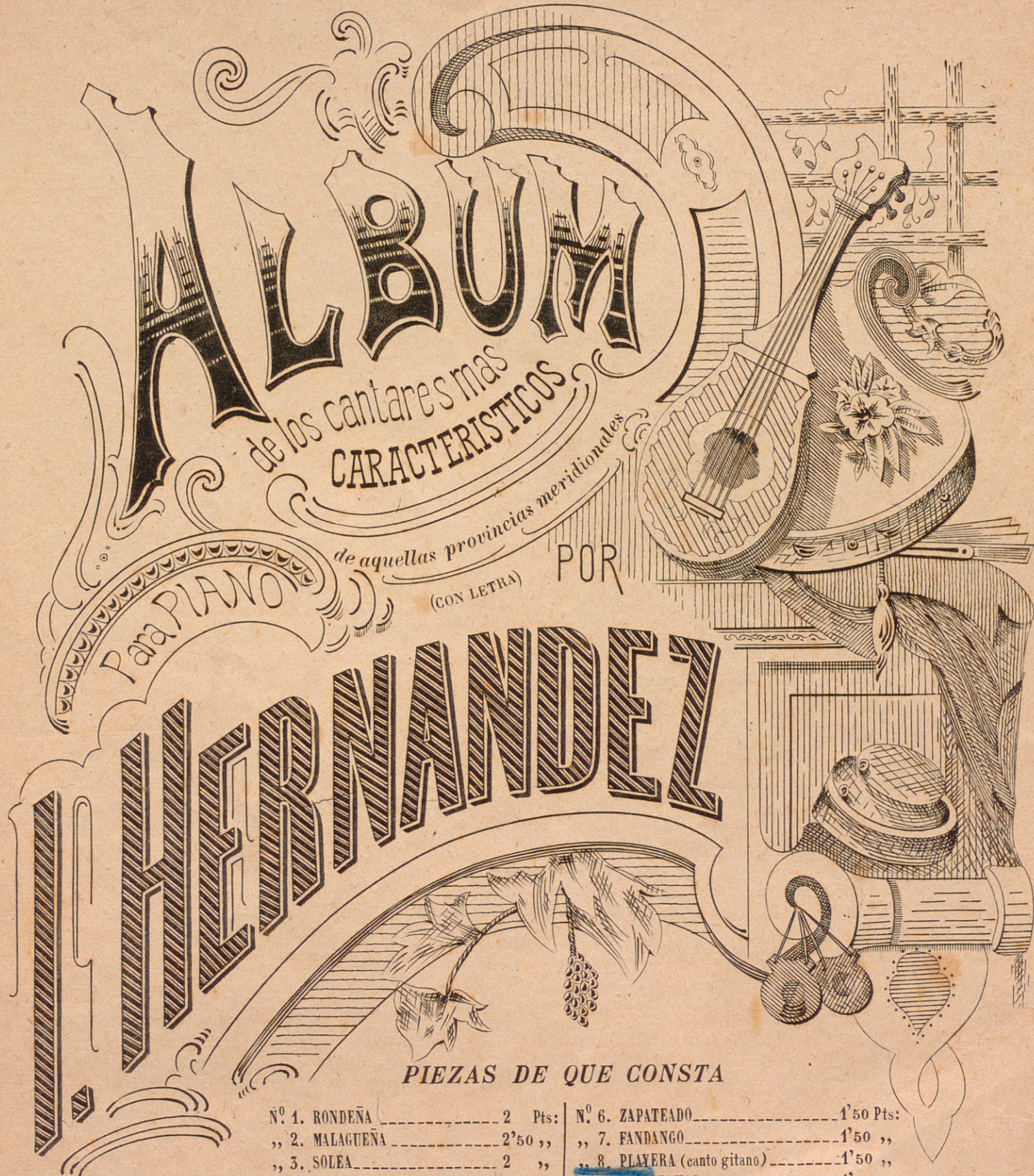


TRADICIONES POPULARES ANDALUZAS.



PIEZAS DE QUE CONSTA

Nº 1. RONDEÑA	2 Pts:	Nº 6. ZAPATEADO	1'50 Pts:
„ 2. MALAGUEÑA	2'50 „	„ 7. FANDANGO	1'50 „
„ 3. SOLEA	2 „	„ 8. PLAYERA (canto gitano)	1'50 „
„ 4. EL VITO	2 „	„ 9. SEVILLANAS	1'50 „
„ 5. LA CAÑA	1'50 „	„ 10. PETENERAS Canto 4 Pts: Piano solo 2 „	

Propiedad.

Depositado.

Madrid B ESLAVA Editor

Gran fábrica de Pianos
Calle de San Gil n.º 3.



EEGAT
FRANCESC PUJOL

Tradiciones Populares Andaluzas.

Nº 8.

PLAYERA

(CANTO GITANO)

LETRA Y MÚSICA DE

ISIDORO HERNANDEZ.

6 Rs.

Moderato

PIANO *p*

Es - - - - - toy tan he - cho á pe - - - - - nar á pe - - - - - nar

marcado el canto

que en no pe_nan_do no pe_nan_do a

— ay! ay! parecequeme fal_ta parecequeme

fal_ta lo ne _ ce _ sa _ rio ay! parecequeme

fal_ta parecequeme fal_ta lo ne _ ce _ sa _ rio ay!

A los san - tos les pi - do que en es - ta au_sen_cia
á ti te den cons tan - cia y á mi pa - cien_cia

a ————— ay!

8

8

a ————— ay!

a ————— ay!

ritard.

a ————— ay!

siempre ritard.

1.^a 2.^a

ay!

ritard hasta el fin

ff

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of staves. The first system has two staves with a treble and bass clef, featuring complex rhythmic patterns with triplets and eighth notes. The second system continues this pattern. The third system includes the instruction 'ritard.' (ritardando). The fourth system includes 'siempre ritard.' (sempre ritardando). The fifth system is divided into two parts, labeled '1.^a' and '2.^a', with the instruction 'ritard hasta el fin' (ritardando hasta el fin) and a fortissimo 'ff' marking. The page is numbered '4' in the top left corner and '2044' at the bottom center.