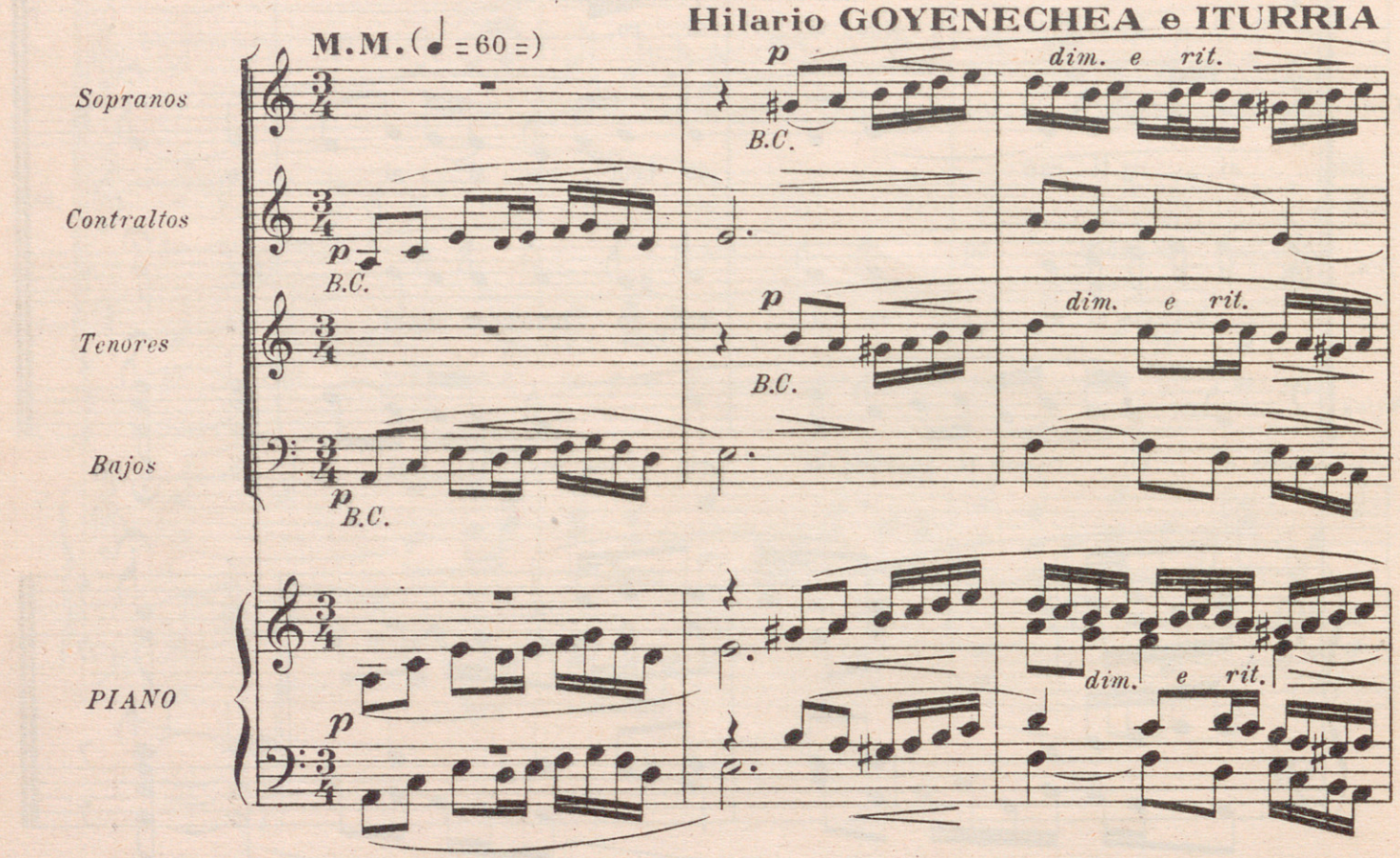
A mi esposa e hijos.

Nº11._Qué salada va en el trillo

Canto popular arreglado y armonizado para voces mixtas solas
o con acompanamiento de Piano.

(CANCIÓN DE TRILLA)

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA



Sop. - da - res tie - nen tal fuer - za sus o - jos que ma - tan

Cont. sus an - da - re tie - nen tal fuer - za sus o - jos

Ten. sus an - da - res tie - nen tal fuer - za sus o - jos

Bajos sus an - da - res tie - nen tal fuer - za sus o - jos

Sop. los ra - yos ca - ni - cu - la - res. *un poco más movido* *ff* Qué sa - la - da

Cont. que ma - tan los ra - yos ca - ni - cu - la - res. *ff* Qué sa - la - da

Ten. que ma - tan los ra - yos ca - ni - cu - la - res. *ff* Qué sa - la - da

Bajos que ma - tan los ra - yos ca - ni - cu - la - res. *ff* Qué sa - la - da

mf I°Tpo

Sop. va a a a Qué sa-la-da va a a a su-bi-da en el

Cont. va a a Qué sa-la-da va a qué sa- la - da va p su - bi -

Ten. va a a Qué sa-la-da va qué sa- la - da va p su - bi -

Bajos va a a Qué sa-la-da qué sa-la-da va p su - bi -

rit. molto

Sop. tri - llo Cuántas vuel-tas da a a a a

Cont. -da en el tri - llo Cuán - tas vuel - tas cuán-tas vuel-tas

Ten. -da en el tri - llo Cuán - tas vuel - tas cuán-tas vuel-tas

Bajos -da en el tri - llo Cuán - tas cuán - tas vuel - tas

rit. molto

I.º Tpo

Sop. — Cuan_to más ve_ces la mi_ro y lees_cu_cho sus can_

Cont. — _da Cuan_to más ve_ces la mi_ro y lees_cu_cho

Ten. — _da Cuan_to más ve_ces la mi_ro y lees_cu_cho

Bajos — da Cuan_to más ve_ces la mi_ro y lees_cu_cho

Sop. — _ta_res Más he_chi_zos va pu_sien_do y en dul_ces

Cont. — sus can_ta_res Más he_chi_zos va pu_sien_do

Ten. — sus can_ta_res Más he_chi_zos va pu_sien_do

Bajos — sus can_ta_res Más he_chi_zos va pu_sien_do

un poco más movido

Sop. va tor - nan - do mis pe - sa - res — *ff* qué sa-la-da

Cont. y en dul - ces va tor - nan-do mis pe - sa - res *ff* qué sa-la-da

Ten. y en dul - ces va tor - nan-do mis pe - sa - res *ff* qué sa-la-da

Bajos y en dul - ces va tor - nan-do mis pe - sa - res *ff* qué' sa-la-da

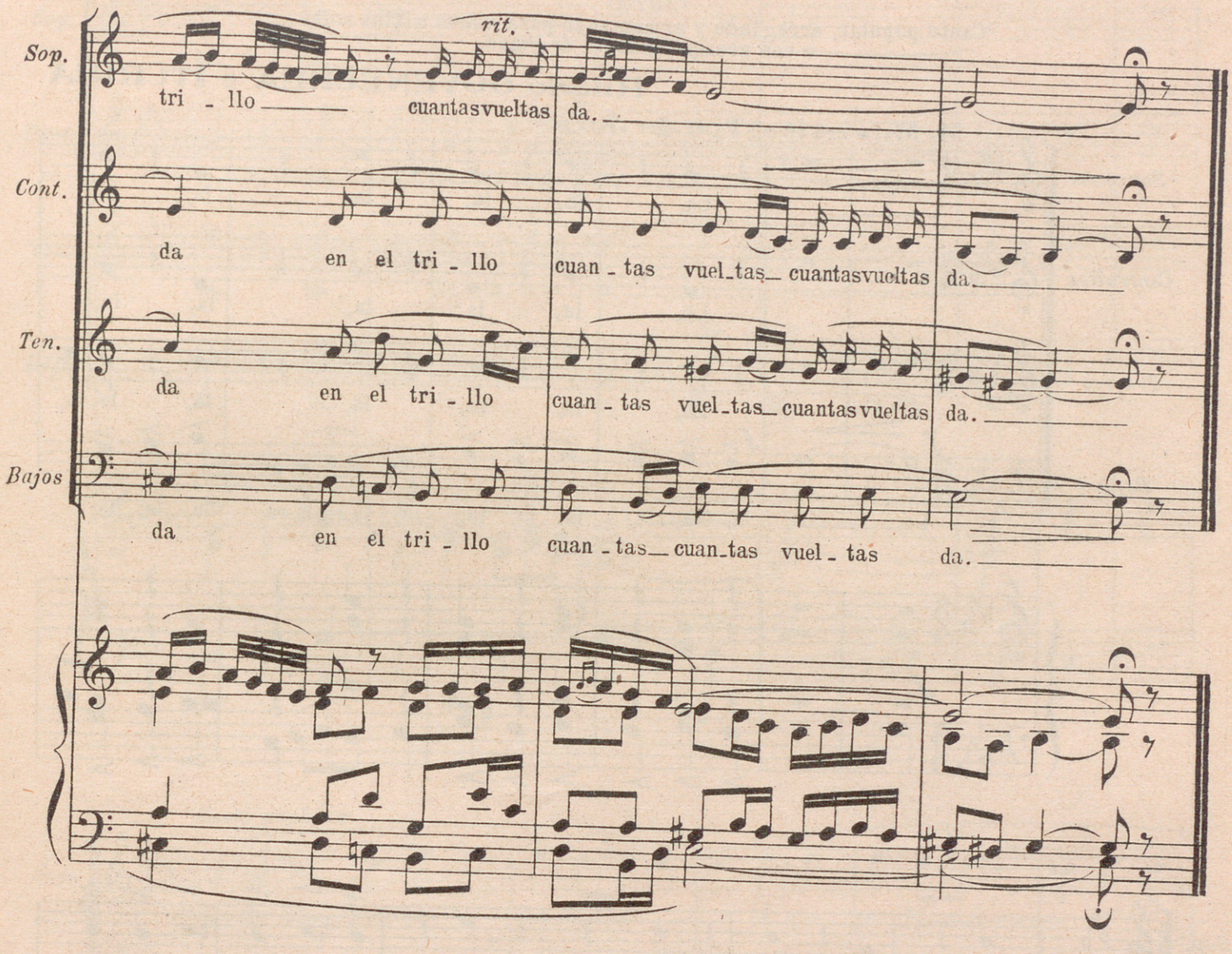
Sop. va - a - a - a qué sa-la-da va - a - a *mf* *Iº Tpo* su - bi-da en el

Cont. va - a - a qué sa-la-da va - a qué sa - la - da va *p* su - bi -

Ten. va - a - a qué sa-la-da va qué sa - la - da va *p* su - bi -

Bajos va - a - a qué sa-la-da qué sa-la-da va *p* su - bi -

Iº Tpo



3

Con la aijada entre sus manos
Mil flores en el sombrero
Hay que verla por los llanos
A las doce cuando vuelve del rodeo
Qué salada va
Qué salada va
Subida en el trillo
Cuántas vueltas da.

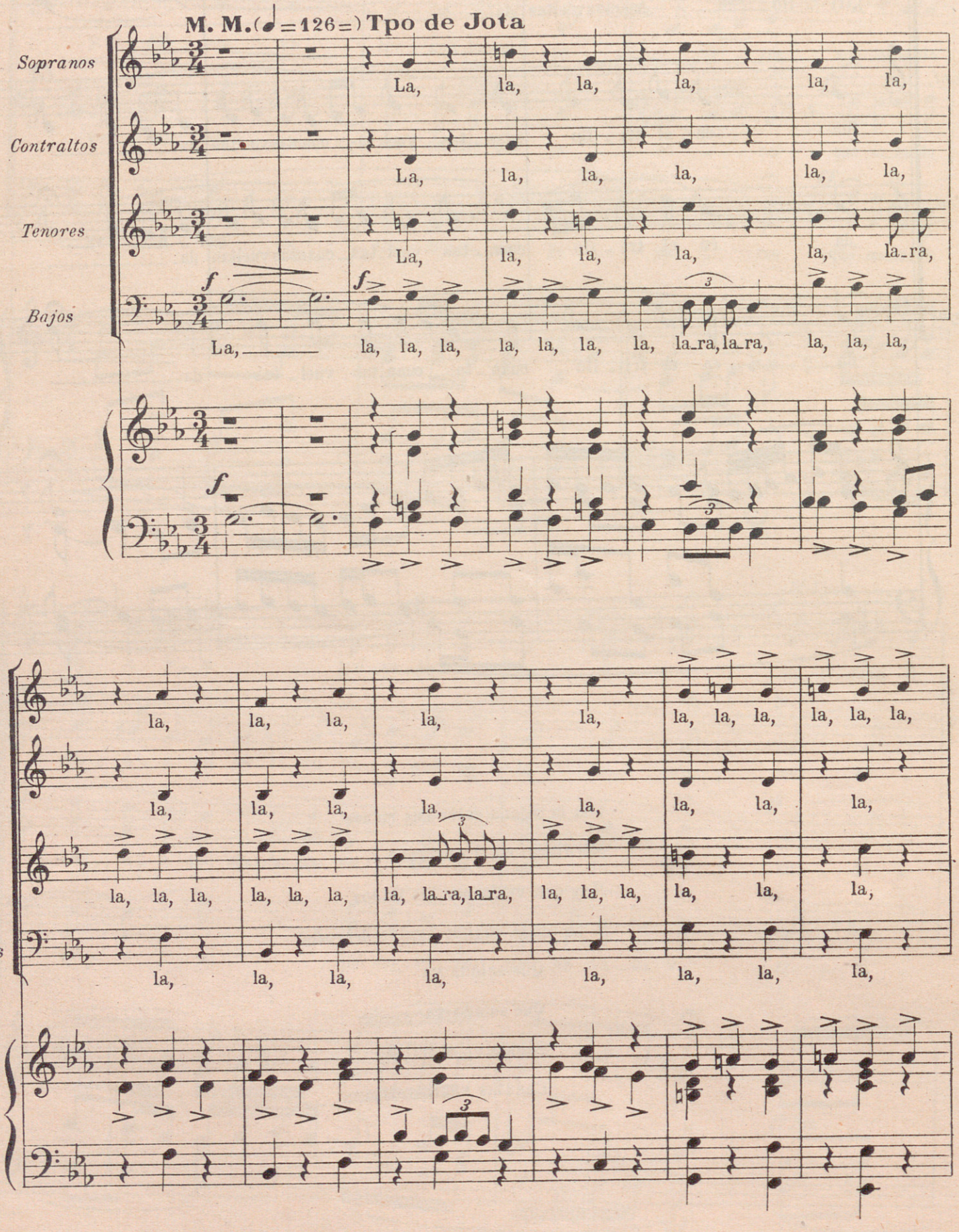
A su buen amigo el notable Maestro compositor, D. Luis Urteaga.

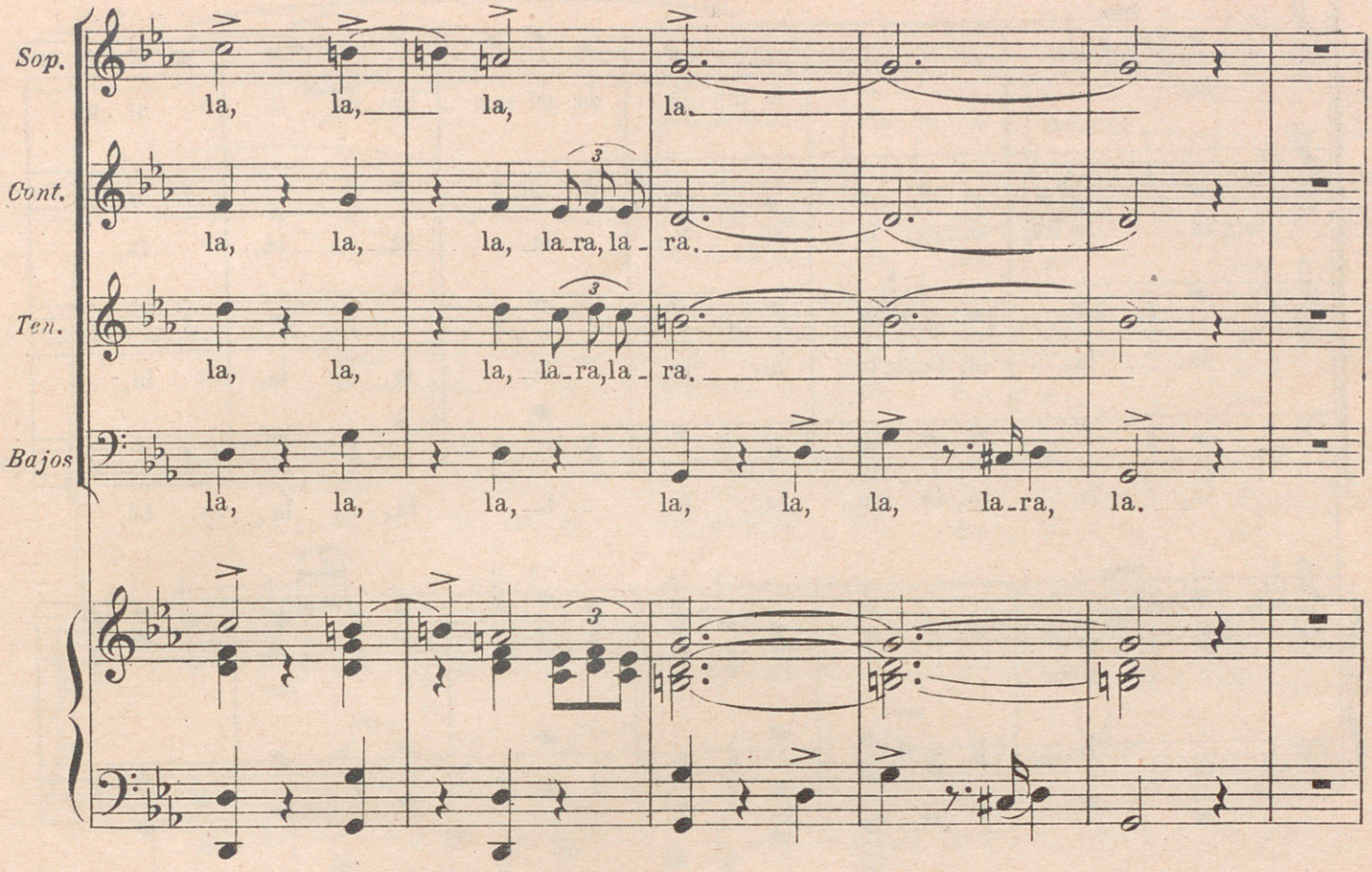
Nº 12.-Cómo quieres que te dé

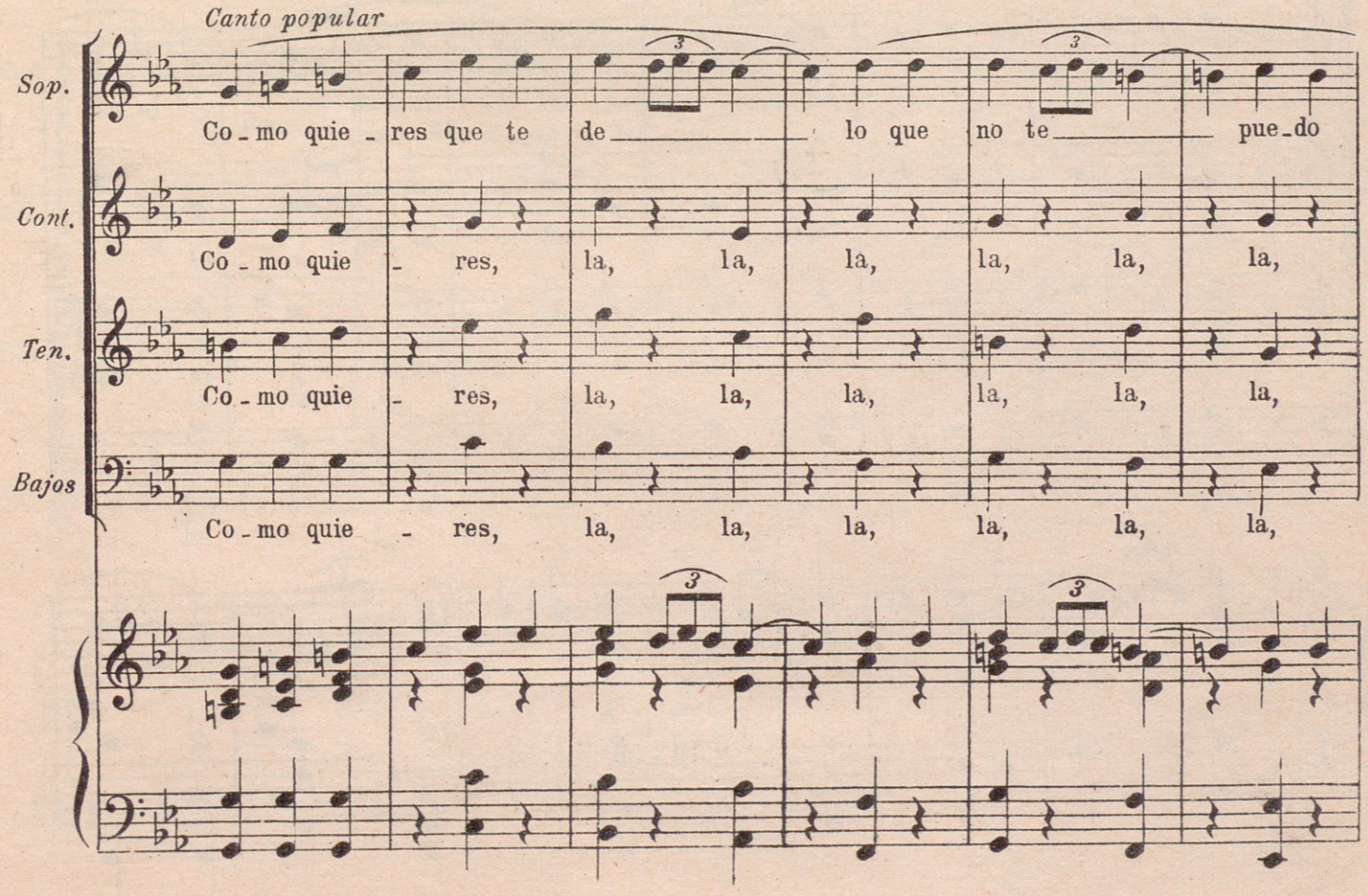
(JOTA)

Canto popular, arreglado y armonizado para voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Hilario GOYENECHEA e ITURRIA




Sop.
la, la, la, la.
Cont.
la, la, la, la-ra, la-ra.
Ten.
la, la, la, la-ra, la-ra.
Bajos
la, la, la, la, la, la, la-ra, la.


Canto popular
Sop.
Co-mo quie-res que te de lo que no te pue-do
Cont.
Co-mo quie-res, la, la, la, la, la, la,
Ten.
Co-mo quie-res, la, la, la, la, la, la,
Bajos
Co-mo quie-res, la, la, la, la, la, la,

Sop. dar la cin - ta de mi som - bre - ro si no

Cont. la, la - ra, la - ra, la - ra, la, la, la, la, la,

Ten. la, la, la, la - ra, la, la, la, la, la, la, la,

Bajos la, la - ra, la - ra, la, la, la, la, la, la,

Sop. la pue - do qui - tar sol y lu - na lu - na y

Cont. la, la, la, la, la, sol y lu - na lu - na y

Ten. la, la, la, la, la - ra, la, sol y lu - na y

Bajos la, la, la, la, la, la, la - ra, la -

Sop. cie - lo y don de es tu - vis te a - no che que mis

Cont. cie - lo y don de es tu - vis - te a - no - che

Ten. cie - lo y don de es tu - vis - te a - no - che

Bajos -ra, la - ra, la la, don de es tu - vis - te a - no - che

Sop. o - jos no te vie - ron ¡Ay! ¡ay! ¡ay! co mo rie - gas los cla -

Cont. la - ra, la, la, la, la, ¡Ay! ¡ay! ¡ay! co mo rie - gas los cla -

Ten. la - ra, la, la, la, la, la - ra, la - ra, la, la - ra, la - ra, la, la,

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. ve les ¡Ay! ¡ay! ¡ay! qué flo_ri - di_tos los tie_nes rall.

Cont. ve les ¡Ay! ¡ay! ¡ay! qué flo_ri - di_tos los tie_nes ¡ay! la_ra, la_

Ten. la, ¡Ay! ¡ay! ¡ay! qué flo_ri - di_tos los tie_nes ¡ay! la_ra, la_

Bajos la, la, la, ¡Ay! ¡ay! ¡ay! qué flo_ri - di_tos los tie_nes ¡ay! ¡ay! la -

Primo tpo

Sop. la, la, la, la, la, la, la,

Cont. - ra, la, la, la, la, la, la, la,

Ten. - ra, la, la, la, la, la, la_ra, la, la, la,

Bajos - ra, la, la, la, la, la, la, la_ra, la_ra, la, la, la, la,

Primo Tpo

Sop. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Cont. la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ten. la, la, la, la, la-ra, la-ra, la, la, la, la, la, la, la, la,

Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. la, la, si no pue-

Cont. la, la-ra, la-ra, si no pue-

Ten. la, la-ra, la-ra, si no pue-

Bajos la, la, la, la, la-ra, la, si no pue-

Sop. des_a_rran_car_____ ti_je_ras te_____ trai_go a_qui_____

Cont. des la, la, la, la, la, la, la, la_ra,

Tén. des la, la, la, la, la, la, la, la,

Bajos des la, la, la, la, la, la, la, la_

Sop. ____ pa tu cin_ta del som_bre_ro_____ que no la pue_

Cont. la_ra, la_ra, la, la, la, la, la, la, la,

Ten. la, la_ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Bajos _ra, la_ra, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. — do su - frir — sol y lu - na — lu-nay cie - lo —

Cont. la, la, la, — sol y lu na — lu-nay cie - lo —

Ten. la, la, la-ra, la, sol y — lu - na y cie - lo —

Bajos la, la, la, — la, la - ra, la - ra, la,

Sop. — y don-de es-tu - vis-te de ron-da — que tan ma - jo —

Cont. — y don-de es-tu - vis - te de ron - da la - ra,

Ten. - y don-de es-tu - vis - te de ron - da la - ra,

Bajos ra, la, la, don-de es-tu - vis - te de ron - da la,

Sop. — lo pu - sie - ron — ay! ay! ay! co_mo rie - gas los cla - ve - les —

Cont. la, la, la, la, ay! ay! ay! co_mo rie - gas los cla - ve - les —

Ten. la, la, la, la ra, la ra, la, la ra, la ra, la, la, la, —

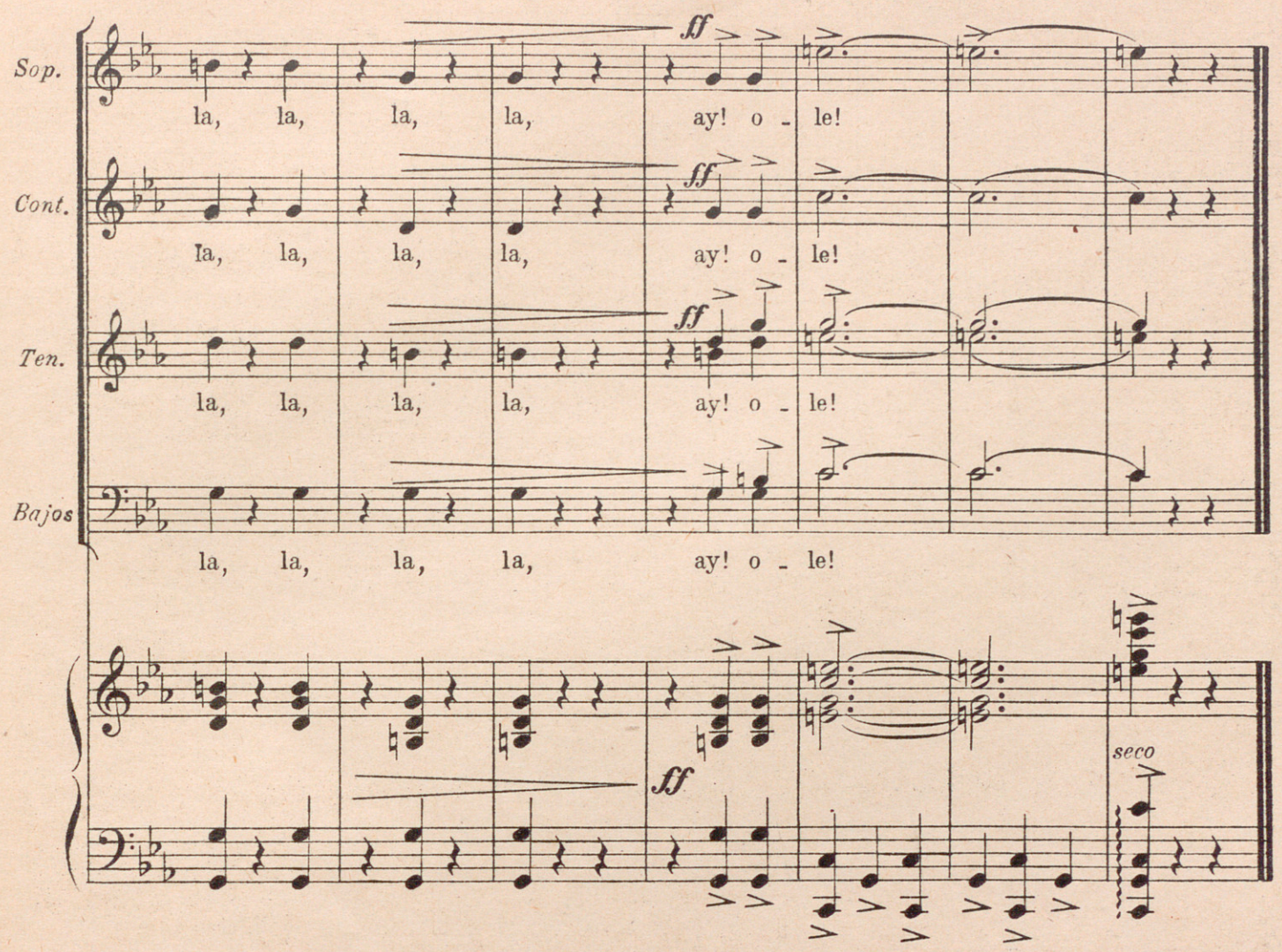
Bajos la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Sop. — ay! ay! ay! que flo_ri - di - tos los tie - nes —

Cont. — ay! ay! ay! que flo_ri - di - tos los tie - nes — ay! ay! — —

Ten. — ay! ay! ay! que flo_ri - di - tos los tie - nes — ay! ay! — —

Bajos — ay! ay! ay! que flo_ri - di - tos los tie - nes — ay! ay! ay! ay!



2

Si no puedes arrancar
Tijeras te traigo aquí
Pa tu cinta del sombrero
Que no la puedo sufrir
Sol y luna
Luna y cielo
¿Y dónde estuviste de ronda
Que tan majo lo pusieron?
Ay! ay! ay! Cómo riegas los claveles
Ay! ay! ay! qué floriditos los tienes.