971
R 4630

H. Goyenechea e Iturria

FRAGANCIAS DEL CAMPO DE CASTILLA

II - COLECCION DE CANTOS POPULARES

Precio: 50 pts.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Editores
MADRID

R.975

FRAGANCIAS DEL CAMPO DE CASTILLA

ARXIU DE MUSICA
ORFEÓ CATALÀ
LLEGAT
FRANCESC PUJOL
UNION MUSICA
CASA WERNER, S. A.
Paseo de Gracia, 54 (Esquina Aragón)
BARCELONA

Gran placer para mí el de anteponer unas líneas a la nueva colección de Cantos populares, que con el título de «FRAGANCIAS DEL CAMPO DE CASTILLA» da a la luz, artista de tantos merecimientos y competencia como D. Hilario Goyenechea e Iturria.

Es nuestro país uno de los que tienen folklore más rico y variado, pues en él hallamos desde las cadencias y entonaciones casi árabes que con tal variedad nos ofrece el Sur, hasta los característicos cantos cántabros, grandiosos en su austeridad y rudeza, un tanto primitivas. Y esos cantos españoles no son felizmente letra muerta, que sólo a un glorioso pasado pertenece; sino, por el contrario, realidad viva y lozana que brota a diario en los labios de una raza esencialmente musical en su característica mezcla, y asoma en todos los momentos de su vida diaria, tanto en calidad de grito de alborozo y de júbilo, como de copla de amor apasionado; tanto en brioso son de canción de guerra, como en tierna queja de melancolía. España canta espontáneamente; y en cada rincón de nuestra bendita tierra hallamos la gama completa de las emociones traducida en sonidos musicales, bien con el virtuosismo a solo de la copla andaluza, bien con la disciplinada polifonía intuitiva de un canto montañés, que nos hace dudar al escucharlo, si en esas azules montañas resonaban ya las terceras y sextas «echando la segunda voz», antes que entre los habitantes de la Gran Bretaña, a quienes, basados en el testimonio de Geraldo Cambrense, se suele atribuir el origen popular de la música a varias voces.

Mas ese tesoro natural de cantos, flora indígena que esparce su aroma con la misma prodigalidad que un coro de aves canoras, necesita ser recogido para convertirse en cantera inagotable de arte reflexivo y acicalado. El canto popular es, por decirlo así, la materia prima en que un Arte realmente nacional ha de tener sus bases. Y quienes, siguiendo la intuición genial del revolucionario jesuita Eximeno, y de acuerdo con la bandera que con tanto tesón, entusiasmo y acierto defendió Pedrell, a través de una vida consagrada al resurgimiento de la música hispana, continúan la obra de los Olmeda, de los Barbieri, los Incenga, y tantos otros infatigables recolectores de la vena lírica popular, merecen, no sola el aplauso y el aliento, sino el agradecimiento y la veneración de todos los profesionales de la música. Ellos son los intermediarios obligados e imprescindibles entre el fresco y nítido manantial que en toda su pureza nos ofrece su vena lírica, y las obras que, ya revestidas de todas las galas y exquisiteces de la moderna técnica, abren su rica floración sonora; la cual, siendo original y propia como en un Albéniz, un Granados o un Falla, lleva dentro, como savia íntima y vivificadora, el sello etnográfico que las raíces asimilaron al impregnarse en la auténtica tradición popular. Y así surgen esas modalidades, esos giros melódicos, esas armonías tan españolas y tan castizas que ningún libro enseña, y que sólo un constante contacto con los cantos populares hace nacer en fantasías privilegiadas, que sea cual fuere la escuela en que por su técnica y formación militen, sienten a la española, piensan a la española y se emocionan a la española, no desdeñando ni la «sangre mora de sus venas» ni la «capa ibérica», reprochadas por algunos de sus contemporáneos al inmortal Tomás Luis de Victoria, y que quizá es la causa principal de que su figura se destaque entre las más gloriosas personalidades de un siglo pródigo en artistas geniales, con rasgos tan diferenciales, tan característicos y tan suyos, que toda su música permanecerá siempre inconfundible.

Mas el recoger y compilar aires y cantos populares no es labor tan sencilla como puedan creer algunos. Aparte del buen gusto preciso para seleccionar lo más interesante, es necesario que

al verterse el canto en el obligado envase de la notación, no pierda su carácter ni su lozanía y conserve toda su flexibilidad de movimiento, de ritmo, de acentuaciones expresivas; galas las más preciadas de su encanto y su gracia. Y es necesario también, que si se quieren revestir esos cantos de un acompañamiento armónico, ni se caiga en tal vulgaridad, que lejos de ganar, pierdan al transcribirse, ni por el deseo de lucir lo que técnicamente se sabe, se desvirtúe su carácter y su significado prodigando recursos y ornamentos de atrevimiento y modernidad tales, que estén en franca oposición con su esencia, que por ser popular ha de ser sincera, natural e ingenua, de donde nacen su elegancia y atractivo.

Y en este aspecto, todas las transcripciones realizadas por D. Hilario Goyenechea son modelo de ponderación, equilibrio y buen sentido musical. Nos brinda la musa popular con los aditamentos indispensables para que su belleza resalte tal cual es, «al natural», podríamos decir: y ese es el mayor elogio que de su ya copiosa y siempre brillante labor podemos hacer.

¡Loor a los paladines de nuestras glorias! ¡A los artífices que en momentos de desvío para la Cultura y para el Arte, siguieron su trabajo asiduo e ingrato, sin sentir ni un instante el cansancio ni el desaliento! En estos días de consoladoras realidades, cuando España se vuelve a encontrar a sí misma, y los Poderes públicos con afanes y desvelos a los que los profesionales no estamos acostumbrados, ofrecen brindar a la Música la máxima protección y apoyo y estimular la difusión del caudal pretérito y de la selecta producción actual, adquieren singular realce quienes como Goyenechea pueden ser considerados como celosos guardadores de lo mucho bueno que encierra nuestra tierra y que, aunque muchos pretendan desconocerlo, asombrará y deleitará al mundo cuando, por el impulso de todos, logremos que los valores de nuestra Patria se impongan por su legítimo mérito y por su induscutible «peso específico».

JOSÉ FORNS

INDICE

	Página
«No llores»...	1
«La campana gorda»...	6
«Los mozos de Monleón»...	10
«Arada»...	13
«Madre a la puerta hay un niño»...	18
«Me está matando una pena»...	22
«La palomita blanca»...	24
«Canción de cuna»...	25
«Levantaivos»...	28
«Morena es la Virgen»...	30
«La molinera»...	33
«Las cinco rosas de la Virgen»...	37
«Por entrar en tu cuarto»...	43
«La huevera»...	49
«Fandango núm. 1»...	54
«Fandango núm. 2»...	56
«La sarten sin mango»...	58
«Reyes Magos dichosos»...	60
«Tomasa que no está en casa»...	63
«La Montaraza de Grandes»,...	65
«Con guitarras y almireces»...	70
«Dame la mano prima»...	75
«En el cielo manda Dios»...	80
«Si quieres que te quiera»...	84
«Alborada de Santa Agueda»...	88
«A la Valerosa»...	91
«Dicen que te vas mañana»...	95
«El changarro»...	99
«Con el mandil de volantes»...	106
«Dicen que lo azul es celo»...	110
«Pobre Vicenta»...	116

Al distinguido Maestro D. Conrado del Campo.

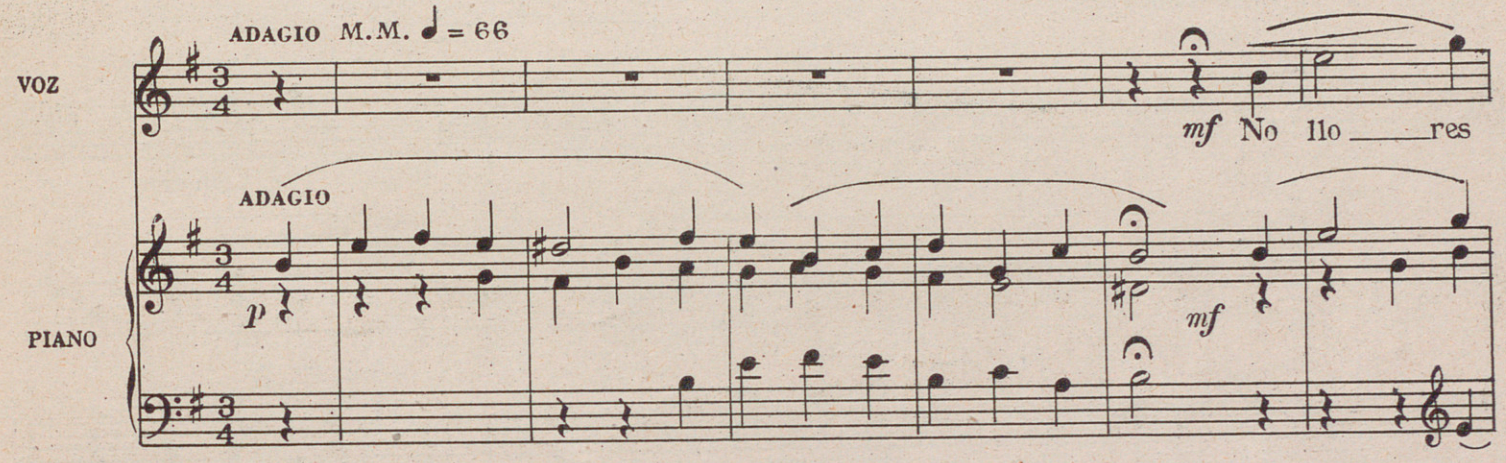
No llores

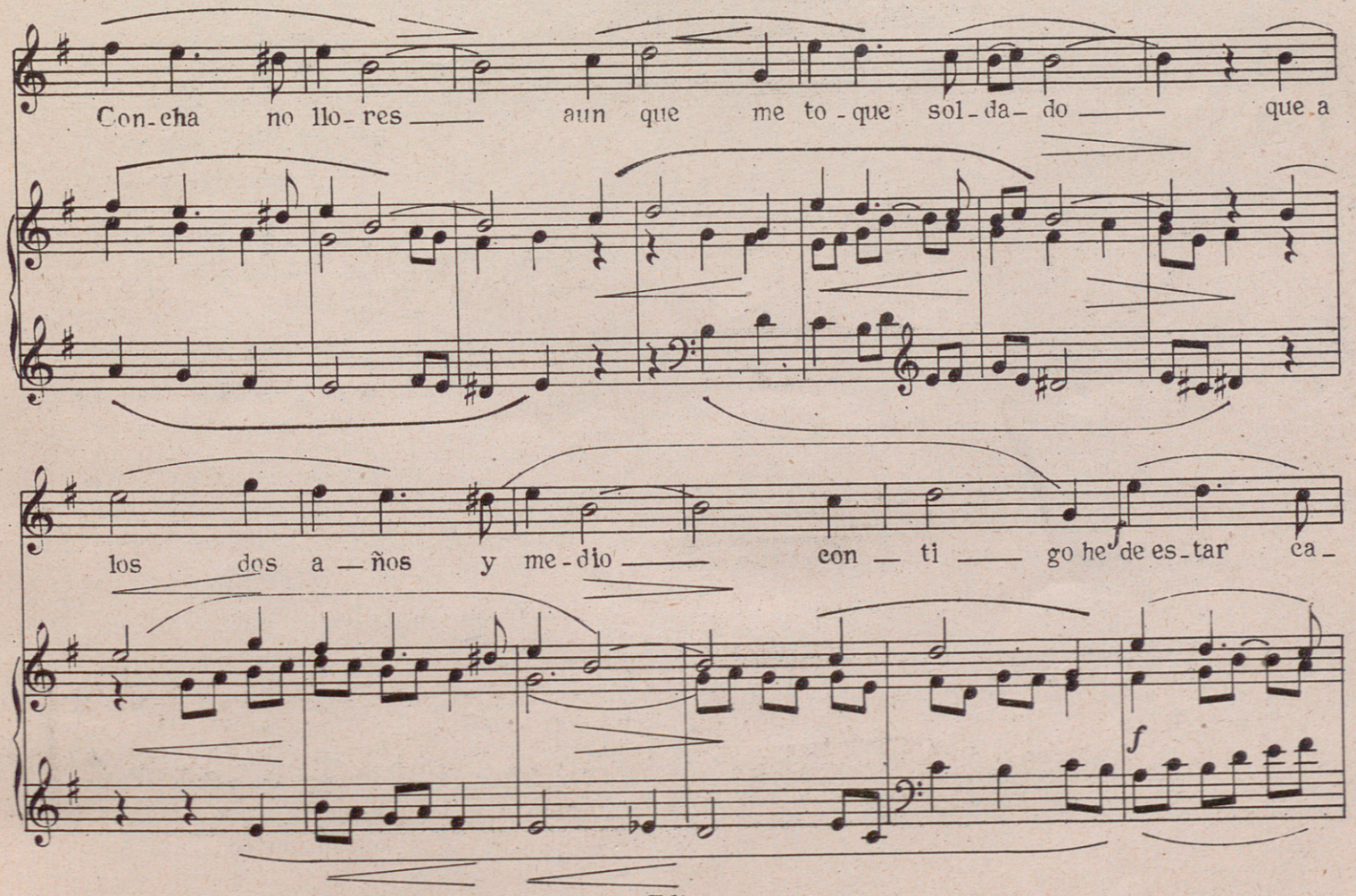
Nº 1

Canto popular para Soprano o Tenor

Arreglado y armonizado por

HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA





COPYRIGHT 1943 BY UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores. 17427

- sa — do —

f Con-cha del al — ma no llo-res —

LARGO suplicante dimin

1.° TEMPO

No llo — res Con-cha no

1.° TEMPO

llo-res — No llo — res ce-se tu llan-to — que si yo voy al ser-vi-cio —

— o — tro va al Cam-po San-to — *f* Concha del al-ma no llo-res —

LARGO y suplicante dimin

dimin

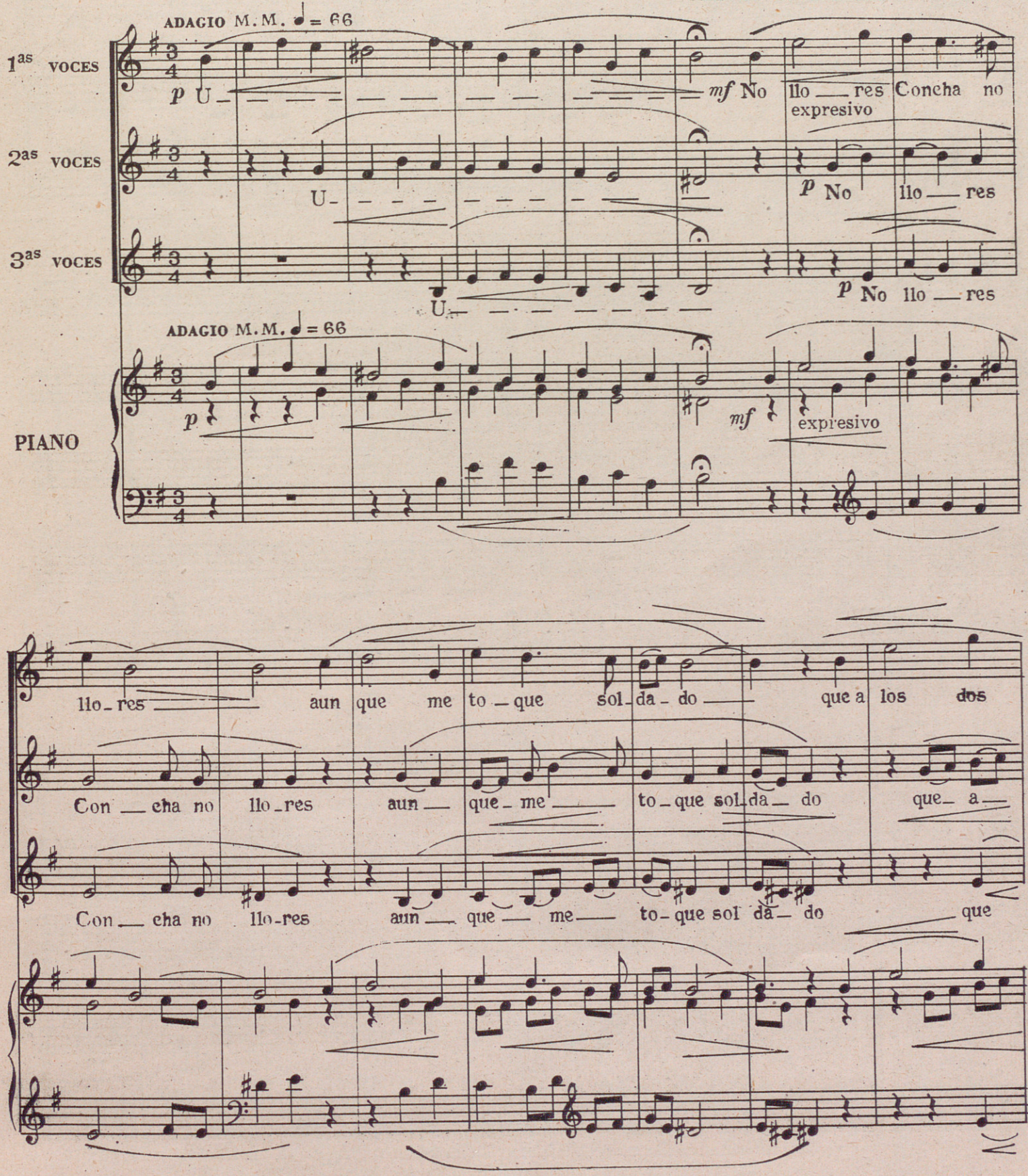
Al distinguido Maestro, D. Conrado del Campo.

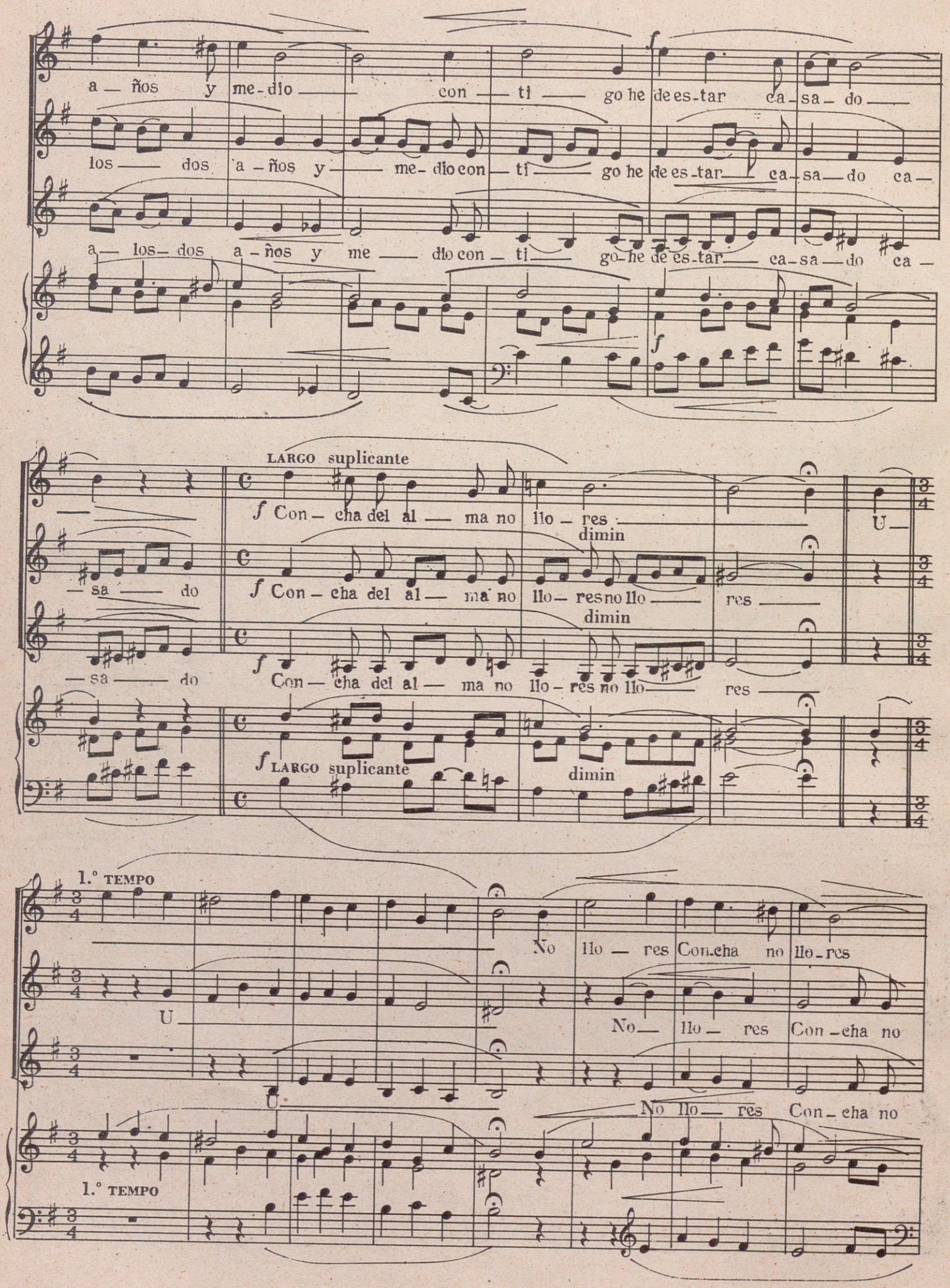
No llores

Nº 2

Canto popular para tres voces blancas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA




a — ños y me-dio — con — ti — go he de es-tar ca-sa-do —
los — dos a-ños y — me-dio con — ti — go he de es-tar — ca-sa-do ca —
a — los-dos a-ños y me — dio con — ti — go-he de es-tar — ca-sa-do ca —
LARGO suplicante
f Con — cha del al — ma no llo — res — U —
dimin
— sa — do f Con — cha del al — ma no llo — res no llo — res —
dimin
— sa — do f Con — cha del al — ma no llo — res no llo — res —
f LARGO suplicante
dimin
1.° TEMPO
No llo — res Con-cha no llo-res
U — No — llo — res Con-cha no
U — No llo — res Con-cha no
1.° TEMPO

no llo — res ce — se tu llan - to — que si yo

llo - res no — llo - res — ce — se tu llan - to que si —

llo - res no — llo - res — ce — se tu llan - to que

voy al ser - vi - cio — o — tro va al Cam — po San - to

yo — voy al ser — vi — cio — o — tro — va al Cam — po San - to al

si — yo — voy al ser — vi — cio — o — tro va — al — Cam - po — San - to al

LARGO suplicante

Campo San — to

f Con — cha del al — ma no llo — res dimin

Campo San — to

f Con — cha del al — ma no llo — res no llo — res

dimin

Campo San — to

f Con — cha del al — ma no llo — res no llo — res

f LARGO suplicante

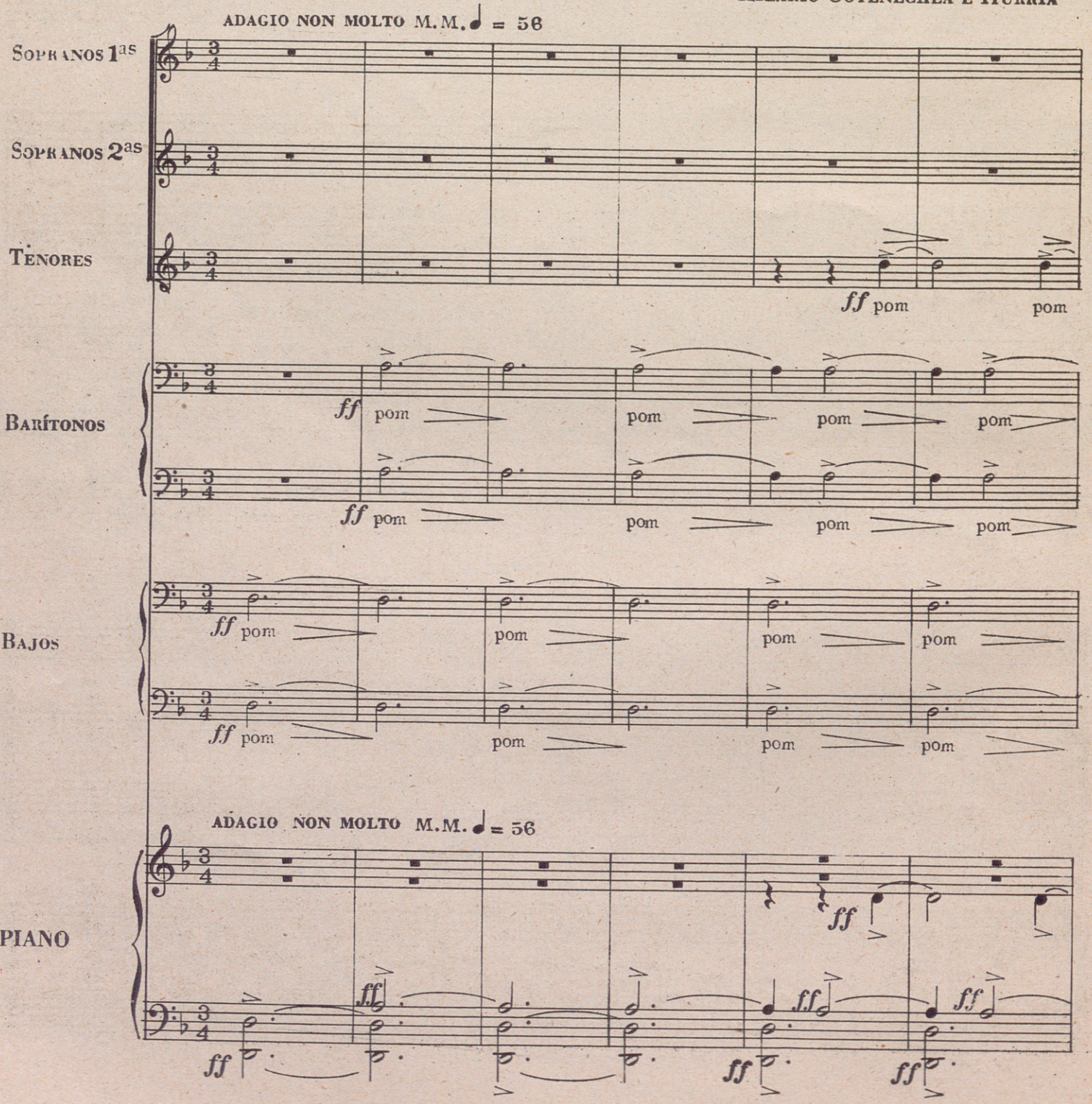
dimin

Al distinguido Dr. D. Antonio Dominguez Garcia.

La campana gorda

Canto popular a cinco voces mixtas solas o con Acompañamiento de Piano

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.

cresc poco a poco

p ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta mf lán ta lán ta lán ta f lán ta lán ff ta lán ta fff lán ta lán ta lán ta

p ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta

p ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta

pom — — — pom — — pom — — — — ff pom — — pom — —

pom pom pom ff pom

p ta lán ta lán ta lán ta lán ta mf lán ta lán ta f lán ta lán ff ta lán ta fff lán ta lán ta lán ta

cresc poco a poco

p ff mf f ff fff

Canto popular un poco moyido

f La cam-pa-na gor — da — de la Ca-te- dral — la su-ben y
Cuan-do las cam pa nas — de la Ca-te- dral — las sue-nan y

lán f La — cam — pa — na — gor — da — de la — Ca-te- dral —
Cuan — do — las — cam — pa — nas — de la Ca-te- dral —

lán f La — cam — pa — na gor da — de la Ca-te- dral —
Cuan — do — las — cam — pa nas — de la Ca-te- dral —

lán f La cam — pa — na gor da de la Ca-te- dral —
Cuan — do — las cam pa nas de la Ca-te- dral —

ff pom ff pom

pom — ff pom —

lán f La — cam — pa — na gor da de la Ca-te-dral —
Cuan — do las cam — pa nas de la Ca-te-dral —

Canto popular un poco movido

f

f

ba — jan — con se — re — ni — dad, con se — re — ni — dad, con
to — can — hay so — lem — ni — dad, hay so — lem — ni — dad, hay

la — su — ben — y — ba — jan — — — con — se — re — ni — dad
las — sue — nan — y — to — can — — — hay — so — lem — ni — dad

la — su — ben y — ba — jan — con — se — re — ni — dad
las — sue — nan y — to — can — hay — so — lem — ni — dad

la — su — ben y ba — jan con — se — re — ni — dad, con se — re — ni — dad con —
las — sue — nan y to — can hay so — lem — ni — dad, hay so — lem — ni — dad hay —

f pom

f pom

la — su — ben — y ba — jan — con — se — re — ni — dad, — con se — re — ni — dad, con —
las — sue — nan — y to — can — hay — so — lem — ni — dad, — hay so — lem — ni — dad, hay —

f

f

rit y dimin

poco rit

1.° TEMPO

se — re — ni — dad, — — — — — —
so — lem — ni — dad, — — — — — —

con — se — re — ni — dad, con — — se — re — ni — dad.
hay — so — lem — ni — dad, hay — — so — lem — ni — dad.

con — se — re — ni — dad, con — — se — re — ni — dad.
hay — so — lem — ni — dad, hay — — so — lem — ni — dad.

se — re — ni — dad, con se — re — — ni — dad.
so — lem — ni — dad, hay so — lem — — ni — dad.

f pom *f* pom

1.° TEMPO *f* pom *f* pom

poco rit

f pom *f* pom

se — re — ni — dad.
so — lem — ni — dad.

f pom *f* pom

rit y dimin

1.° TEMPO

poco rit

ff *ff*

dimin poco a poco y rit

fff ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta

ff pom ff pom fff ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta

f pom f pom fff ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta

f pom f pom f pom f pom ff pom

f pom f pom f pom fff ta lán, ta lán, ta lán, ta lán, ta lán, ta

dimin poco a poco y rit

ff ff ff ff ff ff

ff ff ff

LARGO

siempre dimin y rit

pp ta lán ff pom

mf p pp

lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ff pom

mf p pp

lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ff pom

mf p pp lán ff pom

mf pom pom ff pom

pom mf pom pom ff pom

mf p

lán ta lán ta lán ta lán ta lán ta lán ff pom

siempre dimin y rit

LARGO

mf p pp fff

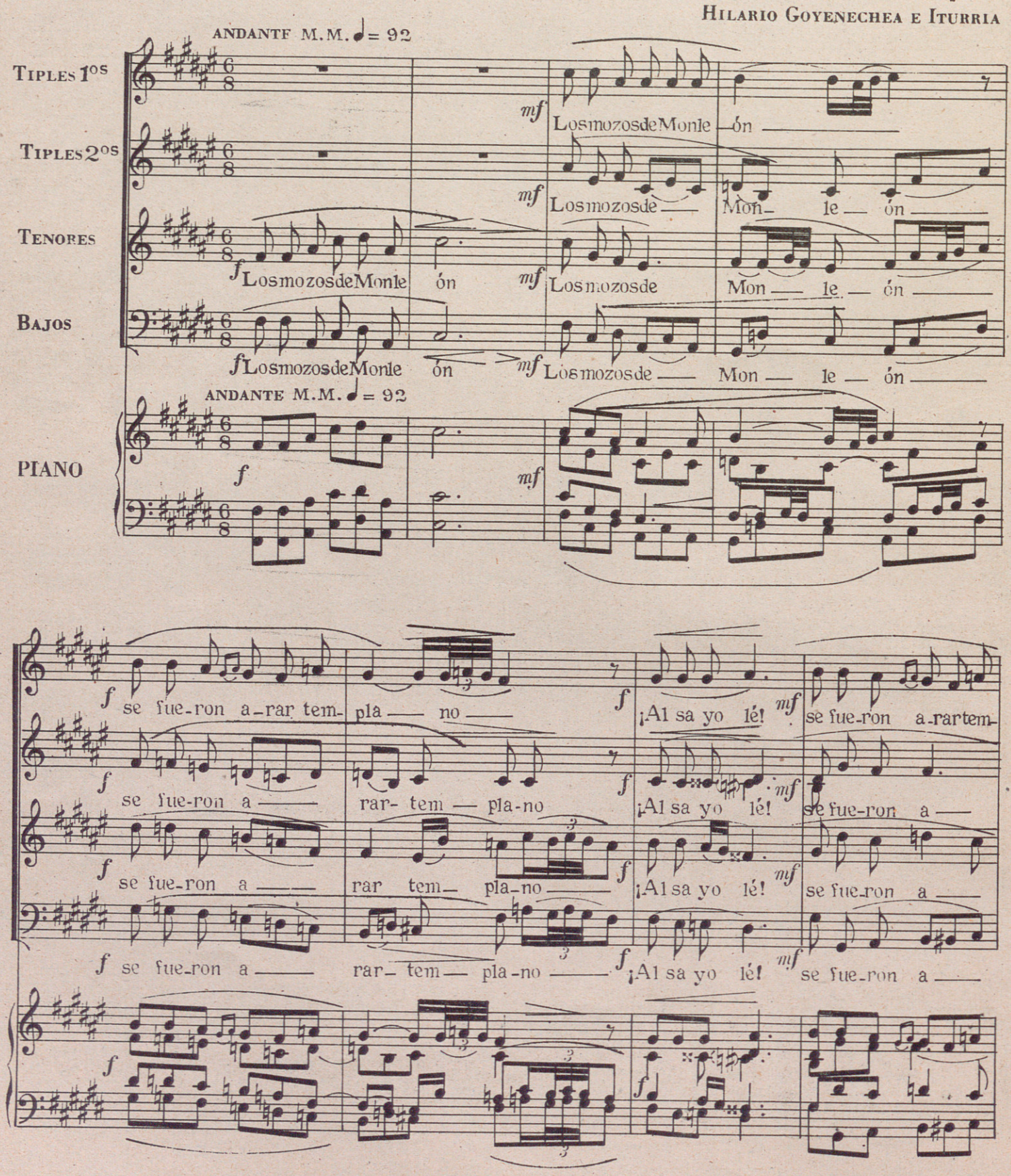
mf p pp

Al eminente maestro y concertista de piano D. LEOPOLDO QUEROL

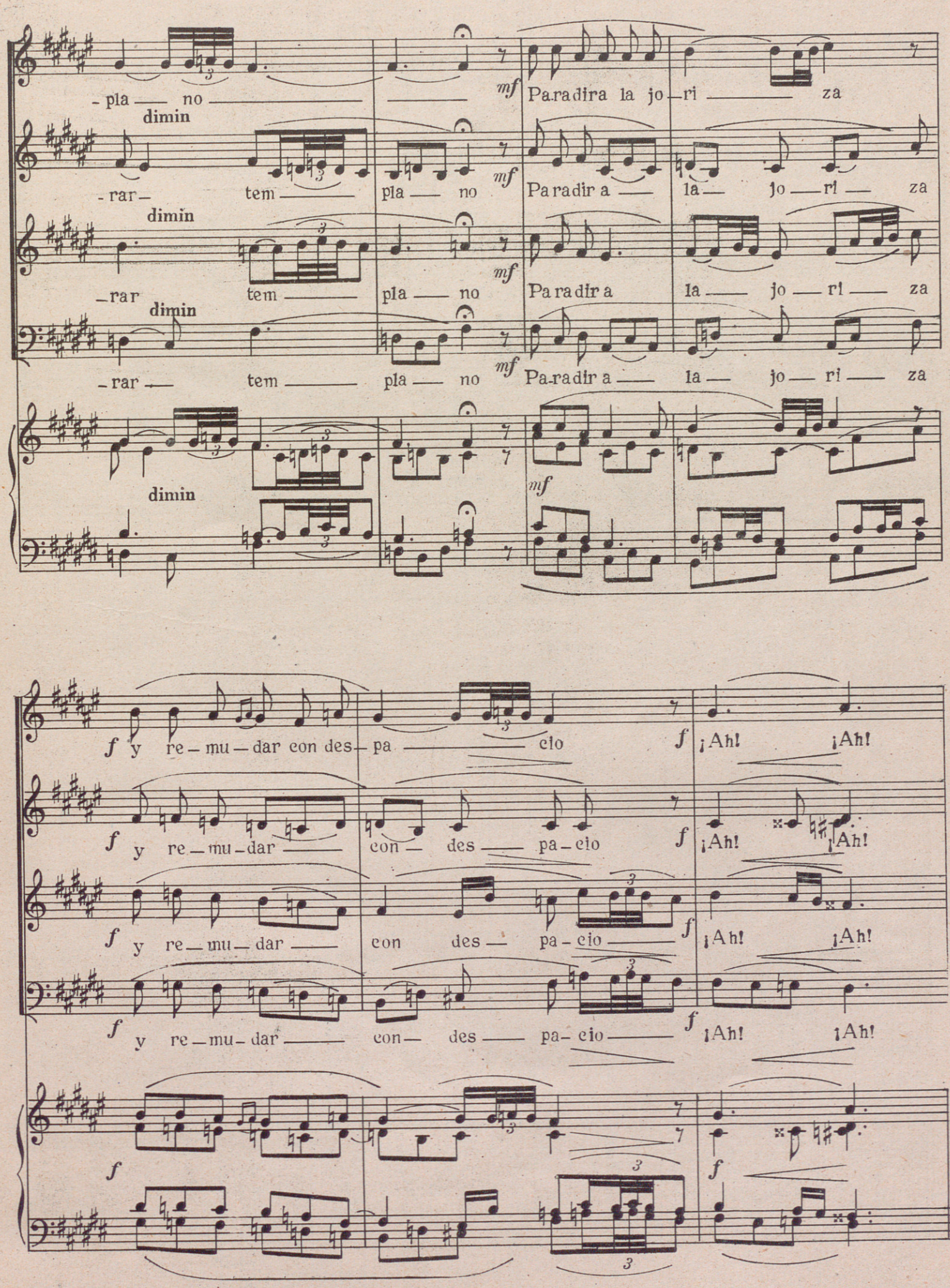
Los mozos de Monleón

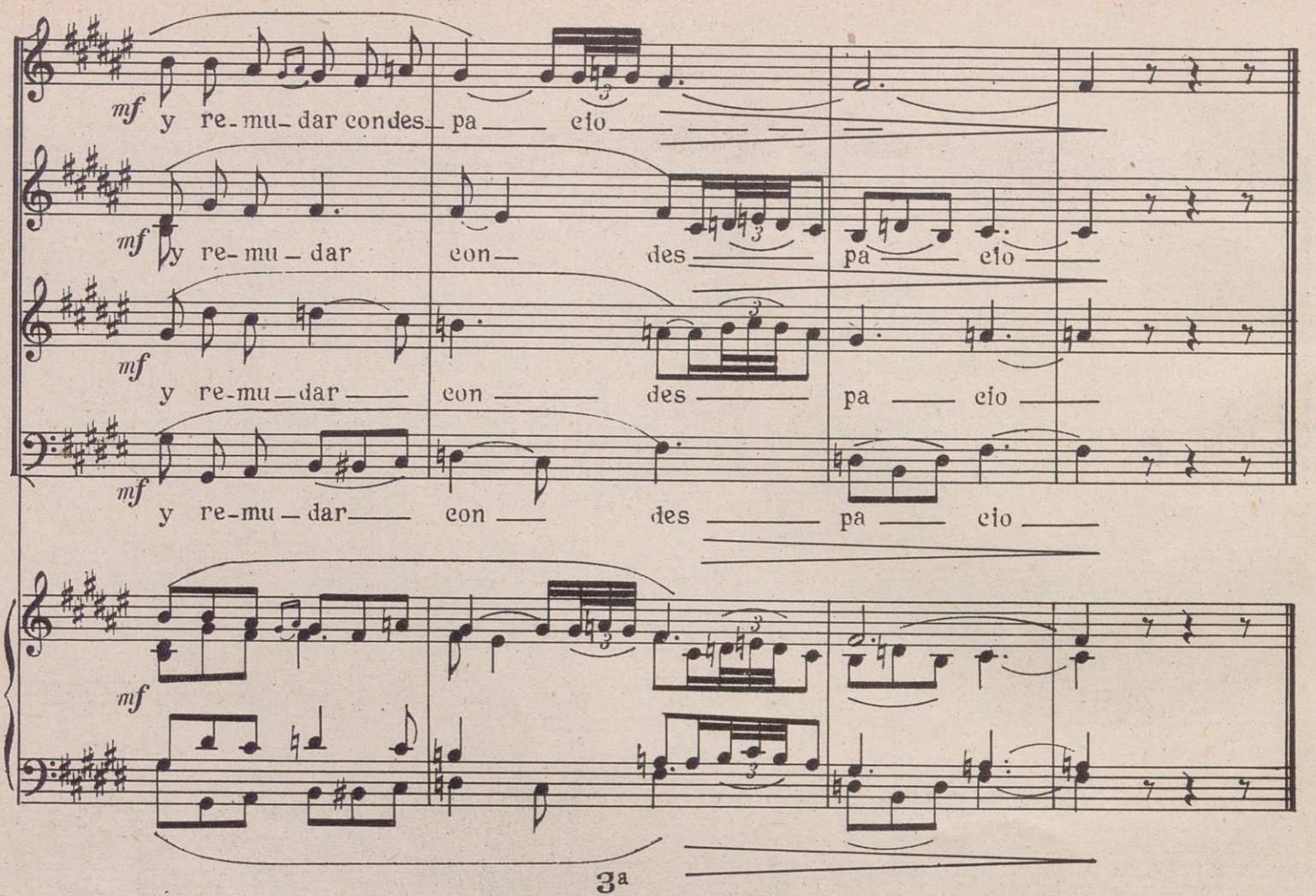
Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.


-pla — no
dimin
mf
Paradira la jo-ri — za
-rar- tem — pla — no
Paradir a — la — jo — ri — za
-rar tem — pla — no
Paradir a la — jo — ri — za
-rar — tem — pla — no
Paradir a — la — jo — ri — za
f y re-mu-dar con des-pa — cio
¡Ah! ¡Ah!
y re-mu-dar — con — des — pa-cio
¡Ah! ¡Ah!
y re-mu-dar — con des — pa-cio
¡Ah! ¡Ah!
y re-mu-dar — con — des — pa-cio
¡Ah! ¡Ah!



3ª

Al hijo de la veñuda
el remudo no le han dado
¡Alsa y olé!
el remudo no le han dado.
Al toro tengo de ir
aunque lo busque prestado
¡Ah! ¡Ah!
aunque lo búsque prestado.

4ª

Premita Dios si lo encuentras
que te traigan en un carro
¡Alsa y olé!
que te traigan en un carro.
Las albareas y el sombrero
de los inhiestos colgando
¡Ah! ¡Ah!
de los inhiestos colgando.

A D. Ramón Laporta Girón.

Arada

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.

- ta ré de pie zas lo i ré for mando lo i ré for man

poco rit

- ta ré de pie zas lo i ré for man do lo i ré for man

poco rit

- ré de pie zas lo i ré for man do

- ta ré de pie zas lo i ré for man do lo i ré for man

poco rit

do

pp y de la Pa sión de Cris to

a tpo

do

(Hablado) ¡vuelve guapo! galán....

pp y de la Pa sión de Cristo

a tpo

solo

ff y de la Pa sión de Cris to

a tpo

do ff ¡Ah!

pp y de la Pa sión de Cris to

(Hablado) ¡vuelve guapo! galán....

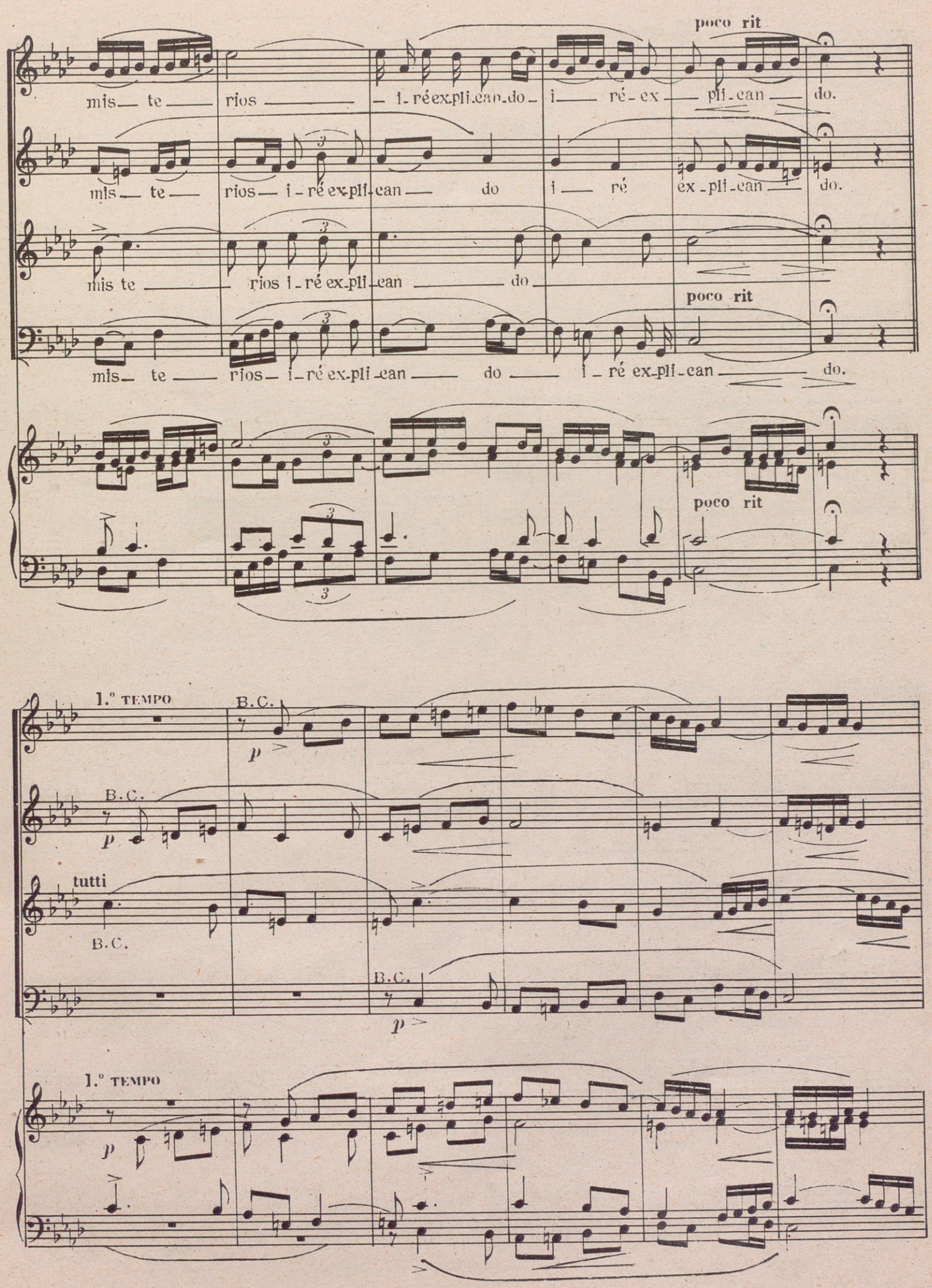
pp

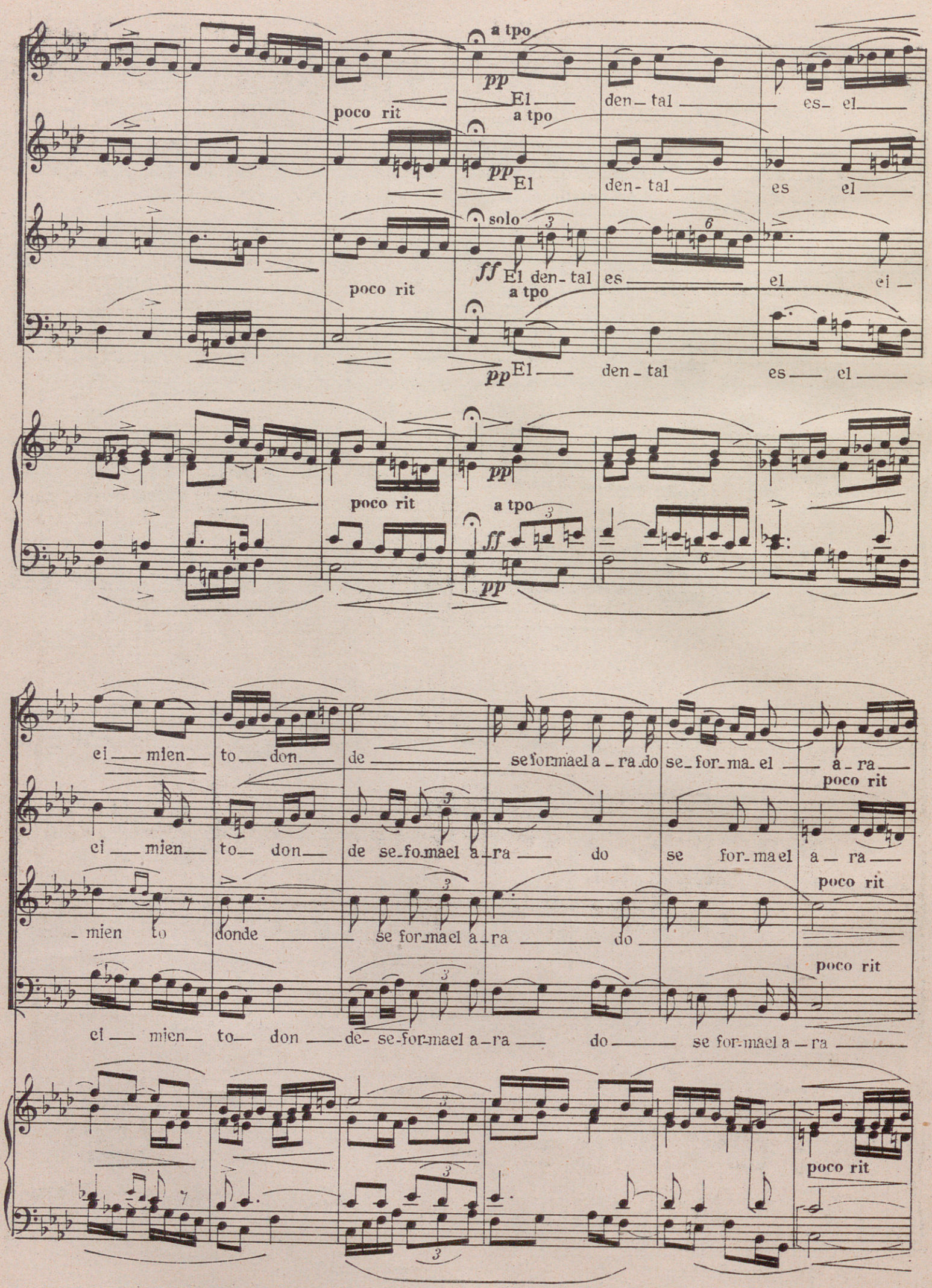
a tpo

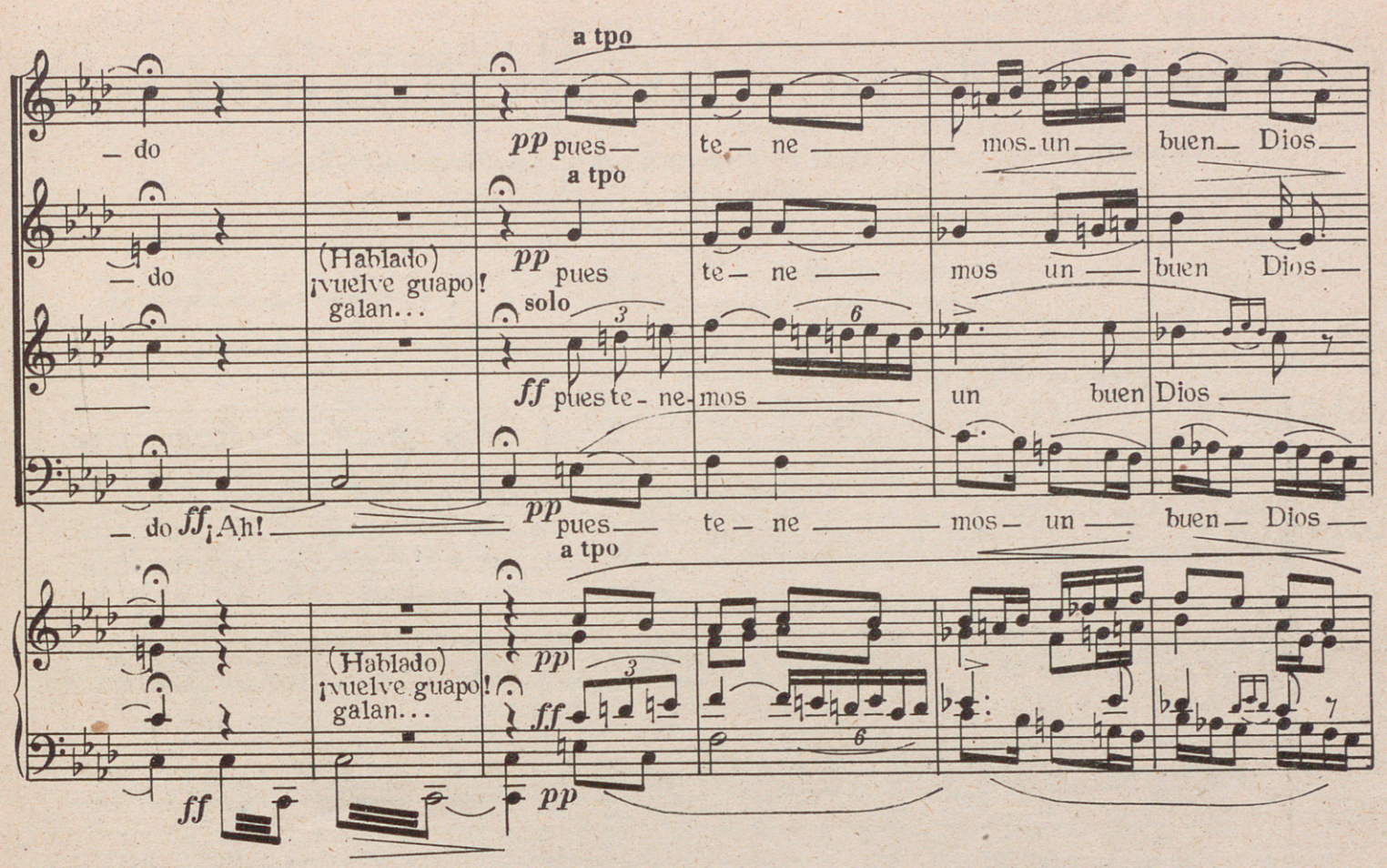
ff

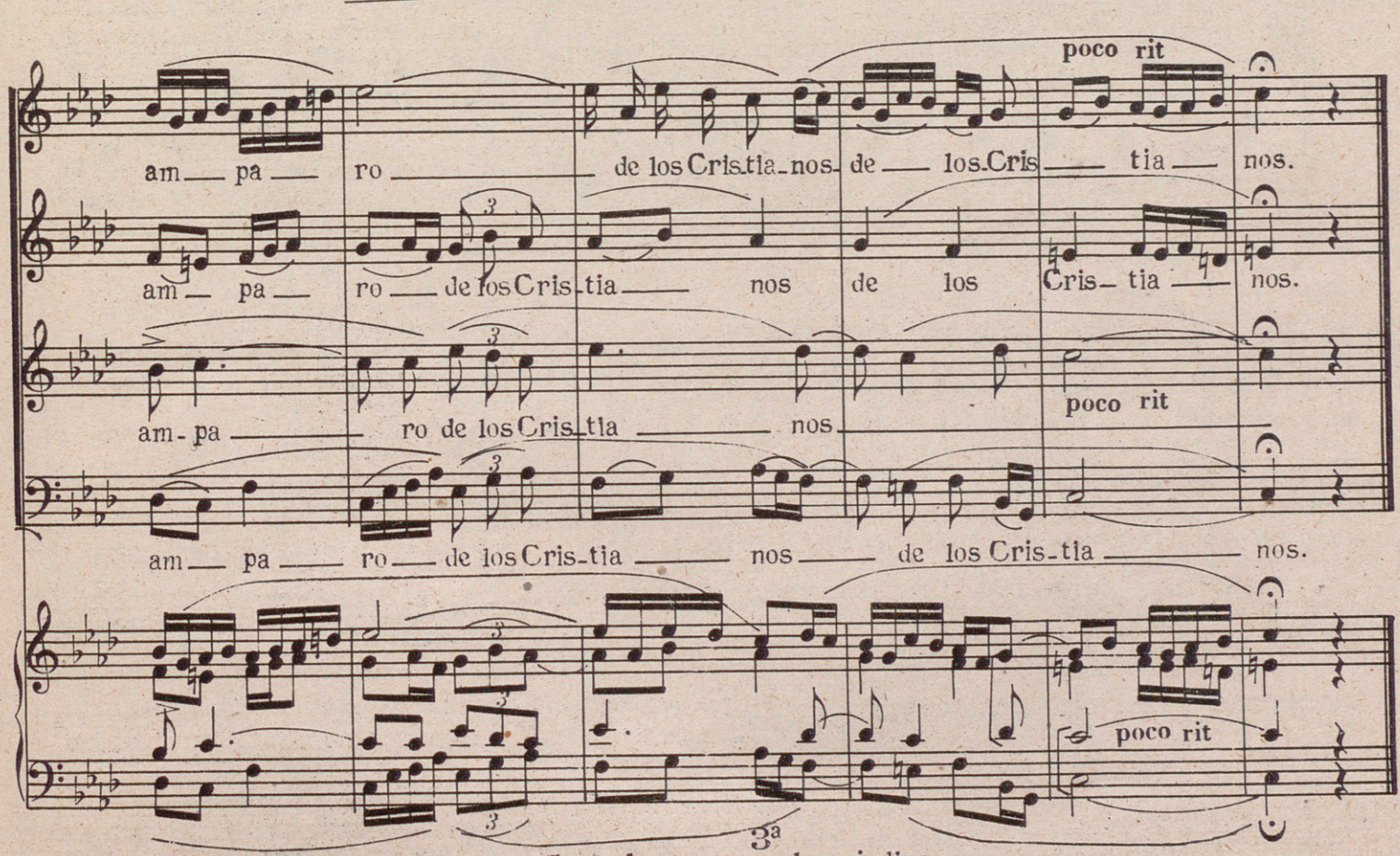
ff

pp


poco rit
mis te rios i ré ex pli can do i ré ex pli can do.
mis te rios i ré ex pli can do i ré ex pli can do.
mis te rios i ré ex pli can do
poco rit
mis te rios i ré ex pli can do i ré ex pli can do.
poco rit
1.° TEMPO
B.C.
p
B.C.
p
tutti
B.C.
B.C.
p
1.° TEMPO
p


a tpo
pp
El den_tal es_ el
poco rit
a tpo
pp
El den_tal es el
solo
ff
El den_tal es el ei_
poco rit
a tpo
pp
El den_tal es el
poco rit
pp
a tpo
ff
pp
ei mien to don de se for_ma el a_ra_do se_for_ma_el a_ra
poco rit
ei mien to don de se_fo_ma el a_ra do se for_ma el a_ra
poco rit
_mien to donde se for_ma el a_ra do
poco rit
ei mien to don de_ se_for_ma el a_ra do se for_ma el a_ra
poco rit





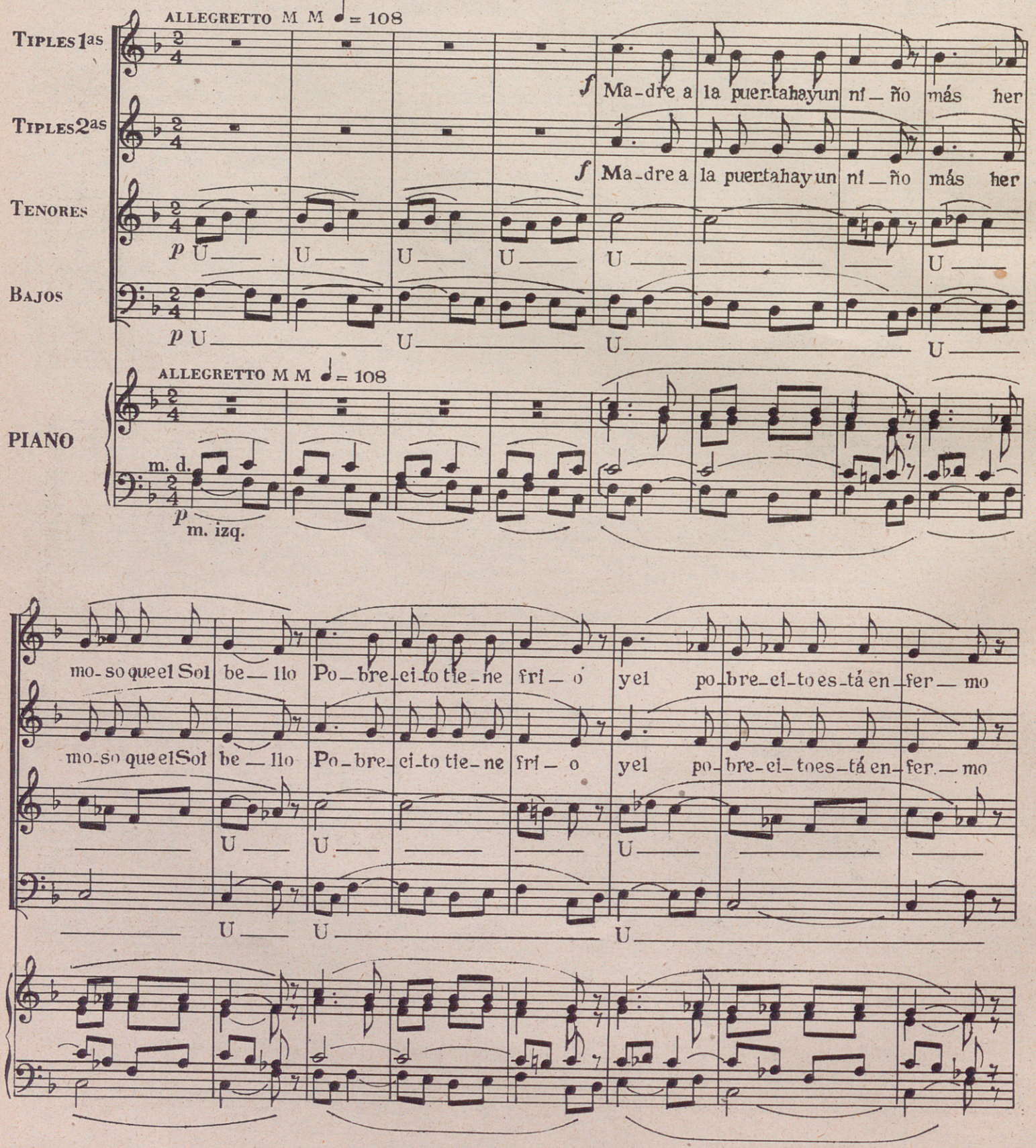
Los bueyes son los judios
los que a Cristo le llevaron
desde la casa de Anas
hasta el monte del Calvario.

Al ilustre ingeniero D. Jose Fora Leblanc y distinguida esposa Dª Julia Becedoníz.

Madre, a la puerta hay un niño

Villancico popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.

An-daydi-le queentre se ca-lenta-rá porqueenes-te mundo ya nohay ca-ri-dad

An-daydi-le queentre se ea-lenta-rá porqueenes-te mundo yanohay ca-ri-dad

U que entre U se ca-lenta-rá U nohaycari-dad

U que entre U se calenta-rá U nohaycari-dad

Ni nun-ca la ha-bi-do ni nun-ca la ha-bra

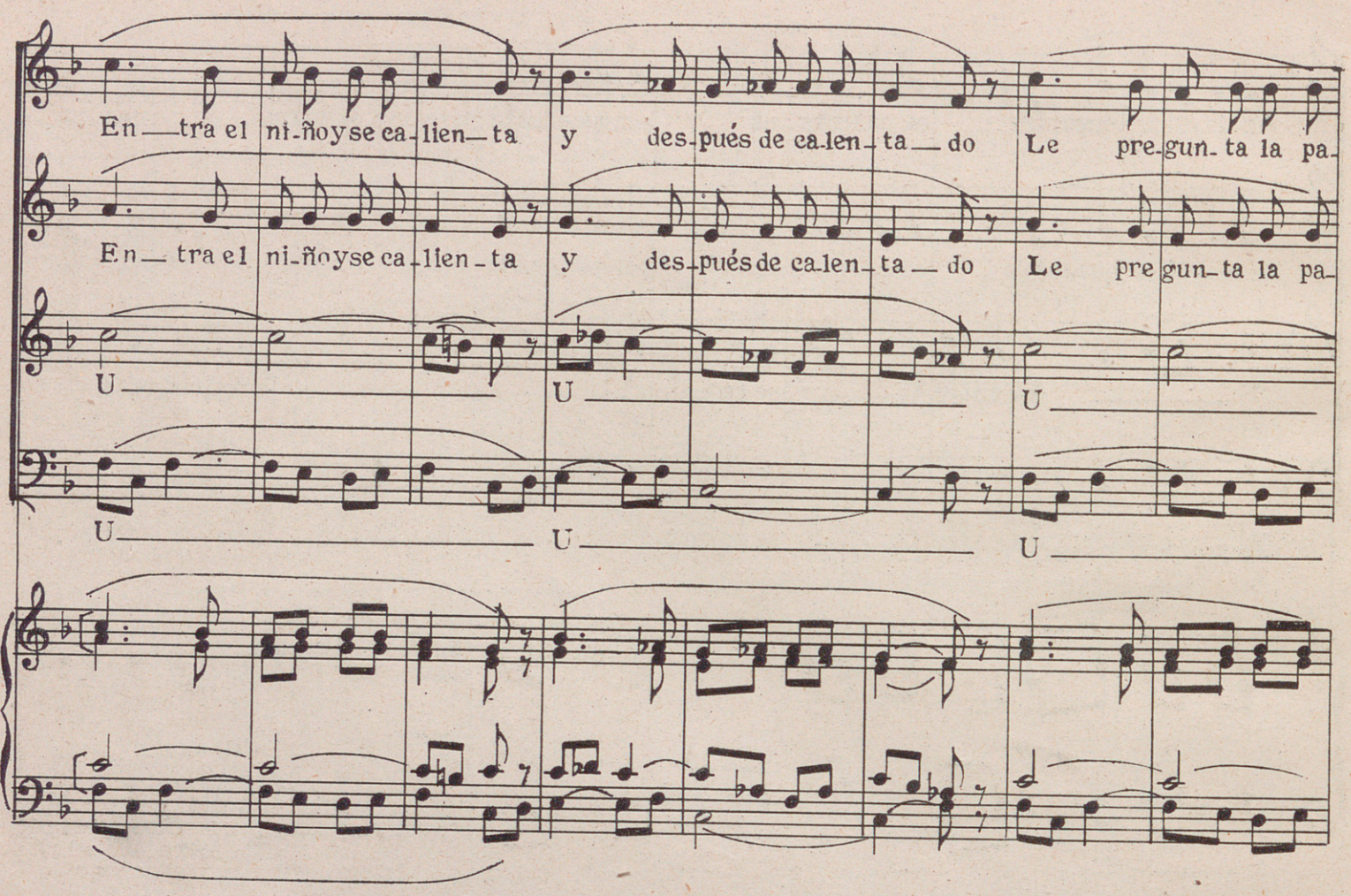
Ni nun-ca la ha bi-do ni nun-ca la ha-bra

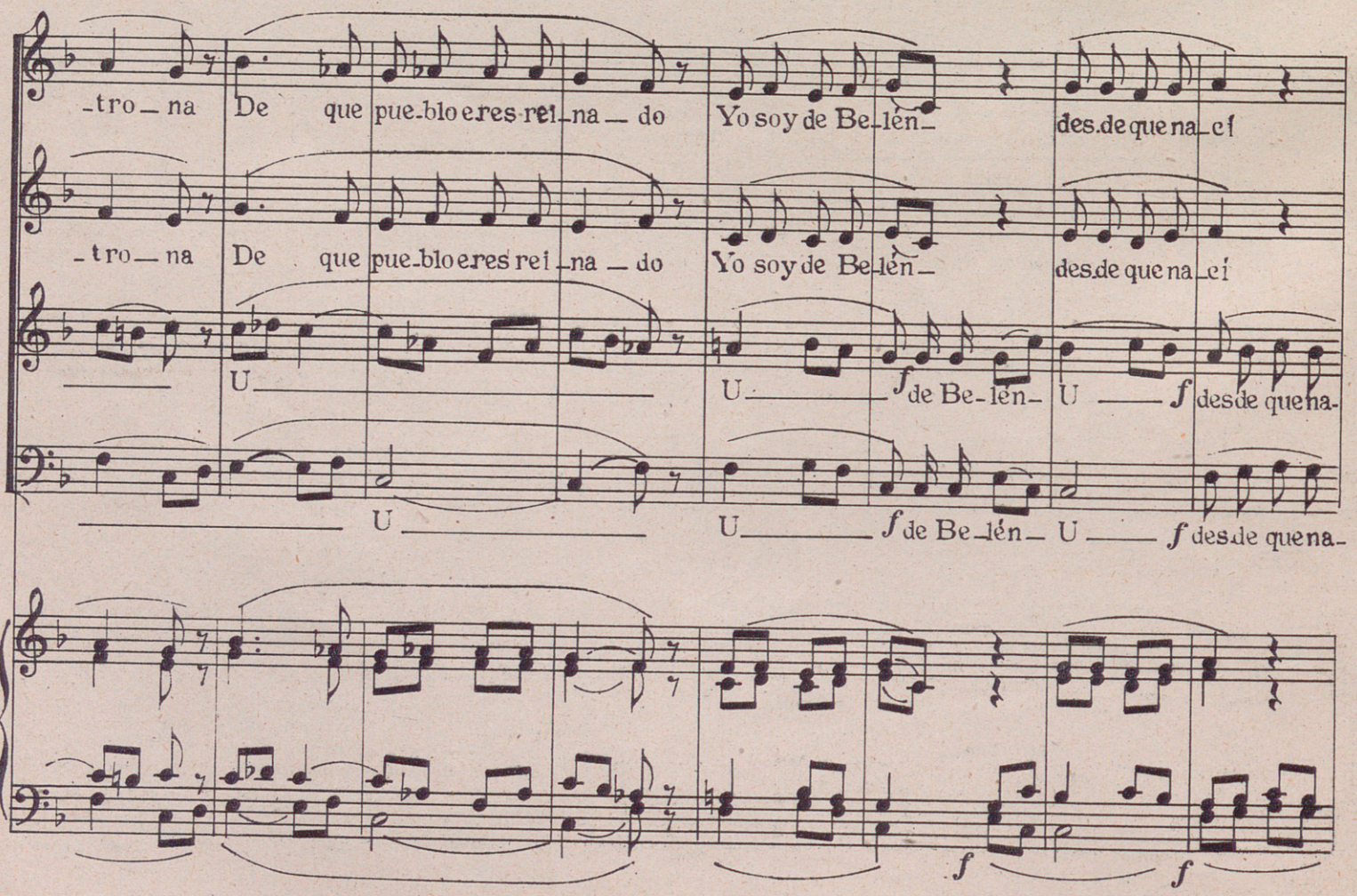
U nun-ca la ha-bra U U

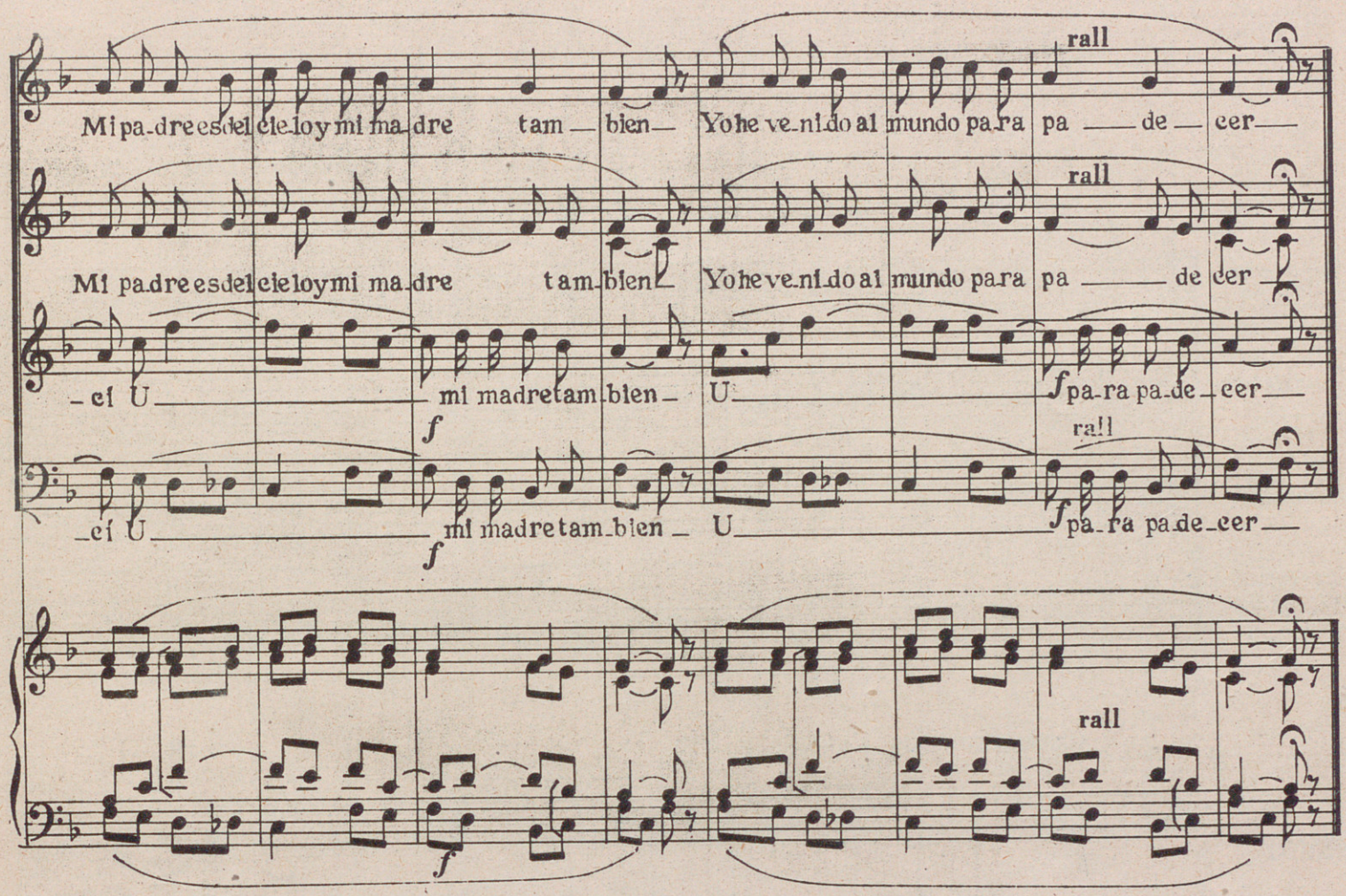
U nun-ca la ha-bra U U

m. d.

m. izq.


En_tra el ni_ño y se ca_lien_ta y des_pués de ca_len_ta_do Le pre_gun_ta la pa_
En_tra el ni_ño y se ca_lien_ta y des_pués de ca_len_ta_do Le pre_gun_ta la pa_
U
U
U
U
U
U


_tro_na De que pue_blo eres rei_na_do Yo soy de Be_lén_ des_de que na_cí
_tro_na De que pue_blo eres rei_na_do Yo soy de Be_lén_ des_de que na_cí
U
U
f de Be_lén_ U f des_de que na_
U
U
f de Be_lén_ U f des_de que na_
f
f



4ª

Hazle la cama a éste niño
Házsela con mucho amor,
Patrona no quiero cama
Que mi cama es un rincón
Yo soy de Belén
Desde que nací
Hasta que me muera
Ha de ser asi

Al Dr. D. Francisco Diez Rodriguez

Me está matando una pena

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con Acompañamiento de Piano

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

ALLEGRETTO M.M. ♩ = 170

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

PIANO

poco rit

ALLEGRETTO M.M. ♩ = 170

poco rit

Canto popular

a tpo

Me es-tá ma tando u-na pe-na y - na — die ve que — me mue-ro — — ni que me

Me está ma-tando u-na pe-na y - na — die ve que me - mue-ro que me mue- ro- ni que me

Me está ma-tando u-na pe-na y - na — die ve que — me mue-ro que me mue- ro- ni que me

Me está ma-tando u-na pe-na y — na — die ve que — me — mue-ro que me mue — ro ni que me

ESTRIBILLO
Piu mosso

pueda mi- rar- la- - luz - de tus- o- - jos - ne- gro- - ff Sol y Lu- na- Lu

pueda mi- rar- la- - luz - de tus o- - jos - ne- - - gros Sol y Lu- na Lu
Piu mosso

pueda mi- rar- la- - luz - de tus o- - jos - ne- - - gros Sol y Lu- na Lu

pueda mi- rar- la- - luz - de tus o- - jos - ne- gros- Sol y Lu- na Lu
ESTRIBILLO
Piu mosso

ff

ff

— na y lu- ce- ro - Sol y Lu- na - - por- tí me mue- ro - - - - - -
poco rall

— na y lu- ce - - - - ro Sol y Lu- na - - - por- tí me- mue- ro- por- tí me mue- ro
poco rall

— na y lu- ce - - - - ro Sol y Lu- na - - - por- tí me mue- ro por tí me mue- ro
poco rall

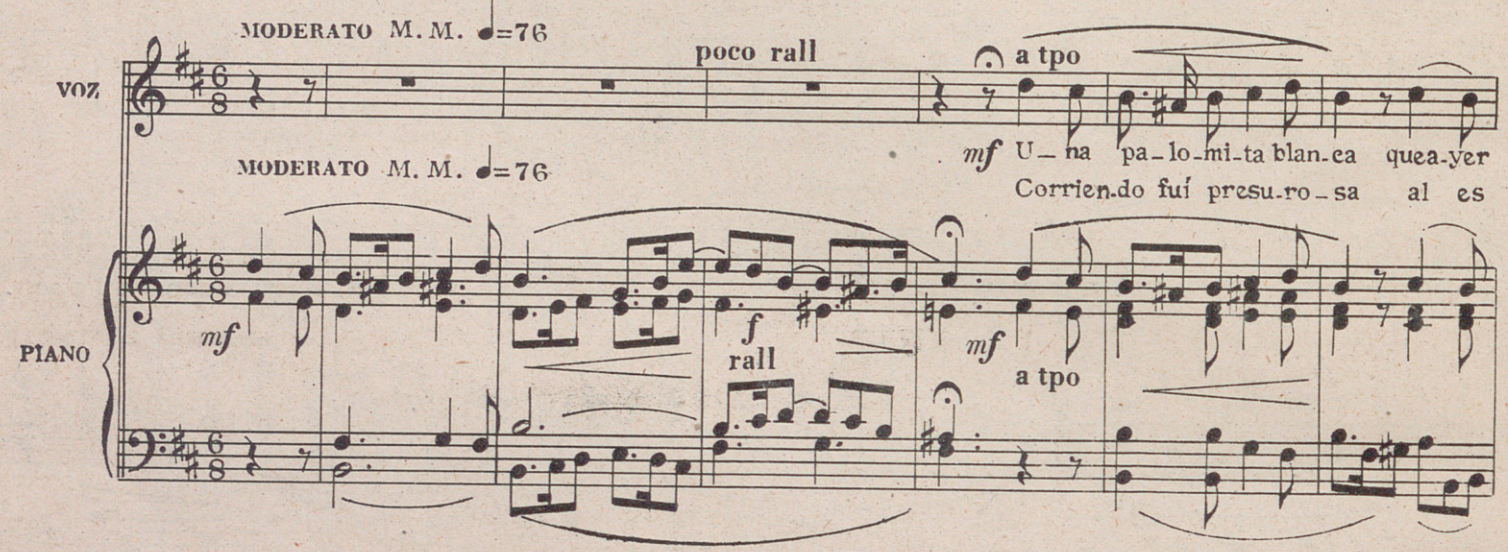
— na y lu- ce- ro - - Sol y Lu- na por- tí- me- mue- ro - - - - - - ro
poco rall

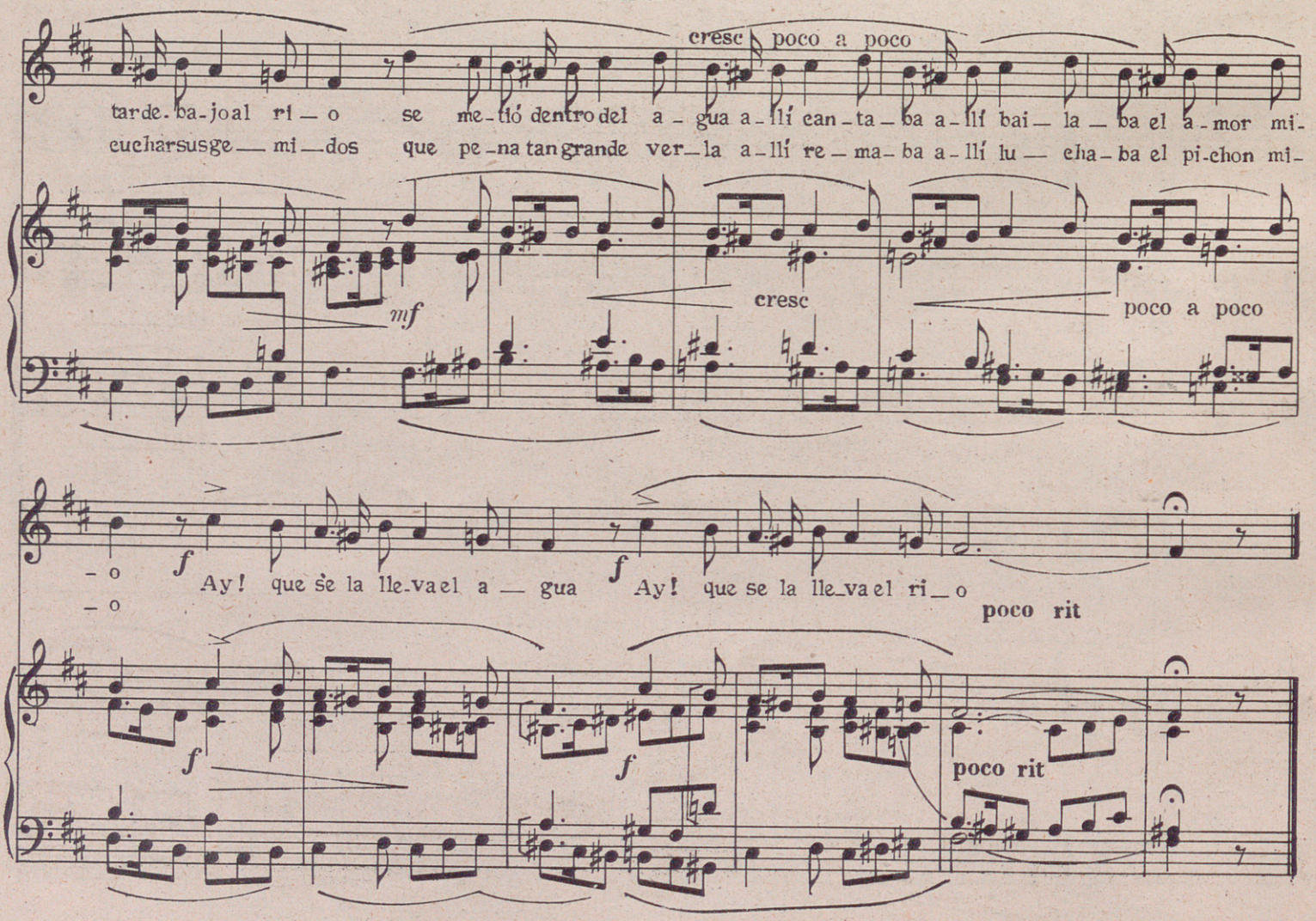
Al distinguido Mtro. D. Benito G. de la Parra.

La Palomita blanca

Canto popular para Canto y Piano

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA





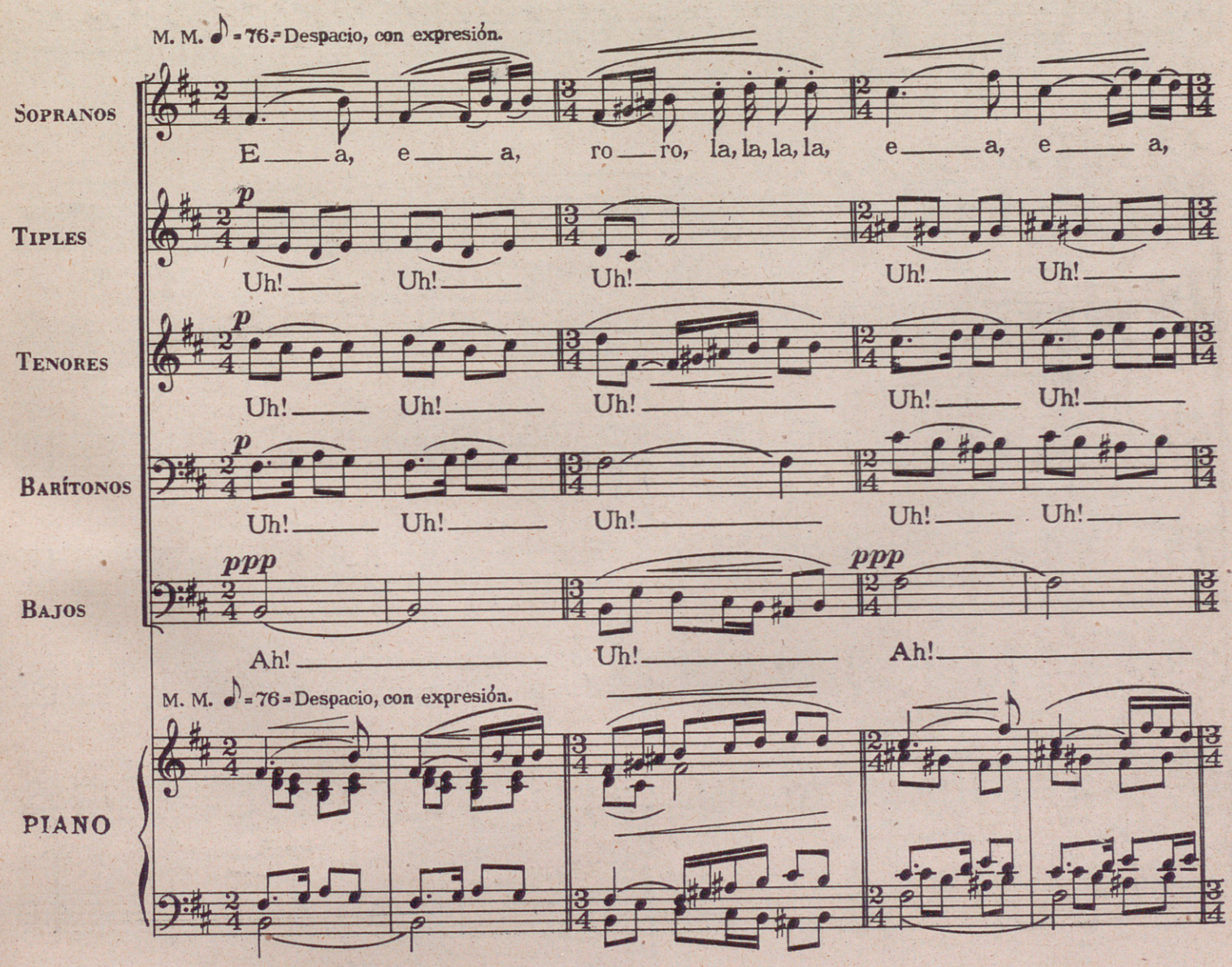
UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.

AL GRAN MAESTRO Y CONCERTISTA DE PIANO D. JOSÉ CUBILES

Canción de cuna

Canto popular a cinco voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



ro ro, la,la,la, la, e a, é a, ro ro, Ah! la,la, la,

Uh! Uh! Uh! Uh! Uh!

Uh! Uh! Uh! Uh! Uh!

Uh! Uh! Uh! Uh! Uh!

pp

Uh! Ah! Uh! Uh!

Canto popular

un poco rit

pp

mf a tpo

la, la, la, la. Ten-go sue-ño ten - go sue - - - ño ten - go

Es - te ni - ño es u - na ro - - - sa es - te

ppp

la, la, la. Ten - - - go sue - - - - - - ño

Es-te ni - ño es u - - na ro - - sa

ppp

la, la, la. Este ni - ño es u - na ro - sa

ppp

Tengo sueño

es una ro-sa

la, la, la. Ten - - - go sue - - - - ño

Es-te ni - ño es una ro - - sa

un poco rit

ppp

a tpo

mf

ga-nas de dor - - mir - un o - - - jo ten-go ce - - rra - - do y o-tro
ni - ño es un cla - - vel, es - te ni - ñoesun es - - pe - - jo, su ma -

tengo ga-nas de dor - mir un o - - - jo ten-go ce - - - rra - do y o-tro
es-te ni - ño es un cla - - vel es - te ni - ñoesun es - - pe - - jo su ma -

tengo ga-nas de dor - mir un o - - - jo ten-go ce - - rra - do y o-tro
es-te ni - ño es un cla - - vel es - te ni - ñoesun es - - pe - - jo su ma -

tengo ga nas de dor-mir un o - - jo tengo ce - - rra - do
es-te ni - ñoesun cla-vel es-te ni - ñoesun es - - pe - - jo

tengo ga-nas de dor - - mir un o - - - jo ten-go ce - - rra - - do y o-tro
es - te ni - ño es un cla - - vel es - te ni - ñoesun es - - pe - - jo su ma -

no lo pue - - do a - - brir.
dre se mi - - - ra en él.

no lo pue - do a - brir.
dre se mi - ra en él.

no lo pue - do a - brir.
dre se mi - ra en él.

y o-tro no lo pue-do a - brir.
su ma-dre se mi - ra en él.

no lo pue - - do a - - brir.
dre se mi - - ra en él.

2ª

Este niño es una rosa,
Este niño es un clavel,
Este niño es un espejo,
Su madre se mira en él.

3ª

Ro-ro, niño duérmete,
Mira que viene la loba,
Y que viene preguntando,
¿Cuál es el niño que llora?

Al Sr. D. José Hernandez Bolarín

Levantaívos

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con Acompañamiento de Piano

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

ALLEGRO M.M. ♩=168

Canto popular

SOPRANOS 1OS — Le — van — tai-

SOPRANOS 2OS — la la ra la — — la la la la ra la ra la la ra la ra Le — van-

TENORES — la la ra la — — la la la la ra la ra la la ra la ra Le — van-

BAJOS — la la la la — — la la la ra Le — van-

ALLEGRO M.M. ♩=168

PIANO

Canto popular

-vos ti — a Y mi — li-a si vosquereis — le — van- tar —

-tai — vos ti — a Y- mi — li — a si — vos que- reis —

-tai — vos ti — a Y- mi — li — a si — vos — que- -re- is —

-tai — vos ti — a Y — mi — li — a si — vos que — re — is —

UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.

nos da-reis el a-guar--dien-te vos vol-

le-van-tar nos da-reis el a-guar--dien-te vos vol-

le-van-tar nos da-reis el a-guar-dien-te vos vol-

le-van-tar nos da-reis el a-guar-dien-te vos vol-

-ve-re-is a cos-tar

-ve-reis a cos-tar vol-ve-reis a cos-tar

poco rit

-ve-re-is a cos-tar vol-ve-reis a cos-tar

poco rit

-ve-re-is a cos-tar vol-ve-reis a cos-tar

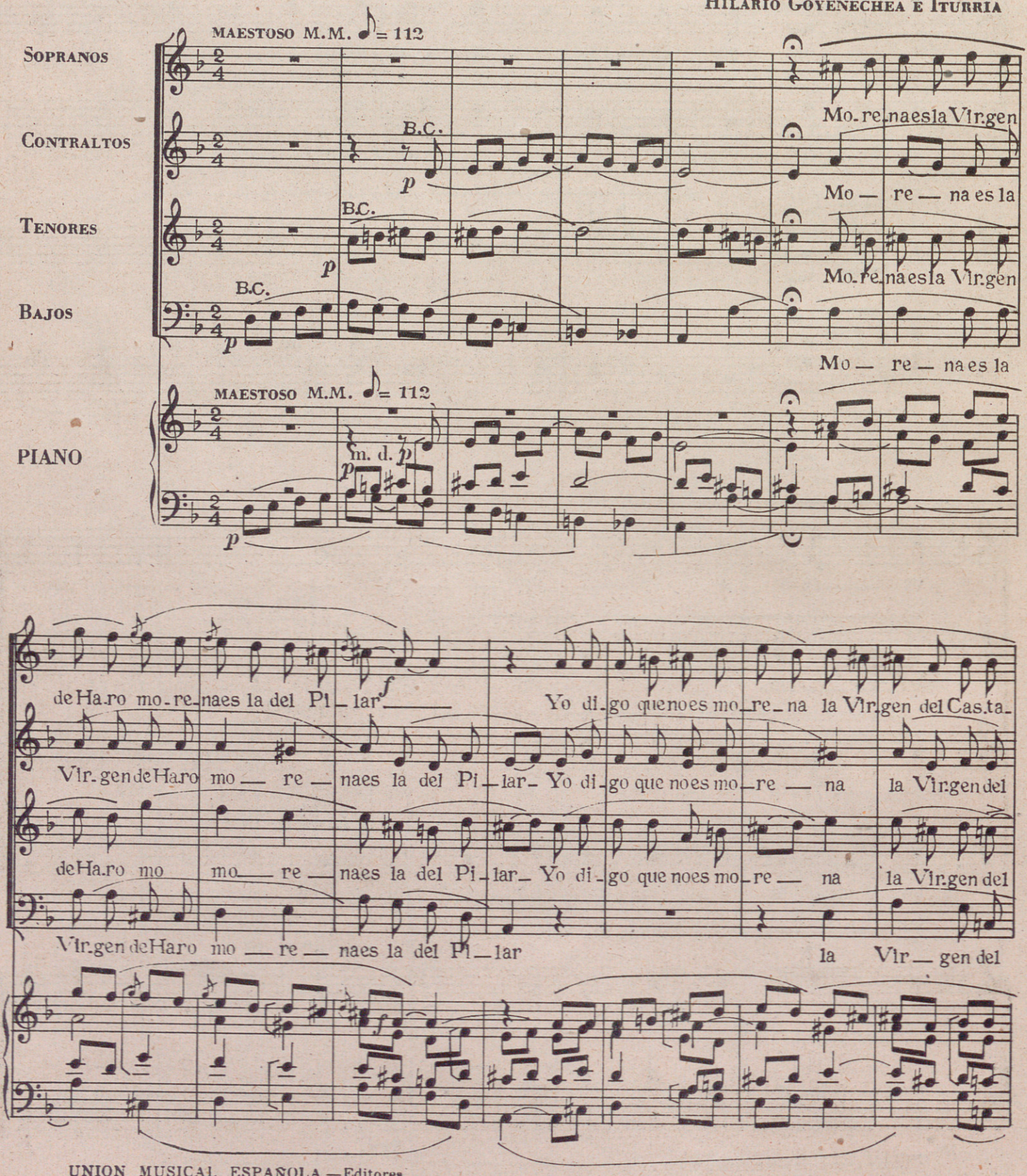
poco rit

Al M.I.Sr. D. Aniceto Castro Albarrán Canónigo Magistral de la S.B.C. de Salamanca.

Morena es la Virgen

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores

ESTRIBILLO

dimin y un poco rit

ñar — ff O-lé O-lé re-sa-la-da la Vir-gen del Cas-ta-ñar —

Cas-ta- ñar ff O-lé O-lé re-sa-la-da la Vir-gen del Cas-ta-ñar

— Cas-ta-ñar ff O-lé O-lé re-sa-la-da la Vir-gen del Cas-ta-ñar

Cas-ta- ñar ff O-lé O-lé re-sa-la-da la Vir-gen del Cas-ta-ñar —

ESTRIBILLO

dimin y un poco rit

1.° TEMPO

Di-cen que la Pa-lo-mi-ta tie-ne

1.° TEMPO B.C.

Di-cen que la Pa-lo-mi-ta

1.° TEMPO B.C.

Di-cen que la Pa-lo-mi-ta tie-

B.C.

Di-cen que la Pa-lo-mi-ta

1.° TEMPO

m. d.

la pe-chu-ga blan-ca — La Vir-gen del Cas-ta-ñar- fué con-ce-bi-da sin man-cha —

tie-ne la pe-chu-ga blan-ca- La Vir-gen del Cas-ta-ñar fué con-ce-bi-da sin- man-

-ne la pe-chu-ga blan-ca- La Vir-gen del Cas-ta-ñar- fué con-ce-bi-da — sin man-

tie-ne la pe-chu-ga blan- ca fué con-ce-bi-da sin- man-

ESTRIBILLO

dimin y un poco rit

ff — O-lé O-lé re-sa-la-da la Vir-gen del Cas-ta-ñar —

ff -cha O-lé O-lé re-sa-la — da la — Vir- gen — del Cas- ta — ñar

ff -cha O-lé O-lé re-sa-la- da la- Vir — gen del Cas- ta — ñar

ff -cha O-lé O-lé re-sa-la-da la Vir-gen del Cas-ta-ñar

ESTRIBILLO

dimin y un poco rit

ff

ff

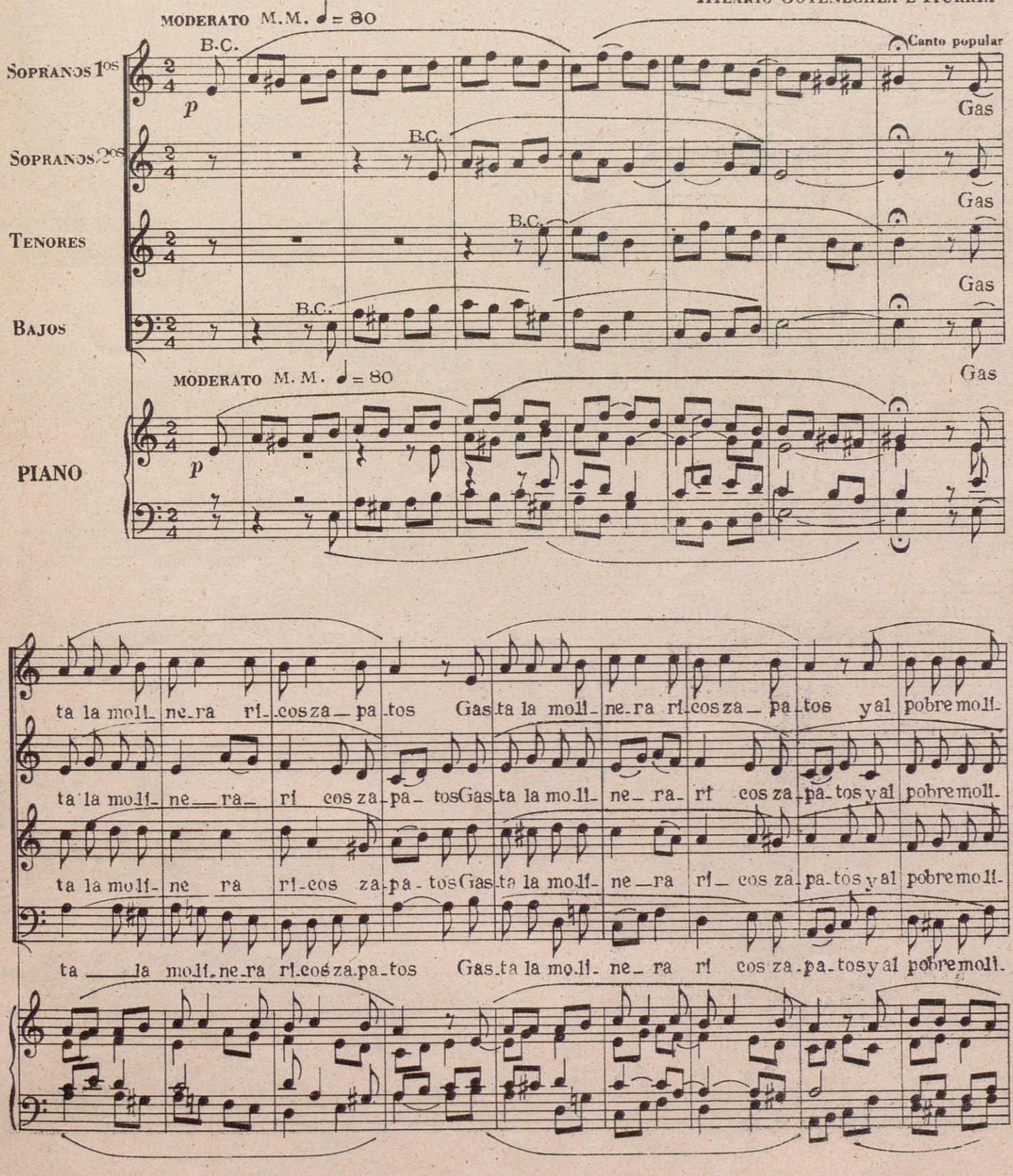
Un borracho se murió
y dejó en el testamento
que lo entierren en la viña
para chupar el sarmiento.

A su buen amigo y paisano Ramon Usandizaga Soraluce.

La Molinera

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.

poco más movido

ne-ro lo trae descal-zo la mo-li-ne-ra da-le la rue-da pi-ca la pie-

ne-ro lo tre descal-zo la mo-li-ne-ra da-le la rue-da pi-ca-la

ne-ro lo trae descal-zo la mo-li-ne-ra da-le la rue-da pi-ca

ne-ro lo trae descal-zo la mo-li-ne-ra da-le la rue-da pi-ca la

poco más movido

rit molto

-dra con ai-re quevue la

rit molto

pie-dra con ai-re que vue la

la pie-dra con ai-re que vue la

rit molto

pie-dra con ai-re que vue la

rit molto

B.C. 1.° TEMPO

B.C.

B.C.

B.C.

1.° TEMPO

rit molto

rit molto

Tie-ne la mo-li-ne-ra ri-cos co-lla-res Tie-ne la mo-li-

Tie-ne la mo-li-ne-ra ri-cos co-lla-resTie-ne la mo-li-

Tie-ne la mo-li-ne-ra ri-cos co-lla-resTie-ne la mo-li-

Tie-ne la mo-li-ne-ra ri-cos co-lla-res Tie-ne la mo-li-

poco más movido

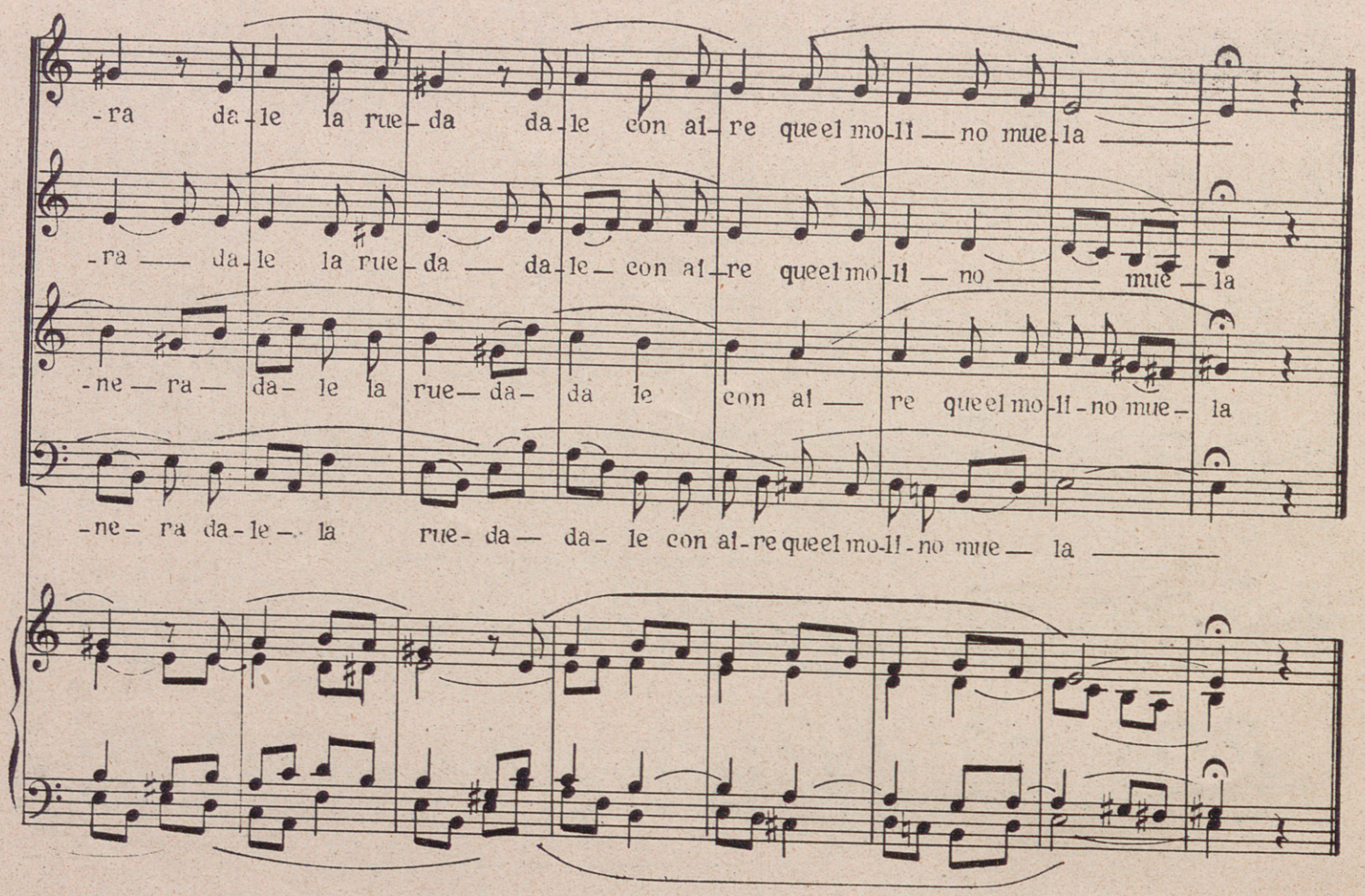
-ne-ra ri-coscо-lla-res de laha-ri-na que ro-ba de los cos-ta-les la mo-li-ne-

-ne-ra ri-cos co-lla-res de laha-ri-na que ro-ba de lo cos-ta-les la mo-li-ne-

-ne-ra ri-cos co-lla-res de laha-ri-na que ro-ba de los cos-ta-les la mo-li-

-ne-ra ri-cos co-lla-res de laha-ri-na que ro-ba de los cos-ta-les la mo-li-

poco más movido



Tiene la molinera ricos molinos
para moler el trigo a los vecinos
la molinera dale la rueda
dale con aire que el molino muela.

Tiene la molinera ricos doblones
que los ganó moliendo los corazones
la molinera dale la rueda
dale con aire que el molino muela

Tiene la molinera pendientes de oro
la rueda del molino da para todo
la molinera dale la rueda
dale con aire que el molino muela.

Las cinco rosas de la Virgen

Canto popular religioso a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano, (u Organo.)

Arreglado y armonizado por
Hilario Goyenechea e Iturria

Andante majestuoso. M. M. ♪=76.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

PIANO

B.C.

ligado y expresivo

Canto popular

La pri-mer ro - - - sa que vis - - - - - - teis en vues-tro

La pri-mer ro - - - sa que vis - - - - - - teis en vues-tro

La pri-mer ro - - - sa que vis - - - - - - - - - teis en vues-tro

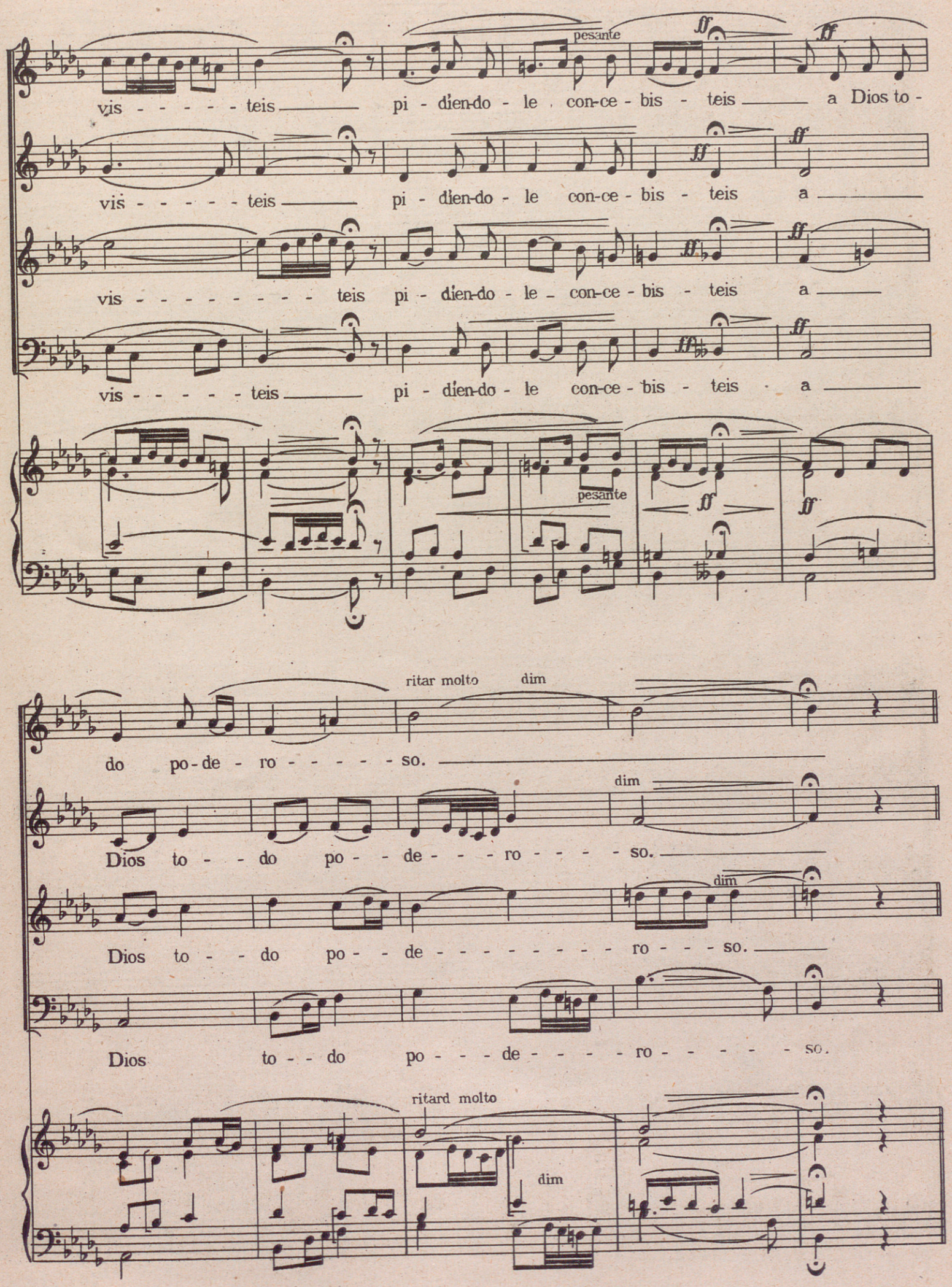
La pri-mer ro - - - sa que vis - - - - - - teis en vues-tro

ro - sal pre-cio - so fué cuan-do el An - - - gel le

ro - sal pre-cio - so fué cuan-do el An - - - gel le

ro - sal pre-cio - so fué cuan-do el An - - - gel le

ro - sal pre-cio - - - - - so fué cuan-do el An - - - gel le


pesante
vis - - - - - - teis pi - dien-do - le con-ce - bis - teis a Dios to -
vis - - - - - - teis pi - dien-do - le con-ce - bis - teis a
vis - - - - - - - - - teis pi - dien-do - le con-ce - bis - teis a
vis - - - - - - teis pi - dien-do - le con-ce - bis - teis a
pesante
ritar molto
dim
do po-de - ro - - - - - - so.
dim
Dios to - - do po - - de - - - ro - - - - so.
dim
Dios to - - do po - - de - - - - - - - - - ro - - - so.
Dios to - - do po - - - de - - - - - ro - - - - - - so.
ritard molto
dim

I° Tempo

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

I° Tempo

poco rit

poco rit

A tempo

mf

La se - - gun-da que pu - sis - - - - - teis, ____ jar - dín vir-gi-nal di-

mf

La se - - gun-da que pu - sis - - - - - teis, ____ jar - dín vir-gi-nal di-

mf

La se - - gun-da que pu - sis - - - - - teis, ____ jar - dín vir-gi-nal di-

mf

La se - - gun-da que pu - sis - - - - - teis, ____ jar - dín vir-gi-nal di-

mf

cho - - so! ____ fué cuando tu ____ Hi-jo vis - - - - - - -

cho - - - - - - - - so! fué cuando tu Hi-jo vis - - - - - - -

cho - - - - - - - - so! fué cuando tu Hi-jo vis - - - - - - -

cho - - - - - - - - so! fué cuando tu Hi-jo vis - - - - - - -

pesante

teis ___ y en el pe - se - bre pu - sis - - teis ___ a Je - -

teis ___ y en el pe - se - bre pu - sis - - teis a

___ teis y en el pe - se - bre pu - sis - - teis a ___

teis ___ y en el pe - se - bre pu - sis - - teis a

pesante

diminuendo y ritard molto

sús, po - bre y llo - ro - - - - so. ___

Je - sús, po - bre y llo - ro - - - - so. ___

Je - sús, po - bre y llo - - - ro - - so. ___

Je - - - - - sús, po - - bre y llo - - - ro - - - - - so.

diminuendo y ritard molto

(Casas del Conde)

La tercera que ofrecisteis
llena de amor y gozo,
es cuando recibisteis
a los pastores, y disteis
al Dios niño glorioso.

Al ilustre Profesor de la Universidad y Asesor de Cultura de la Diputación de Salamanca,
D. ANTONIO GARCIA BOIZA.

Por entrar en tu cuarto

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

Allegro. M. M. ♩ = 62

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

PIANO

poco a poco cresc

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

la, la, la, la, la, la, la, la,

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

poco a poco cresc

¡Ah! la la la. Por en - trar por en - trar en tu cuar - to

la la la. Por en - trar por en - trar en tu cuar - to

la la la la la la la la. Por en - trar por en - trar en tu cuar - to

la la la ¡Ah! Por en - - - trar en tu cuar-

— yun po - qui - - to de con - ver - sa - ción, — vi - no la

— yun po - qui - - to de con - ver - sa - ción, — vi - no la

— yun po - qui - - to de con - ver - sa - ción, — vi - no la

to ¡Ah! — yun — po - - - qui - to de con - ver - sa - cion, vi - no la

jus - ti - cia nue - - va — pri - sio - ne - - ra — me lle -

jus - ti - cia nue - - va — pri - sio - ne - - ra — me lle -

jus - ti - cia nue - - va — pri - sio - ne - - ra — me lle -

jus - ti - cia nue - - va — pri - sio - ne - - ra — me lle -

ff

vó, vi - no la jus - ti - cia nue - - va

ff

vó, vi - no la jus - ti - cia nue - - va

ff

vó, vi - no la jus - ti - cia nue - - va

ff

vó, vi - no la jus - ti - cia nue - - va

ff

poco rit

— pri - sio - ne - - ra — me lle - vó.

— pri - sio - ne - - ra — me lle - vó.

— pri - sio - ne - - ra — me lle - vó.

— pri - sio ne - - ra — me lle - vó.

pooo rit.

I° Tempo

¡Ah! ____

¡Ah! ____ ¡Ah! ____ ¡Ah! ____

la la la la la la la la la la la la

¡Ah! ____ ¡Ah! ____ ¡Ah! ____

I° Tempo

____ la la la. Qué do - lor qué do - lor y que pe - - - - na

____ la la la. Qué do - lor qué do - lor y que pe - - - - na

la la la la. Qué do - lor qué do - lor y que pe - - - - na

____ la la la. ¡Ah! ____ Qué ____ do - - - - lor y qué pe -

ff

qué do - lor pa-ra la mi mo - re - - na. ¿Có - mo quie -

ff

qué do - lor pa-ra la mi mo - re - - na. ¿Có - mo quie -

ff

qué do - lor pa-ra la mi mo - re - - na. ¿Có - mo quie -

ff

na ¡Ah! Qué do - - - lor pa-ra la mi mo-re-na. ¿Có - mo quie -

ff

res que una luz a - lum - bre dos a - po -

res que una luz a - lum - bre dos a - po -

res que una luz a - lum - bre dos a - po -

res que una luz a - lum - bre dos a - po -

sen - - - tos? ¿Có - mo quie - res que una luz,

sen - - - tos? ¿Có - mo quie - res que una luz,

sen - - - tos? ¿Có - mo quie - res que una luz,

sen - - - tos? ¿Có - mo quie - res que una luz,

a - lum - bre dos a - po - sen - - tos?

a - lum - bre dos a - po - sen - - tos?

a - lum - bre dos a - po - sen - - tos?

a - lum - bre dos a - po - sen - - tos?

3ª

¿Cómo quieres que yo adore,
dos corazones a un tiempo?
¿Cómo quieres que yo adore,
dos corazones a un tiempo?

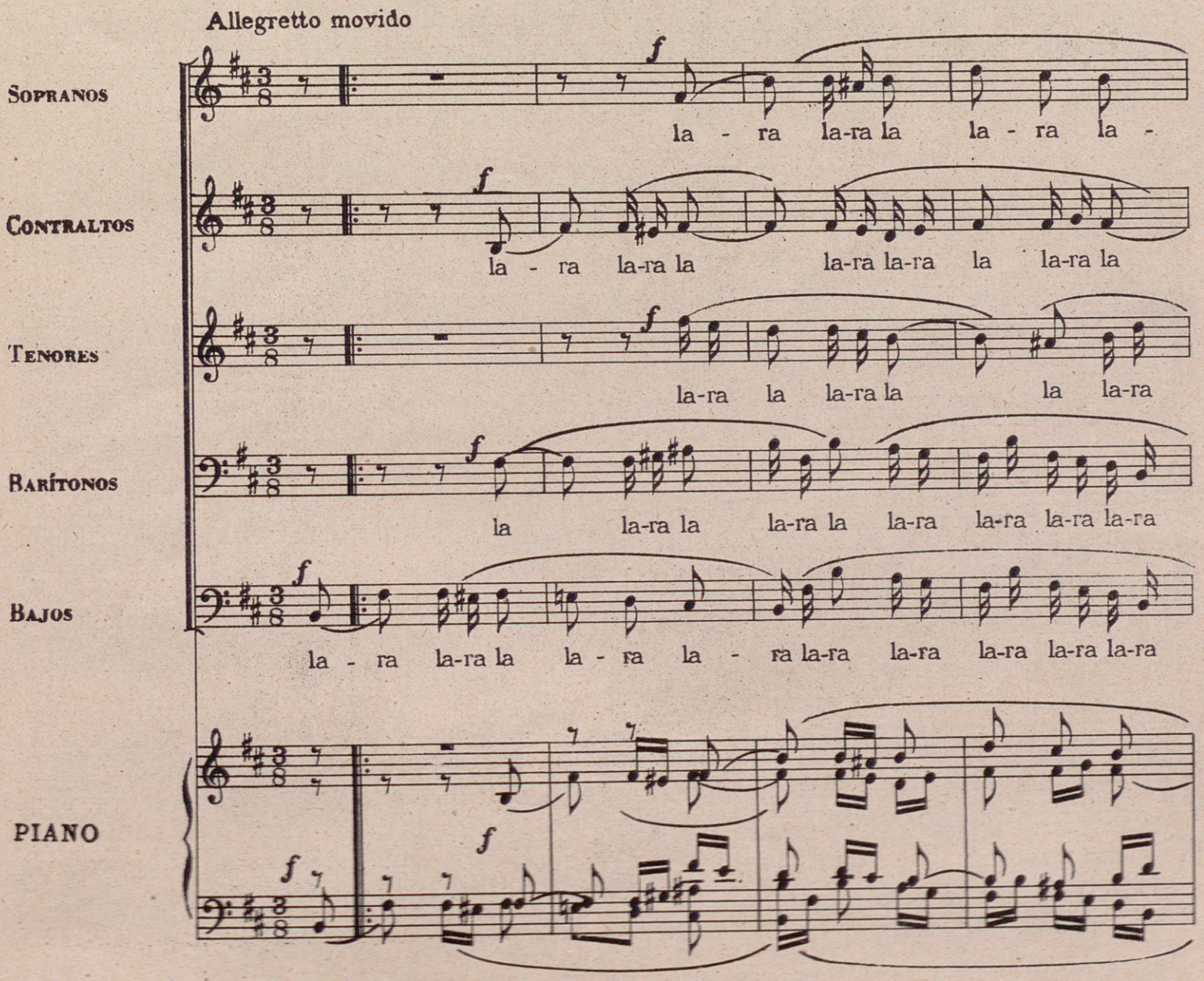
Al Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Salamanca, D. Esteban Madruga Jimenez y su distinguida esposa.

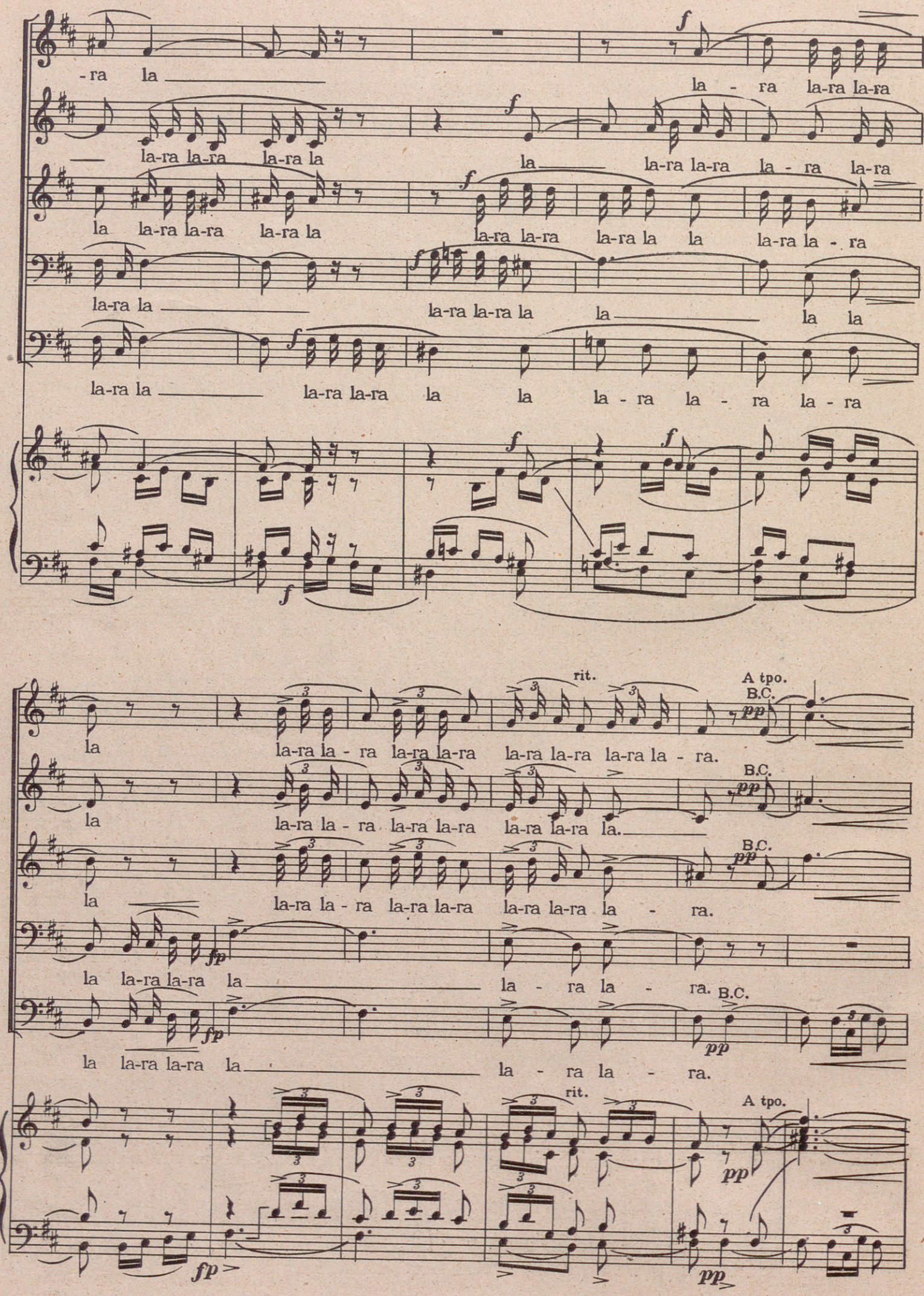
La Huevera

Canto popular a cinco voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por

HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA




-ra la la - ra la-ra la-ra
la-ra la-ra la-ra la la la-ra la-ra la - ra la-ra
la la-ra la-ra la-ra la la-ra la-ra la-ra la la la-ra la - ra
la-ra la la-ra la-ra la la la la
la-ra la la-ra la-ra la la la - ra la - ra la - ra

la la-ra la - ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la - ra.
la la-ra la - ra la-ra la-ra la-ra la-ra la.
la la-ra la - ra la-ra la-ra la-ra la-ra la - ra.
la la-ra la-ra la la - ra la - ra.
la la-ra la-ra la la - ra la - ra.

Canto popular

rit

A tpo

La Hue-ve-ra es
Va - ya mo - za

La Hue - ve - ra
Va - ya mo -

La Hue-ve-ra es
Va - ya mo - za

ra-ta-plán, ra-ta-plán, ra-ta - plán, ra-ta-plán, ra-ta-plán.

La Hue - ve - ra
Va - ya mo - za

plan, planplan, plan, ra-ta-plán.

La Hue - ve - ra
Va - ya mo - za

rit

A tpo

— bue-na mo - za — y to - do el mun - - - - do lo di - - ce, — pe - -
re - te-her-mo - sa — con su ces - ta — de los hue - vos. — No

es bue-na mo - - - - - - za y to - - do el mun-do lo di - - ce, pe - -
za re - teher-mo - - - - - - sa con su ces - ta de los hue - - vos. No

— bue-na mo - - - - - - za y to - do el mun - - - do lo — di - - - - - - - - - ce, pe - -
— re - teher-mo - - - - - - sa con su ces - ta — de los — hue - - - - - - - - vos. No

es bue-na mo - - - - - - za y to - - do el mun-do — lo — di - ce, pe - -
re - te - her - mo - - - - - - sa con su ces - - ta de los — hue - - - vos No

es bue-na mo - - - - - - za y — to - - do — el mun-do — lo — di - ce, pe - -
re - te - her - mo - - - - - - sa con su — ces - - ta de los — hue - - - vos No

ro an-da al - - - bo-ro - ta - da ___ co - mo un ban - do ___ de per - di - - ces.
hay o - - tra ___ más fa - - mo - sa ___ en los con - tor - nos del ___ pue - blo.

ro an - da al - bo - ro - ta - - da co - - mo un ban - do ___ de per - di - - - -
hay ___ o - - tra más fa - - mo - - sa en ___ los con - tor - nos ___ del pue - - - - -

ro an-da al - - - bo - ro - - ta - - da ___ co - mo un ban - do ___ de per - di - - - - -
hay o - tra ___ más fa - - mo - - sa ___ en los con - tor - nos ___ del pue - - - -

ro an - da al - bo - ro - - ta - - da ___ co - mo un ban - do de per - di - - - - -
hay o - - tra más fa - - mo - - sa ___ en los con - tor - nos del pue - - - - -

ro an - da al - bo - ro - - ta - - da ___ co - mo un ban - do de per - di - - - - -
hay o - tra más fa - - mo - - sa ___ en los con - tor - nos del pue - - - - -

ESTRIBILLO

ff

Y an-da Hue - vè - ra me-ne - - - a e - se ta - - lle, ___ mi-ra que no hay o - - tra co-mo

ces. blo. Yan-da Hue - ve - ra me-ne - - - a e - se ta - - - - - - - - - lle mi-ra que no hay o - - tra co-mo

ces. blo. Yan-da Hue - ve - ra me-ne - - - a e-se ta - - - - - - - - - lle mi-ra que no hay o - tra co-mo

ces. blo. Yan-da Hue - ve - ra me-ne - - - a e-se ta - - - - - - - - lle ___ mi-ra que no hay o - tra co-mo

ces. blo. Y an - da Hue - ve - ra me - ne-a e - se ta - - - lle ___ mi-ra que no hay o - tra co-mo

ff

ritar-

ritar-

Ben marcato il basso

dando

1ª poco rit

Iº Tempo

2ª poco rit

Al 𝄋

tú en el bai - le

tú — en el bai - - - le — en — el bai - - le

en — el bai - -

tú en el bai - le — en — el bai - - le

en — el bai - -

tú — en el bai - - - le — en el bai - - le

en el bai - -

tú — en el bai - - - le — en el bai - - le

la - — en el bai - -

Iº Tempo

dando

Al 𝄋

A tempo

dim

la-ra la la

le. la-ra la - ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la la

le. la-ra la - ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la la

le. la-ra la - ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la-ra la la

le. la

la - - ra la la

dim

A MIS DISCIPULOS Mª DEL ROSARIO Y PAQUITO LANAS CAPDEVILA

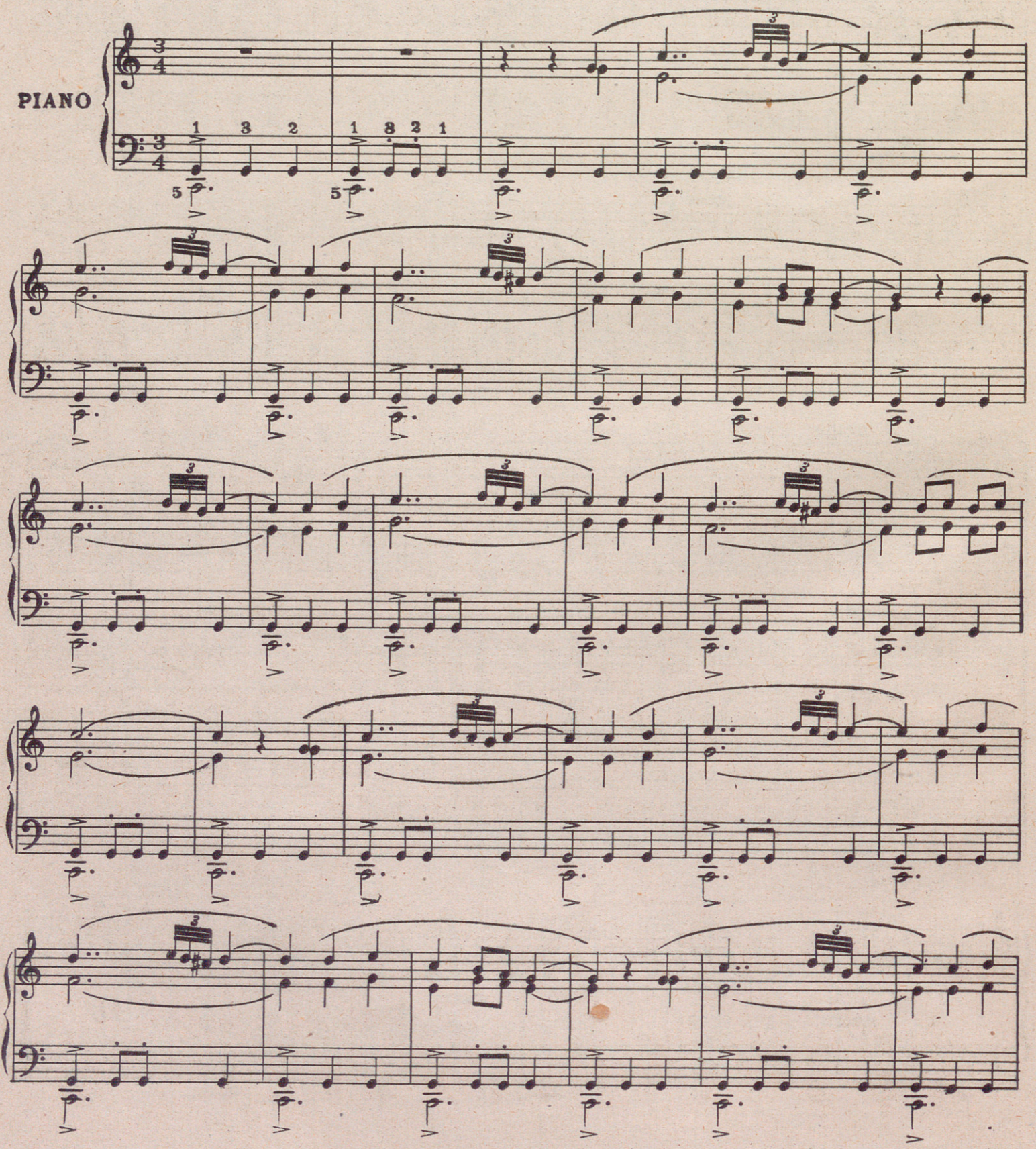
Fandango nº1

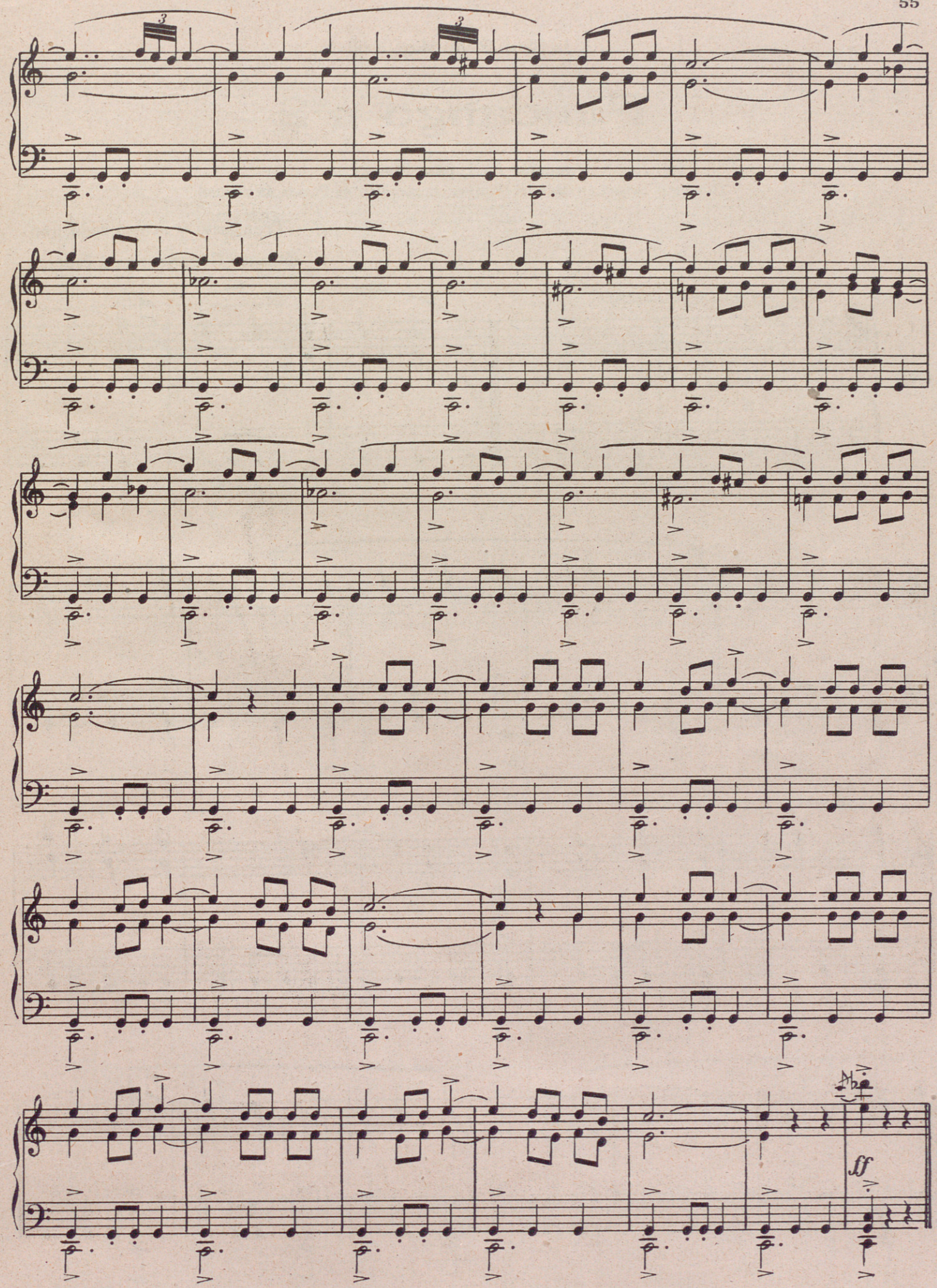
(popular fácil, para Piano.)

(Lo dictó Sebastián Santos Estevez, tamborilero de Parada de Arriba)

Transcrito y armonizado por

HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA




ff

A la Srta. Pilar Martin Nieto.

Fandango nº 2

(popular fácil, para Piano.)

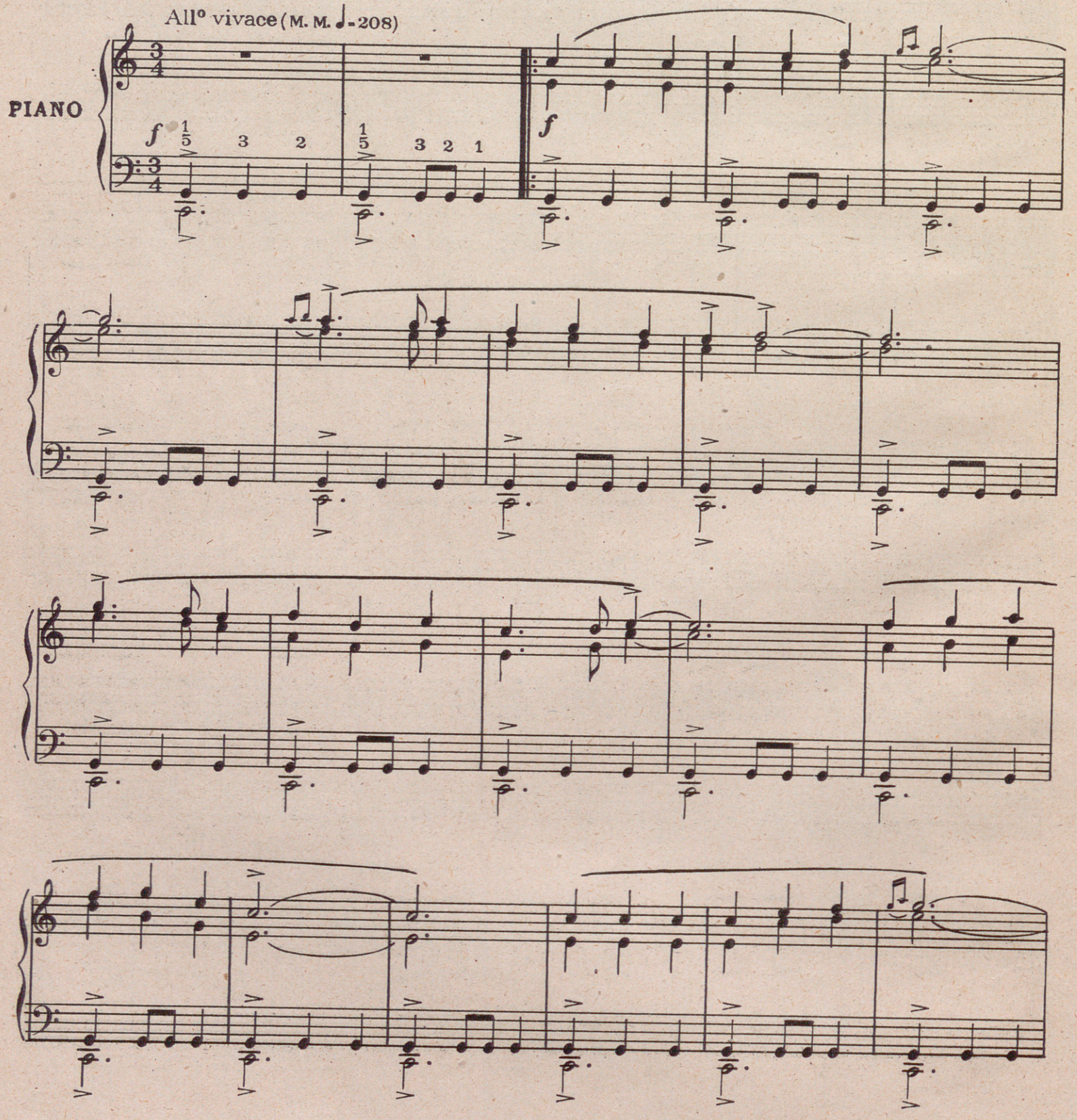
(Lo dictó Sebastián Santos Estevez, tamborilero de Parada de Arriba)

Transcrito y armonizado por

Hilario Goyenechea e Iturria

All° vivace (M. M. ♩=208)

PIANO



ff

ff

FIN

La sartén sin mango

Canto popular para UNA y DOS voces iguales (blancas) con acompañamiento de Piano

Arreglado y armonizado por
Hilario Goyenechea e Iturria

1ª VOZ

2ª VOZ

PIANO

Yu-na sar - - tén sin mango me dió mi sue - - - gra, yu-na

sar - tén sin mango me dió mi sue - - - gra, ca-da vez que re - ñi - mos vie ne y la lle - -

va, ca-da vez que re - ñi - mos vie-ne y la lle - - - va. Y u-na sar - tén sin

Y u-na sar - tén sin

mango me dió mi sue - - - gra, y u-na sar - - tén sin man-go me dió mi sue - - -

mango me dió mi sue - - - gra, y u-na sar - - tén sin man-go me dió mi sue - - -

gra, ca-da vez que re - ñi-mos vie-ne y la lle - - - va, ca-da vez que re-

gra, ca-da vez que re - ñi-mos vie-ne y la lle - - - va, ca-da vez que re-

ñi - mos, vie-ne y la lle - - - va.

divisi

ñi - mos, vie-ne y la lle - - - va, vie - - - ne y la lle - - va.

ff

ff

2ª

Cuando cojo un conejo,
la sartén viene,
y con ella mi suegra
guisarlo quiere.

Al Maestro Leonardo Santa Isabel

60

Reyes Magos dichosos

Villancico popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

ANDANTE M M ♩= 66

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAJOS
PIANO

f Tan, ta rantan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan,

f ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! tan, ta ran, tan, ta ran,

f Tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran,

f Tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, ta ran,

ANDANTE M M ♩= 66

f

tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan,

tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan,

tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan, ta ran, tan,

tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, ta ran, tan, tan, tan, tan, tan, ta ran, tan,

UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.

Canto popular

Re-yes ma-gos di-cho-sos des-de la A-ra-bia fi-nos tra-eis — O-ro, mi-rra, in-

Re — yes ma-gos di — cho-sos de A-ra — bia fi-nos tra-eis — O — ro, mi-rra,

Re — yes ma-gos di — cho-sos de A-ra — bia fi-nos tra-eis — O — ro, mi-rra,

Re — yes ma-gos di — cho-sos de A-ra — bia fi — nos tra-eis — O — ro, mi-rra, in

ff

ff

ff

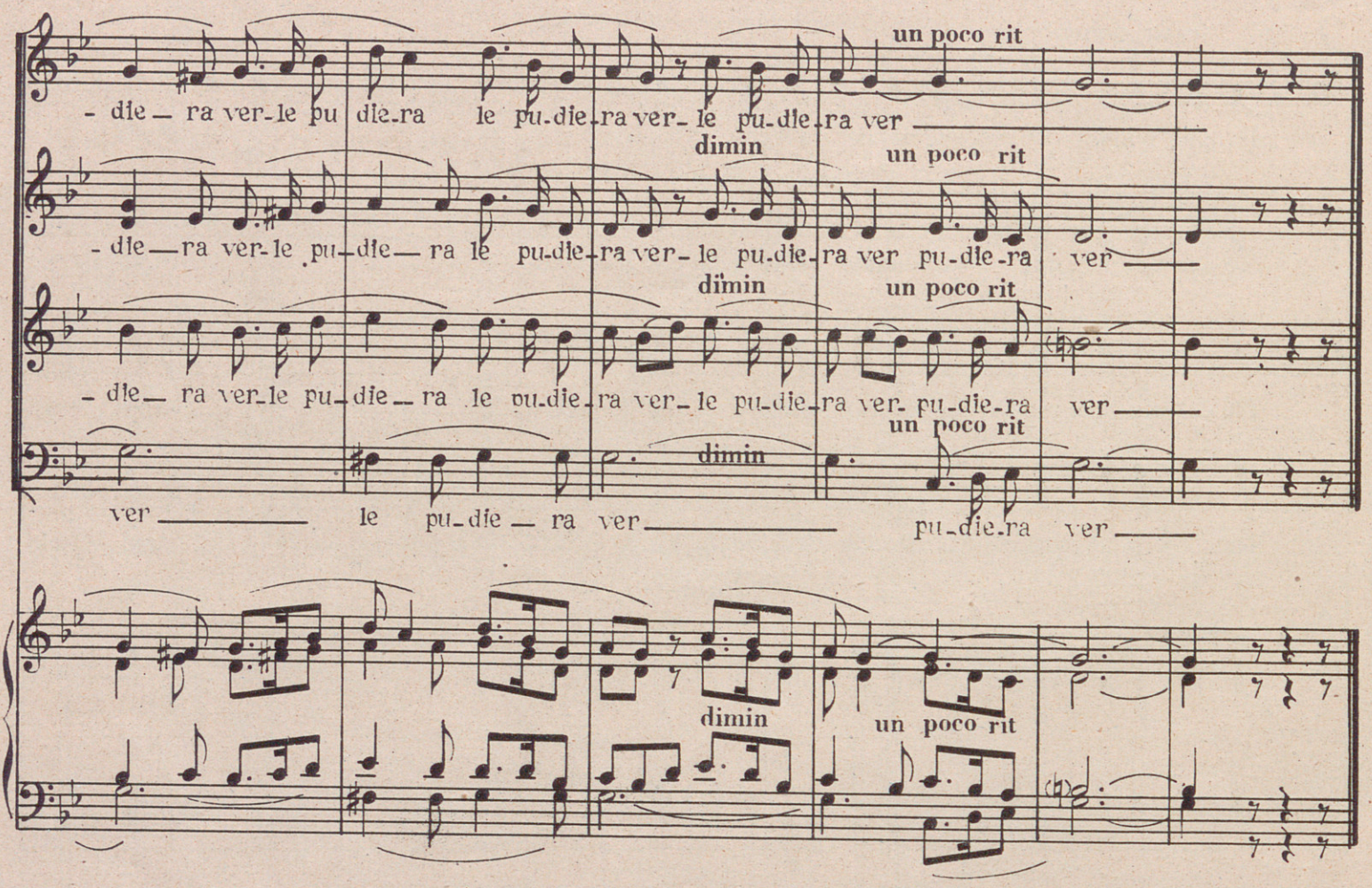
ff

-cien-so, al Rey de Reyes les o-fre — ce — is Oh! quien Oh! quien Oh! quien le pu-

— in — cien-so al Rey de Reyes les o — fre-ce — is Oh! — quien Oh! quien Oh! quien le pu-

in — cien — so al Rey de Reyes les o — fre-ce — is Oh! — quien Oh! quien Oh! quien le pu-

-cien-so al Rey de Re — yes les o-fre-ceis — Oh! quien Oh! quien le pu-die-ra



2ª

Estos tres Reyes Magos
por guia traen un lucero
que para sobre el portal
ante el Rey de tierra y cielo
¡Oh! quien, ¡Oh! quien, ¡Oh! quien,
les pudiera ver.

3ª

Bajan de sus camellos
La Virgen enseña el Niño
San José habla con ellos
la gruta parece un cielo
¡Oh! quien, ¡Oh! quien, ¡Oh! quien,
les pudiera ver.

Al Mtro. JOSÉ OLMEDO.

Tomasa que no está en casa

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

Allegro non tanto. M.M = ♩ = 160

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

PIANO

U To-

U To-

U

U To-

ma-sa que no es-tá en ca-sa, que no es-tá en ca-sa, ¿dón-de es-ta-

ma-sa que no es-tá en ca-sa, que no es-tá en ca-sa, ¿dón-de es-ta-

To-ma-sa que no es-tá en ca-sa, ¿dón-de es-ta-

ma-sa que no es-tá en ca-sa, que no es-tá en ca-sa, ¿dón-de es-ta-

rá? se ha i - do con los la - ne - ros y

rá, dón - de es-ta - rá? se ha i - do con los la - ne - ros y

rá, dón - de es-ta - rá? se ha i - do con los la - ne - ros y

rá? se ha i - do con los la - ne - ros y

pi - - - - - mien - te - ros a Por - - - - tu - gal.

pi - - - - - mien - te - ros a Por - - - - - - tu - - - - - gal.

pi - - - - - mien - te - ros a Por - - - - tu - - - - - gal.

pi - - - - - mien - te - ros a Por - - - - - tu - gal.

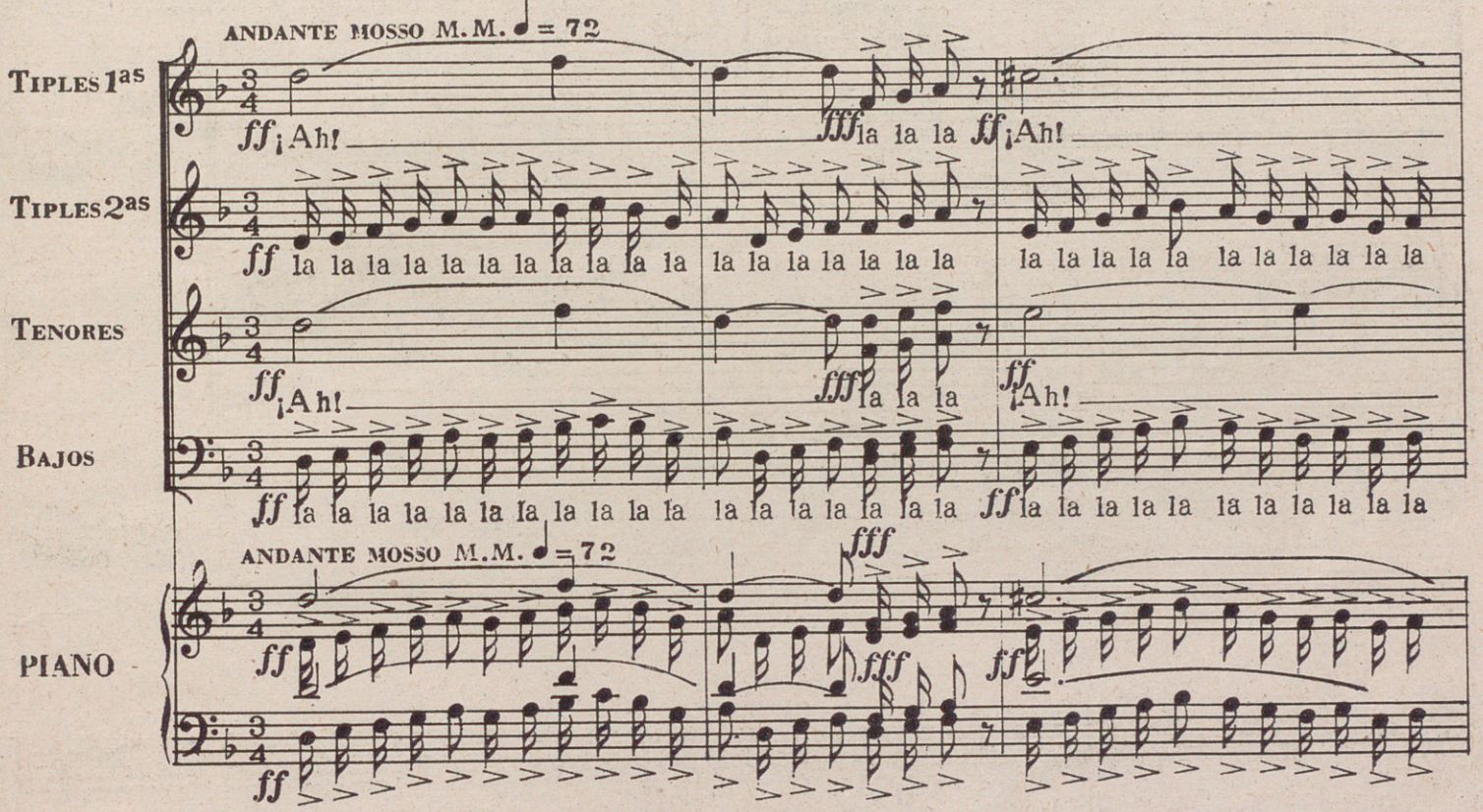
-II-

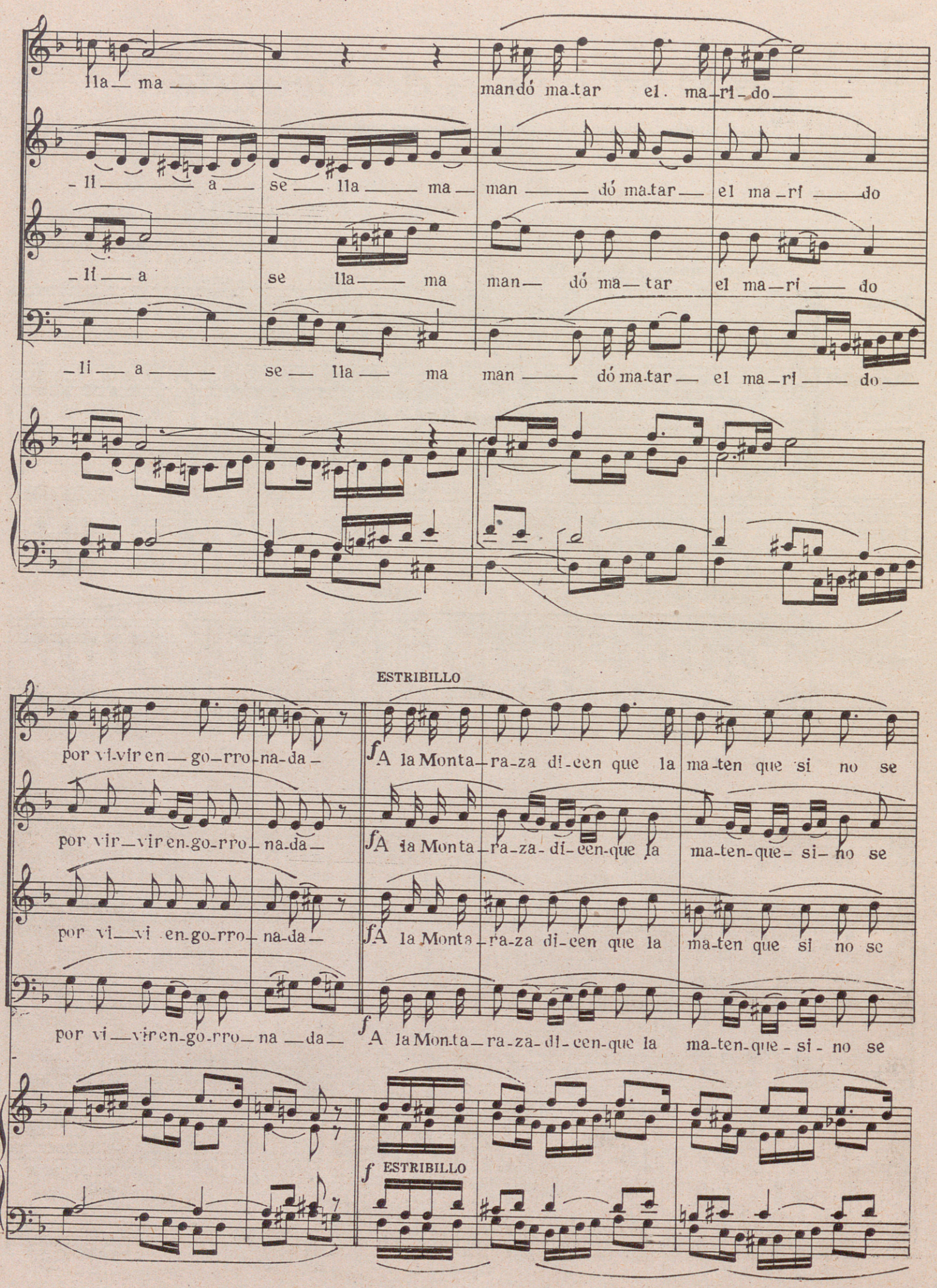
Tomasa que no está en casa,
que no está en casa ¿dónde estará?
Se ha ido con los chalanes
y otros galanes a la Ciudad.

La Montaraza de Grandes

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA


ANDANTE MOSSO M.M. ♩ = 72
TIPLES 1as
TIPLES 2as
TENORES
BAJOS
PIANO
¡Ah!
la la la


lla — ma — mandó ma-tar el. ma-ri-do —
-li — a — se — lla — ma — man — dó ma-tar — el ma-ri — do
-li — a se lla — ma man — dó ma — tar el ma-ri — do
-li — a — se — lla — ma man — dó ma-tar — el ma-ri — do —
ESTRIBILLO
por vi-vir en — go-rro-na-da — f A la Monta-ra-za di-cen que la ma-ten que si no se
por vir — vir en-go-rro — na-da — f A la Monta-ra-za-di-cen-que la ma-ten-que-si-no se
por vi — vi en-go-rro — na-da — f A la Monta-ra-za di-cen que la ma-ten que si no se
por vi — vir en-go-rro — na — da — f A la Mon-ta-ra-za-di-cen-que la ma-ten-que-si-no se
f ESTRIBILLO

mue-re de pe-na en la Car- cel

poco rit

¡Ah!

ff

la la la la la la la la la la la la

mue-re-de-pe-na — en — la — Car — cel

poco rit

f

mue-re de pe-na — en la — Car — cel

poco rit

¡Ah!

f

mue-re-de-pe-na en la Car — cel

poco rit

f la la la la la la la la la la la la

poco rit

f

ff la la la

¡Ah!

fff

la la la la la la la la la la la la

fff la la la

La Monta-ra — za de

f

la la la la ff la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la

La — Mon-ta-ra-

ff

ff la la la

¡Ah!

fff

la la la

La — Mon — ta-

ff

la la la la ff la la la

ff la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

f La — Mon-ta-ra-

ff

fff

f

ff

fff

Gran-des — tie-ne muy po — co sen-ti-do —

-za de Gran — des tie — ne- muy — po — eo —

-ra-za de Gran-des tie — ne muy po — eo —

-za de — Gran-des- tie — ne — muy — po — eo —

— por cau-sa de o — tro ga-lán —

sen — ti — do — por — cau-sa de — o-tro ga — lán

sen — ti — do por — cau-sa de o-tro ga — lán

sen — ti — do por — cau-sa de — o-tro ga — lán —

ESTRIBILLO

man-dó ma-tar el ma-ri-do— ff A la Mon-ta-ra-za le van a ma-

ma-dó ma-tar el ma-ri-do— ff A la Mon-ta-ra-za le-van-a ma-

man-dó ma-tar el ma-ri-do— ff A la Mon-ta-ra-za le van a ma-

man-dó ma-tar el ma-rí-do— ff A la Mon-ta-ra-za-le-var-a ma-

ff ESTRIBILLO

poco rit

-tar— en la cár-cel nue-va por no de-cla-rar.

-tar— en-la-cár-cel. nue-va- por— no— — de- cla— rar.

poco rit

-tar— en la cár-cel nue-va por— no de— cla— rar.

poco rit

-tar— en-la- cár-cel nue va-por-no-de-cla— rar.

poco rit

AL GRAN MAESTRO D. JOSÉ Mª. FRANCO

Con guitarras y almireces

Villancico popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

Andante movido. M. M. ♩= 120.

Scherzando

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

PIANO

plun plun plun

plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plin plin plin

plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plin plin plin

plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plin plin plin

plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plun plin plin plin

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

un poco rit

ten

Canto popular

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plun — Con gui —

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plun — Con gui —

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin plun — Con gui —

plin plin plin plin plin plin plun — Con gui —

un poco rit

ten

Canto popular

Moderato M. M.♩ 92.=

ta-rras y al mi — re — ces con gui — ta-rras y al mi — re — ces pan — de-re —

ta-rras y al mi — re — ces con gui — ta-rras y al mi — re — ces pan — de —

ta-rras y al mi — re — ces con gui — ta-rras y al mi — re — ces pan — de —

ta-rras y al mi — re — ces con gui — ta-rras y al mi — re — ces pan — de —

tas y so — na — jas va-mos a ver a Je — sús — va-mos a ver a Je-

re-tas y so — na — jas va-mos a ver a Je — sús — va-mos a ver a Je-

re-tas y so — na — jas va-mos a ver a Je — sús — va-mos a ver a Je-

re-tas y so — na — jas va-mos a ver a Je — sús — va-mos a ver a Je-

sús — por-que ha na-ci-do en-tre pa-jas. ro, ro, ro, mi ni-ño —

sús — por-que ha na-ci-do en-tre pa-jas. ro, ro, ro, mi ni-ño —

sús — por-que ha na-ci-do en-tre pa-jas. ro, ro, ro, — mi ni — ño

sús — por-que ha na-ci-do en-tre pa-jas. ro, ro, ro, — mi ni — ño

¡ quién te a-rro-lla-ra! Yo gus-to-so lo hi-cie-ra si me

¡ quién te- a-rro-lla-ra! Yo gus-to-so lo hi-cie-ra si- me-

¡ quién te- a-rro-lla-ra! Yo gus-to-so lo hi-cie-ra si- me-

¡ quien te a-rro-lla-ra! Yo gus-to-so lo hi-cie-ra si me

Poco più lento

de-ja-ras. Ro, ro, mi ni-ño, ro, ro.

de-ja-ras. Ro, ro, mi ni-ño, ro, ro.

de-ja-ras. Ro, ro, mi ni-ño, ro, ro.

de-ja-ras. Ro,- ro, mi ni-ño, ro, ro.

II

Con trompetas y tambores,
Panales de leche y miel,
Pa regalarlos al niño,
Vayamos pronto a Belén.

Ro, ro, mi niño, etc.

III

Por cuna tiene un pesebre,
Por cortinas telarañas,
Por criados, mula y buey,
Por palacio, una cabaña.

Ro, ro, mi niño, etc.

A D. JOSÉ FORNS, CATEDRÁTICO DE ESTETICA E HISTORIA DE LA MÚSICA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Dame la mano prima

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con Acompañamiento de Piano

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

ANDANTE MOSSO M. M. ♩= 104

TIPLES 1as
TIPLES 2as
TENORES
BAJOS
PIANO

f la — ra la ra la ra la — ra la — ra la — ra la ra la ra la — ra la la ra la ra la ra la ra

f la — ra la ra la ra la — ra la - ra la — — — —

la — ra la ra la ra la — ra

f la ra la ra la ra la ra

Canto popular

la ra la ra la Da me la ma-no pri-ma No quie-ro

la ra la ra la ra la ra la Da me la ma no

la ra la la ra la ra la Da me la ma-no pri ma

la la ra la ra la Da me la ma no

pri-mo que es tá muy le-jos Ro-ma no se el ca-

pri ma No quie-ro pri-mo que es tá muy le-jos Ro ma

No quie ro pri mo que es tá muy le-jos Ro ma

pri ma No quie-ro pri mo que es tá muy le-jos Ro ma

mi— no— ¡Ay ma-dre ma— dre! — —

poco rit

— — — — —

no— se— el— ca— mi— no— ¡Ay ma-dre ma— dre!

poco rit

no se— el— cá— mi— no— ¡Ay ma-dre-ma— dre!

poco rit

no se— el— ca— mi no ¡Ay— ma-dre ma— dre!

poco rit

poco rit

1.° TEMPO

f la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra

1.° TEMPO

f la ra la ra la ra la ra la ra la ra la

f la ra la ra la ra la ra

1.° TEMPO

f

f

f la ra la ra la ra la ra la la ra la ra la la ra la ra la ra la ra la ra

la ra la ra la _ _ _ la la ra la ra la ra la _ _ _ _ _

la ra la ra la la ra la ra la _ _ _ _ la ra la la ra la _ _

la ra la la ra la ra la ra la la ra la ra la ra la ra la ra la ra

f

la _ _ _ ra la ra la _ _ _ Mo _ re _ ni _ ta la qui _ se des-de que

_ la ra la ra _ _ _ la ra la ra la Mo _ re _ ni _ ta _ la qui _

_ _ _ la ra la la ra la ra la Mo _ re _ ni _ ta la qui _ se _

la _ la ra la ra la _ _ _ Mo _ re _ ni _ ta _ la _ qui _

su — pe — — — — que mo-re-naesla Vir-gen- de Gua-da-

se- des- de — que — su — pe — que mo — re — na es la — Vir-

des — de — — que su — pe que mo-re-naesla Vir- gen —

se des- de — que- su — pe quemo-re — na — es — la — Vir—

lu — pe ¡Ay ma - dre ma — dre! poco rit

gen- de - Gua — da — lu — pe — ¡Ay ma-dre ma — dre!

de — — — Gua — da — lu — pe — ¡Ay ma-dre ma — dre!

gen de- Gua — da — lu — pe ¡Ay— ma-dre ma — dre!

poco rit

poco rit

Al ilustre Catedrático D. JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS.

En el Cielo manda Dios

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURBIA

All° M. M. ♩=168

SOPRANOS 1os — la, la ra, la, la, la ra, la, la ra, la, la ra, la ra, la ra,

SOPRANOS 2os — la, la ra, la ra, la, la ra, la ra, la ra, la ra, la, la, la ra,

TENORES — la, la ra, la, la ra, la ra, la ra,

BAJOS — la, la ra, la ra, la ra, la ra,

PIANO

un poco rit — A tempo

la ra, la ra, la ra, la, En el Cie lo man da

la, la ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la ra, la. En el Cie lo

la ra, la, la ra, la ra, la. En el Cie lo

la, la ra, la ra, la ra, la ra, la la. En el Cie lo

Dios, En el cie-lo man-da Dios,

man-da Dios, En el cie-lo man-da Dios,

man-da Dios, En el cie-lo man-da Dios,

man-da Dios, En el cie-lo man-da Dios,

yen el in-fier-no el que quie-re yen es-te mun-do se-

yen el in-fier-no el que quie-re yen es-te mun-

yen el in-fier-no el que quie-re yen es-te mun-

yen el in-fier-no el que quie-re yen es-te mun-

ño - res el que más pe - - - - se - - tas tie - - ne

do se - - ño - - - res el que más pe - se - - - - - tas tie - - - - - -

do se - - ño - - - res el que más pe - se - - - - - tas tie - - - - - - -

do se - - ño - - - res el que más pe - se - - - - - tas tie - - - - - -

ff

la-ra la-ra la la la la - ra la - ra la la la - ra la - ra la la

ff

ne la-ra la-ra la la-ra la-ra la - ra la - ra la la la - ra la - ra la la

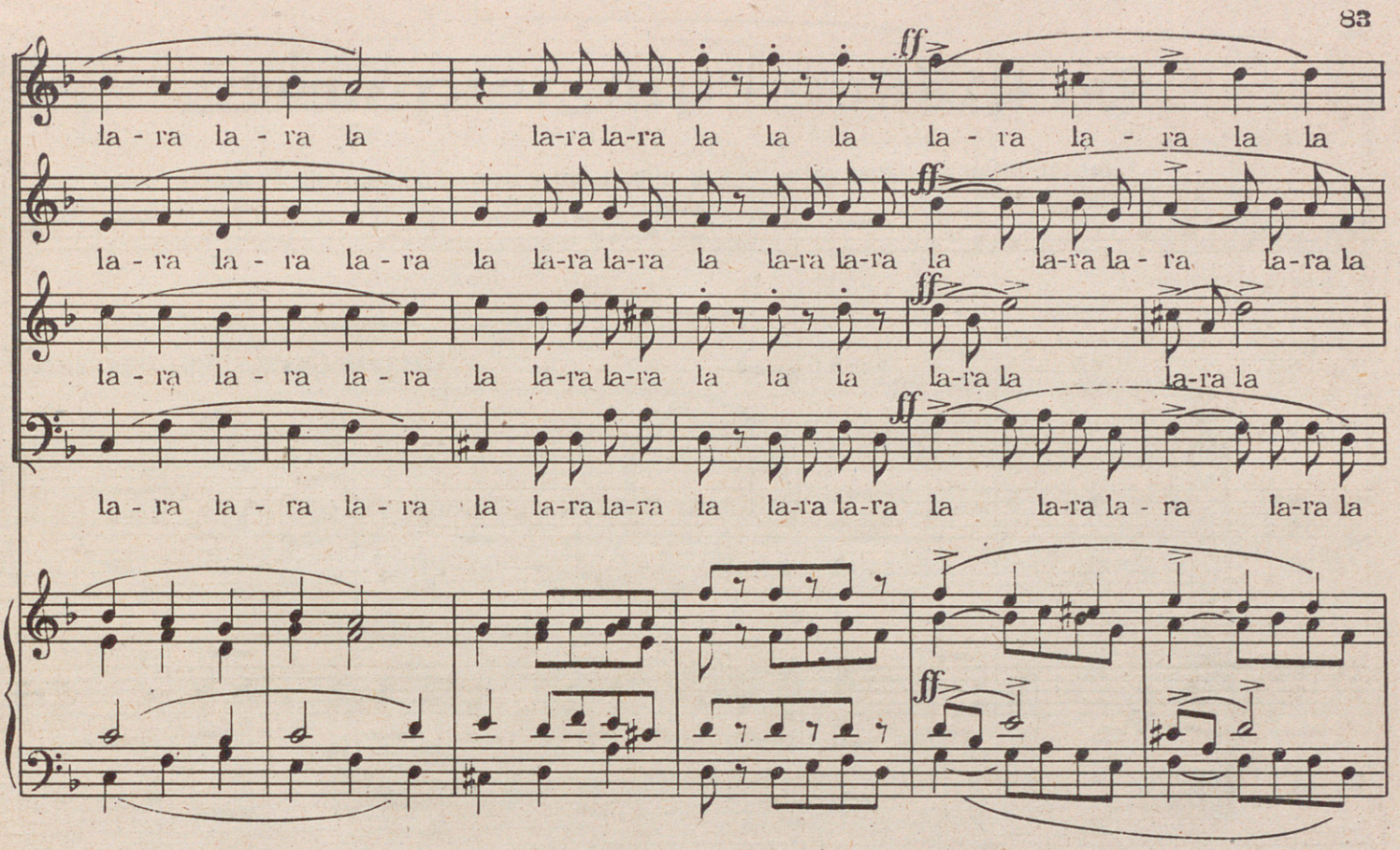
ff

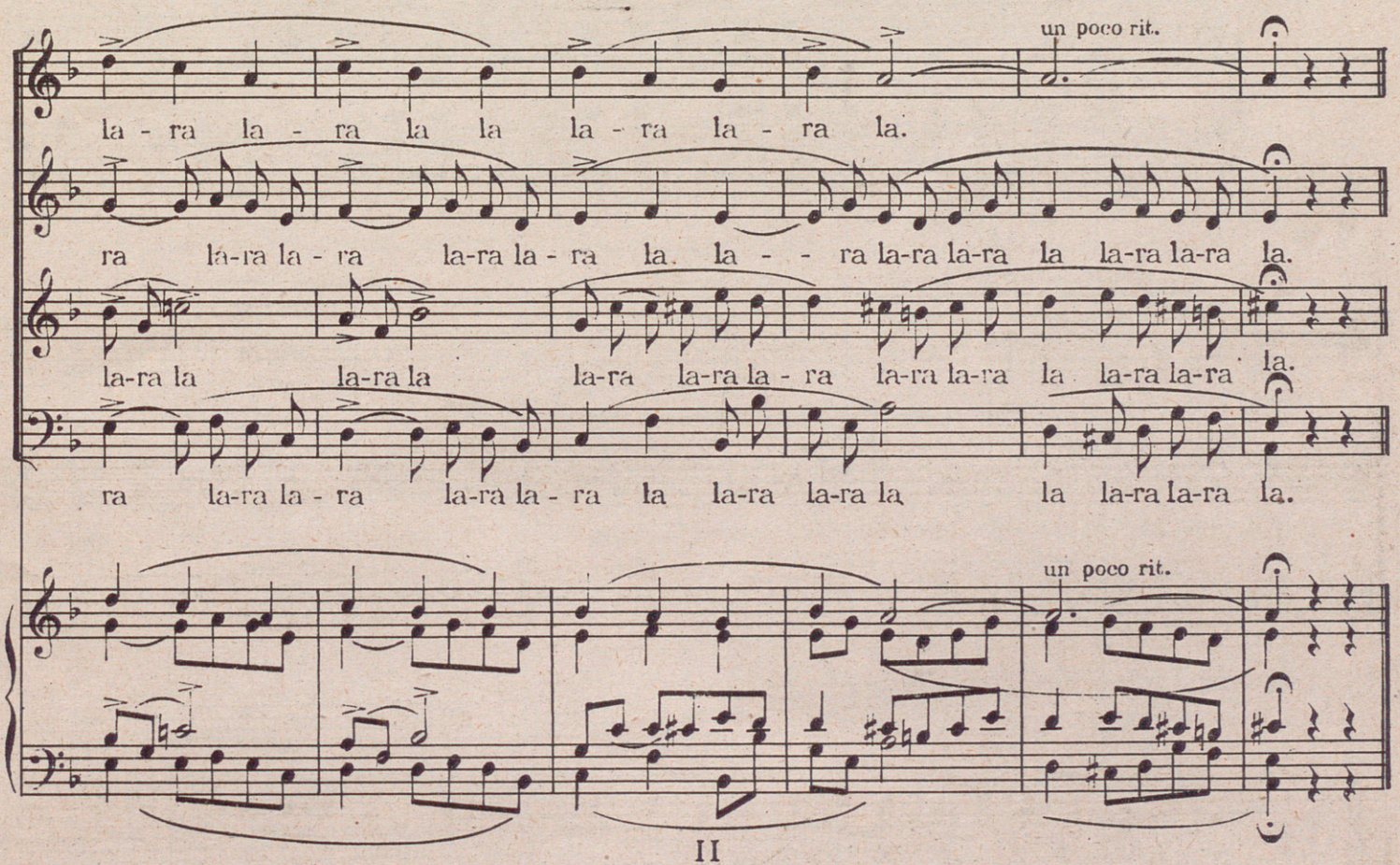
ne la-ra la-ra la la la la - ra la - ra la la la - ra la - ra la la

ff

ne la-ra la-ra la la-ra la-ra la - ra la - ra la la la - ra la - ra la la

ff





II

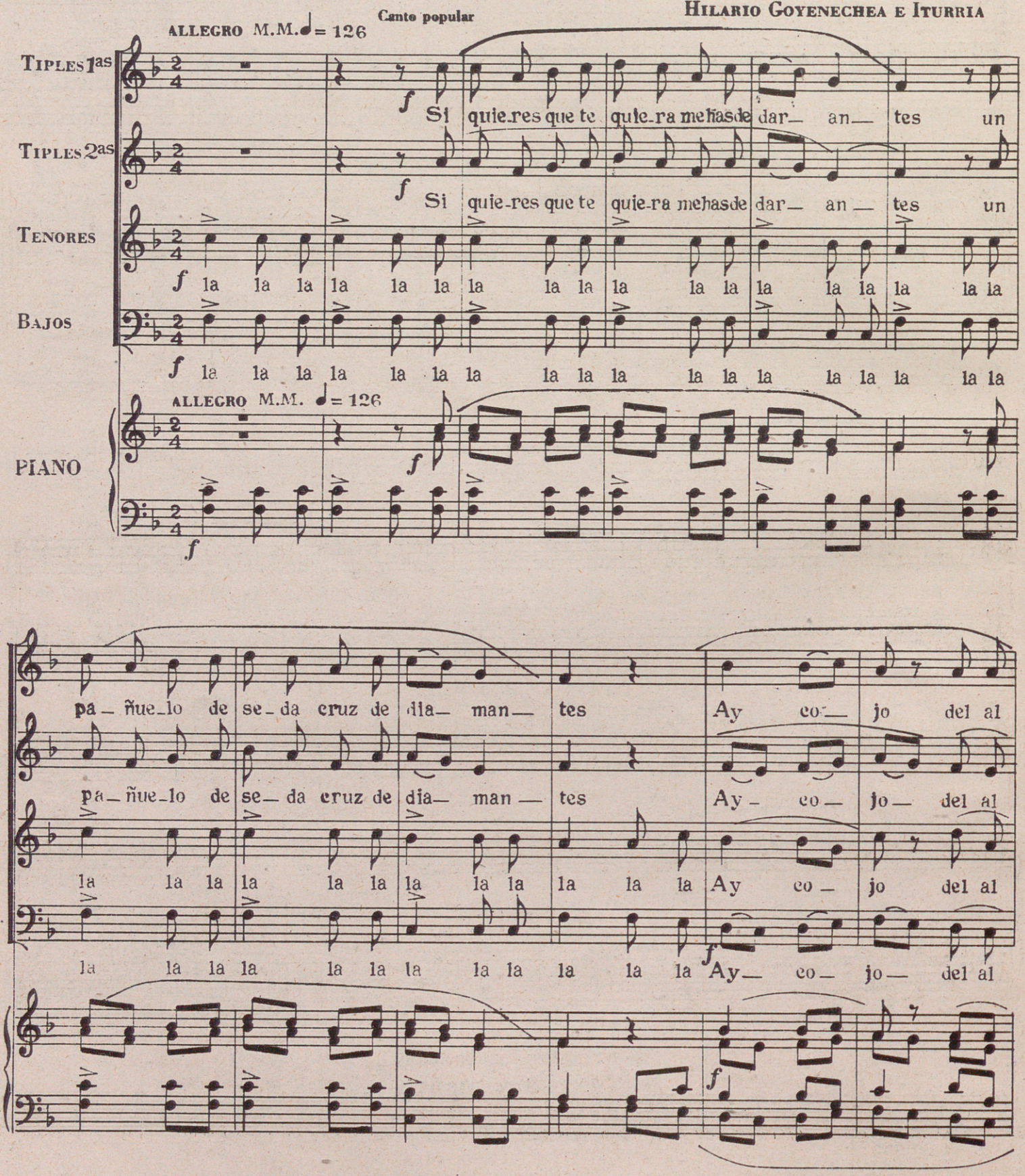
En mi pueblo los caciques,
en el foro, quien más diere,
y yo señores, no mando;
mi mujer es quien lo tiene.

A mi buen amigo Norberto Almandoz Mendizabal.

Si quieres que te quiera

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



ma co— jo de mi con— sue— lo de mi re— ga— lo Don de es-ta-ráes-te

ma— co— jo de mi con— sue— lo— de mi re— ga— lo Don de esta-ráes-te

ma— co— jo de mi con sue— lo de mi re— ga— lo la la la la la

ma— co— jo de mi con— sue— lo— de mi re— ga— lo la la la la la

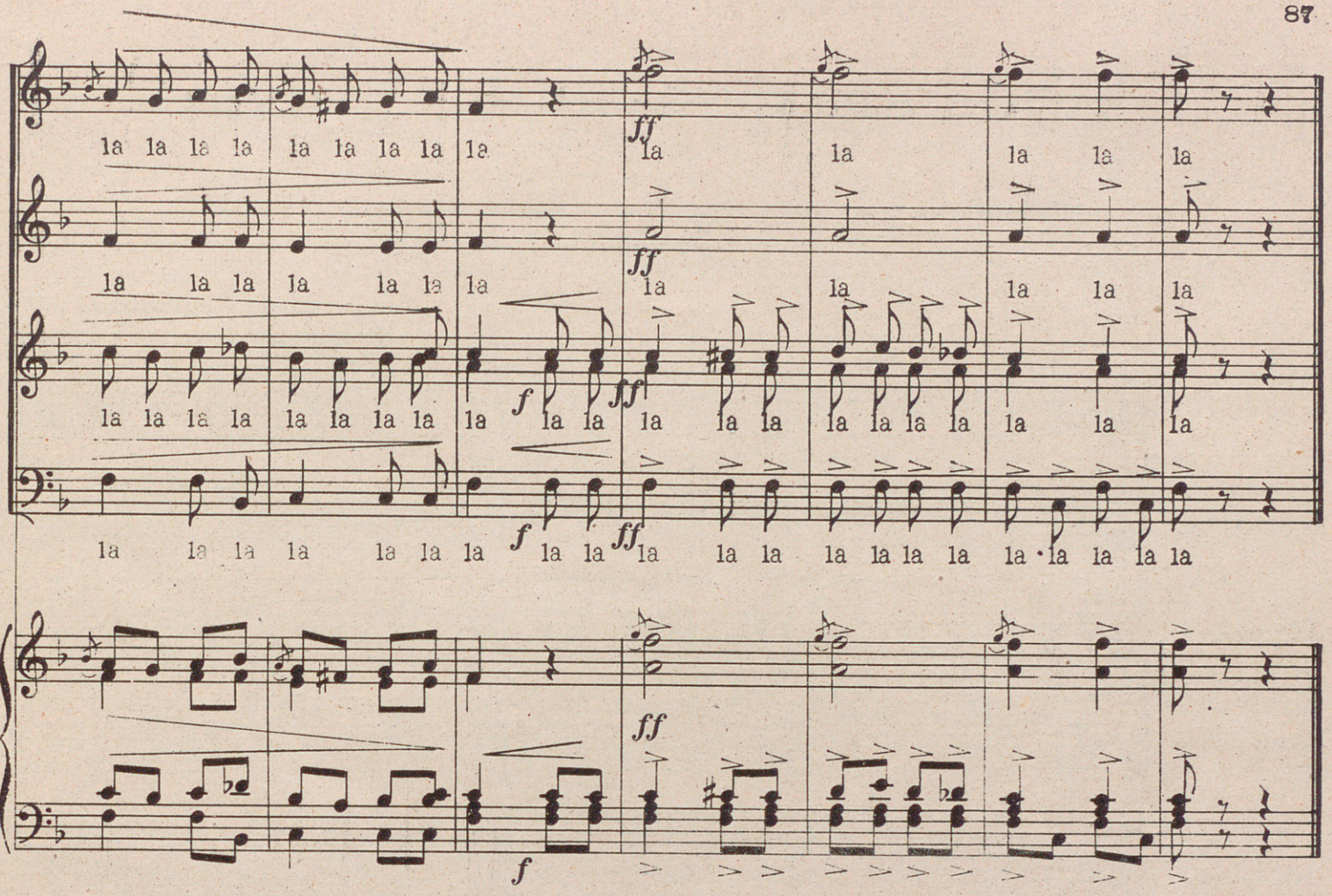
co-jo que yo no— lo ha— llo si es-ta-rá con las hi-jas del Bo-ti— ca— rio *ff* la

co-jo que yo no— lo ha llo si es-ta-rá con las hi-jas del Bo-ti— ca rio *ff* la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la *ff*

la la la


la la la la la la la la la
la la la la la la la la la
la la la la la la la la la

Al distinguido Mtro. CÉSAR FIGUERIDO.

Alborada de Santa Agueda

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.
(U ORGANO)

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

Despacio y con expresión

Canto popular. Solo

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

PIANO

Adagio expresivo. (M. M. ♪=116.)

ban a cortar-le los pe-chos yA-gue-da le res-pon-dió

B.C.

ff
cor-ta ti-ra-no no te-mas que o - tros — me — da-rá — mi Dios——
f
f
f
ff
Tutti
I - - ban a cortar-le los
U
I - ban a cor-tar-le los
U
I - ban a cor-tar-le
U
I - ban a cor-tar-le los

pe chos — y A-gue-da le res-pon-dió, — cor-ta ti-ra-no, no

pe chos — y A-gue-da le res-pon-dió, — cor-ta ti-ra-no, no

los — pe - - chos y A - - - gue - - da le res-pon-dió, — cor-ta ti-ra-no, no

pe - - - chos — y A-gue da le res-pon-dió, — cor-ta ti-ra-no, no

un poco rit

te-mas, que o-tros — me — da-rá — mi Dios. —

te-mas, que o-tros — me da - - rá mi Dios.

te-mas, que o-tros — me — da-rá — mi — Dios.

te-mas, que o-tros — me da-rá — mi Dios. —

un poco rit

De entre luz de resplandores
que iluminan su prisión,
un angel baja del cielo,
que le conforta en su valor.

Con gran consuelo la santa,
entre delicias de amor,
los pechos que le arrancaron,
después recobra de Dios.

Al Sr. D. Ricardo González Ubierna, Secretario de la Exema Diputación de Salamanca.

A la valerosa

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

M. M. ♩ = 126 = And^te mosso.

TIPLES Ias
TIPLES 2as
TENORES
BAJOS
PIANO

poco a poco cresc

la, la, la, la, la, la ra, la, la,
la, la, la, la,

la,
la ra,

poco a poco cresc

la, la ra, la, la,
la, la, la, la, la, la ra, la, la,
la, la, la, la,

lara,

dim

poco a poco cresc

p la, la, la, la, la, la ra, la, la, *mf* la, la, la, la, la, la ra, la, la, *f* la, la, la, la,

p la, la, la, la, la, la ra, la, la, *mf* la, la, la, la, la, la ra, la, la, *f* la, la, la, la,

p la, la, la, la, la, la ra, la, la, *mf* la, la, la, la, la, la ra, la, la, *f* la, la, la, la,

la, lará, lará,

p poco a poco cresc *mf* *f*

ff la, la ra, la, la, la, la, la, la ra, la, la, la, la, la, la ra, la, la,

ff la, la ra, la, la, la, la, la, la ra, la, la, la, la, la, la ra, la, la,

ff la, la, ra, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la ra, la ra, la, la, la,

ff

la. A la va-le - ro-sa — A la va-le - ro-sa —

la. A la va-le — ro — sa A la va-le-

— la. A la va-le — ro — sa A la va-le-

la. A la va-le — ro-sa

— Có-mo mene — a las sa yas — en tiem — po de —

ro — sa. Có — mo me-ne — a las sa — yas en — tiem — po

ro — sa. Có-mo mene — a — las sa-yas — en tiem — po de —

A la va-le-ro-sa. Có-mo mene — a — las sa — yas en tiem-po — de

pri-ma ve-ra en tiempo de pri-ma ve-ra

de pri-ma ve-ra en tiempo de pri-ma ve-ra

pri-ma ve-ra de primave-ra en tiempo de pri-ma ve-ra

pri-ma ve-ra de primave-ra en tiempo de pri-ma ve-ra

cuando llue-ve, cuando nie-va.

cuan-do llue-ve, cuan-do nie-va cuando nie-va.

cuando llueve, cuando nie-va cuando nie-va.

cuan-do llue-ve, cuan-do nie-va.

un poco rit

un poco rit

-II-

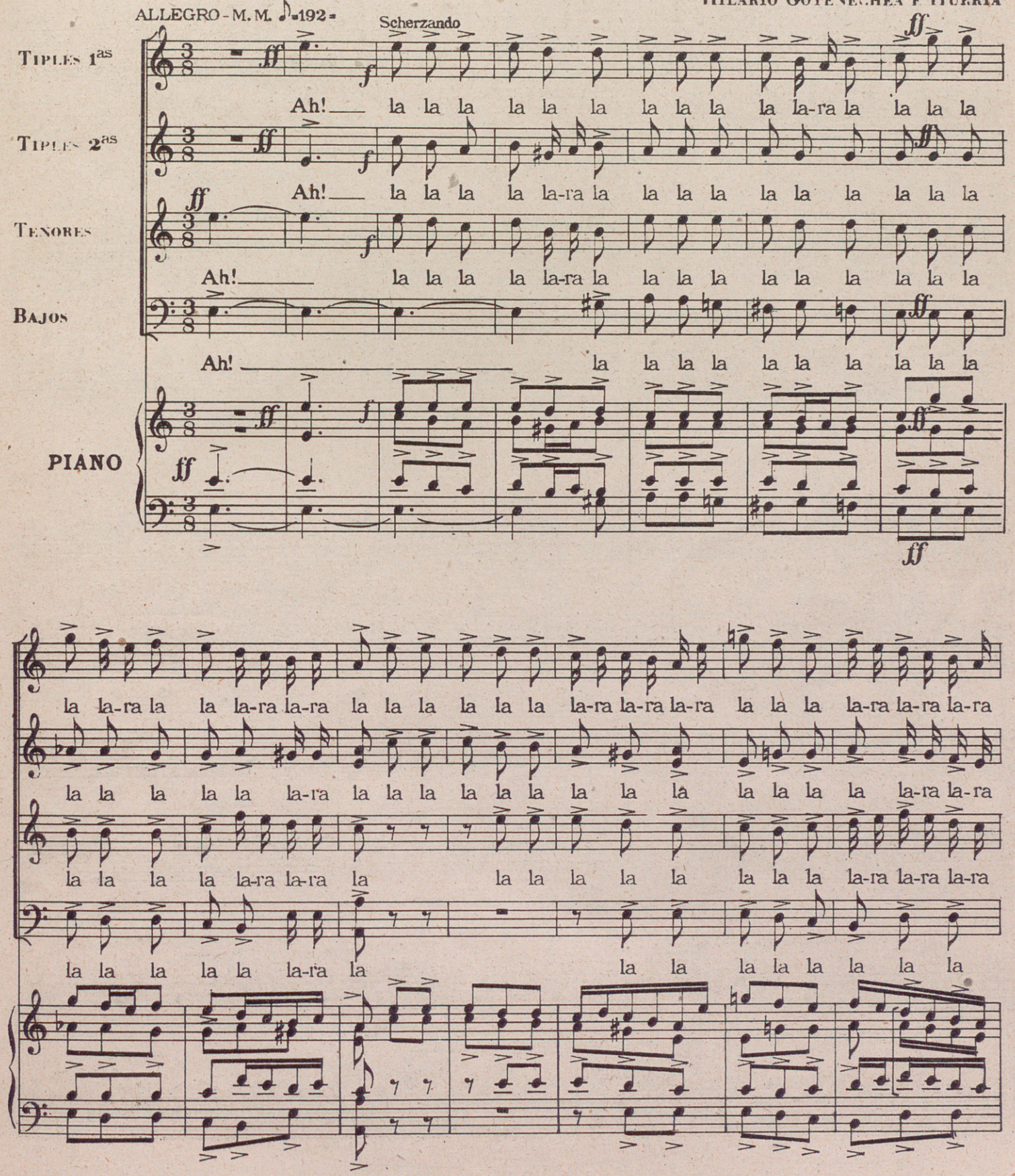
A la valerosa, a la valerosa,
Vaya salero que lleva,
En tiempo de primavera,
En tiempo de primavera,
Cuando llueve, cuado nieva.

Al gran pianista y Mtro. Compositor D. FRANCISCO COTARELO.

Dicen que te vas mañana

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



Canto popular

rit

a . tpo

la la la la la la la

Di-cen que te vas ma - ña - na,

la la la la la la la la-ra la-ra la

Di-cen que te vas ma - ña

la la la la-ra la-ra la-ra la la-ra la-ra la

Di-cen que te vas ma - ña

la-ra la-ra la-ra la la-ra la la

Di-cen que te vas ma - ña

rit

a tpo

yo me voy de - - - so-tro di - a

si te quie-res a-guar - dar

na, yo me voy de - - - - so - - tro di - a si te quie - - res a - - guar-

na, yo me voy de - - - - so - - tro di - a si te quie - - res a - - guar-

na, yo me voy de - - - - so - - tro di - a si te quie - - res a - - guar-

— di-ri-mos en — com-pa-ñí-a. — Ha ve-ni-do-o

— dar di-ri-mos — en — com--pa-ñí-----a. Ha ve-ni--do

— dar di-ri-mos — en — com--pa-ñí-----a. Ha ve-ni--do

dar di-ri-mos — en — com--pa-ñí----a. Ha ve-ni--do

pesante

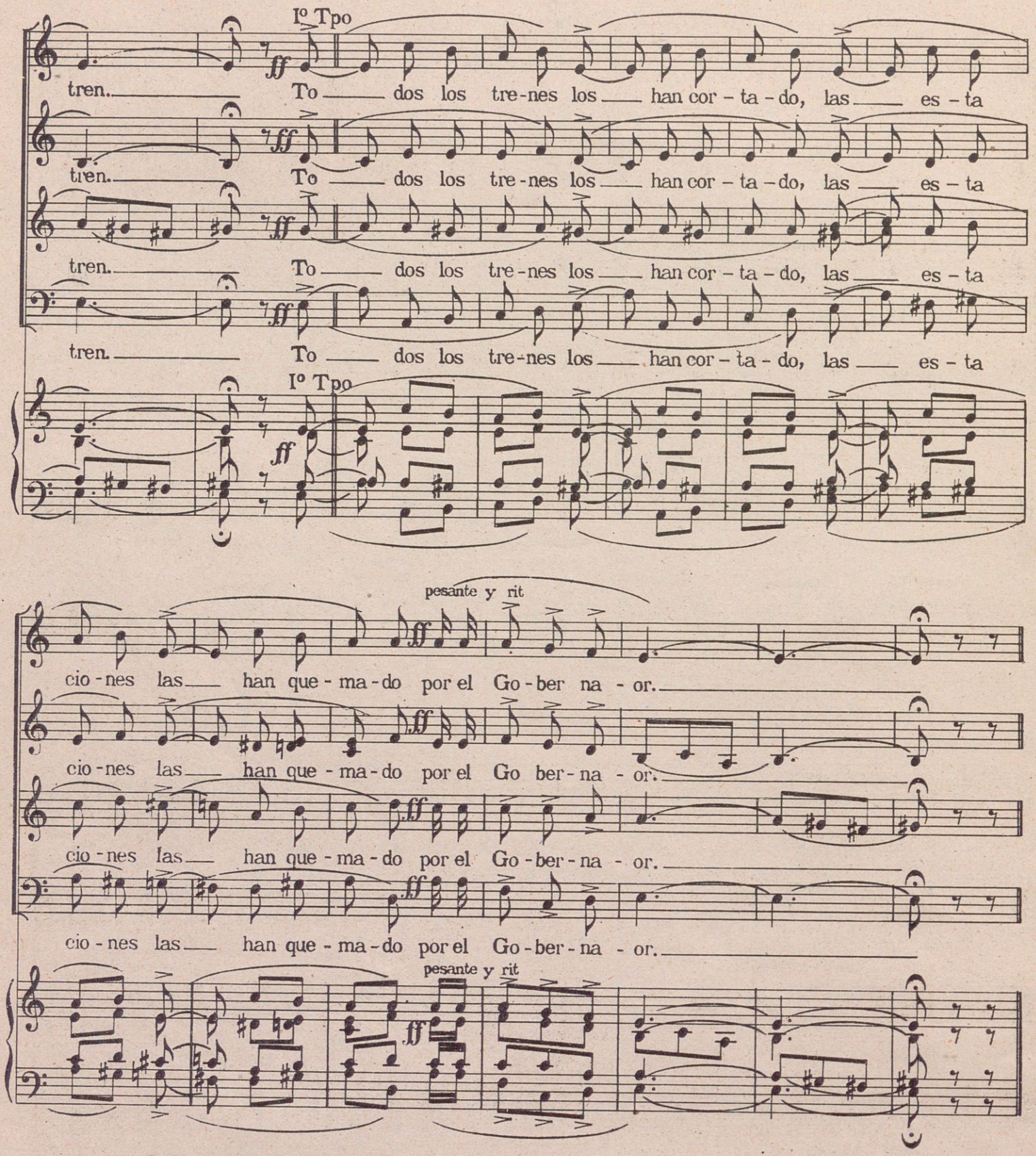
— de Ma-drid--id — pa-ra dir a Va---lla-do-lid pa-ra dir en el

-o de Ma-drid--id — pa-ra dir a Va---lla do-lid pa-ra dir en el

-o de Ma-drid--id — pa-ra dir a Va---lla-do-lid pa-ra dir en el

-o de Ma-drid--id — pa-ra dir a Va---lla-do-lid pa-ra dir en el

pesante



No me aguardo yo más tiempo
que priesa me corre a mí,
tengo de dir cuanto antes,
si quieres venir "lo" dí.

Ha venido de Madrid... etc,

Por mucha priesa que tengas,
sin mí no "pues" caminar,
"premita" Dios que se muera
la burra "cas" de llevar.

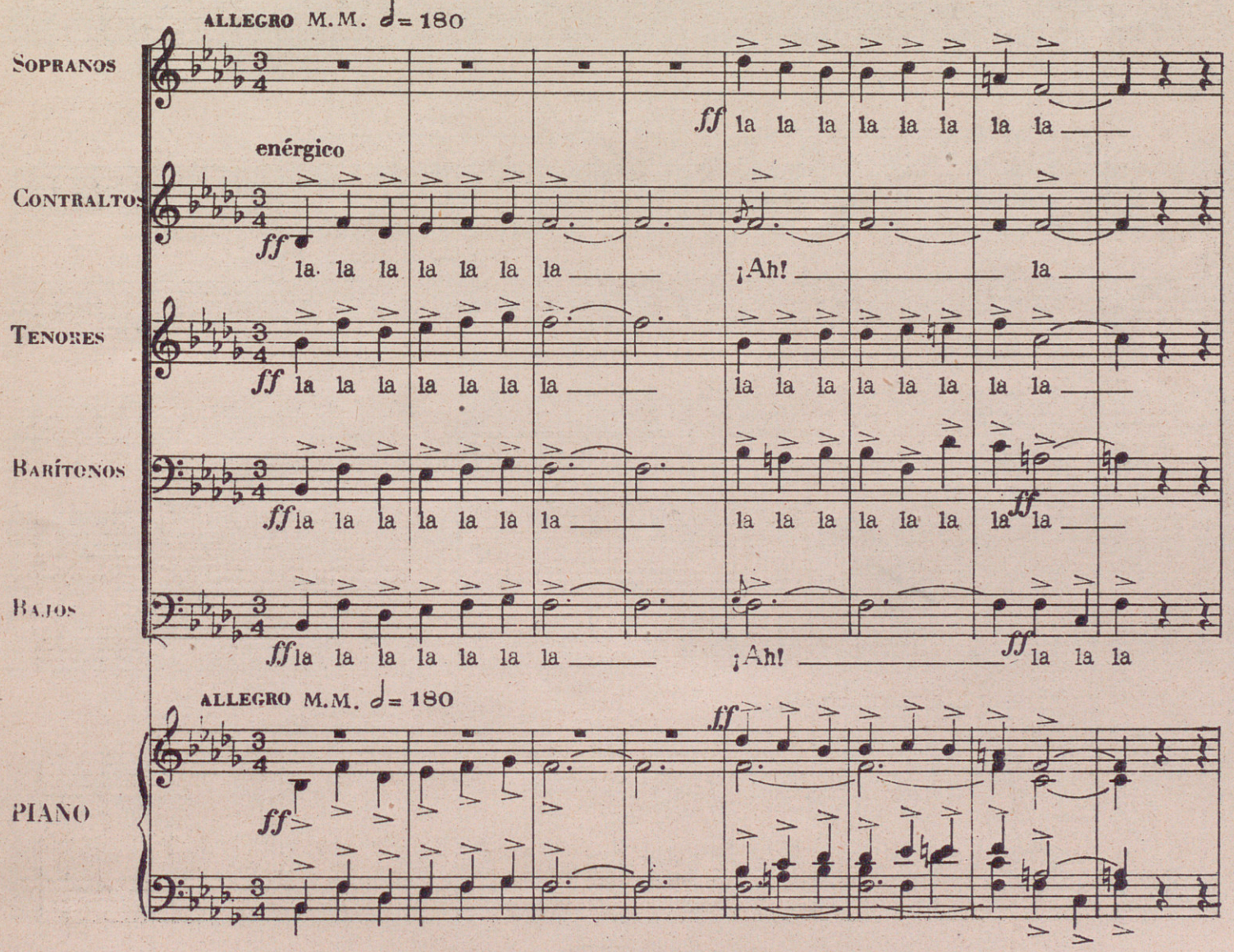
Ha venido de Madrid... etc,

A su distinguido amigo el Maestro D. Juan Gorostidi, Director del Orfeon Donostiarra.

El Changarro

Canto popular a cinco voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores.

la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, ¡Ah! la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ESTRIBILLO

la trai-go puesta al pes-cue-zo — pa-te-ne-lla en la me-mo-ria — *f* que me em

la trai-go puesta al pes-cue-zo — pa-te-ne-lla en la me-mo-ria —

la trai-go puesta al pes-cue-zo — pa-te-ne-lla en la me-mo-ria — *f* que me em

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, ¡Ah! —
ff

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ESTRIBILLO

f

ff

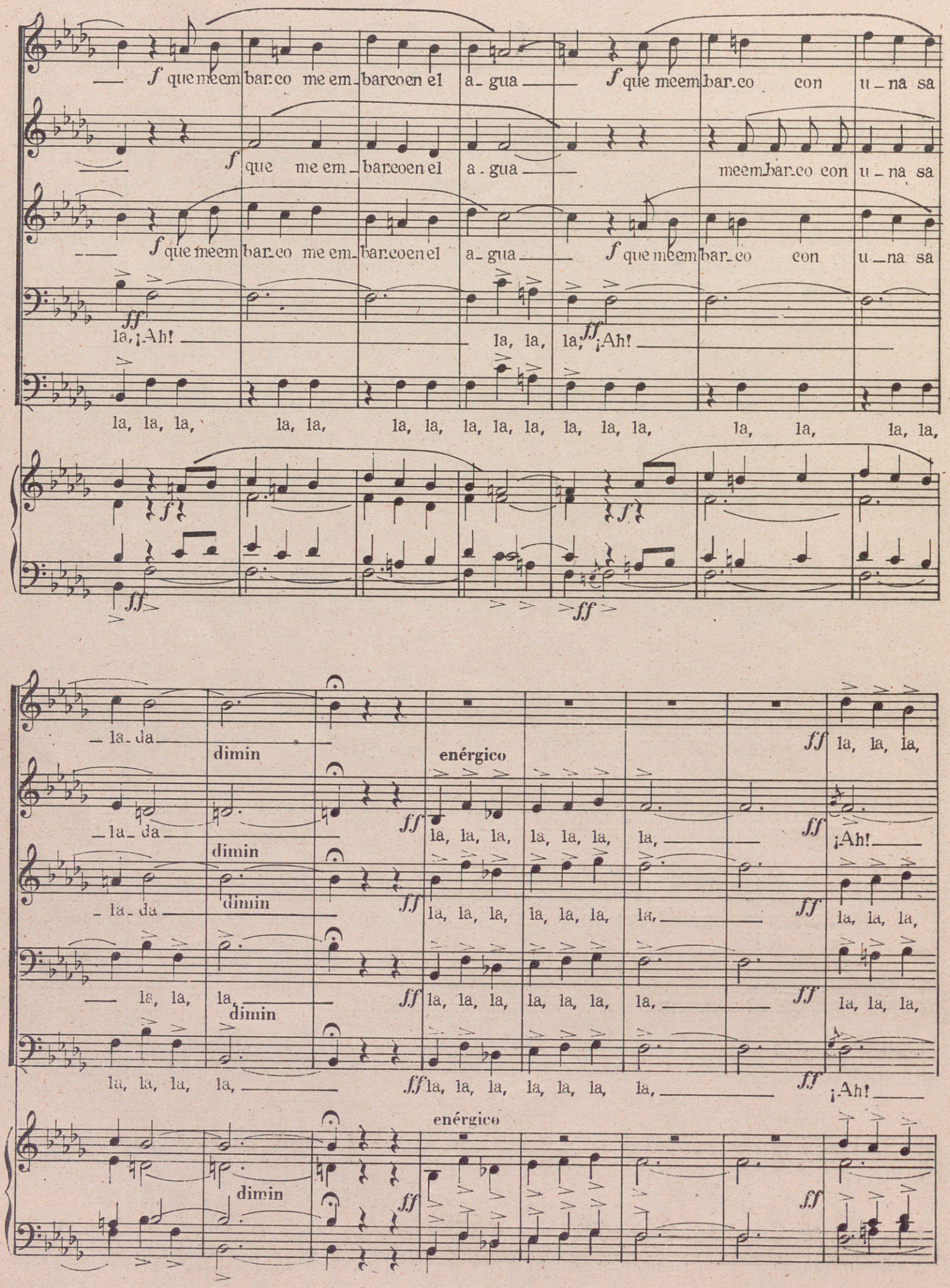
-bar-co me em-bar-co en la a-re-na — que me em-bar-co por u-na mo-re-na —

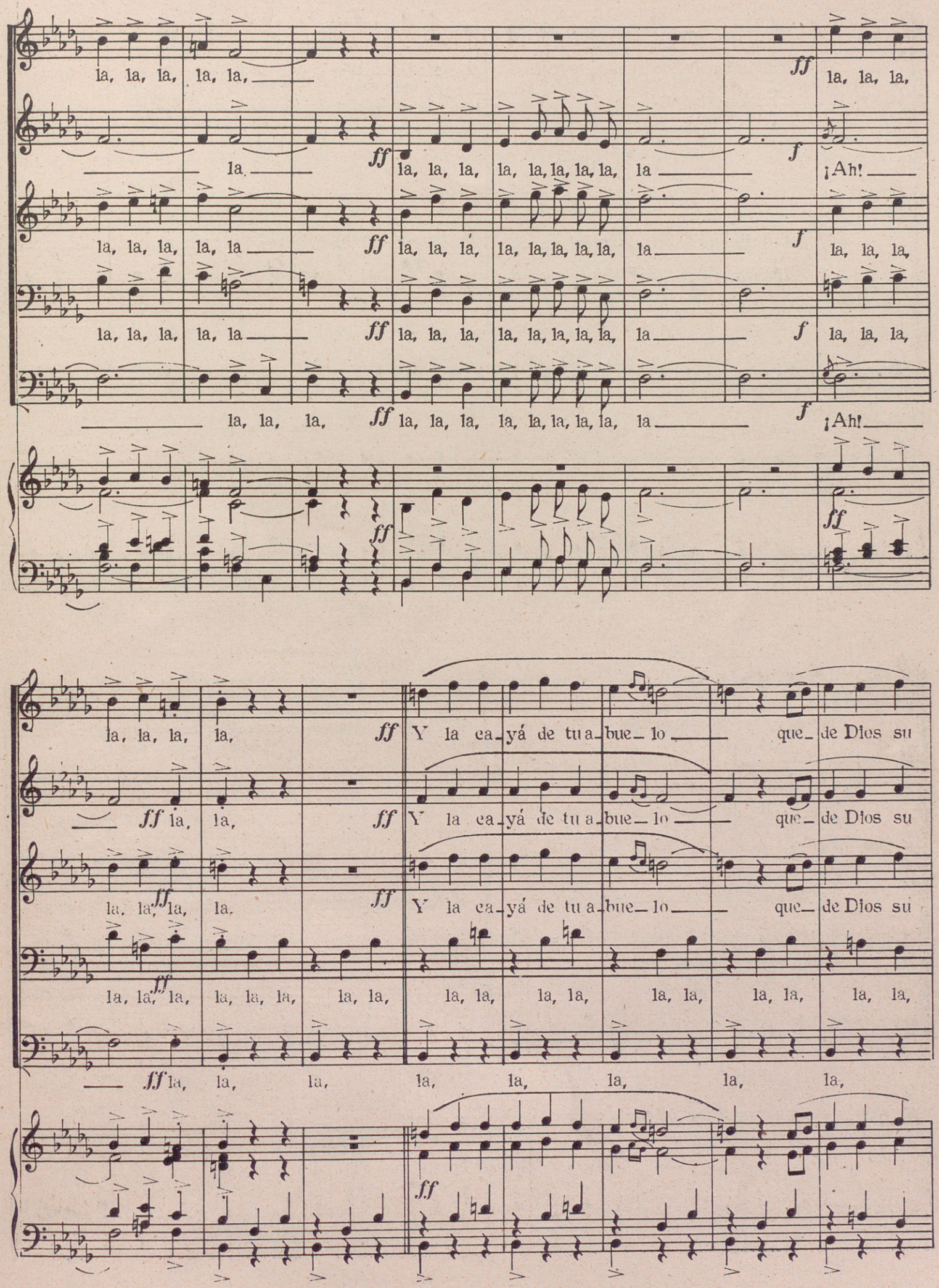
que me em-bar-co en la a-re-na — *f* me em-bar-co por u-na mo-re-na —

-bar-co me em-bar-co en la a-re-na — que me em-bar-co por u-na mo-re-na —

la, la, la, *ff* ¡Ah! la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,


f que me em bar_co me em_bar_co en el a_gua f que me em bar_co con u_na sa
f que me em_bar_co en el a_gua me em_bar_co con u_na sa
f que me em bar_co me em_bar_co en el a_gua f que me em bar_co con u_na sa
ff la, ¡Ah! la, la, la, ff ¡Ah!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
ff
ff
_la_da dimin enérgico ff la, la, la,
_la_da dimin ff la, la, la, la, la, la, la, ff ¡Ah!
_la_da dimin ff la, la, la, la, la, la, la, ff la, la, la,
la, la, la, dimin ff la, la, la, la, la, la, la, ff la, la, la,
la, la, la, la, ff la, la, la, la, la, la, la, ff ¡Ah!
enérgico
dimin ff ff


la, la, la, la, la,
ff
la, la, la,
la
ff
la, la, la, la, la, la, la, la, la
f
¡Ah!
la, la, la, la, la
ff
la, la, la, la, la, la, la, la, la
f
la, la, la,
la, la, la, la, la
ff
la, la, la, la, la, la, la, la, la
f
la, la, la,
la, la, la,
ff
la, la, la, la, la, la, la, la, la
f
¡Ah!
ff
la, la, la, la,
ff
Y la ca-yá de tu a-bue-lo
que-de Dios su
ff
la,
la,
ff
Y la ca-yá de tu a-bue-lo
que-de Dios su
la, la, la, la,
ff
Y la ca-yá de tu a-bue-lo
que-de Dios su
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
ff
la, la, la, la, la, la, la, la,
ff

glo-ria ha-ya — la lle-vo siem-pre en el bra-zo — por-

glo-ria ha-ya — la lle-vo siem-pre en el bra-zo — por-

glo-ria ha-ya — la lle-vo siem-pre en el bra-zo — por-

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la,

los pa-los que me da-ba —

los pa-los que me da-ba —

los pa-los que me da-ba —

la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la,

ESTRIBILLO

f que me em-bar-co me em-bar-co en la a-re-na —

que me em-bar-co en la a-re-na —

f que me em-bar-co me em-bar-co en la a-re-na —

ff Ah! — la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ESTRIBILLO

f

ff

f que me em-bar-co por u-na mo-re-na — *f* que me em-bar-co me em-bar-co en el

f me em-bar-co por u-na mo-re-na — que me em-bar-co en el

f que me em-bar-co por u-na mo-re-na — *f* que me em-bar-co me em-bar-co en el

la, *ff* ¡Ah! — la, la la, *ff* ¡Ah!

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

f *f*

ff *ff*

a-gua — *f* que me em-bar-co con u-na sa-la-da

a-gua — *f* me em-bar-co con u-na sa-la-da

a-gua — *f* que me em-bar-co con u-na sa-la-da

la, la, la, ¡Ah! — la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

f

ff

Al Dr. D. Pedro Sandoval Hernandez.

Con el mandil de volantes

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
Hilario Goyenechea e Iturria

All° M. M= ♩=168.

Sopranos 1os
la, la, la, la, la, la, la ra, la, la, la, la, la, la ra, la ra,

Sopranos 2os
la, la, la ra, la ra, la, la, la ra,

Tenores

Bajos
la, la, la, la, la, la, la, la ra, la ra, la, la,

PIANO

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra, la, la ra, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la ra, la ra, la, la,
la, la, la, la, la, la ra, la ra, la ra, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la ra, la, la, la ra, la, la, la ra, la ra, la, la ra, la, la ra, la ra, la ra, la, la ra, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la ra, la, la, la ra, la, la - - ra, la, la ra, la, la, la, la,

la, la, la, la, la - - ra, la, la ra, la ra, la, la, la, la,

Canto popular

la ra, la ra, la ra, la, la, la, la. Con el man-dil de vo - - lan-tes

la, la, la, la, la. Con el man-dil de vo - - lan-tes

la ra, la ra, la ra, la, la, la, la. plan, plan, plan, plan, plan, plan,

la, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Canto popular

ff

— que a-rras-tra-bas — por el sue-lo, — si te ca-sas —

— que a-rras-tra-bas — por el sue-lo, — si te ca-sas —

plan, plan, plan, la, plan, plan, plan, la, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

— con Au-re-lio, — gas-tas man-ti - - - - - - lla de ve-lo. —

— con Au-re-lio, — gas-tas man-ti - - - - - - lla de ve-lo. —

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, la, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ESTRIBILLO

ff

— Mo - li - ne - ra, mo-li - ne - - ra, bien te lo de - cí-a yo, — que el tu - no

— Mo - li - ne - ra, mo li - ne - - ra, bien te lo de - cí-a yo, — que el tu - no

— Mo - li - ne - ra, mo-li - ne - - ra, bien te lo de - cí-a yo, — que el tu - no

— Mo - li - ne - ra, mo-li - ne - - ra, bien te lo de - cí-a yo, — que el tu - no

poco rall

del So-brestan - - te, se quie-re ca - - sar con dos. —

del So-brestan - - te, se quie-re ca - - sar con dos se quie - re ca-sar con dos.

del So-brestan - - te, se quie-re ca - - sar con dos se quie - re ca-sar con dos.

del So-brestan - - te, se quie-re ca - - sar con dos. —

poco rall

2ª

Con el dicir que tú tienes,
con los modos que tú llevas,
no me choca que te busquen,
pobrecita molinera.

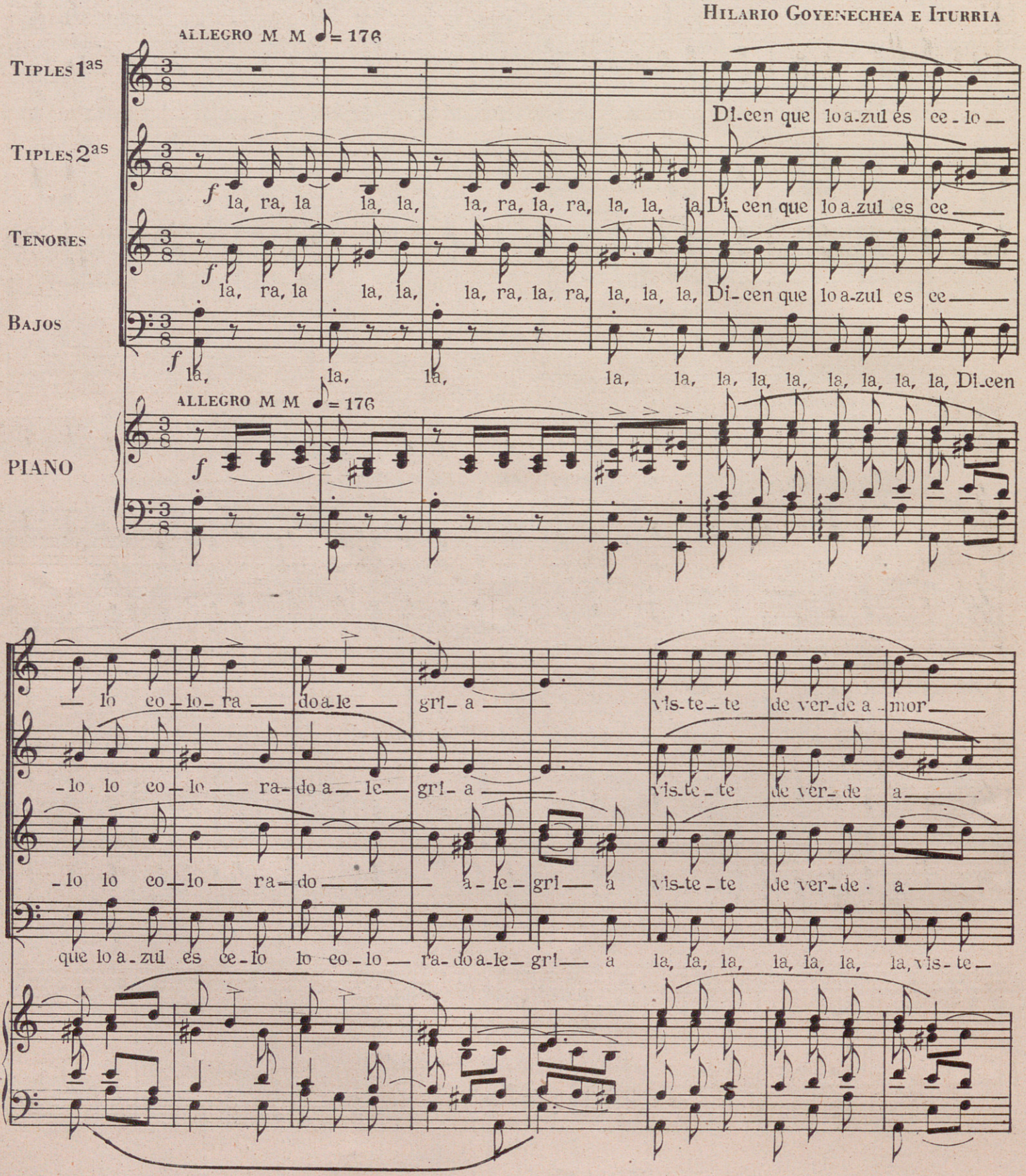
Al culto escritor de costumbres y leyendas salmantinas D. Mariano de Santiago Cividanes.

110

Dicen que lo azul es celo

Canto popular a cuatro voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA



UNION MUSICAL ESPAÑOLA.—Editores

se_rás es_pe___ran_za mi_a___ Con el vi_te___ con el vi_te___

mor se_rás es___pe_ran___za mi___ a Con el vi___ te con el vi___

mor se_rás es___pe_ran___za mi___ a Con el vi___ te con el vi___

te de. ver_ dea.mor se_rás es_pe_ran_za mi_a Con el vi_te___ con el

si te he vis_to no me a_cuer do___ vi_te en el ri_o la_van_do

te si te he vis_to no me a.cuer_do___ vi_te en el ri_o la_van___

te si te he vis_to no me___ a___ cuer_ do vi_te en el ri_o la_van___

f

vi___ te si te he vis_to no mea.cuer___ do la, la, la, la, la, la, la, vi_te en

— yen el a_re_nal ten_dien_do Con el vi_te con el vi te

-do yen el a re_nal ten_dien_ do Con el vi te con el vi

-do yen el a re_nal ten_dien_ do Con el vi te con el vi

el rio la_van_do y en el a_re_nal ten_dien_do Con el vi_te con el

— si te he vis_to no me a_cuer_do

rall

a tpo

_te si te he vis_to no me a_cuer_do no me a_cuer_ do

rall

a tpo

f la ra, la, la, la,

_te si te he vis_to no me a_cuer_do no me a_cuer_ do

rall

a tpo

f la ra, la, la, la,

vi_te si te he vis_to no me a_cuer_do

rall

f la, la,

f

a tpo

rall

De to_dos cua-tro co-lo-res ten-go de pin-
la, ra, la, ra, la, la, la, De to_dos cua-tro co-lo ___ res ten-go de pin-
la, ra, la, ra, la, la, la, De to dos cua tro co lo res ten go de pin
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, *f* De to_dos cua_tro co_lo_res
-tar un ra-mo ___ co-lo-ra-do a-zul y ver-de y en-el-ma so ___
-tar un ra-mo ___ co-lo-ra-do a-zul y ver ___ de y en ___ el ___ ma
_tar ___ un ___ ra ___ mo co-lo-ra-do a-zul y ver ___ de y en-el ___ ma
ten-go de pin-tar un ra ___ mo la, la, la, la, la, la, la, co_lo_ra-do a-zul y ver-de y en-

bre do ra do Con el vi te con el vi te si te he

so bre do ra do Con el vi te con el vi te si te

so bre do ra do Con el vi te con el vi te si te

ci ma so bre do ra do Con el vi te con el vi

vis to no me a cuer do vi te en el ri o la van do

he vis to no me a cuer do vi te en el ri o la van

he vis to no me a cuer do vi te en el ri o la van

te si te he vis to no me a cuer do la, la, la, la, la, la, la, *f* vi te en

— yen el a — re — nal ten — dien - do — Con el vi - te — con el

- do yen el a — re - nal ten - dien — do Con el vi — te con el

- do yen el a — re - nal ten - dien — do Con el vi — te con el

el rio la - van do yen el a - re - nal ten - dien do Con el vi - te

vi - te — si te he vis - to no me a — euer do —

poco rall

vi — te si te he vis - to no me a — euer do no me a - euer — do

poco rall

vi — te si te he vis - to no me a — euer - do no me a - euer — . do

poco rall

— Con el vi — te si te he vis - to no me a - euer do —

poco rall

Al Mtro. LUIS URTEAGA

Pobre Vicenta

Canto popular a cinco voces mixtas solas o con acompañamiento de Piano.

Arreglado y armonizado por
HILARIO GOYENECHEA E ITURRIA

ALLEGRO (M. M. ♩=70)

SOPRANOS 1os — ff — la la la la la-ra la la la la la la la la-ra la la la la la

SOPRANOS 2os — ff — la la la la la-ra la la la la la la la la-ra la la la

TENORES — ff — la la la la la-ra la la la la la la la la-ra la la la la la

BARÍTONOS — ff — la la la la la-ra la la la la la la la la-ra la la la

BAJOS — ff — la la la la la-ra la la la la la la la la-ra la la la

PIANO — ff

la la la la la la-ra la la. Si quie-res que yo te quie-ra, ——

la la la la-ra la la, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

la la la la la la la, Si quie-res

la la la la la, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

la la la la la la la, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

—— ha de ser con el a - jus - te, —— que tú no quie-ras a

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

que yo te quie-ra, —— ha de ser con el— a-jus - te,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ESTRIBILLO

ff

na-die y yo quie-ra a quien me gus-te. Pobre Vi-cen-ta

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan. Po-bre Vi-cen-ta

que tú no quie-ras a na-die y yo quie-ra a quien me gus-te. Po-bre Vi-cen-ta

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan. Po-bre Vi-cen-ta

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan. Po-bre Vi-cen-ta

ff

ff pesante

qué tris-te es-tás des-de la no-che de Na-vi--dad.

qué tris-te es-tás qué tris-te es-tás des-de la no-che de Na-vi--dad.

qué tris-te es-tás des-de la no-che de Na-vi--dad.

qué tris-te es-tás qué tris-te es-tás des-de la no-che de Na-vi-dad de Na-vi-

qué tris-te es-tás qué tris-te es-tás des-de la no-che de Na-vi-dad.

pesante

ff

I° Tpo.

ff la la la la la-ra la la la la la la la la la-ra la la la la la

ff la la la la la-ra la la la la la la la la la-ra la la la

ff la la la la la-ra la la la la la la la la la-ra la la la

-dad. *ff* la la la la la-ra la la la la la la la la la-ra la la la

de Na-vi - dad. la la la la la-ra la la la la la la la la la-ra la la la la

I° Tpo.

ff

la la la la la la-ra la la *f* Y aun-que di - gas lo con - tra - rio

la la la la ra la la. plan plan plan plan plan plan plan plan plan

la la la la la la *f* Y aun - que di -

la la la la la la plan plan plan plan plan plan plan plan plan

la la la la la la plan plan plan plan plan plan plan plan plan

f

yo a - fir-mo que no me ol-vi - das; dé - ja-le el ni - do que al

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

gas lo con - tra-rio yo a-fir - mo que no me ol-vi - das;

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

ESTRIBILLO.

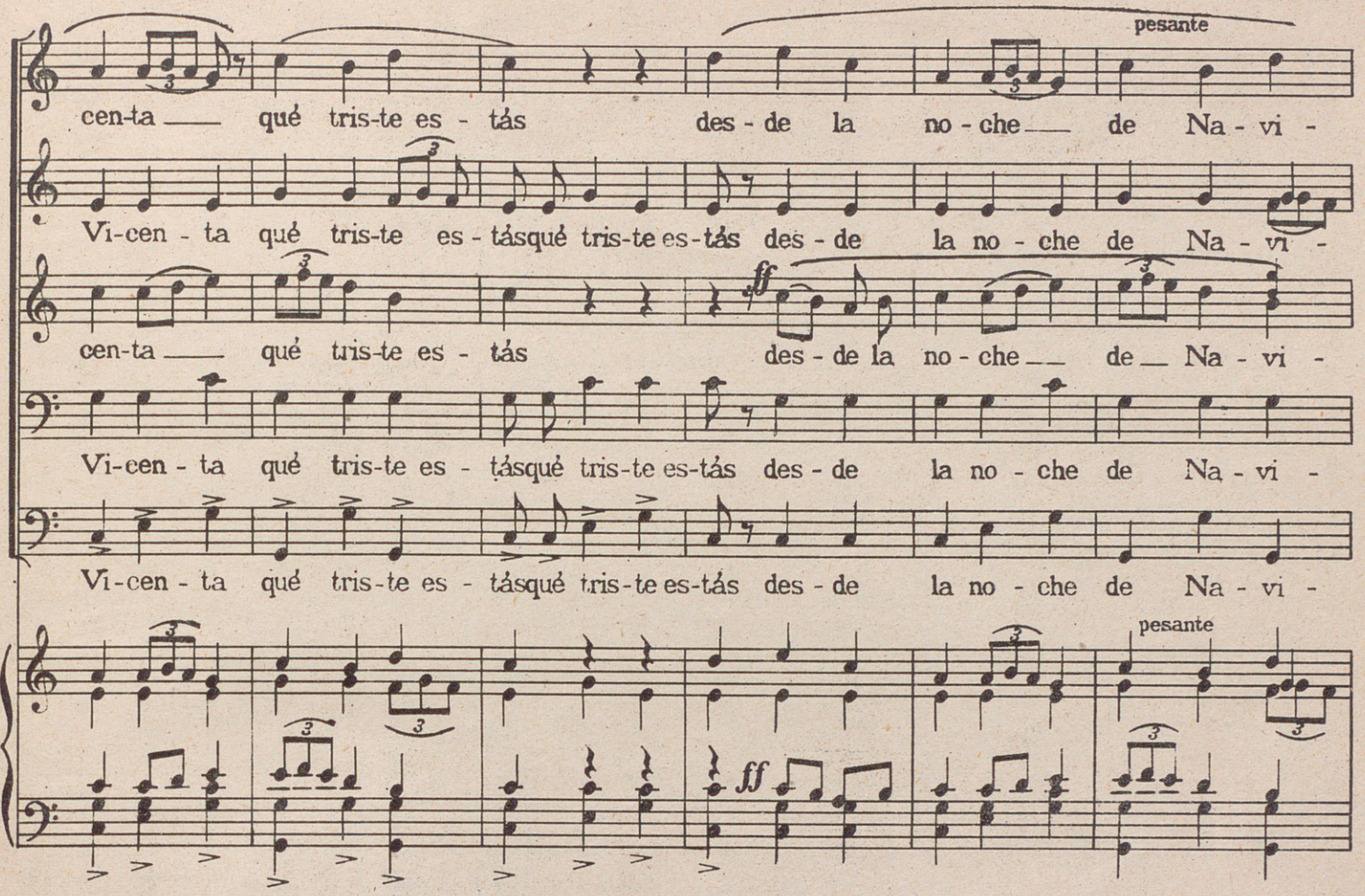
a - ño a él vuel-va la Go - lon - dri - na. Po-bre Vi -

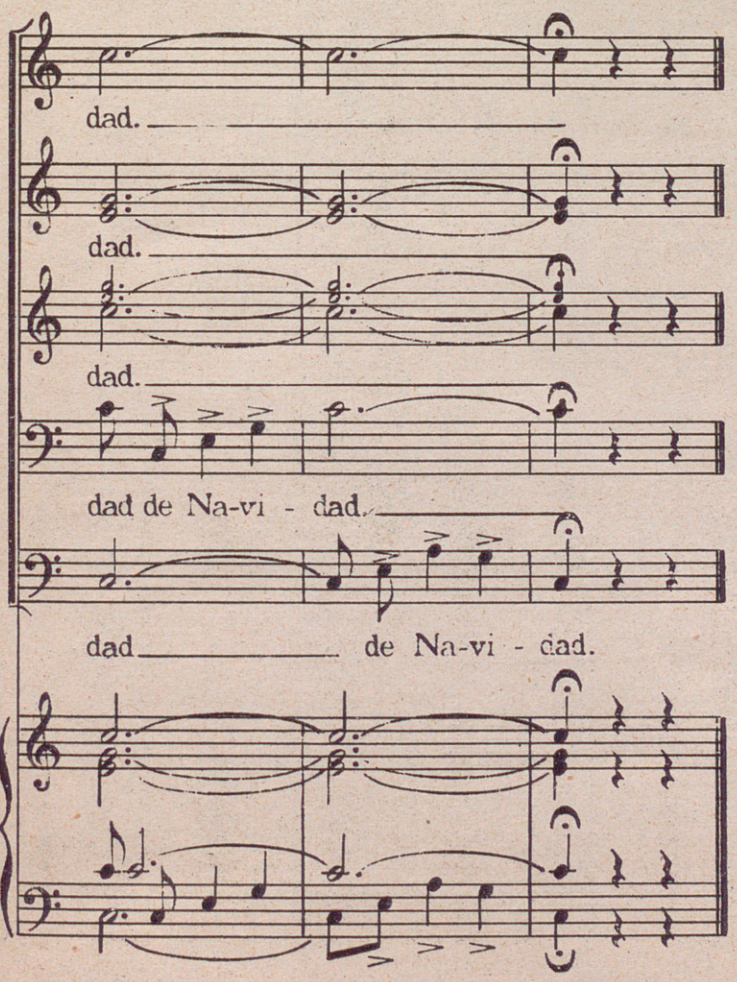
plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

dé - ja-le el ni - do que al a - ño a él vuel-va la Go - lon-dri - na. Po - bre Vi -

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan





II

Si quieres que yo te quiera,
ha de ser con condición
que lo tuyo sea mío,
pero lo mío tuyo, no.

Pobre Vicenta, etc.

III

Comunícame tus penas,
yo te daré mi dolor,
que penas comunicadas
alivian el corazón.

Pobre Vicenta, etc.

IV

Vicenta le escribe cartas
y a su hermanito Julián,
"yo soy ama de Pedraza
y tú, eres el Montaráz"

Pobre Vicenta,
pobre de tí,
ya no te sales
a divertir.

Carpio de Azaba (C. Rodrigo) Salamanca.

Lit: Soc. Gral. de Autores de España—LIRICOS. Madrid.