982

R.4636

# Flores de España

## ALBUM DE CANTOS Y AIRES POPULARES

| | Núm. | | N. P. Pesetas |
|---|---|---|---|
| 3314 | 1. | Tirana, *de Gomis* | 1'50 |
| 3315 | 2. | El jarabe. | 1'— |
| 3316 | 3. | La cachucha | 1'— |
| 3317 | 4. | El zorongo | 1'50 |
| 3318 | 5. | La caña | 1'50 |
| 3319 | 6. | El tripili | 1'— |
| 3320 | 7. | El bejuquito | 1'— |
| 3321 | 8. | Boleras sevillanas | 1'50 |
| 3322 | 9. | Alborada asturiana. | 1'— |
| 3323 | 10. | Jota de los quintos. | 1'— |
| 3324 | 11. | El fandango | 1'50 |
| 3325 | 12. | Seguidillas murcianas | 1'— |
| 3326 | 13. | Javeras | 1'— |
| 3327 | 14. | Rondeña. | 2'— |
| 3328 | 15. | Jaleo jerezano. | 1'— |
| 3329 | 16. | Peteneras sevillanas | 1'50 |
| 3330 | 17. | Seguidillas manchegas | 1'50 |
| 3331 | 18. | La camisa de la Lola | 1'50 |
| 3332 | 19. | El capotin | |
| 3333 | 20. | No me mates | |
| 3334 | 21. | El paño moruno | 1'— |
| 3335 | 22. | Polo, *de M. Garcia.* | 1'50 |
| 3336 | 23. | Bolero *(del Déjame)* | 1'— |
| 3337 | 24. | El vito | 1'50 |
| 3338 | 25. | Gallegada | 1'— |
| 3339 | 26. | Tirana | 1'— |
| 3340 | 27. | Jota aragonesa | 1'50 |
| 3341 | 28. | El óle | 1'— |
| 3342 | 29. | Malagueña | 2'— |
| 3343 | 30. | Soleá gitana | 1'50 |
| 3344 | 31. | Playeras | 1'50 |
| 3345 | 32. | Panaderos | 1'50 |
| 3346 | 33. | Caleseras. | 1'— |
| 3347 | 34. | Corraleras sevillanas | 1'50 |
| 3348 | 35. | Granadinas | 1'50 |
| 3349 | 36. | Zapateado | 1'50 |
| 3350 | 37. | El merengazo | 1'— |
| 3351 | 38. | Amarillo, sí | |
| 3352 | 39. | Guaracha | 1'— |
| 3353 | 40. | Zortzico | 1'— |
| 3354 | 41. | Seguidillas sevillanas | 1'— |
| 3314-54 | | El álbum completo. | 15'— |



Trascritos para Piano con letra por

# Isidoro Hernandez.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES
MADRID
Carrera San Jerónimo. 34 : Preciados, 5
Apartado 177
CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,
SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.
Copyright by Unión Musical Española

ARXIU DE MUSICA ORFEÓ CATALÀ BARCELONA

LLEGAT FRANCESC PUJOL

2.982

## FLORES DE ESPANA.

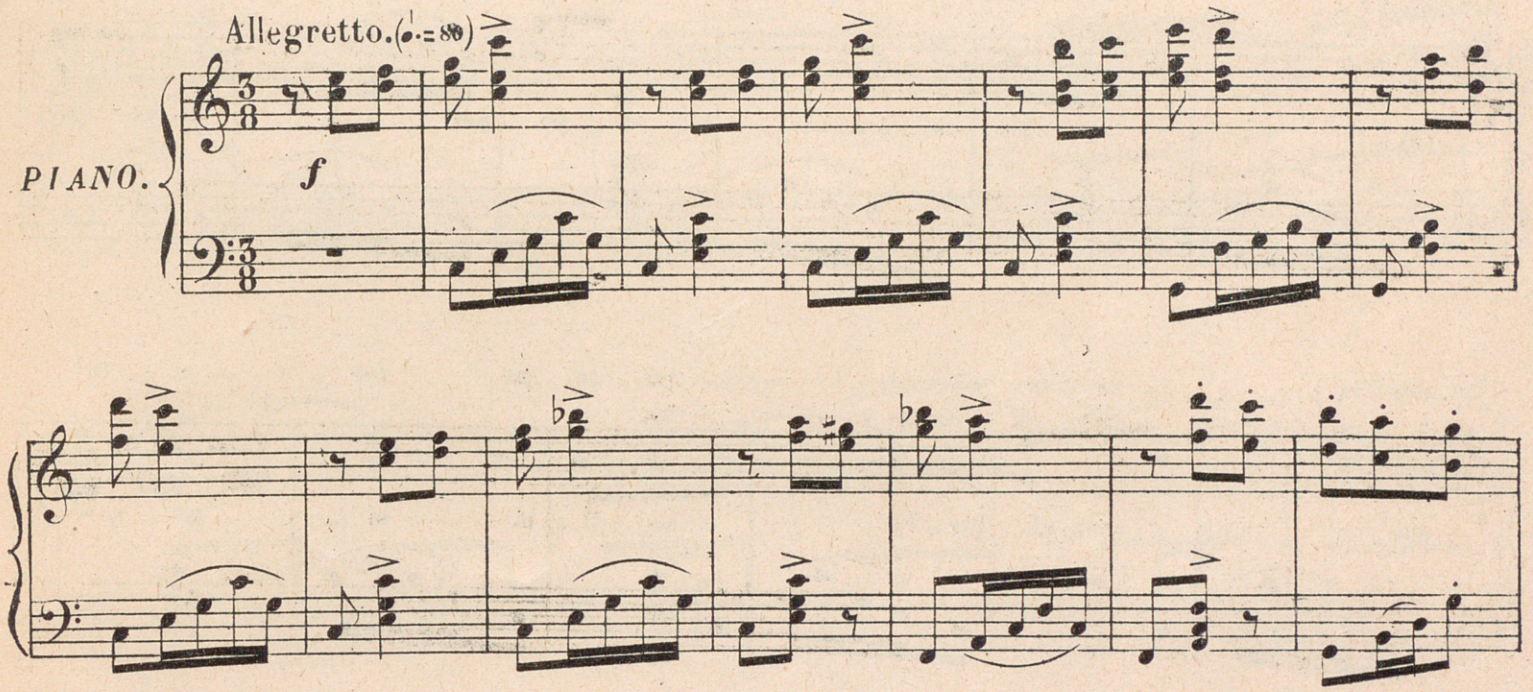
# TIRANA

(DE GOMIS)

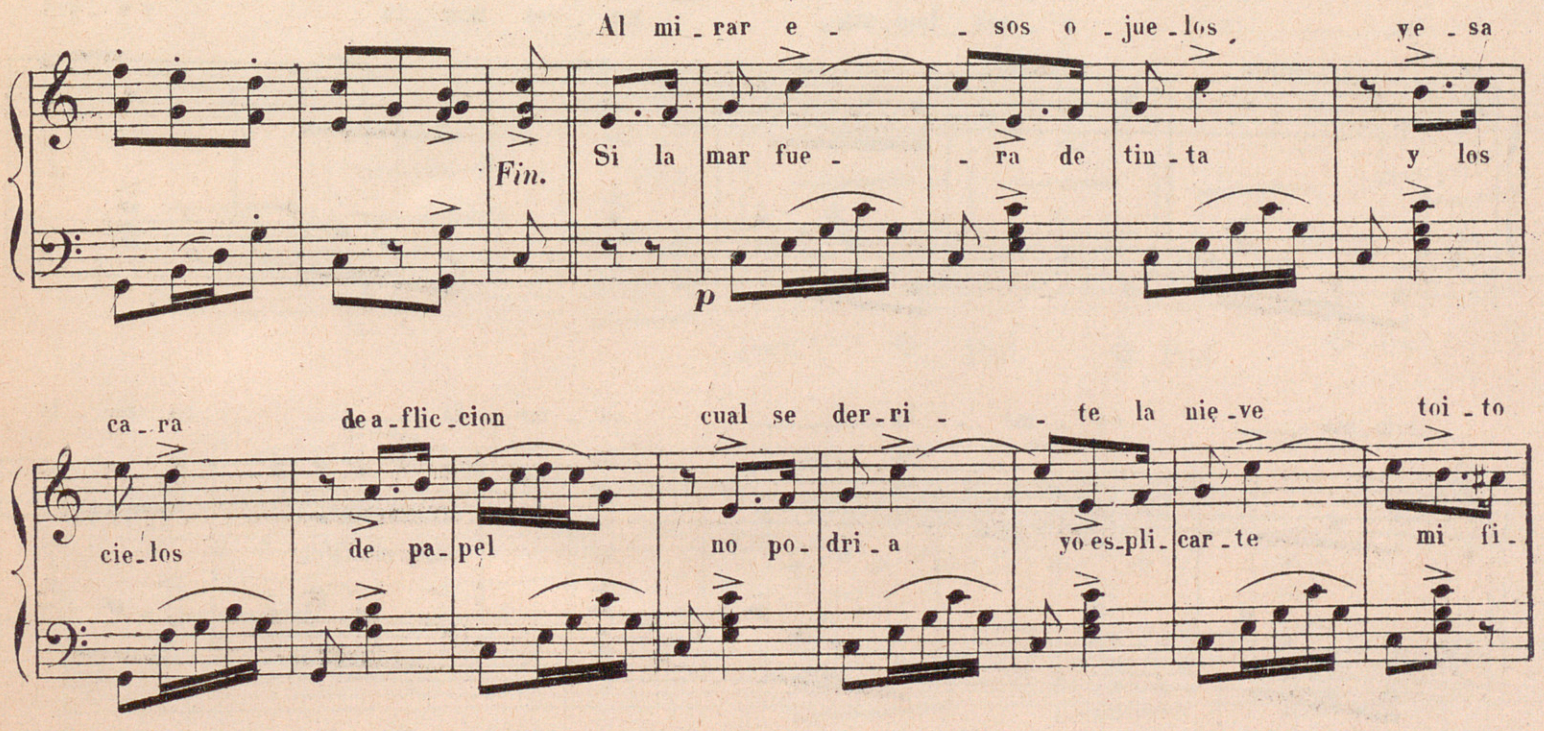
**TRASCRITA PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




Poco menos.



me der - - ri - to yo Al mi - rar e - - - sos o -

- ni - - si - - mo que - rer Si la mar fue - - - ra de

- jue - los ye - sa ca - ra de a - flic - cion cual se

tin - ta y los cie - los de pa - pel no po -

der - ri - - - te la nie - ve toi - to me der - - ri - to

- dri - a yo es - pli - car - te mi fi - ni - si - - mo que -

yo. e - res lum - nia ye - res man - ta ye - res

- rer.

lum - nia ca - me - la ca - me - la ca - me - la

*ritardando.*

- rá ca - me - la - rá ay! ay! ay! ay! ca - me - la -

- rá ay! ca - me - la - rá *menos.* ay!

ay! ay!

ay! ay! ay!

*ritardando.* *sempre* *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ay! ay!

Ped. Ped. *D.C.*

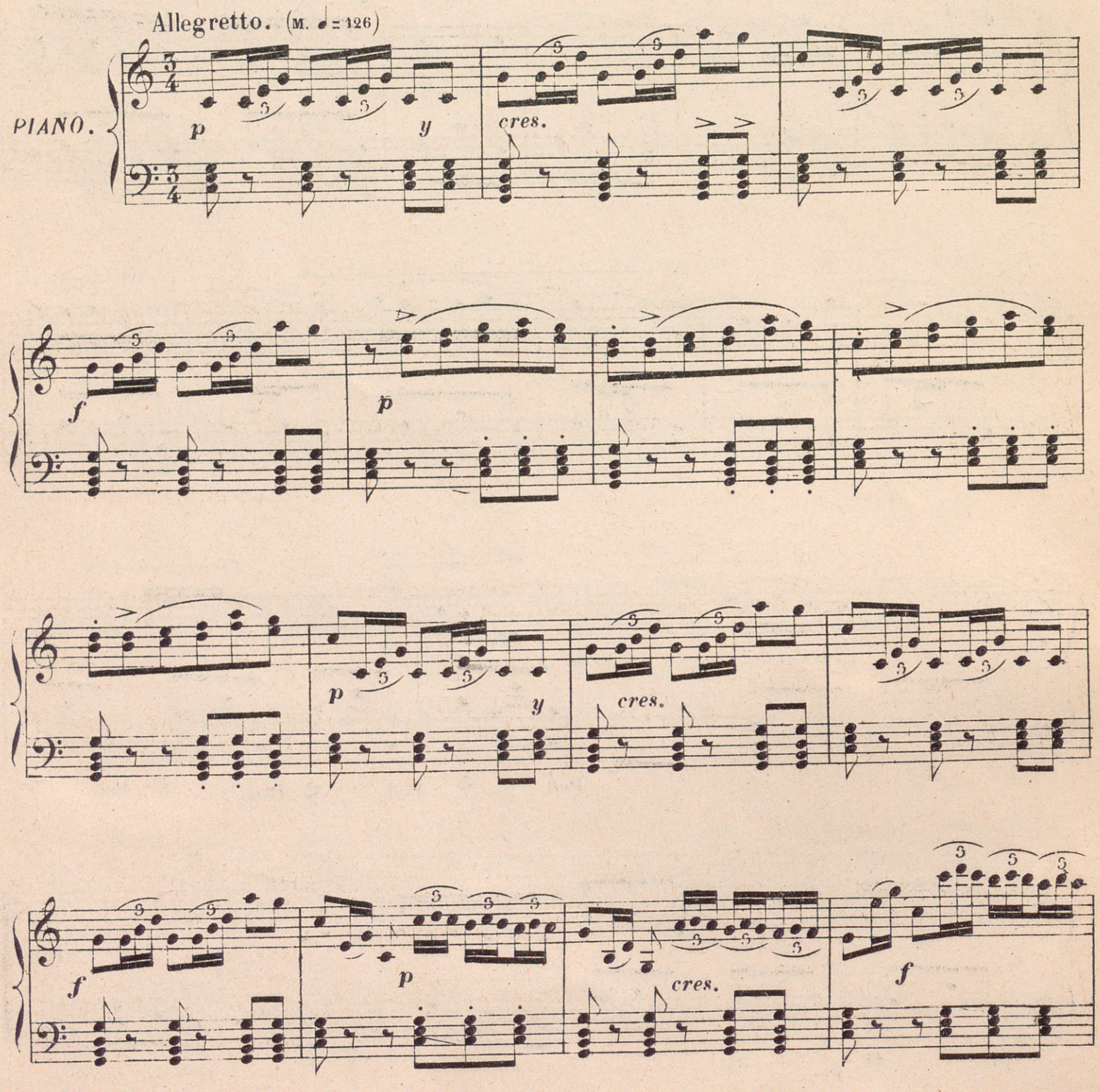
# JARABE

(BAILE)

TRASCRITO PARA PIANO

por

Isidoro HERNANDEZ.






P. M. 6116.

*p*

*f* *p* *cres.*

*f* *p* *p*

*p* *p* *p*

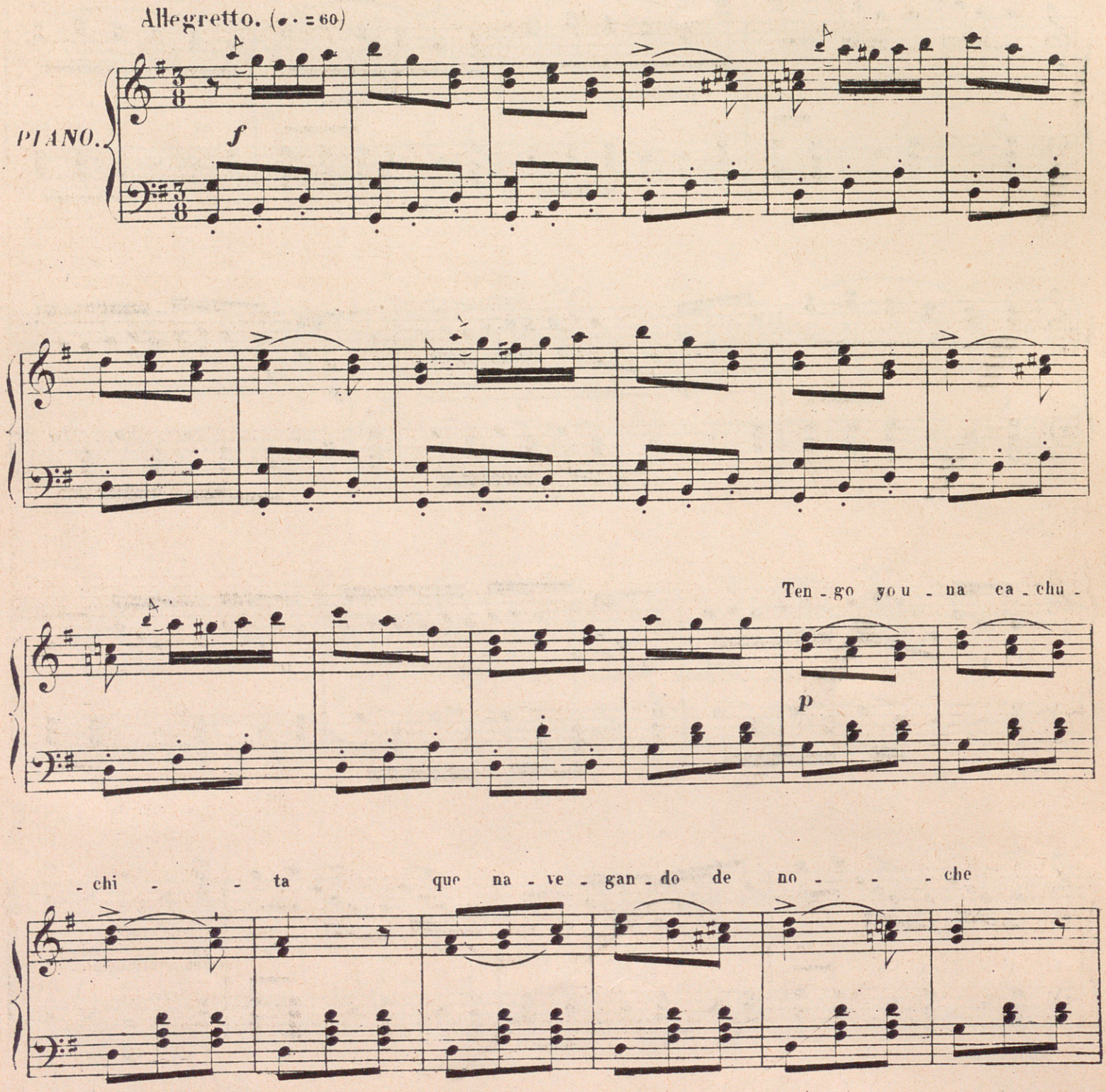
*cres.* *f* *cres.* *ff*

# LA CACHUCHA

**TRASCRITA PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.

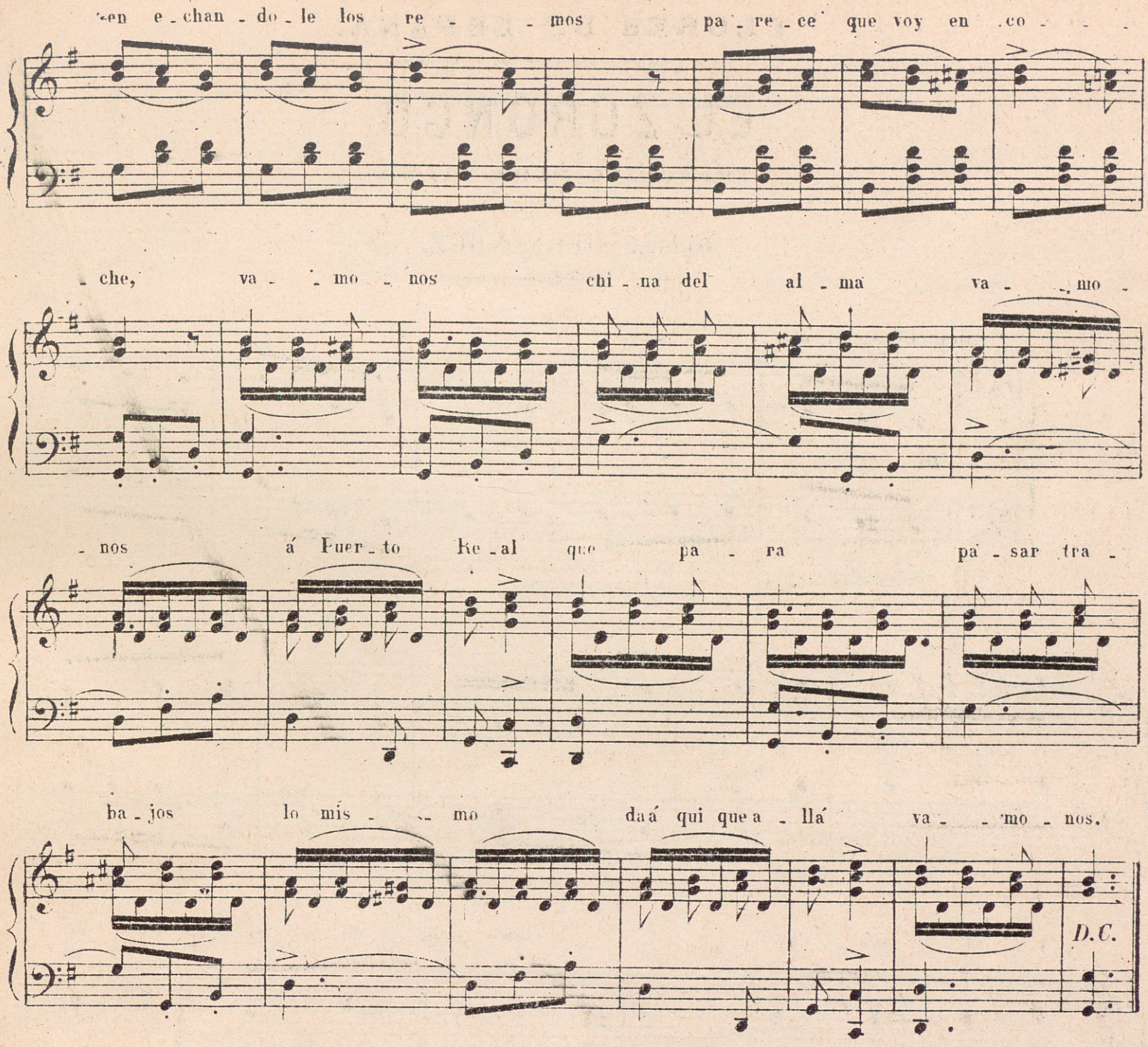





Sociedad anonima CASA DOTESIO.
Tous droits d'execution et de reproduction reserves.

P. M. 6417.

MARID BILBAO.




2ª

Mi cachucha en alta mar
A todos vientos camina,
Y nunca vá mas ligera
Que cuando vá de bolina,
Vámonos, china del alma,
Vámonos á la caleta,
Veremos los guacamayos
Con fusil y bayoneta.
*Vámonos etc.*

3ª

Tengo yo una cachuchita
Que me la dió un cachuchero,
Vaya una cosa bonita
Con muchisimo salero.
Vámonos, china del alma,
Vámonos al melonar
Y en el caminito haremos
Entre los dos un telar.
*Vámonos etc.*

4ª

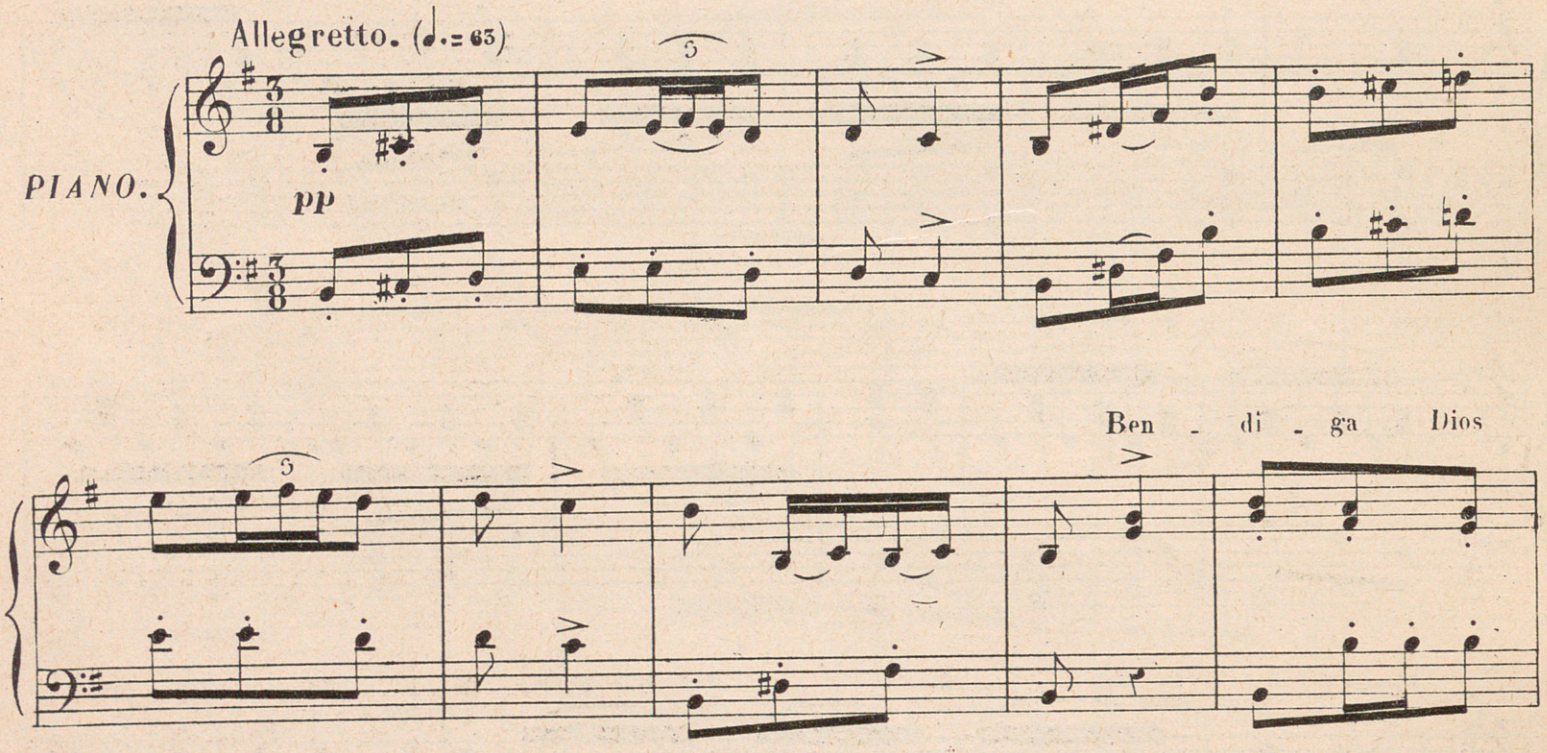
Cuando siente mi cachucha
El manejo del timon
Hace subir á escotilla
Toda la tripulacion.
Vámonos, china del alma,
Vámonos á Portugal
Que para pasar trabajos
Lo mismo es aqui que allá.
*Vámonos etc.*

# EL ZORONGO

**TRASCRITO PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.






P. M. 6118.

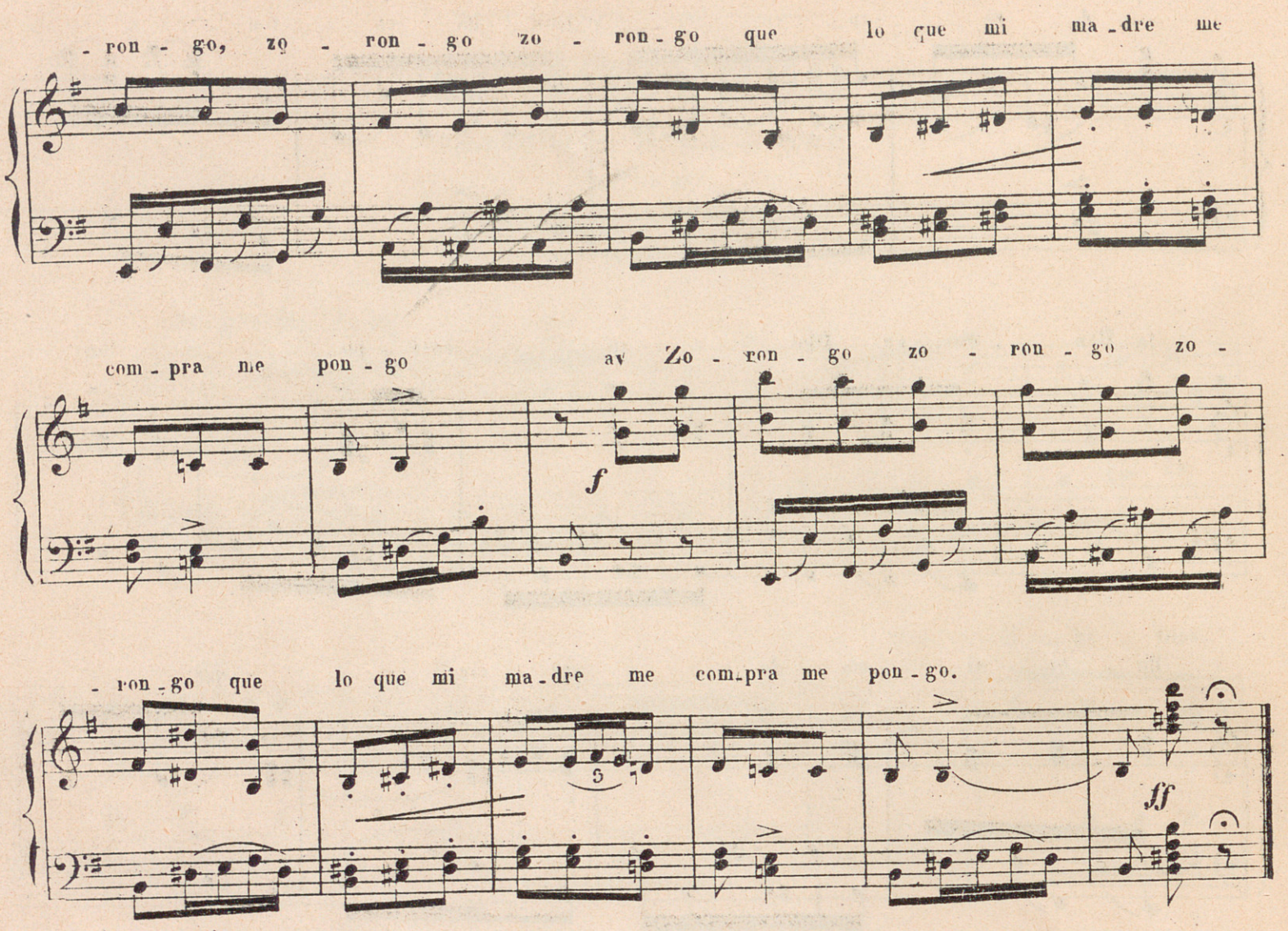
de es - tu co co - mou na es - tau -

- ta Ben - di - ga Dios e - se cuer - po tan

lle - ni - si - mo de gra - cia que

so - lo con ver - le que - do de es -

- tu - co co - - - mou - na es - - tau - ta ay Zo -




De las penas que yo paso
Nadie tenga compasion,
Que yo por mi propia mano
Me busqué mi perdicion.
*Ay Zorongo etc.*

---

Si yo mismo no me entiendo
¿Quien me ha de entender á mi,?
Que digo que no te quiero
Y estoy muriendo por ti.
*Ay Zorongo etc:*

---

Me dices que te mantenga:
No te quiero mantener,
Casa donde yo no vivo
Que se *junda* la pared.
*Ay Zorongo etc.*

---

Despues de haberte olvidado
Pase por tu puerta y dije:
Aqui vive una serrana
Que en algun tiempo yo quise.
*Ay Zorongo etc.*

---

Yá te he dicho compañera
Que no vengas á buscarme;
Que me dejes en mi casa
Con mis bienes ó mis males.
*Ay Zorongo etc.*

---

Un gato y un escribano
Se cayeron en un pozo
Como los dos eran gatos
Se arañaba el uno al otro.
*Ay Zorongo etc.*

---

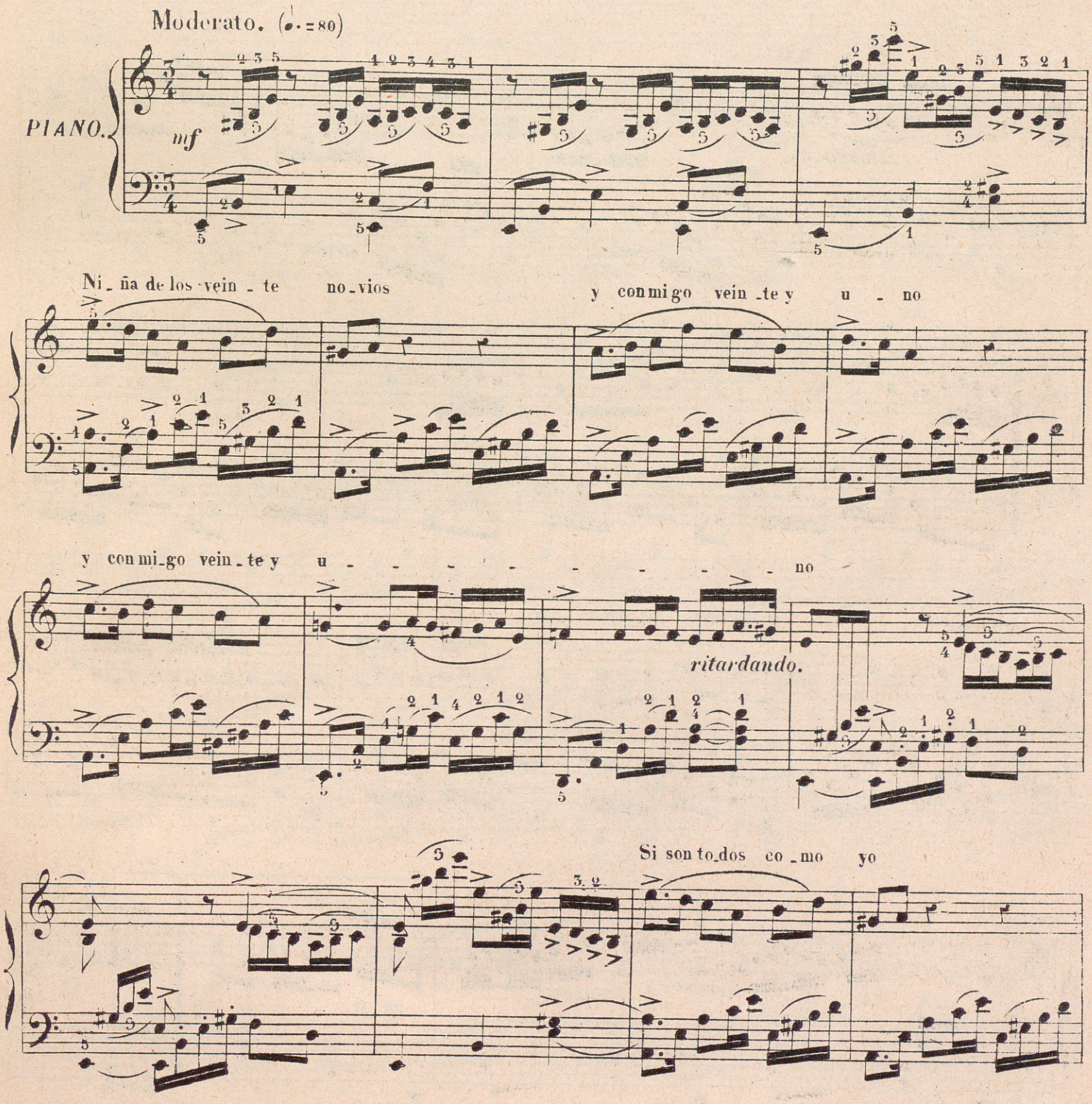
P. M. 61189

# LA CAÑA

## TRASCRITA PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.



te que_da_rás sin nin - gu - no

te que_da_rás sin nin - gu - - -

- - - - no

Ca - ña

*ritardando.*

dul - ce de mi, dul - ce ca - ña que tar_de ó nun_ca las

pier - de el que tu_vo ma_las ma - - - - - -

- ñas.

1.

2.ª El



P. M. 6119.

tiem_po con el que_ _rer el tiem_po con el que_ rer

Allegro.

hi_cie_ron u_na con_tra_ta hi_cie_ron u_na con_tra_ta

y lo que elque_rer dis_po_ne y lo que elque_rer dis_po_ne

el tiempo lo des_ba_ra_ta el tiempo lo des_ba_ra_ta.

*p*

*f afretando.* *f* *ff* *f*

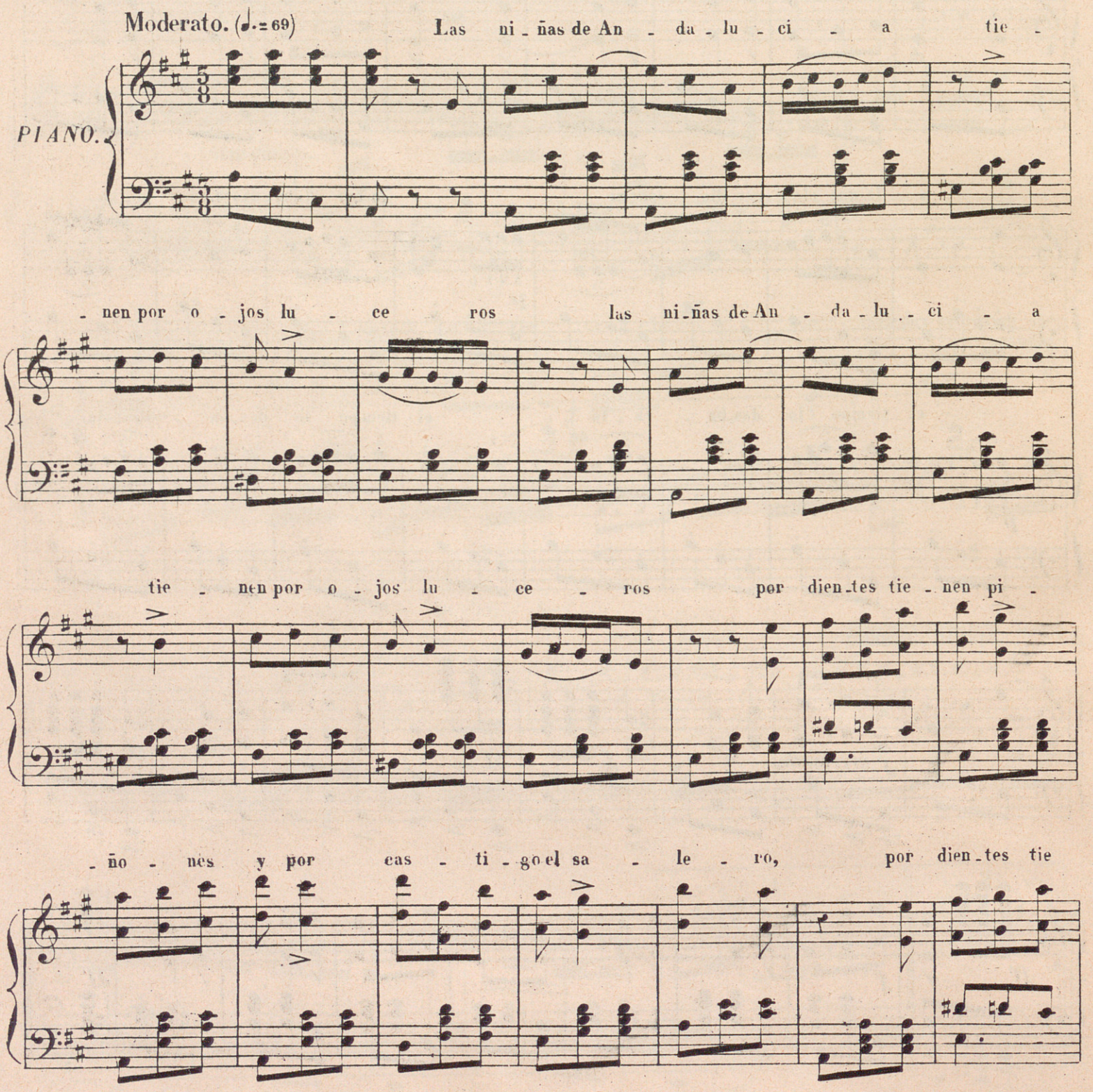
*ff* *f* *ff*

# EL TRÍPILI

TRASCRITO PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.



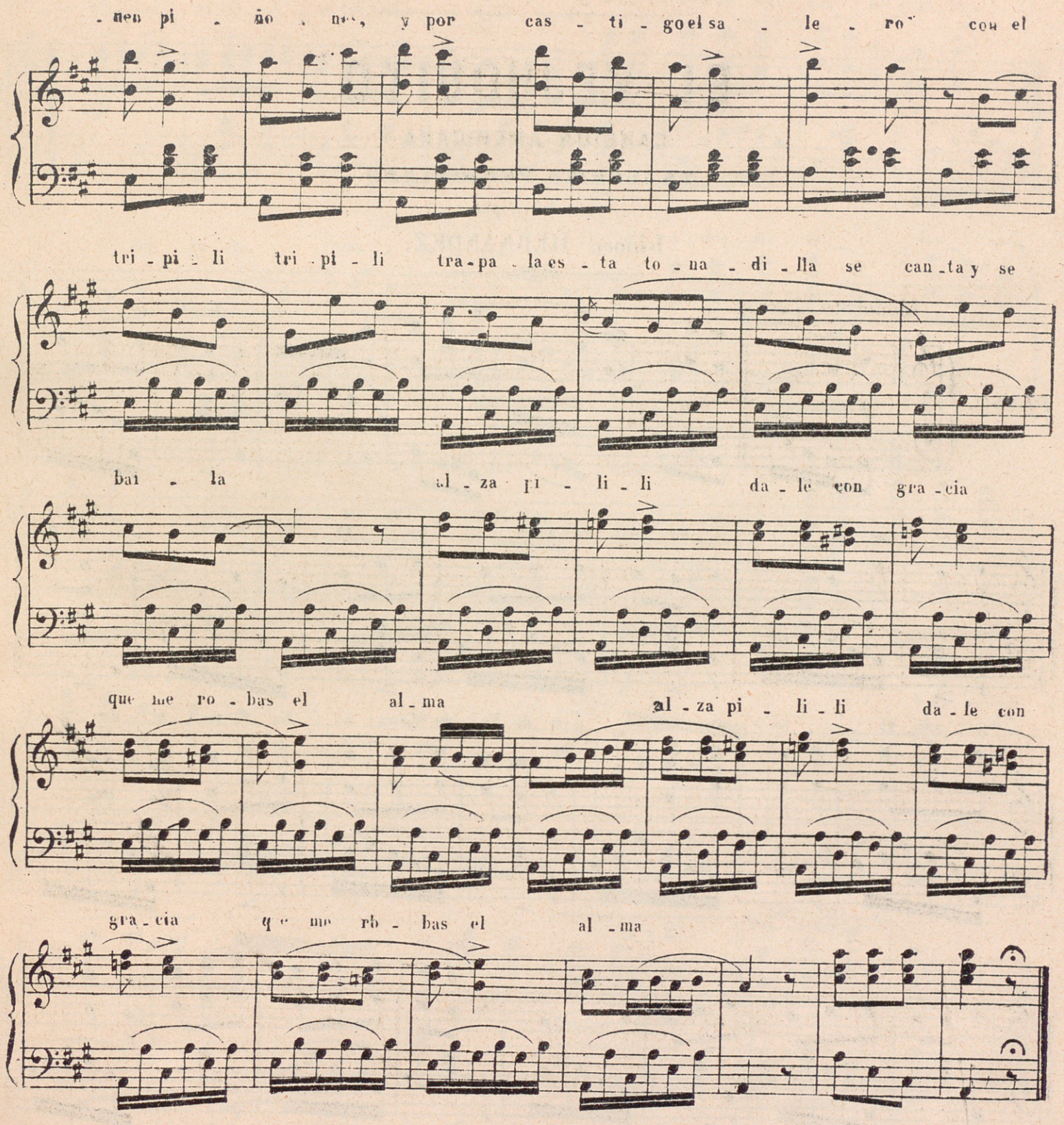



*Sociedad anónima Casa Dotésio.*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

P. M. 6190.

*Madrid-Bilbao.*


-nen pi - ño - nes, y por cas - ti - go el sa - le - ro con el
tri - pi - li tri - pi - li tra - pa - la es - ta to - na - di - lla se can - ta y se
bai - la al - za pi - li - li da - le con gra - cia
que me ro - bas el al - ma al - za pi - li - li da - le con
gra - cia que me ro - bas el al - ma

2.ª

Los ojos de mi morena
Despiden chispas de fuego
Y el infeliz que las mira
Se siente abrasar por ellos.

3.ª

Dime, niña, lo que quieras
Pero nó que no me quieres,
Que yo no puedo avenirme
A reñir con las mujeres

4.ª

Cuando mi manola pasa
Por las calles de Sevilla
Todos los pollos se quedan
Pegados á las esquinas.

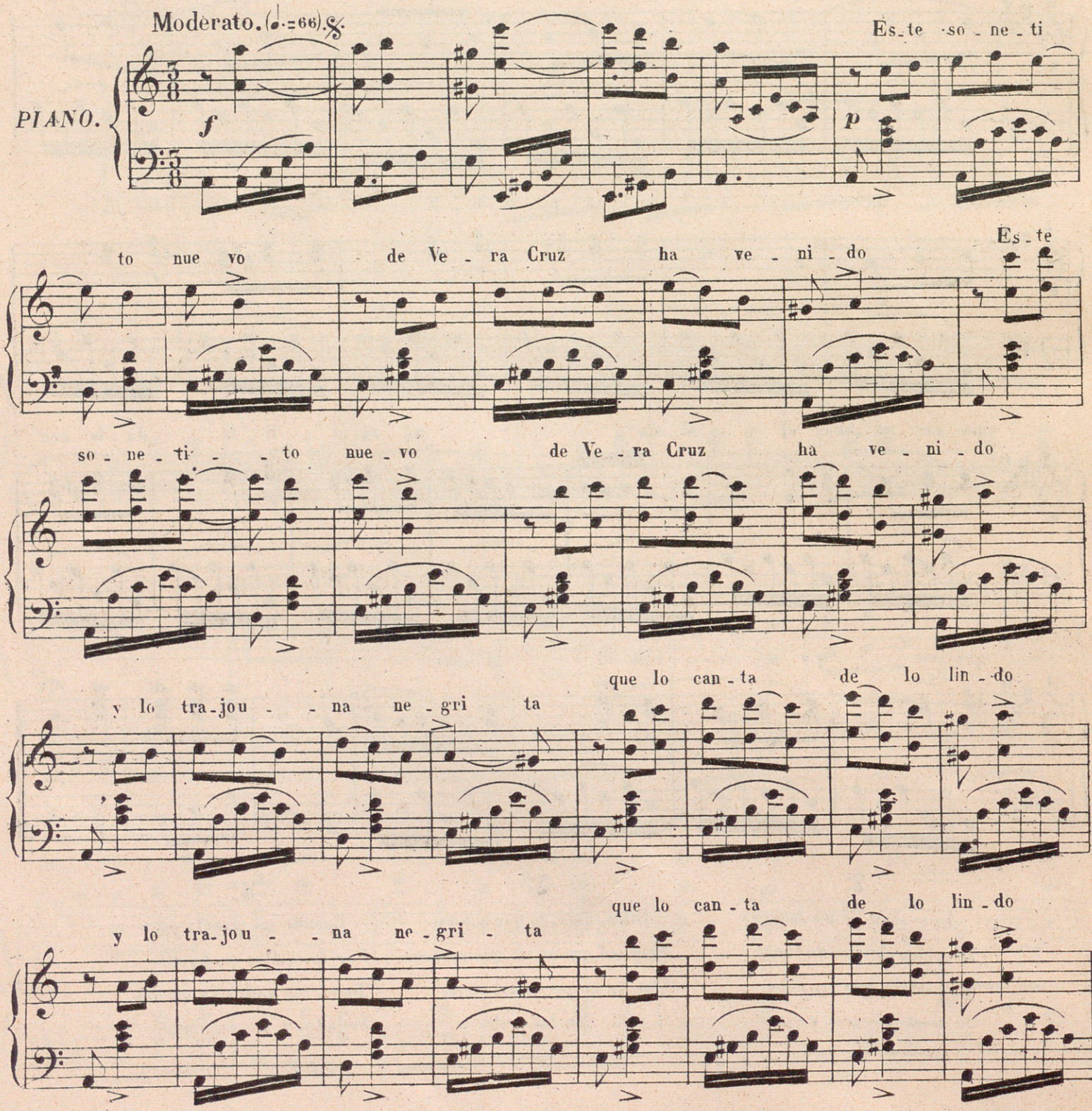
# EL VEJUQUITO

## CANCION AMERICANA

### TRASCRITA PARA PIANO

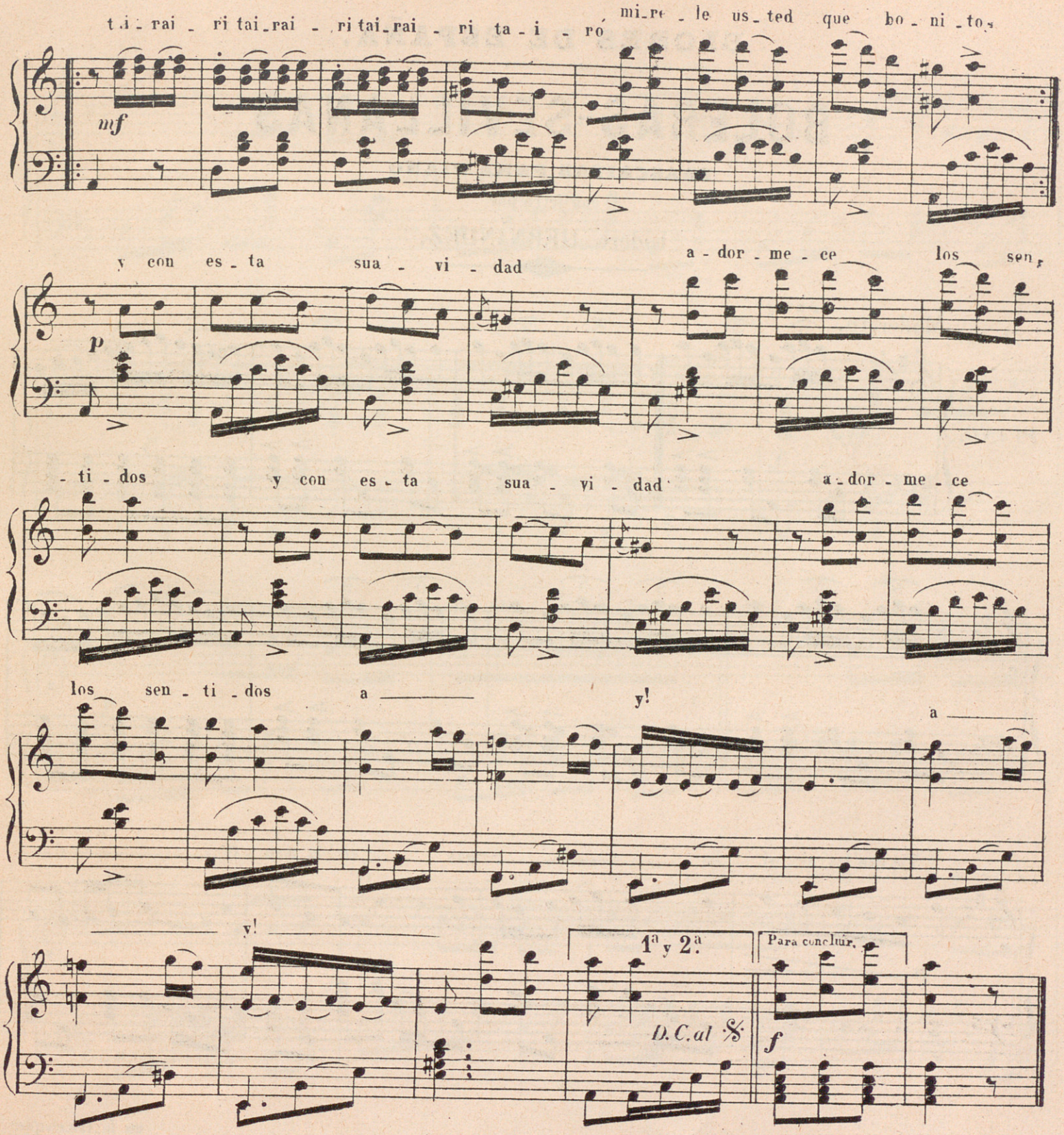
con letra por

Isidoro HERNANDEZ.






P. M. 6121




2ª

Una indita en su chinampa
Estaba cojiendo flores,
Y un indito la miraba
Y cantaba sus amores.
*Tairairi etc.*

3ª

Un indito le decia
Cariñoso á su malinche
Por vida tuya lo apile
Bailame el Totidoniche.
*Tairairi etc.*

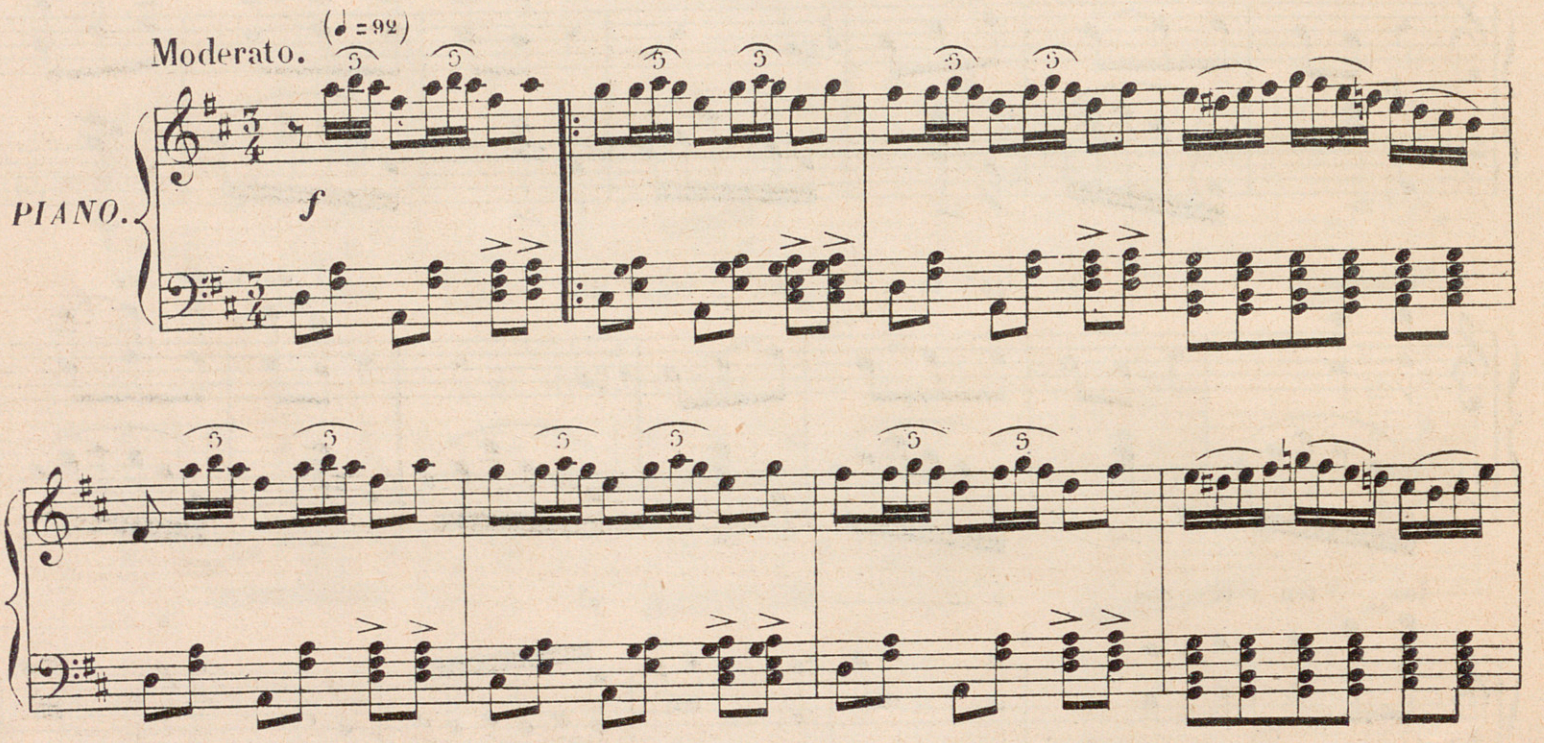
## ELORES DE ESPAÑA.

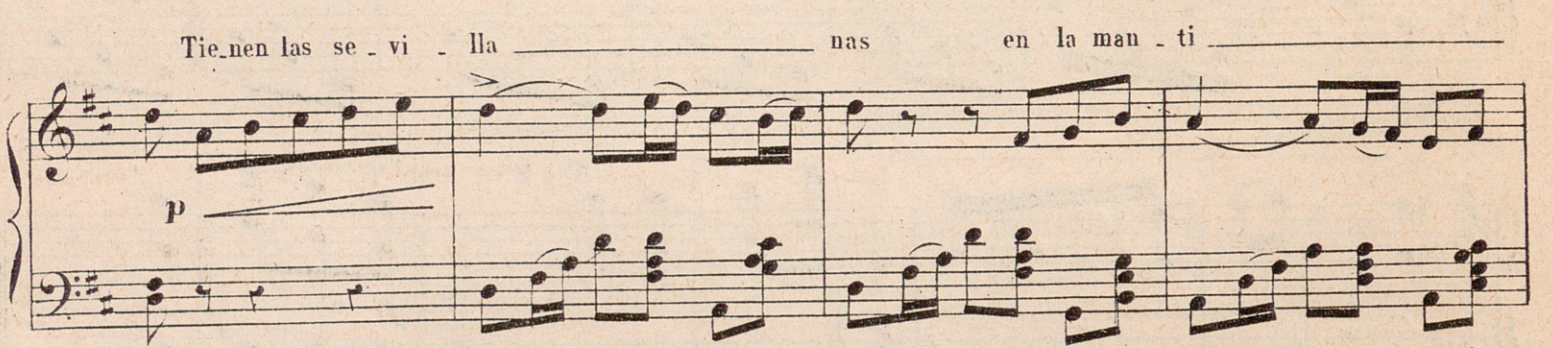
# BOLERAS-SEVILLANAS

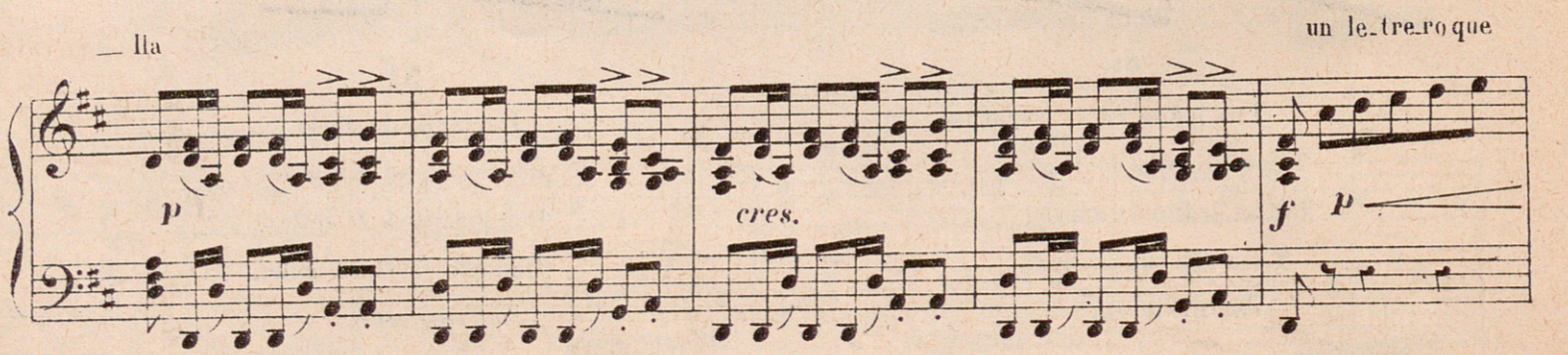
### TRASCRITAS PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




*Sociedad anónima CASA DOTESIO.*

MADRID-BILBAO.



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

P. M. 6139.

di ce vi va Se vi

lla.

Vi va Se

p f ff

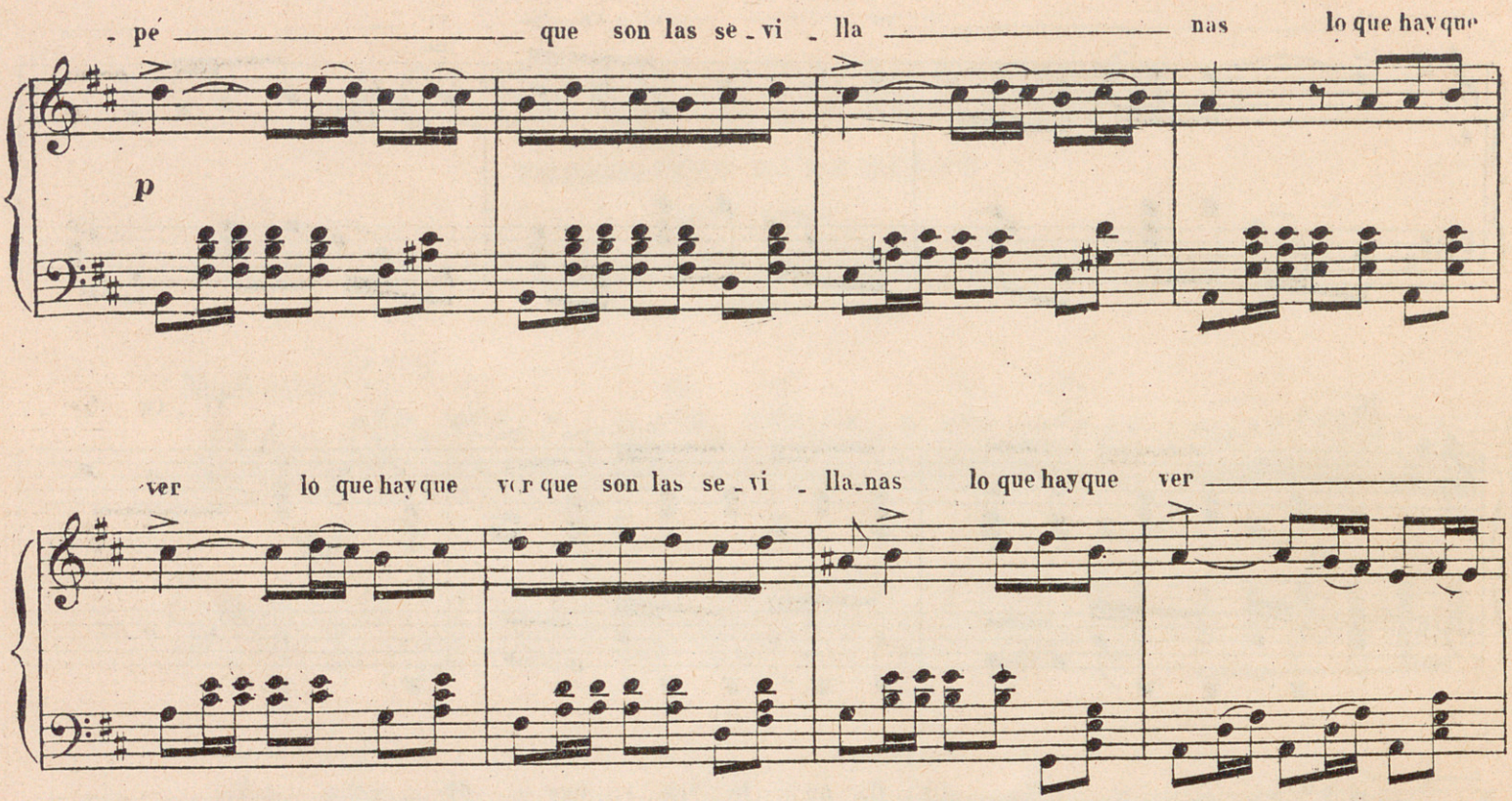
vi lla un le tre ro que di

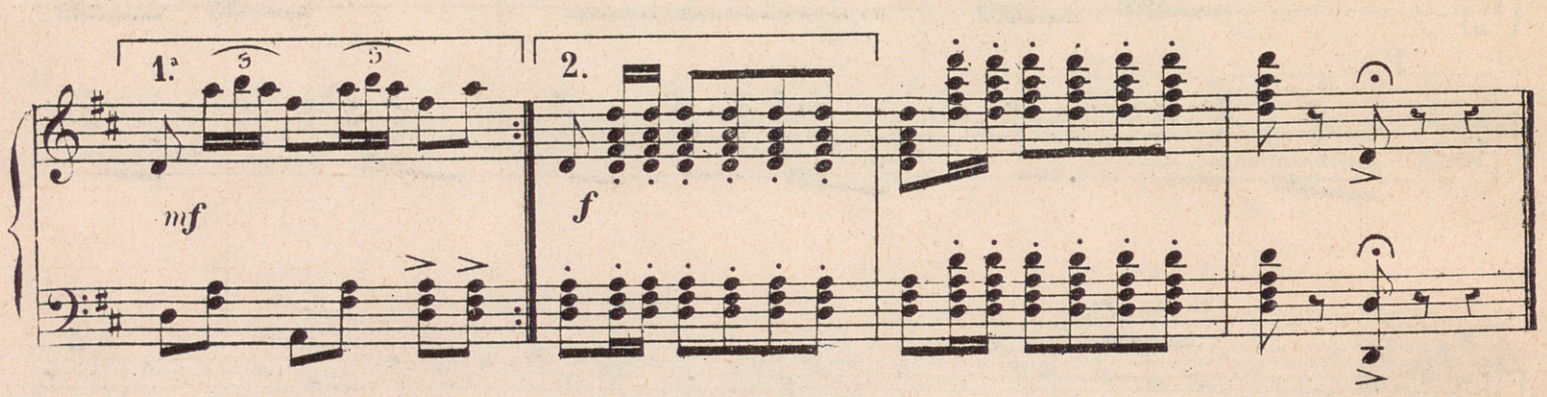
p

ce vi va Se vi lla un le tre ro que di ce vi va Se

vi lla es la chi

p f




Tus ojos para soles
Son muy pequeños;
Para estrellas son grandes;
Serán luceros.
*Es la chipé etc.*

Navegando en los mares
De tu cariño
No hay viento como el viento
De tus suspiros.
*Es la chipé etc.*

Mi corazon volando
Se entró en tu pecho;
Le cortaste las alas;
Se quedó dentro.
*Es la chipé etc.*

Madejas de oro fino
Son tus cabellos
Y tus ojos azules
Como los cielos.
*Es la chipé etc.*

Algun azucarero
Te hizo los lábios,
Que has dejado los mios
Azucarados.
*Es la chipé etc.*

Unos ojitos negros
Y adormilados
Es preciso quererlos
A ojos cerrados.
*Es la chipé etc.*



P. M. 6139.

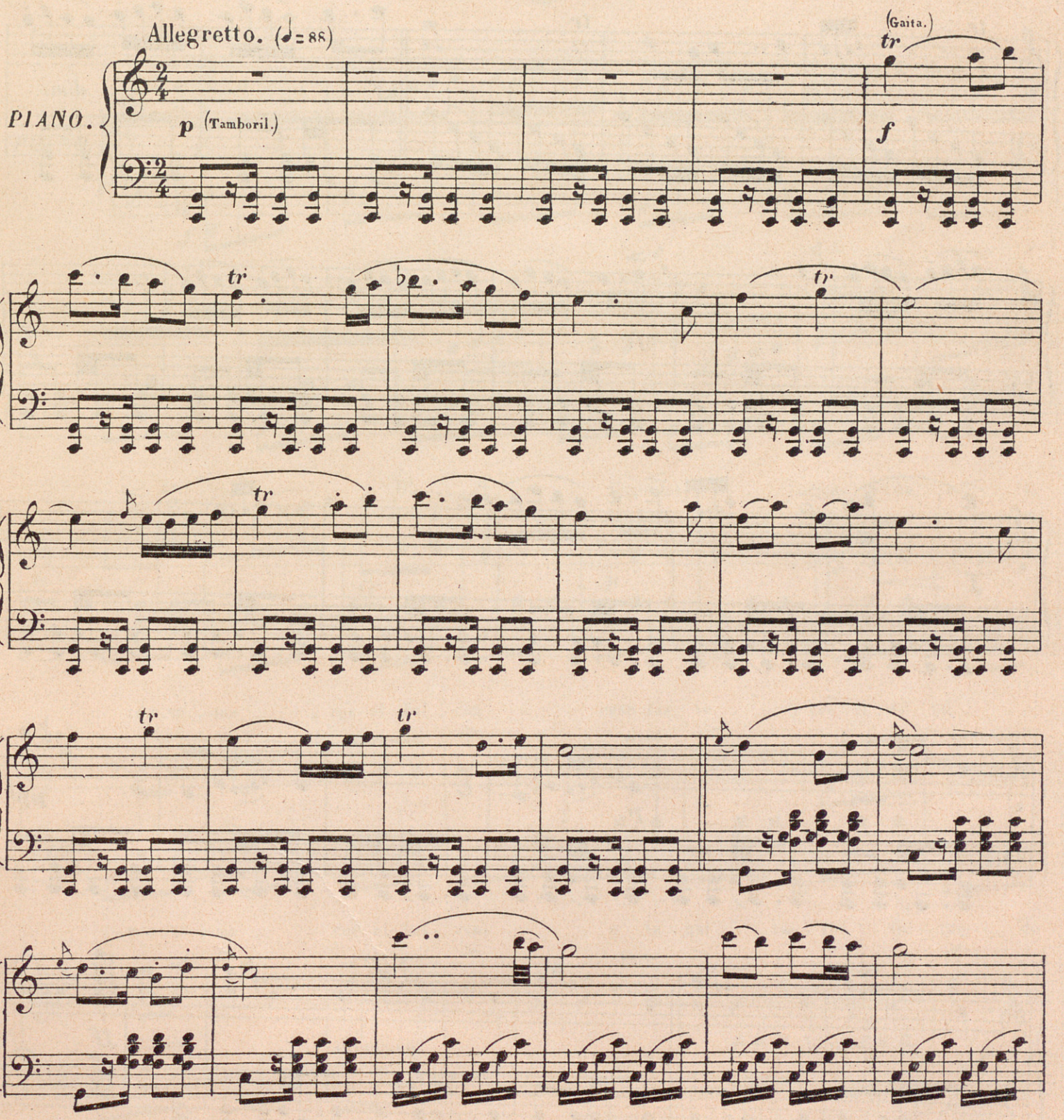
## FLORES DE ESPAÑA.

# ALBORADA ASTURIANA

### TRASCRITA PARA PIANO

por

Isidoro HERNANDEZ.



tr

tr

f

dim.

mf

dim.

f

p

pp

ritard.

morendo.

tr

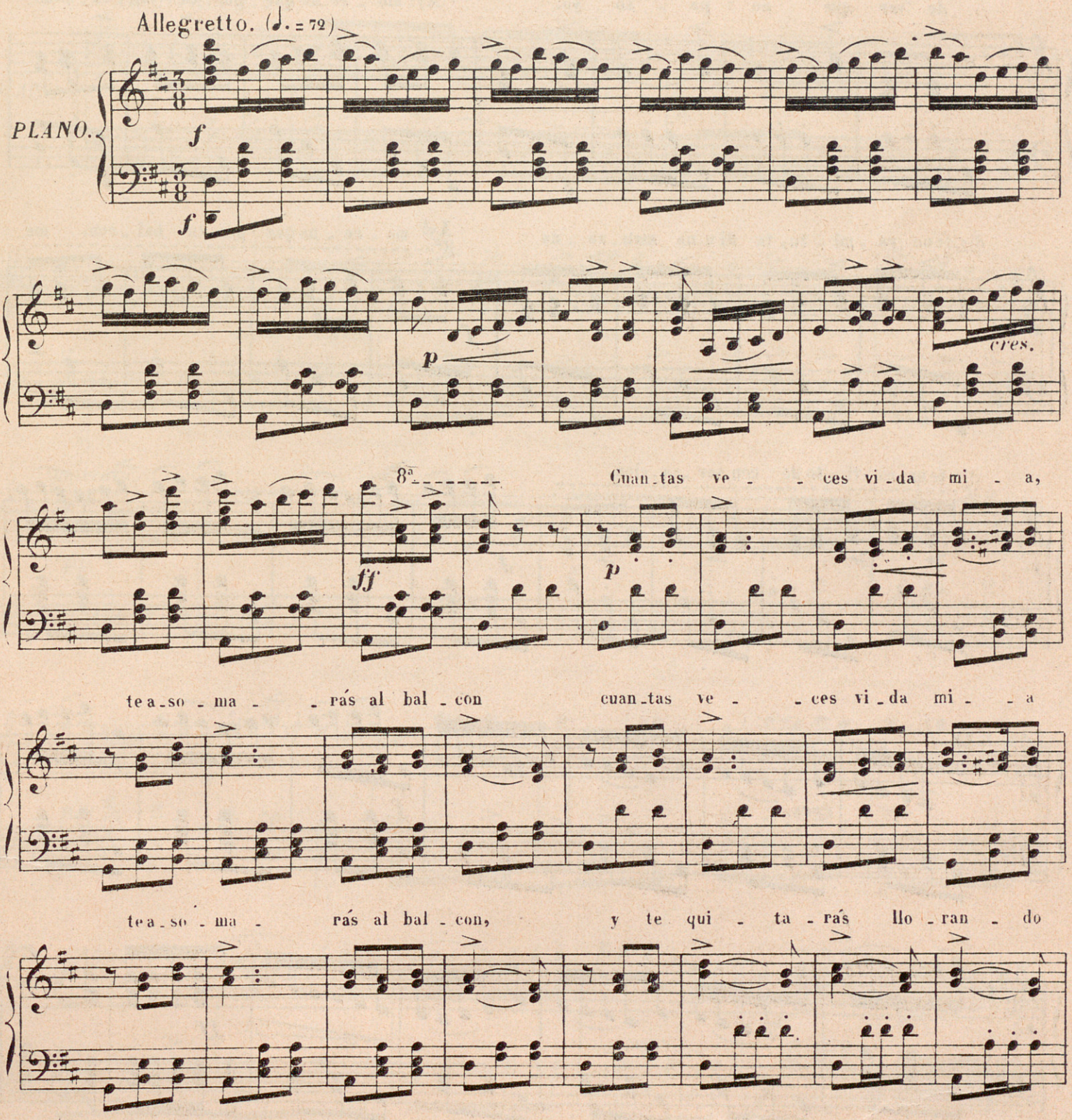
ff

# JOTA DE LOS QUINTOS

**TRASCRITA PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




*Sociedad anónima CASA DOTESIO.*
Tous droits d'exécution et de reproduction reserves.

de ver que no pa - so yo y te qui - ta - rás llo - ran - do

de ver que no pa - so yo. Ay! mo - re - na que por tu ven - ta - name

dis - te un ra - mi - to, te di u - na man - za - na Ay! mo - re - na que por tu bal - con, me

8ª

*f*

dis te un ra - ti - to de con - ver - sa - cion.

8ª

*f*

*cres.*

*f*

*cres.*

*ff*

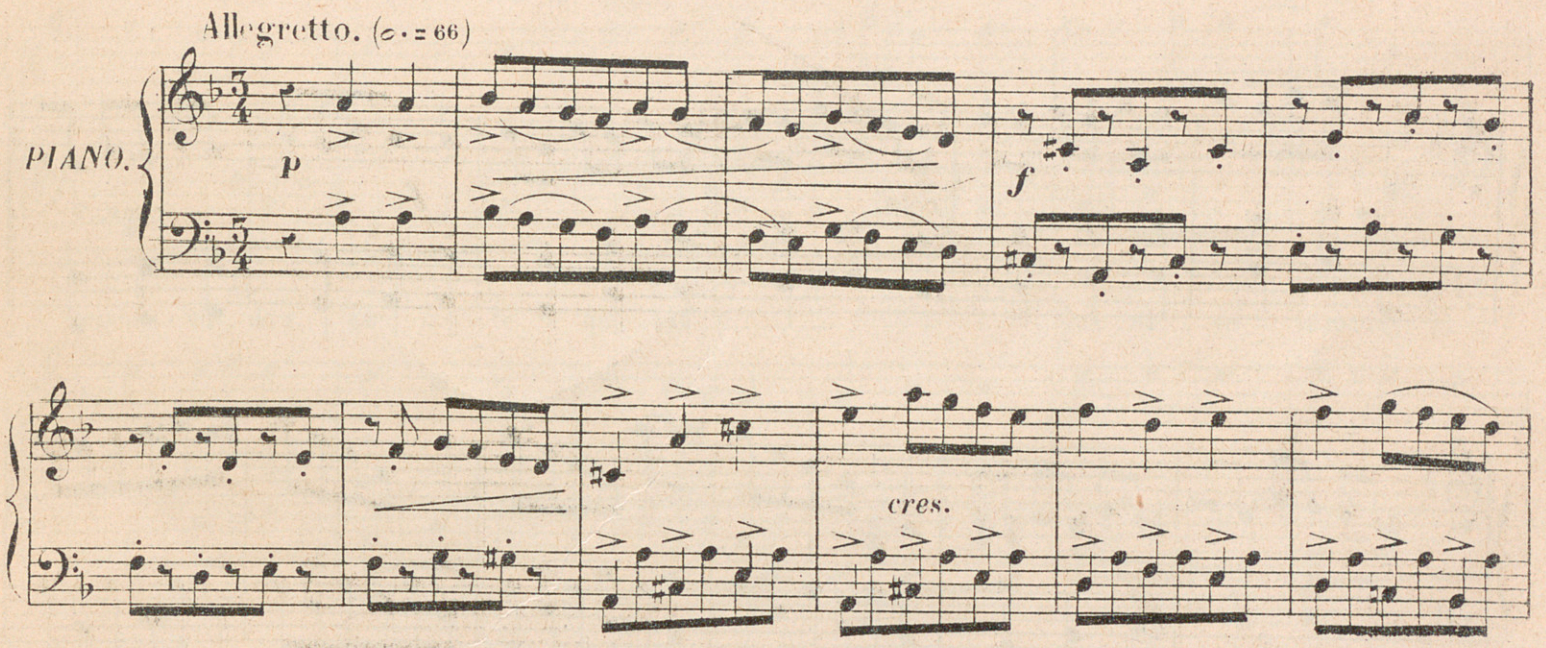
## FLORES DE ESPAÑA.

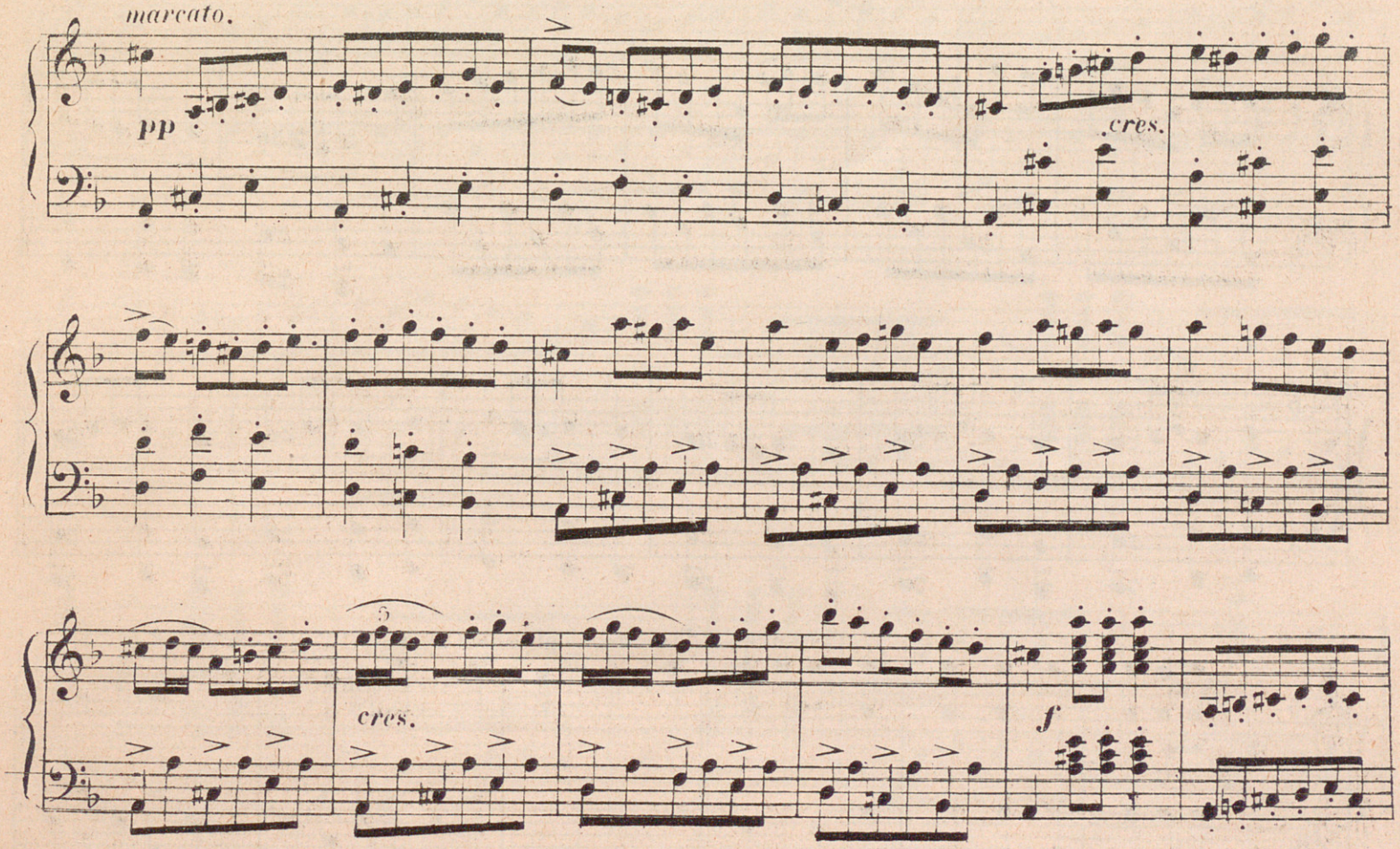
# FANDANGO

### TRASCRITO PARA PIANO

con letra por

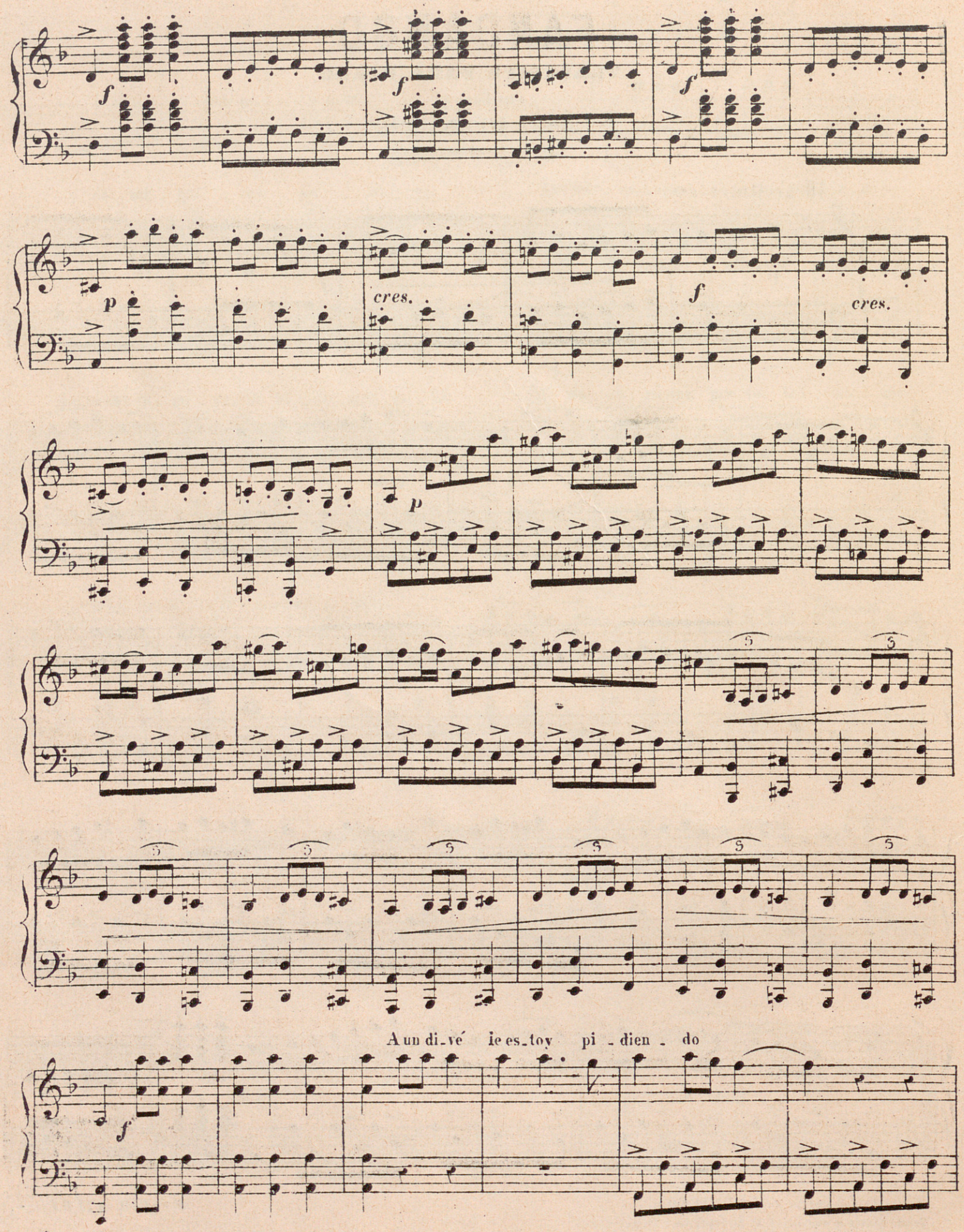
Isidoro HERNANDEZ.




*Sociedad anónima* CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.


f
f
f
p
cres.
f
cres.
p
A un di_vé le es_toy pi_dien_do
f

á un di - vé le es - toy pi - dien - do _____ que co - mo me ma - tas

mue - ras que te - ve - an mis o - ji - tos _____

que rien - do y que no te - quie - ran _____ á un di - ve le es - toy pi -

- dien - do.

8ª

8ª

*f* *p* *f* *p*

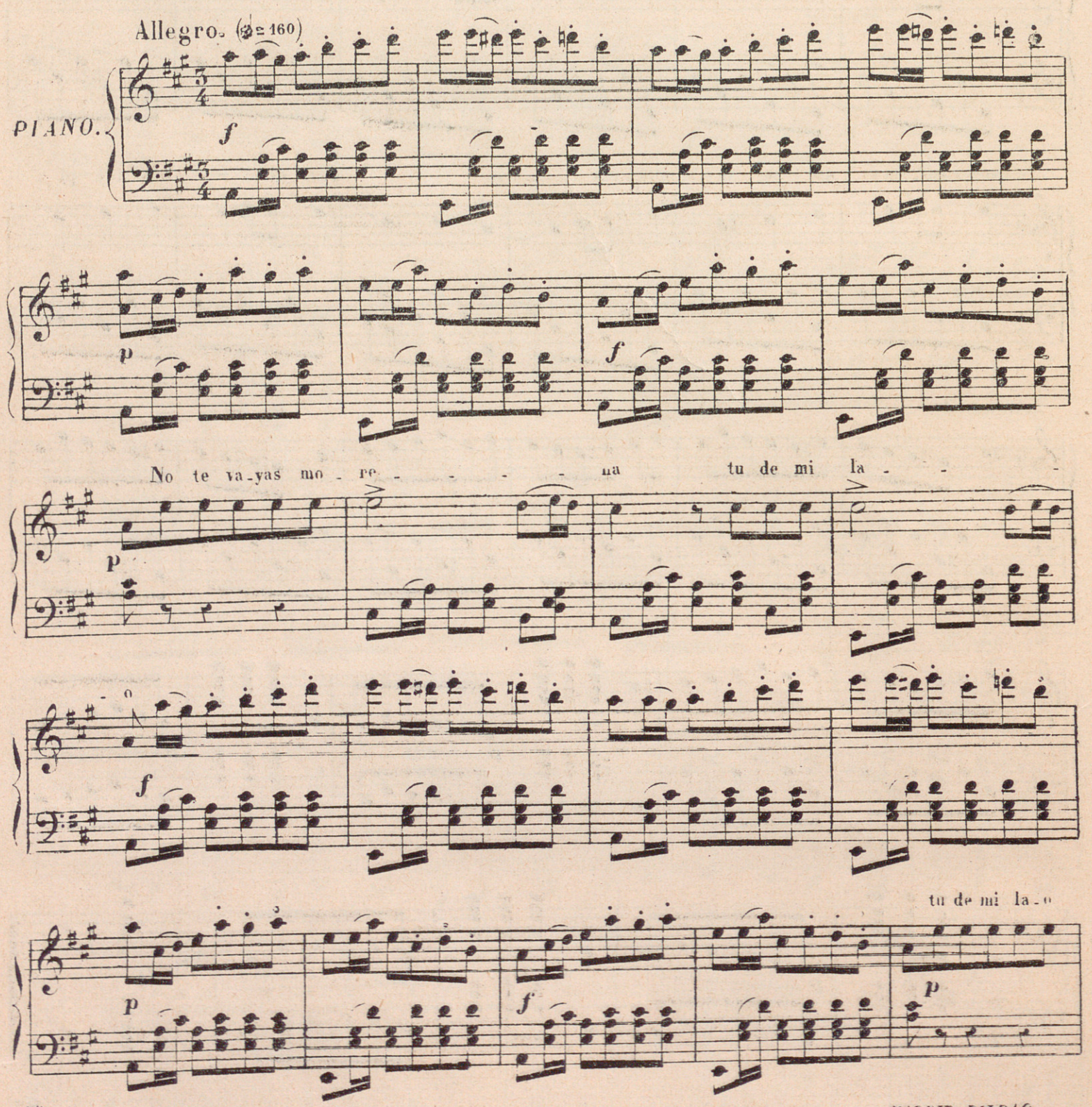
*p* *f* *ff*

# SEGUIDILLAS MURCIANAS

## TRASCRITAS PARA PIANO

con letra por

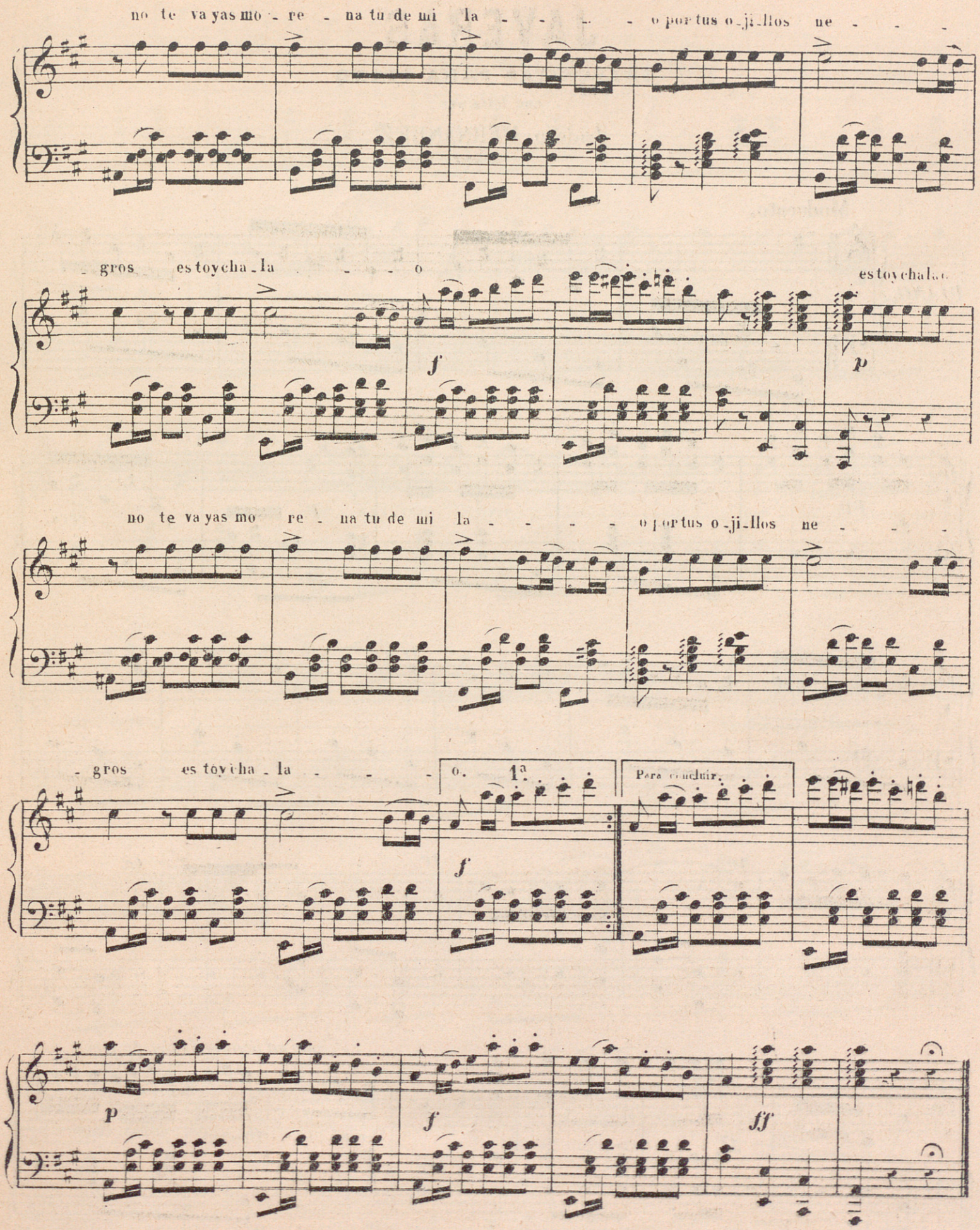
Isidoro HERNANDEZ.






Sociedad anonima CASA DOTESIO.

MADRID-BILBAO.


no te va yas mo - re - na tu de mi la - - - - o por tus o - ji - llos ne - - -
- gros es toy cha - la - - - o
es toy cha la o
no te va yas mo re - na tu de mi la - - - - o por tus o - ji - llos ne - - -
- gros es toy cha - la - - - o.

Para concluir.

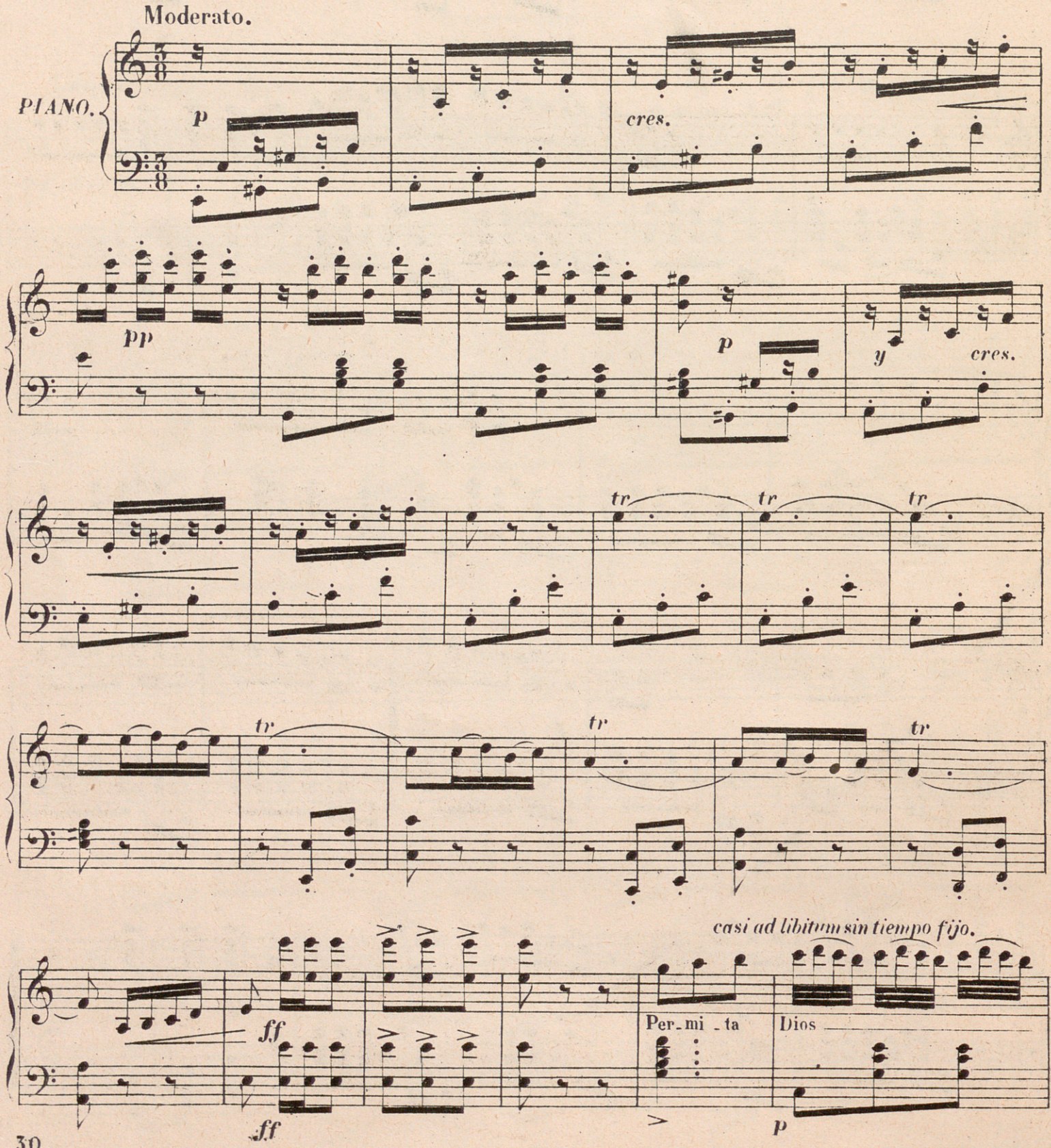
## FLORES DE ESPAÑA

# JAVERAS

### TRASCRITAS PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.






P. M. 6135.

que te pier - - das

per - mi - ta Dios que te pier - - - das y yo te

lle - - - gue á en - con - trar per - mi - ta Dios que te em -

- bar - ques y nau - fra - gues en la

mar!

per - mi ta Dios que te pier - - -

*ad libitum.*

das. *p* *y* *cres* *ff* *f*

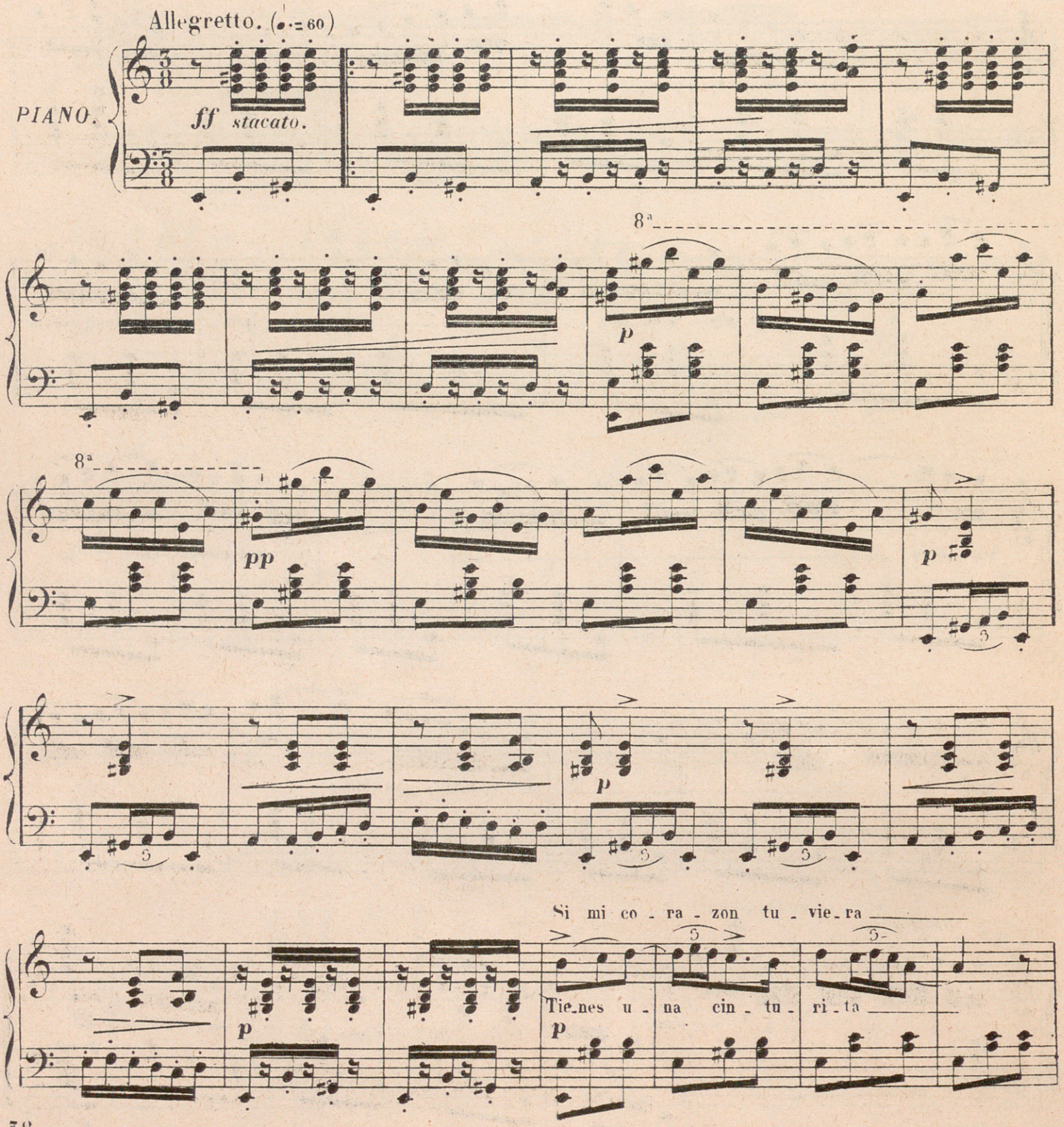
## FLORES DE ESPAÑA.

# RONDEÑA-MALAGUEÑA

**TRASCRITA PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.






Sociedad anónima CASA DOTESIO.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

MADRID-BILBAO.

ven - ta - ni - tas de cris tal _____ tu te a - so -

tan del - ga - da que pa - re - ces _____ el cla - vel

- má - ras y vie_ras lo do - lo - ri - do quees -

en la ma - ce - ta *cres.* que con el ai - re se

- tá.

*ff*

me - ce.

*stacato.* *cres.*

*stacato.* *cres.*

Tu te a - so - ma - ras y vie - ras _____

El cla - vel en la ma - ce - ta _____

*p*

lo do - lo - ri - do que es - ta

que con el ai - re se me - ce

*cres.* *mf* *cres.*

a ay!

a ay! *cres.*

a ay!

a ay! *resgueado.* *rasgueado.*

8ª

*p*

*pp* *f*

ad libitum.

Au - sen - tees - toy de tu vis - ta ——— au - sen - tees - toy de tu

Mi co - ra - zon tu lo tie - nes ——— mi co - ra - zon tu lo

*p*

vis - ta ——— pe - ro no del pen - sa - mien - to ——— con los o -

tie nes ——— dá - me - lo si no te sir - ve ——— se lo da -

- ji - tos del al - ma ——— te - ve - o á ca - - da mo - men - to ———

*ritard:*

- re á o tra pa - lo - ma ——— que con su ca - lor lo a - bri - gue ———

au - sen - tees - toy de tu vis - ta ——— a ———

mi - co - ra - zon tu lo tie - nes ——— a ———

ay! **1.** **2ª.** Para concluir.

ay!

*ff*

## FLORES DE ESPAÑA.

# JALEO JEREZANO

**TRASCRITO PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.

Moderato. (♩.=80)

PIANO.

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *dim.*

Vi-va el gar-bo! vi - -va el gus - to! y la

con 8ª ad libitum.

gra - sia de Je - rés

Que sus hom bres son de lrier - ro y sus

con 8ª ad libitum.


MADRID-BILBAO.

Union Musical Española Editores.
Tous droits d'execution et de reproduction réservés.
P. M. 6142

hem - bras de chi

Y sus - vi - nos los pri - me - ros por su

con 8va ad libitum

. fuer - za y ca - li - á es la tier - ra de mas gra - sia que hayen

toa la cris - tian - dá y sus vi - nos los pri - me - ros por su fuer - za y ca -

sfz sfz sfz

- li - á es la tier - ra de mas gra - sia que hayen toa la cris - tian - -

sfz

Mas vivo.

_dá; que vi_va tu gra_sia tuan_dar san_dun_gue_ro tu cuer_po sa_le_ro! tu gar_boy tu

*mf* *stacato.*

sal, por que eres la mo_sa me_jor de es_ta tier_ra y das tu mas guer_ra que el fue_go y la

mar ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! que el fue_go y la mar que el fue_go y la

8ª alta

*f*

mar ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! que el fue_go y la mar ¡ay! (Suspiro)

8ª alta

que el fue_go y la mar.

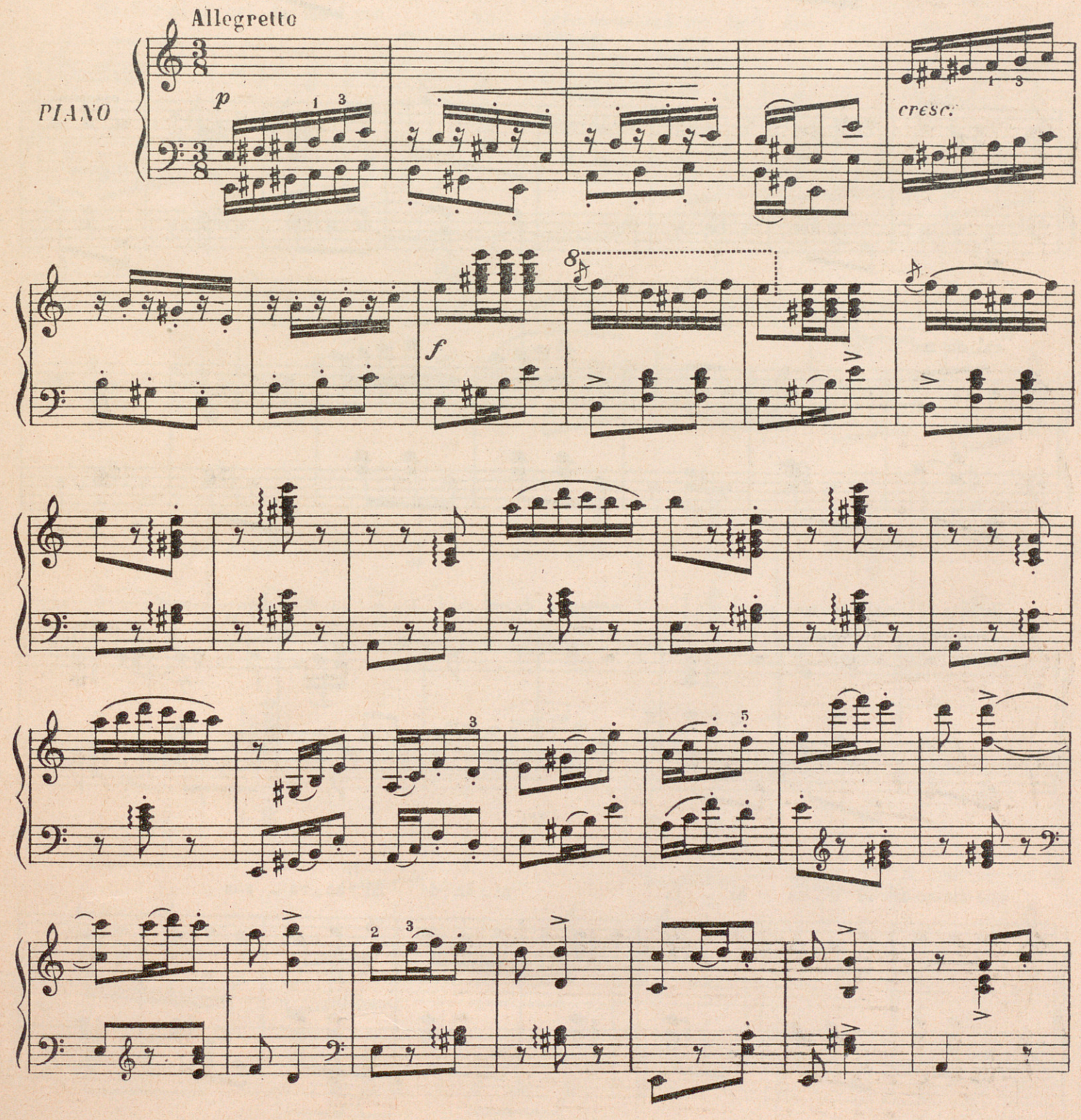
FLORES DE ESPAÑA

# PETENERAS SEVILLANAS

TRASCRITAS PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ



*p*

Se-ñor al-

*menos*

cal-de ma - yor

Se-ñor al - cal-de ma - yor no pren-da us - té á los la - dro - nes

que tie-ne us - té u - na hi - ja ni-ña de mi co-ra - zón

que tie-ne us-té u-na hi-ja que ro-ba los co-ra-zo-nes

Se-ñor al-cal-de ma-yor no pren-da us-té á los la-dro-nes

*ritar. lánguido* *a tempo*

*ff*

1a

2a

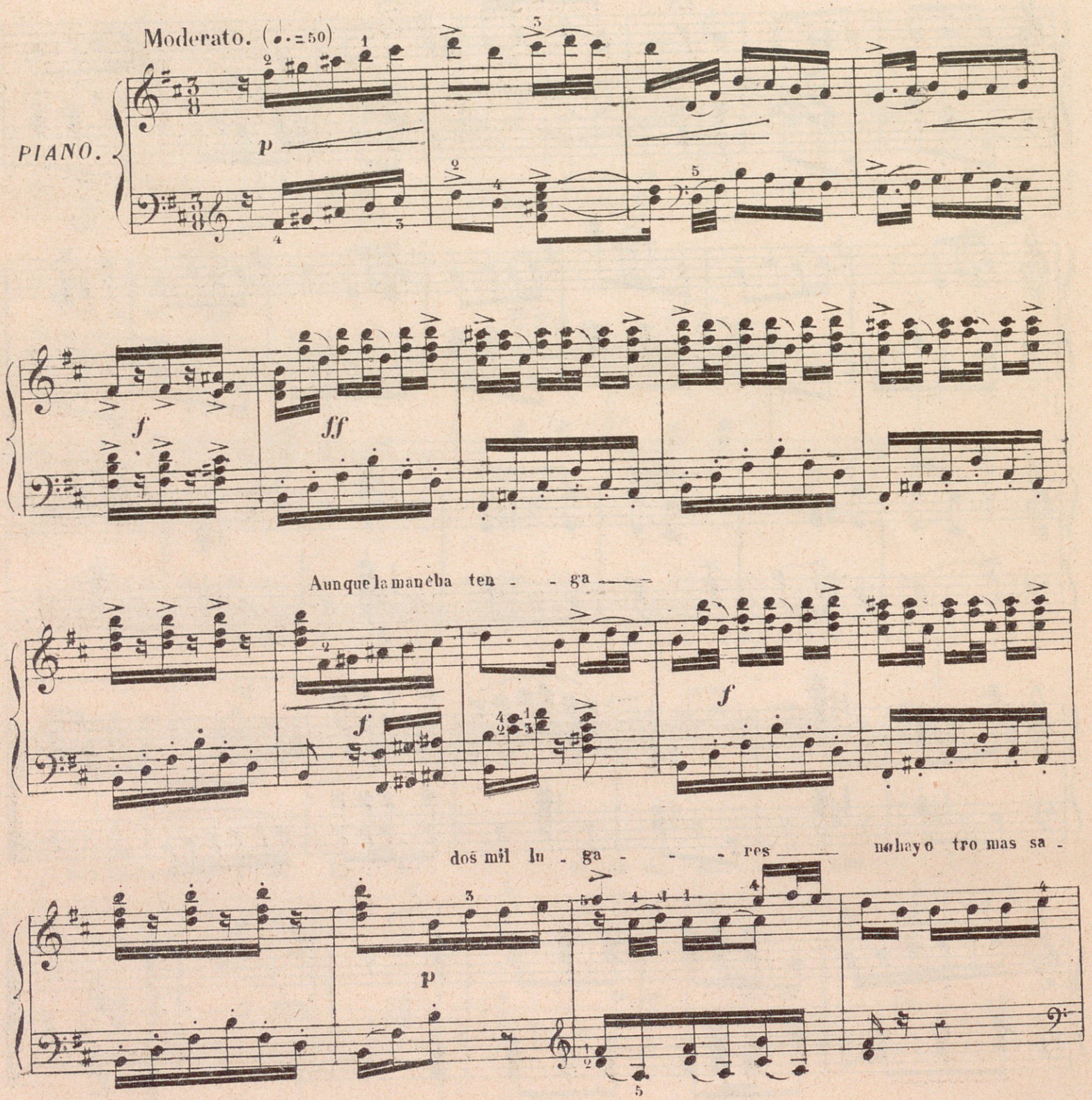
*ff*

# SEGUIDILLAS MANCHEGAS

**TRASCRITAS PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.



- la - - - do no hay o - tro mas sa - la - do que Man - za na

- res. no hay o - tro mas sa - la - - - do

*f* *p*

no hay o - tro mas sa - - - la - - - - - o mas sa -

- la - - - - - do que Man - za - na - - res no hay o - tro mas · sa -

- la - - do ___ que Man za - na - - res ___ que Man - za - na - - -

pes.

*f*

Vi_va la Man - - - - cha vi_van los o_jos ne - - - - -

- gros vi_van los o_jos ne - gros de mi mu - cha - - - cha.

*marcato.*

*ff*



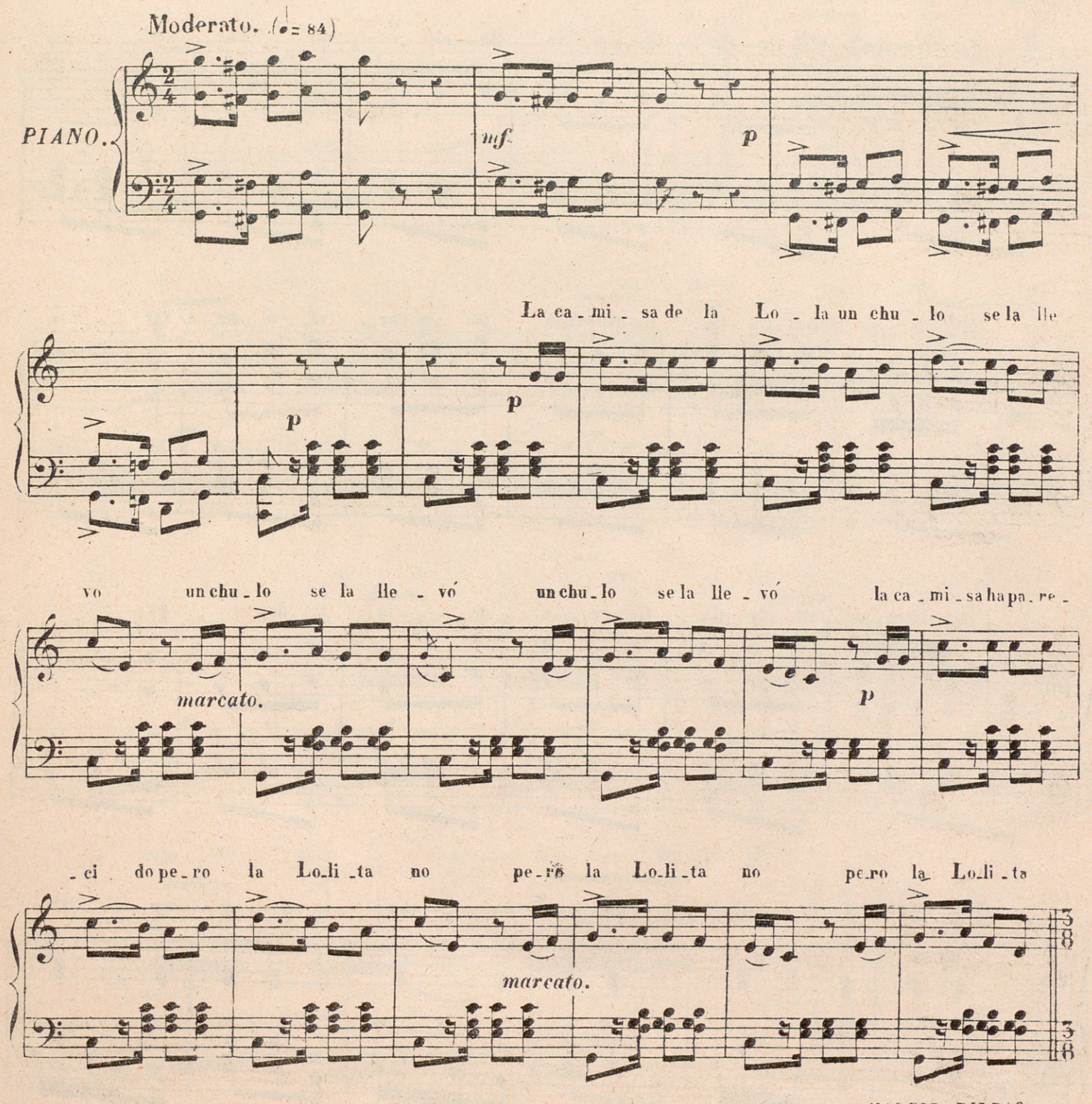
P. M. 6147

# LA CAMISA DE LA LOLA
# EL CAPOTIN Y NO ME MATES

### TRASCRITAS PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.



no. Con el ca-po - tin, tin tin tin es - ta no - che va a llo ver

*p*

con el ca-po - tin, tin tin tin á e - so de el a - no - che - cer

con el ca-po - tin, tin tin tin que es-ta no - che vá á ne - var

*f*

con el ca-po - tin tin tin tin á e - so de la ma-dru - -gá.

No me ma tes, no me ma tes de - ja - mé vi -

*pp*

tir- en paz que en es - tan do yo á fu la - do

se - re fir - me en el a - mar se - re fir - me en

*mf*

el a - mar y tam - bien en el que

- rer que fa ti gas pa - sa un hom - bre

cuan - do quie - re á u - na mu - ger.

*f*

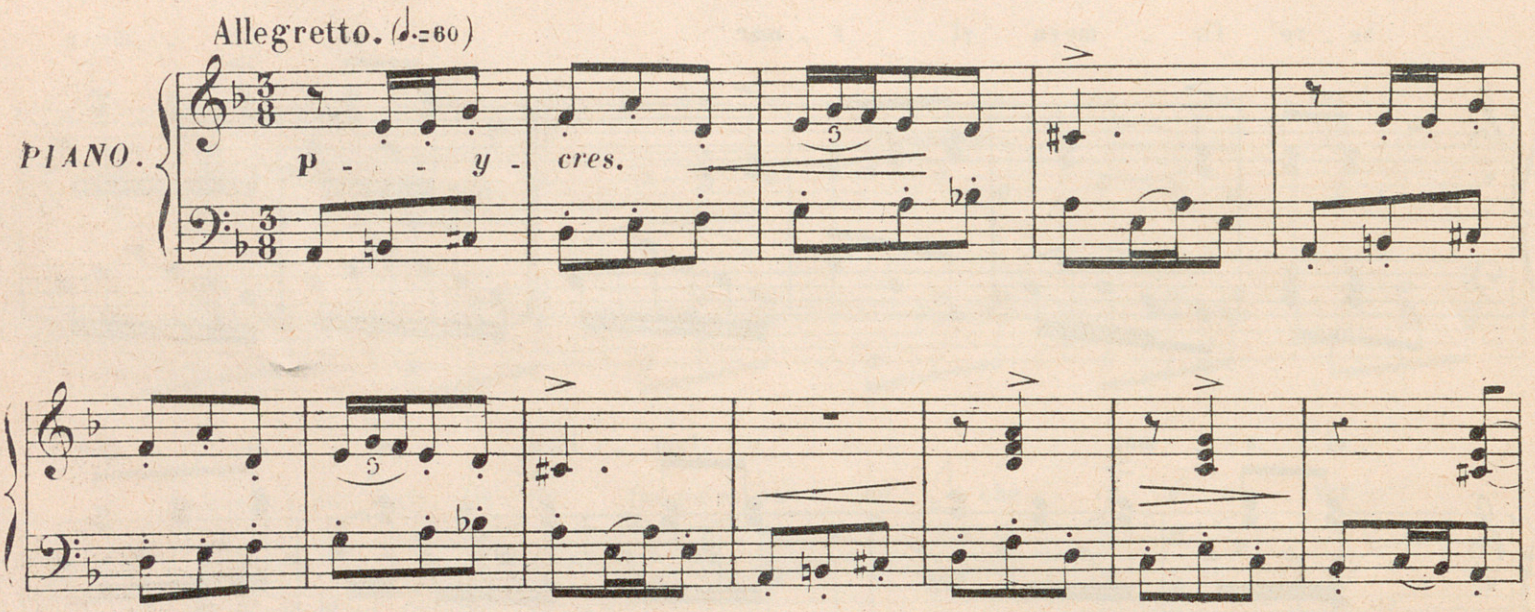
## FLORES DE ESPAÑA.

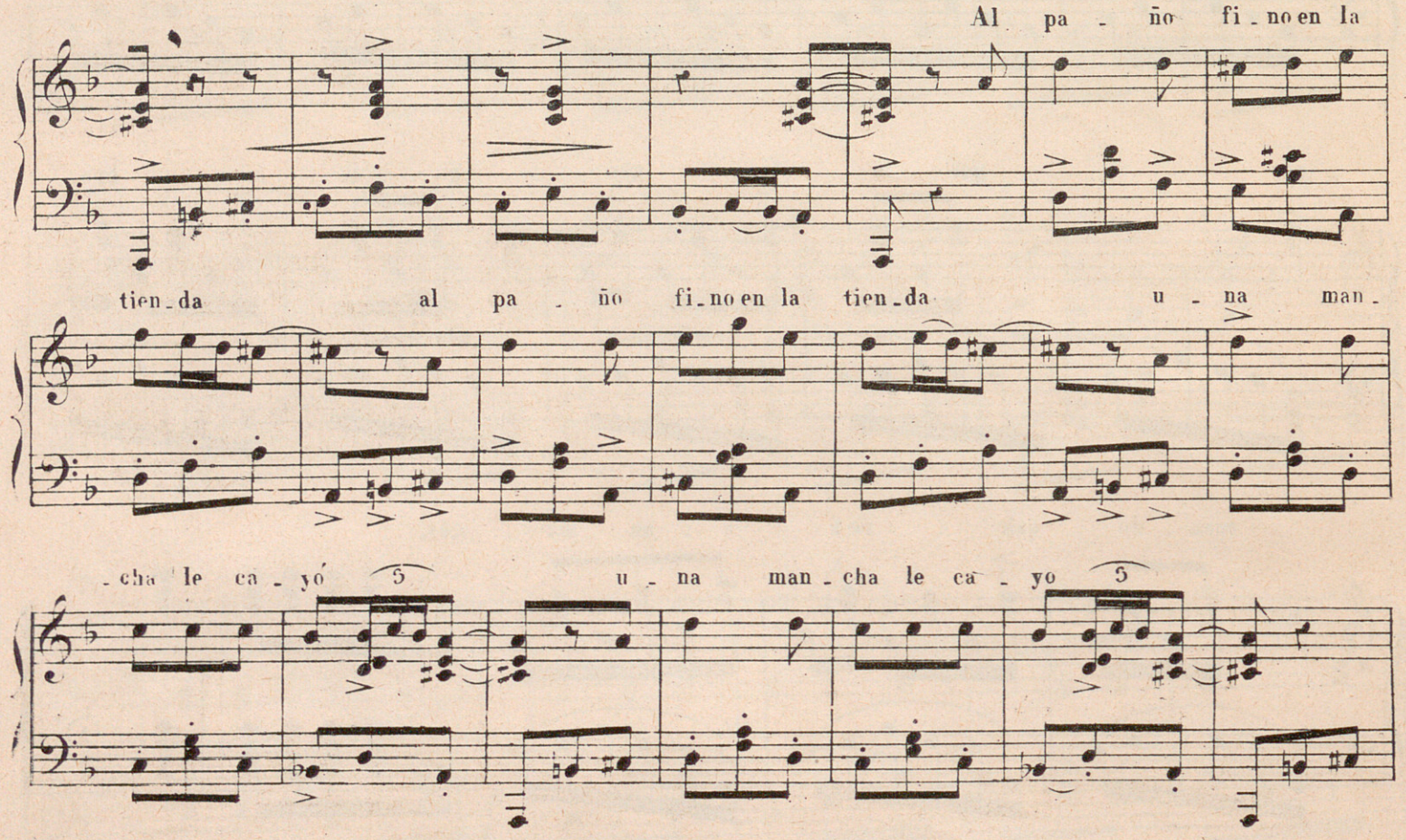
# EL PAÑO MORUNO

**TRASCRITO PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.



Por me - nos pre-cio se ven - de por que per -

- dió su va - lor por me - nos pre - cio se ven - de

por que per - dió su va - lor

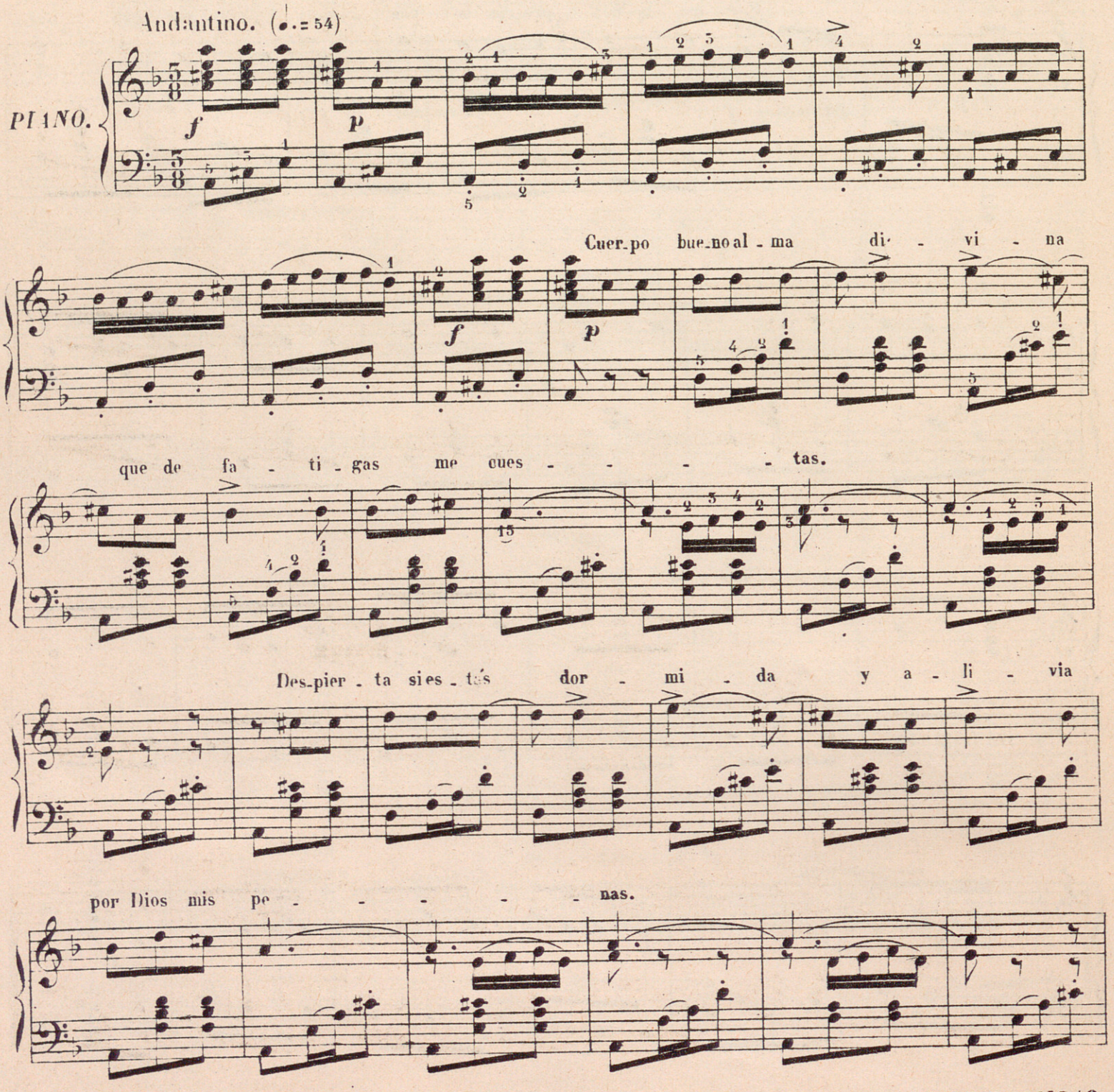
# POLO

(DE MANUEL GARCIA.)

**TRASCRITO PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.






Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'execution et de reproduction réservés.

P. M. 6124.

MADRID - BILBAO.

Mi - ra que si no fa - - llez - co la pe - na ne - gra

me a - ca - - - - - - ba

Tan so - lo con ver - - te a - - ho - ra mis pe - sa - res sea -

- li - via - - - - - rán

Ay! ay! que fai - ti - - - - gas ay! ay! que yá es - pi - -

*f* Mas lento.



P. M 612.

ro ay! ay! ay! que ya es

- pi - - ro a - a a

ad libitum.

*rall.*

ay! ay! que yá es -

- pi - - - - - - - - ro ay! ay! que yá es - pi - -

*rall.*

*p* *mas animado.*

*p*

- ro ay! ay! que yá es - pi - - ro.

*cres.*

*f*

*ff*



P. M. 6124

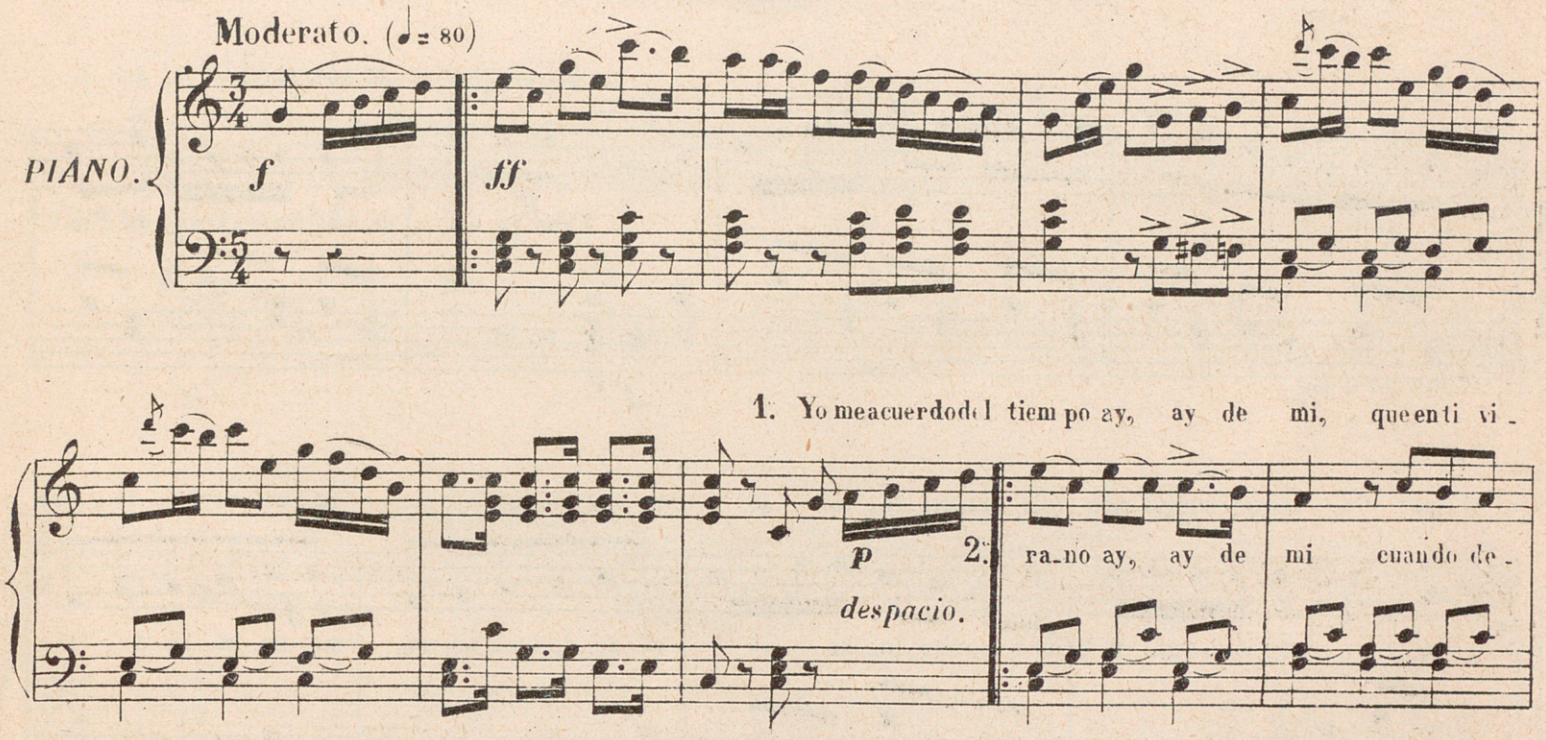
## FLORES DE ESPAÑA.

# BOLERO DEL DÉJAME

**TRASCRITO PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




*Sociedad anónima CASA DOTESIO.*
Tous droits d'exécution et de reproduction réserves.

P. M. 61[illegible]

- re y por ti hago me - mo - ria ay! ay! de mí que me - mo - ri

- re. que so - lo con la muer - te ay! ay de mi me ol - vi - da - ri

— a. Pe - ro ol - vi - de - mos, hu - ye, va - ya, dé - ja -

— as. Ya ho - ra mu - da - ble, hu - ye, va - ya, dé - ja -

- me las di - chas que un in - gra - to, cier - to, ya se vé no, no, no, no, no, no, no, no, no, te - cree

me ol - vi - das mis fi - ne - zas cier - to, ya se vé no, no, no, no, no, no, no, no, no, te - cree

- re las di - chas que un in - gra - to ay! ay! de mi me cambió en ce - los.

- ré ol - vi - das mis fi - ne - zas, ay! ay de mi por o - tro a - man - te.

2. Yo me acuerdo ti - si.



P. M. 6125

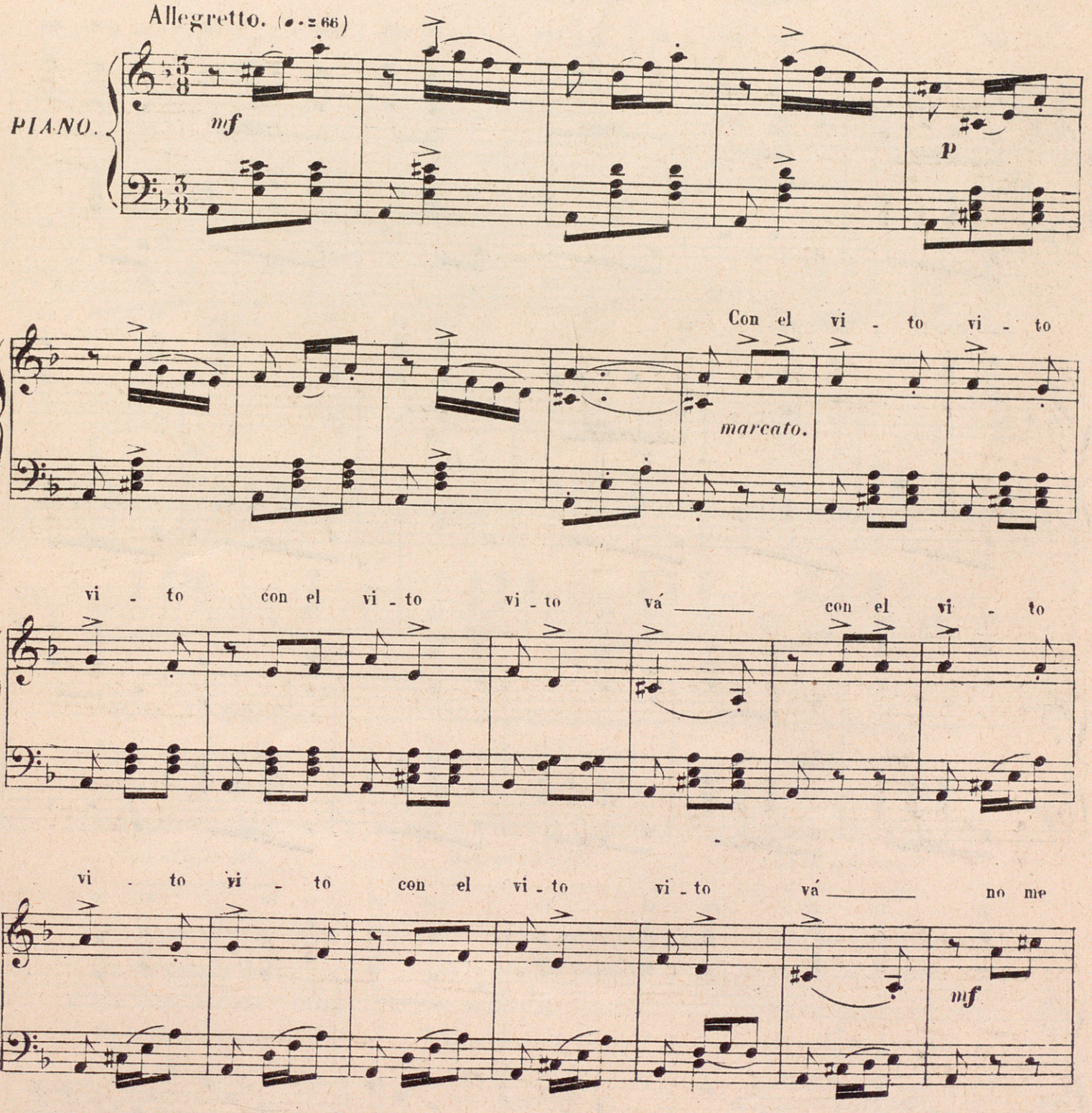
## FLORES DE ESPAÑA.

# EL VITO

**TRASCRITO PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




*Sociedad anónima* CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction reserves.

mi - - res tu chi - qui - - lla que me voy a es - - mo - ro -

- ná no me mi - - res tu chi - qui - - lla que me

*f*

voy a es - - mo - ro - - ná con el vi - - to vi - - to

*ff*

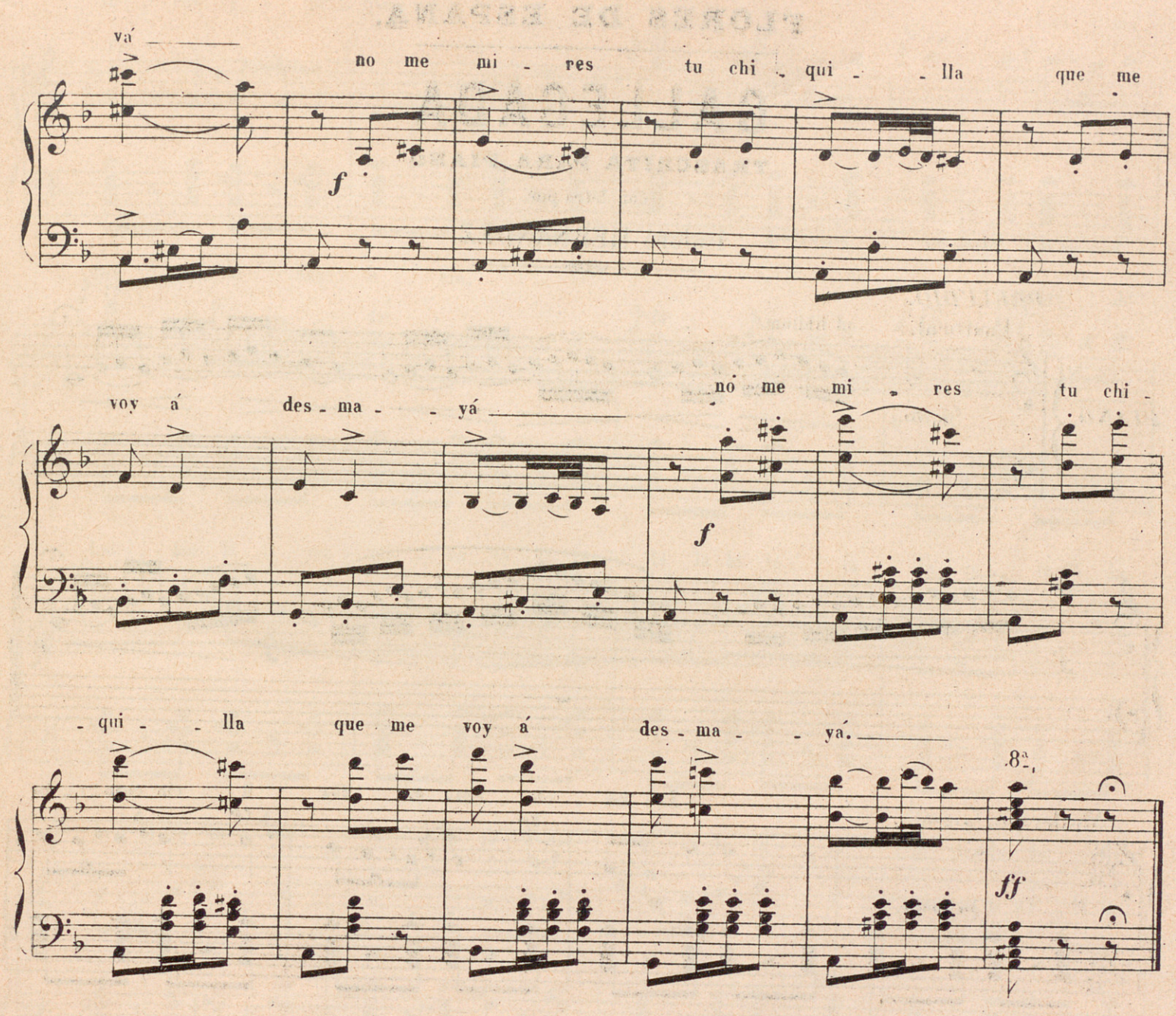
*f*

vi - - to con el vi - to vi - to vá con el

vi - - to vi - - to vi - - to con el vi - to vi - to



P. M. 6126




En el pátio de la carcel
Dije yo mirando al cielo:
Donde está mi libertad
Que la busco y no la encuentro.
*Con el vito etc.*

El amor de las mugeres
Lo comparo á la pajuela:
Que arde mucho, dura poco,
Y no alumbra, pero quema.
*Con el vito etc.*

Anda vete que no quiero
Pasar por ti mas fatigas;
Si te digo que te vayas
¡Que mas quieres que te diga!
*Con el vito etc.*

No quiero amor con casadas
Que me dijo una viuda
Que al que de ageno se viste
En la calle lo desnudan.
*Con el vito etc.*

Las mocitas son de oro,
Las casadas son de plata,
Las viuditas son de cobre
Y las viejas de hojalata.
*Con el vito etc.*

Dejala, que no la alcanzas,
Por muy ligero que seas:
¡Quien sugeta á una cabrilla
Cuando toma una vereda.
*Con el vito etc.*

## FLORES DE ESPAÑA.

# GALLEGADA

### TRASCRITA PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.

*PRELUDIO.*

Pastoral. ad libitum.

*PIANO.*

(gaita.)

*f* *f* *p*

Moderato. (♩.=80)

Las mu - cha - chas de Ga - li - cia cuan - - do

*p* *pesante.* *p*

tr

bai - lan la mu - ñei - ra, dán á los hi - jos del Mi - ño ca - len -

- tu - ras y ja - que - ca, dán á los hi - jos del Mi - ño ca - len -


Sociedad anonima CASA DOTESIO. MADRID - BILBAO.

- tu - ras y ja - que - ca Las mu -

- cha - chas de Ga - li - cia, cuan - do

bai - lan la mu - ñei - ra la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la (Grito.) ah

*rall.* *ff*

2.ª

Porque mi madre no sepa
A la hora en que nos vemos
En vez de llamarme á gritos
Tocame con el cencerro.

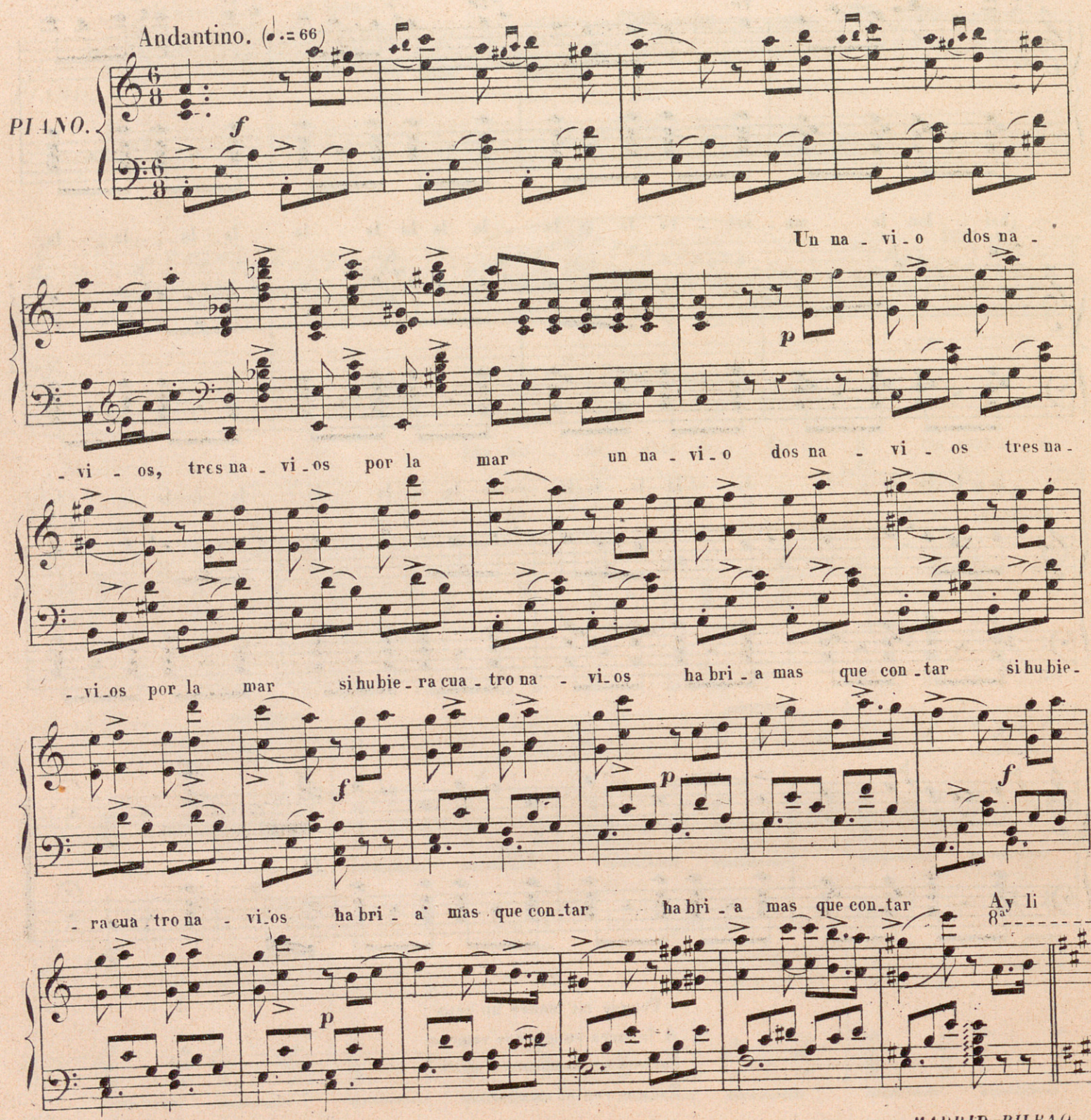
## FLORES DE ESPAÑA.

# TIRANA

**TRASCRITA PARA PIANO**

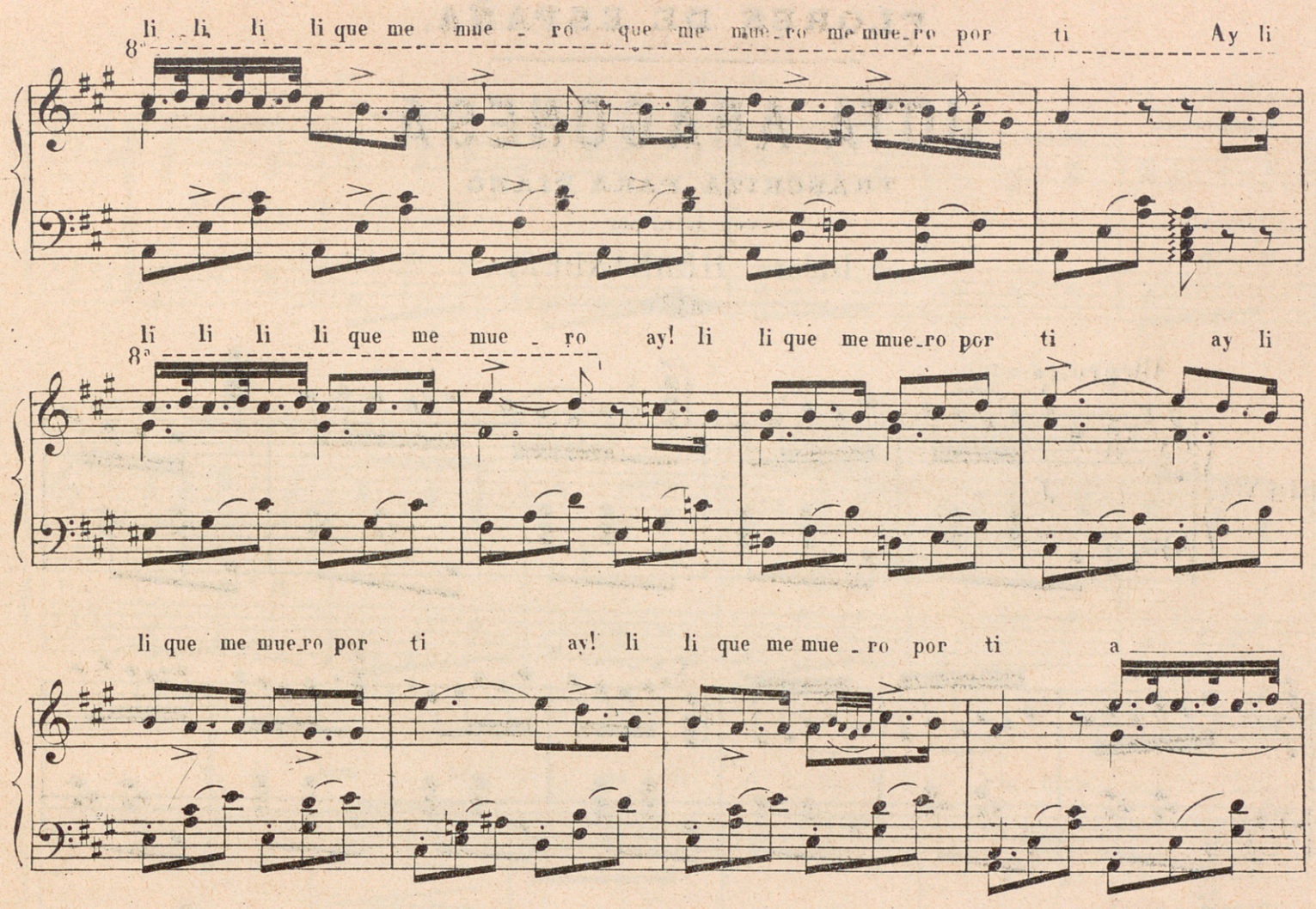
con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




 *Sociedad anónima* CASA DOTESIO. P. M 6122. MADRID-BILBAO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.




Nunca mires á mis ojos
Aunque mis ojos te miren;
No siempre es bueno que sepas
Todo lo que ellos te dicen.
*Ay! li li etc.*

---

El cielo de Andalucia
Está vestido de azul,
Por eso la sal abunda
En todo el suelo andaluz.
*Ay! li li etc.*

---

Envidia tengo á la tierra
Y tambien á los gusanos,
Que te tienen de comer
Ese cuerpo tan gitano.
*Ay! li li etc.*

---

Penita, sobre penita
Sobre penitas, mas penas,
Vengan, vengan sobre mi
Que yo soy la madre de ellas.
*Ay! li li etc.*

---

Una vela se consume
A fuerza de mucho ardor,
Asi se consume un hombre
Al lado de una muger.
*Ay! li li etc.*

---

El corazon se me parte
De dolor y sentimiento,
Al ver que estas en el mundo
Y ya para mí te has muerto.
*Ay! li li etc.*

---

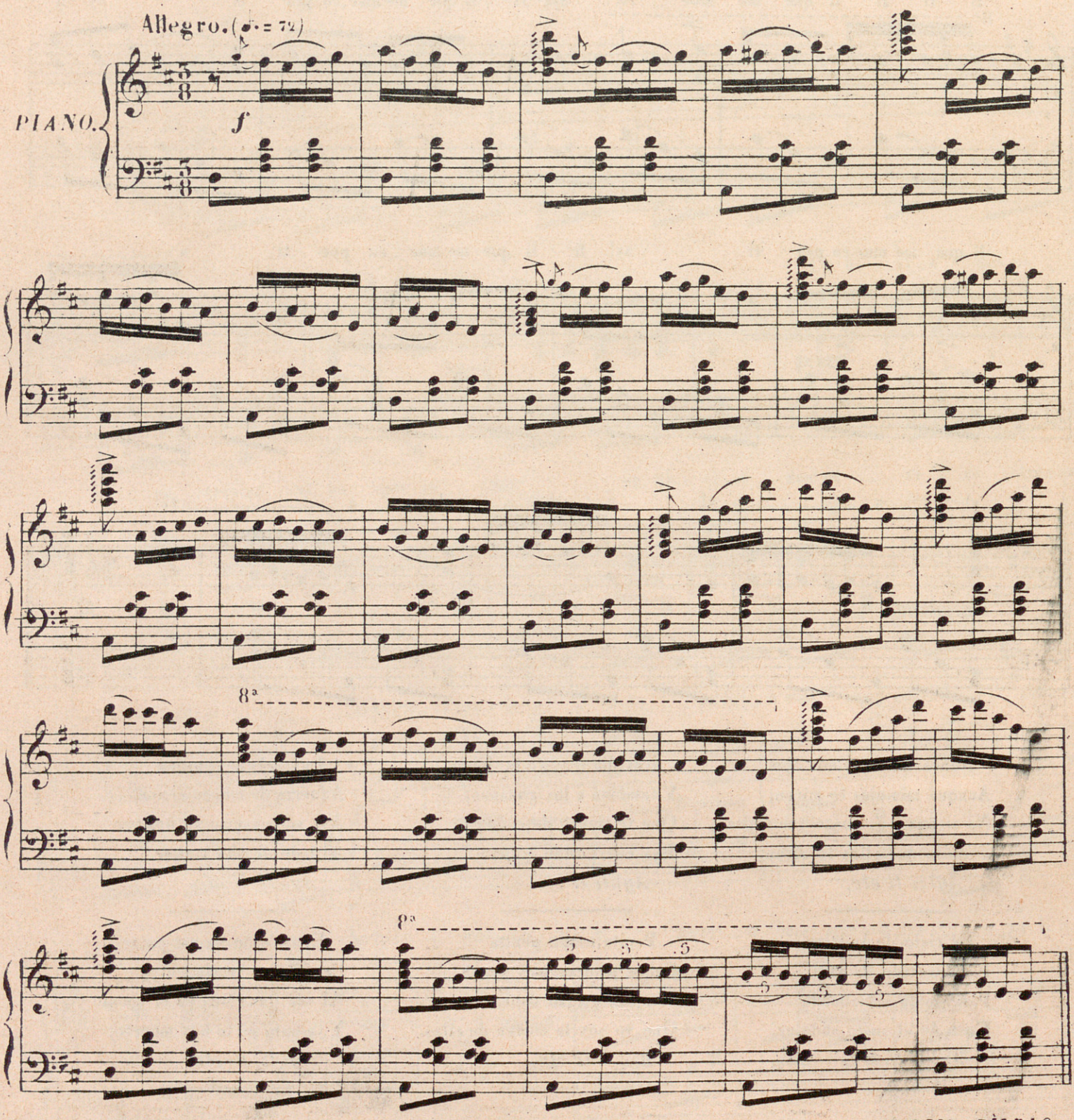
FLORES DE ESPAÑA.

# JOTA ARAGONESA

TRASCRITA PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




 *Sociedad anónima* **CASA DOTESIO.** **MADRID - BILBAO**

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Se pu - so a pin-tar el Sol ___ un es - tu-dian-

p p

- te en Va - len - cia se pu - so á pin-tar el Sol ___

p

y de ham - bre que te - ni ___ a pin-to un pan ___

p p

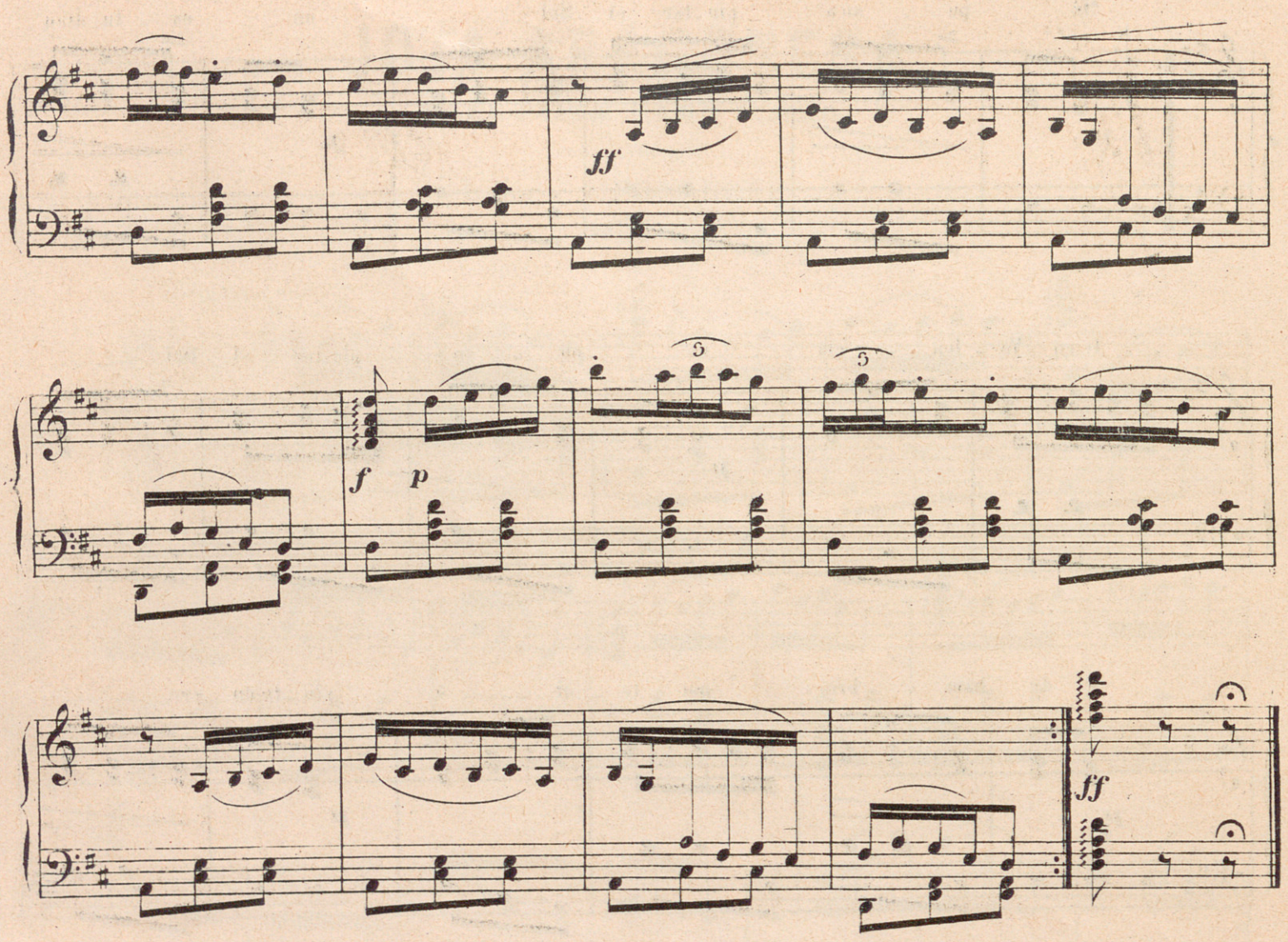
! mu - ni - cion.

f

cres.

p

5




Tener los grillos de plata
De que le sirve al cautivo
Y las cadenillas de oro
Si la libertad le falta.

---

Dicen que ya no me quieres
Por que he salido soldado,
No creo que tu desprecies
Lo que el Rey no ha despreciado.

---

Un zapatero y un sastre
Y un oficial de barbero
Son tres personas distintas
Y ninguno verdadero.

---

Una camisa sin mangas,
Sin cuello ni delantera,
Sin genero en las espaldas
No ha menester lavandera.

---

Ninguno por cantar bien
Hable mal de aquel que canta
Unos cantan lo que saben
Y otros saben lo que cantan.

---

Si en mi libro hubiese damas
Como las que estoy mirando
Toda la noche de Dios
Me la llevára estudiando.

---

Cuando un estudiante llega
A la esquina de una plaza
Dicen las revendedoras:
"Fuera ese perro de caza."

---

De una cuchara de palo
Que llevaba un estudiante
Se fabricaron las puertas
Del castillo de Alicante.

---

La capa del estudiante
Parece un jardin de flores,
Toda llena de remiendos
De diferentes colores.

---



P. M. 6129.

## FLORES DE ESPAÑA.

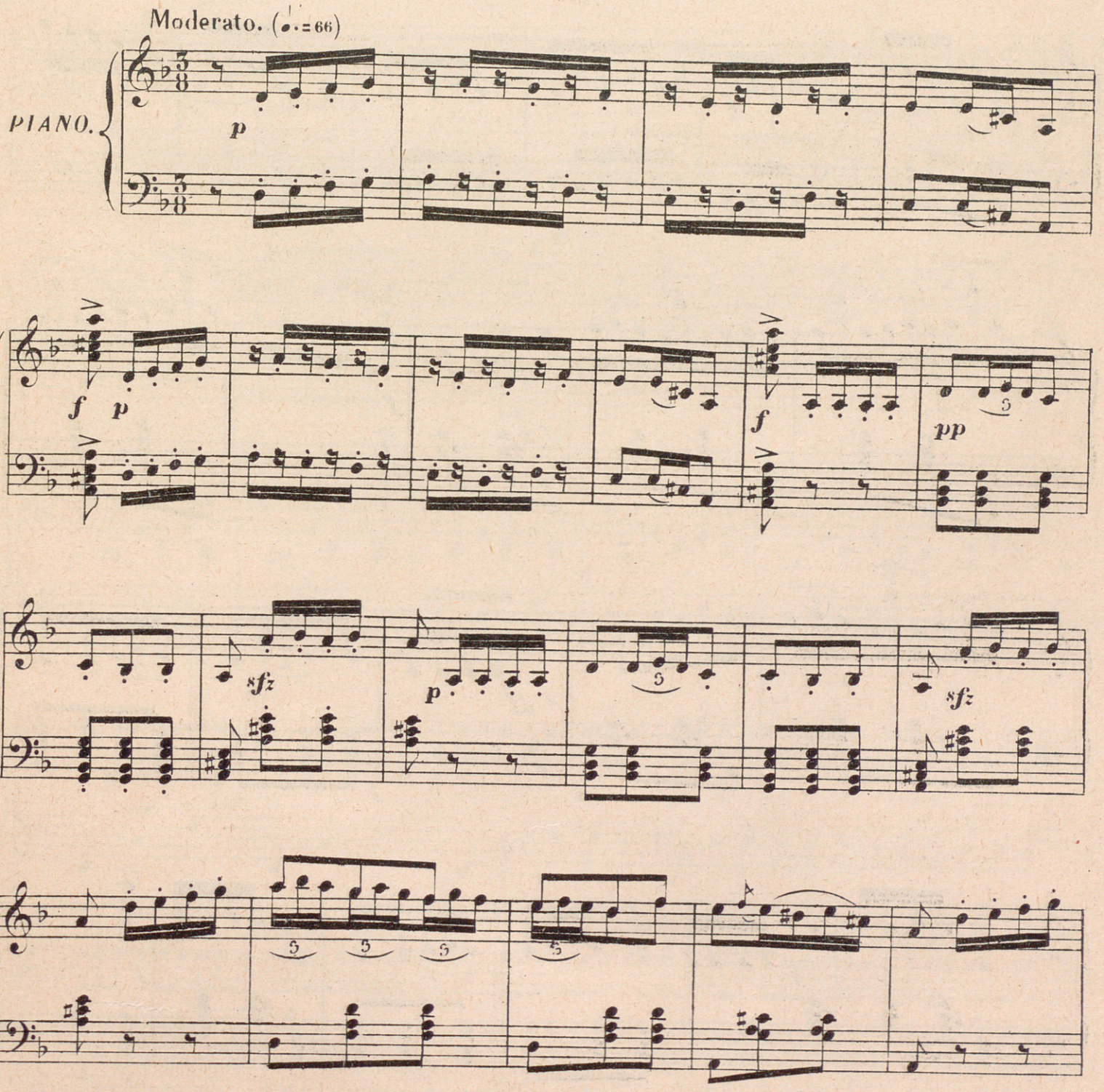
# EL OLE

### TRASCRITO PARA PIANO

por

Isidoro HERNANDEZ.

E AII E.




*Sociedad anónima CASA DOTESIO.*
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

P M 6137

*p*

*stacato.*

*f*

*marcato.*

*ff*

*f*

*f*

*f*

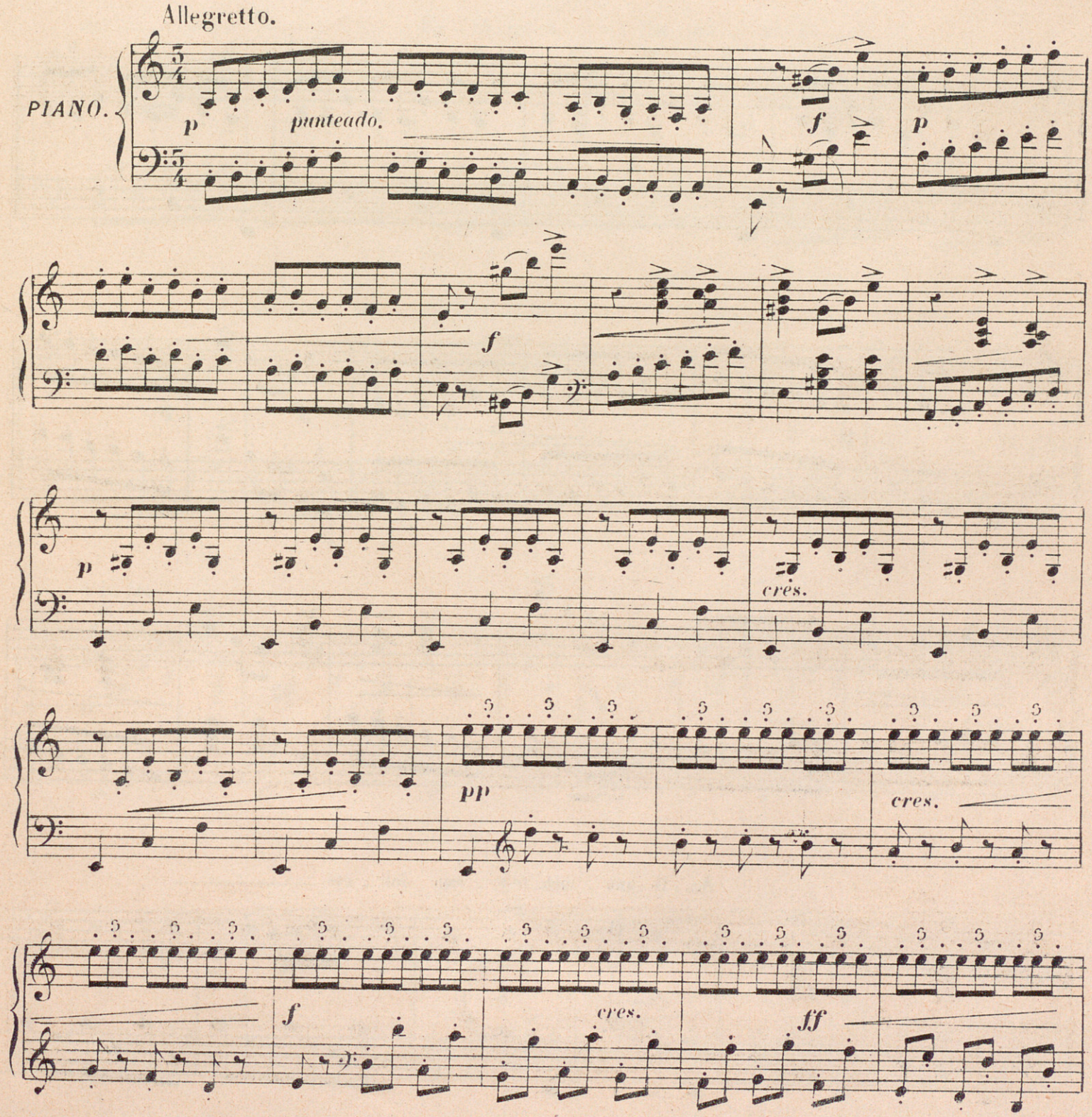
## FLORES DE ESPAÑA.

# MALAGUEÑA

**TRASCRITA PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




*Sociedad anonima* CASA DOTESIO.
Tous droits d'exécution et de reproduction reserves.

*p*

*cres - - - cen - - - do.*

*p*

*f*

*p*

*f*

An - ti - gua - men - te e - ran dul - ces

An - ti - gua - men - te e - ran dul - ces _____ To - das las A - guas del

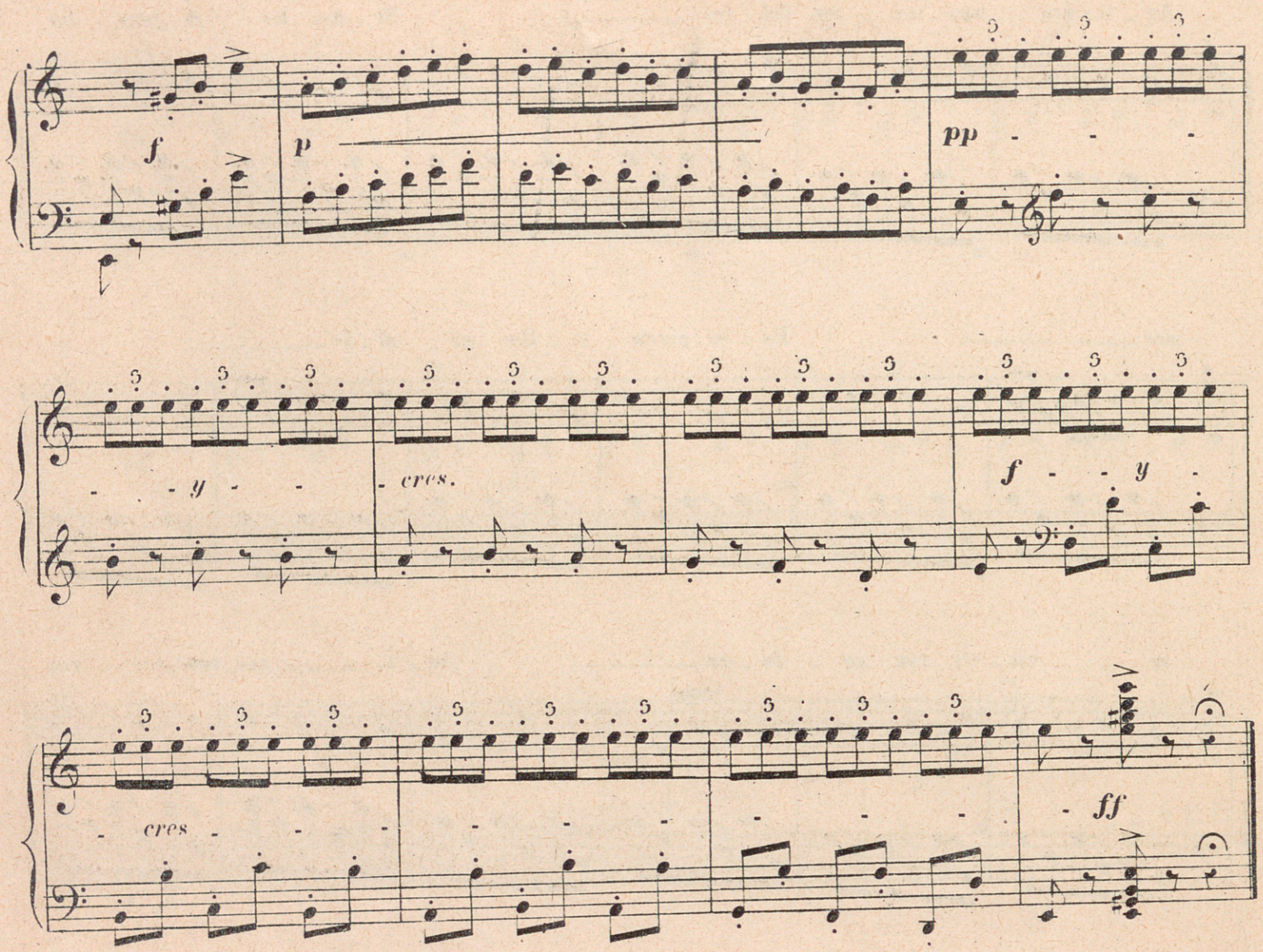
mar _____ Es - cu - pió en e - llas mi ni - ña _____ y

se ____ vol - vie - ron *sa - lá - as* _____ An - ti _____ gua - men - te e - ran

dul - ces.

*p* *cres.*

*f* *p*




Entré en la sala del crimen
Y le pregunté al fiscal
Si este querer tuyo y mio
Tiene causa criminal.

Manojitos de alfileres
Me parecen tus pestañas
Cada vez que las meneas
Se me clavan en el alma.

Pierde el perro y pierde el pan.
Quien da pan á perro ageno;
Yo no te he dado á ti el pan
*pá* no perder mas que el perro.

Hasta los árboles sienten
Que se les caigan las hojas
Mira si sentiré yo
El que hablen de tu persona.

Hasta el alma me ha *llegao*
La raiz de tu querer
Sino es verdad lo que digo
Mala puñalá me den.

Si la mar fuera de tinta
Y el cielo de papel doble
No se pudiera escribir
Lo falsos que son los hombres.

El carro de mi fortuna
Poco tiempo me duró,
Cuando mas á gusto estaba
El eje se me quebró.

No se que tienes conmigo
Que hasta los pasos me cuentas
Sabiendo que tu querer
A mi no me tiene cuenta.

A mi me gustan los hombres
Que cuando escupan ¡Jesús!
Echen por la boca, rayos
Y por los ojillos luz.

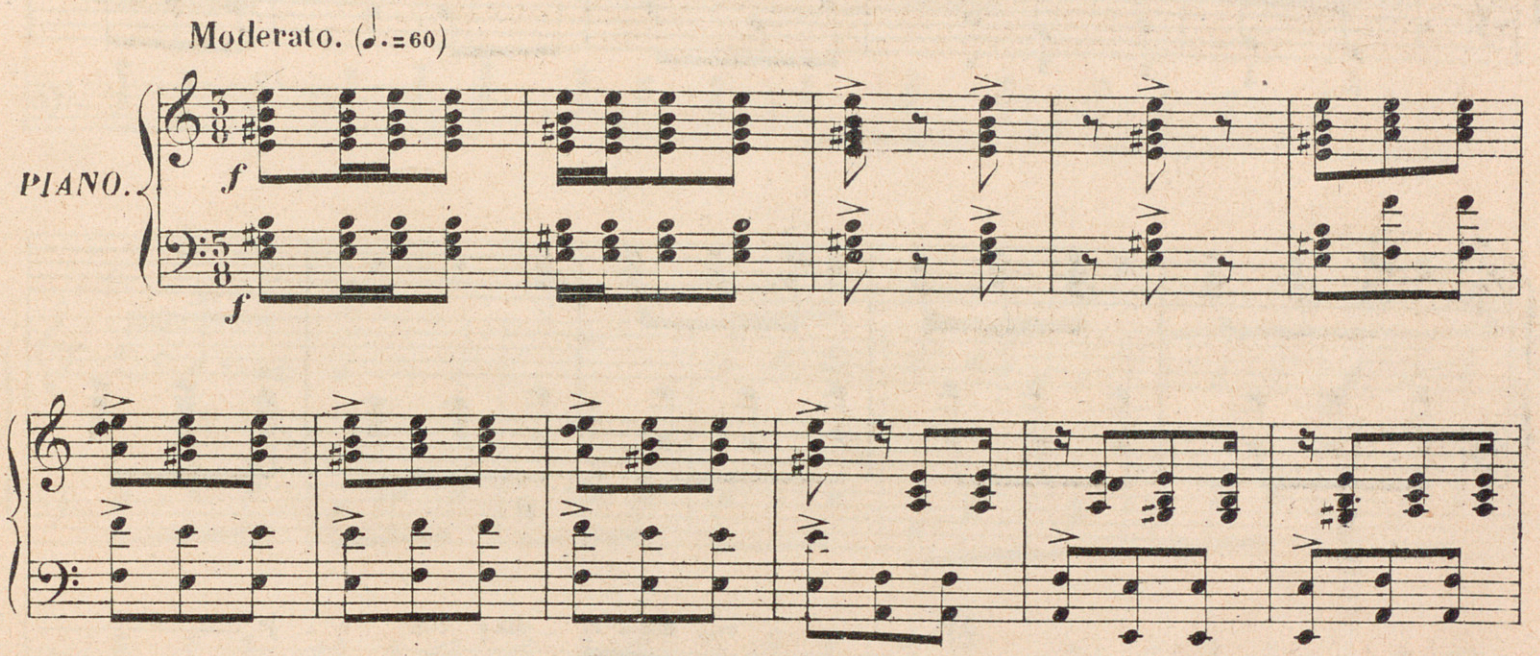
## FLORES DE ESPAÑA.

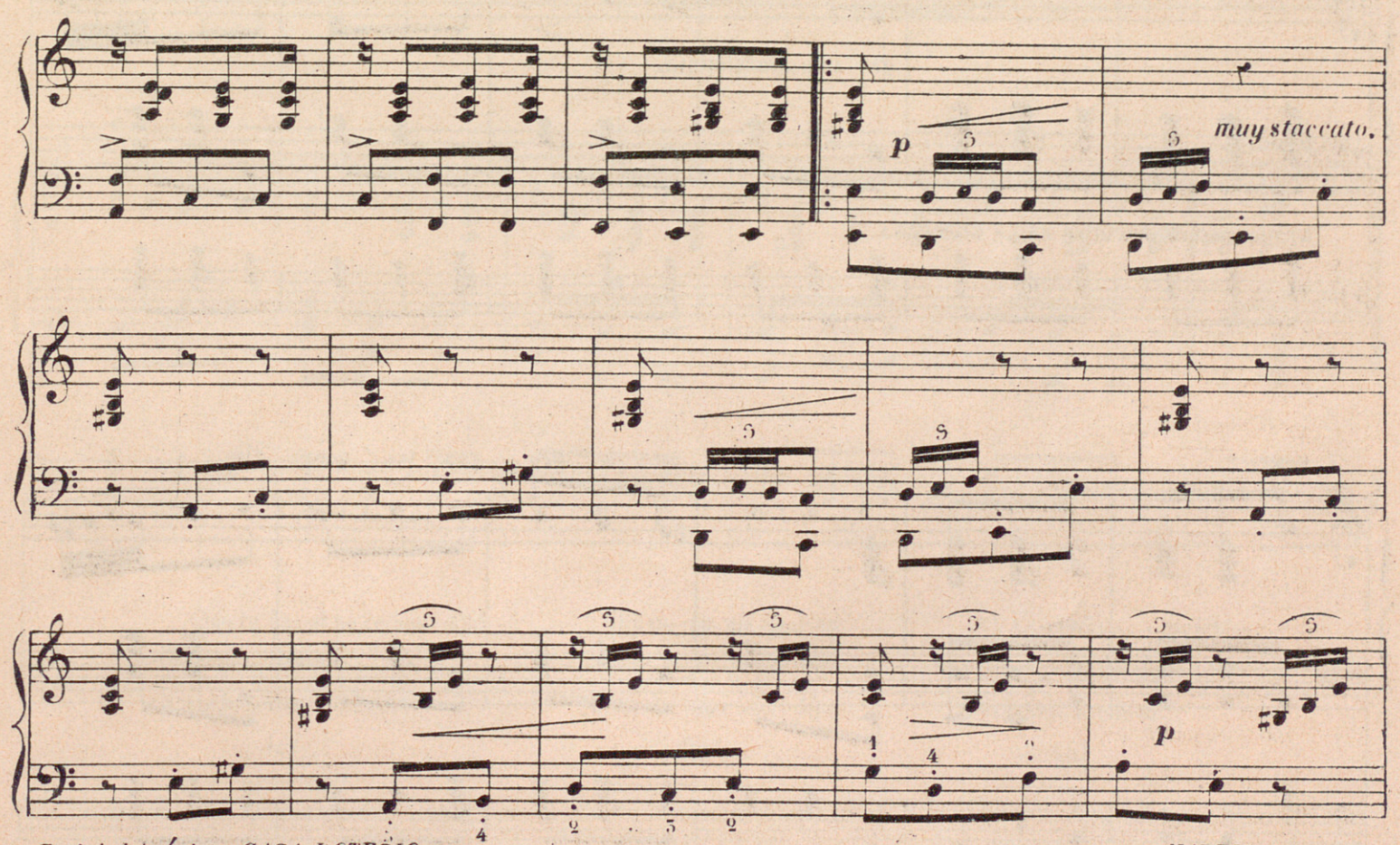
# SOLEÁ GITANA

### TRASCRITA PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




*Sociedad anónima* **CASA DOTESIO.** **MADRID-BILBAO.**

Tous droits d'exécution et de reproduction reserves.

*f*

*p*

Ay! a - ma - ri - lla y con o - je _____

*p con malinconia.*

ARMONIZACION POPULAR EN LA GIUTARRA.

— ras no le pre - gun - tes que tie _____



P. M 6137

ne no le pre - gun - tes que tie ne que es - la que rien

- do de ve - ras a - ma - ri - lla y con o - je ras

a a y!

*f*

Que te den si no te han *dao*
Avellana americana
Y garbancitos *tostaos*.
*¡Ay!*

Dijiste que me querias
Y más dejao *soliya*
Como la luna en el dia.
*¡Ay!*

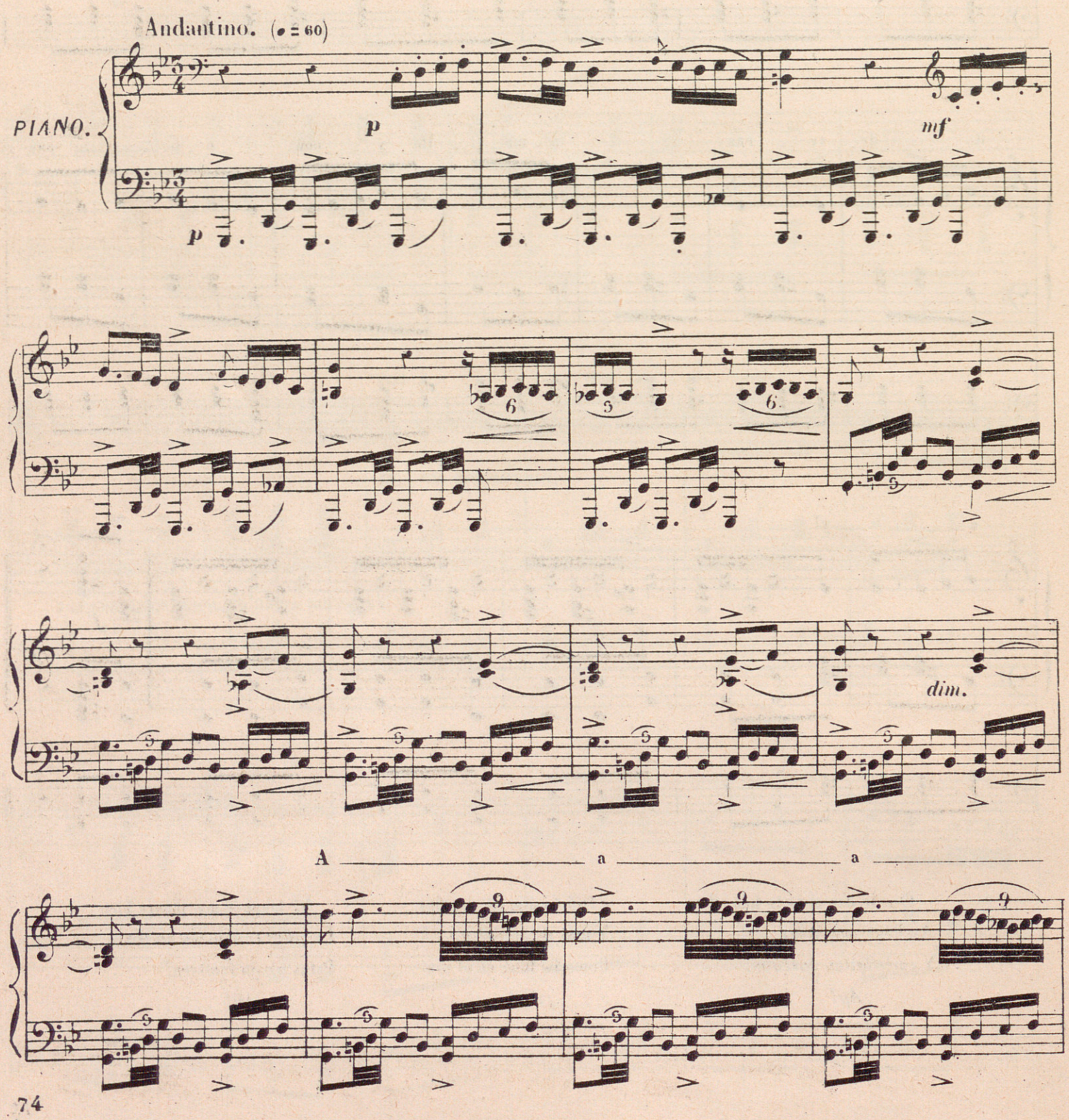
Al hombre que quiere bien
Lo *güerten* patas arriba
Patas abajo tambien.
*¡Ay!*

# PLAYERAS

**TRASCRITAS PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.



— ay! a — a —

— a — ay! Cuan_do el com_pa -

Digaus - - te á mi

- ñe - ro se a_par_tó de mi se apartó de mi

ma - dre por a_mor de Dios por a mor de Dios

de las fa - - - ti - gas que me die_ron ma - dre al sue_lo ca -

co - mo en pri - sio - nes se lle_van al hi - jo de su co_ra -

Ay! de las fa - ti - gas —

- i.

- zon.,

Ay co - mo en pri - sio - nes —

*f*

que me dic - ron ma - dre al sue - lo ca - i

se lle - van al hi - jo de su co - ra - zon

*p*

al sue - lo ca - i

de su co - ra - zon

Cuando el com - pa - ñe - ro se apar - tó de mi

Dí gaus - teá mi ma - dre por a - mor de Dios

*f*

a ay! a ay!

8ª

*p*

8ª

*ff*

# PANADEROS

TRASCRITOS PARA PIANO

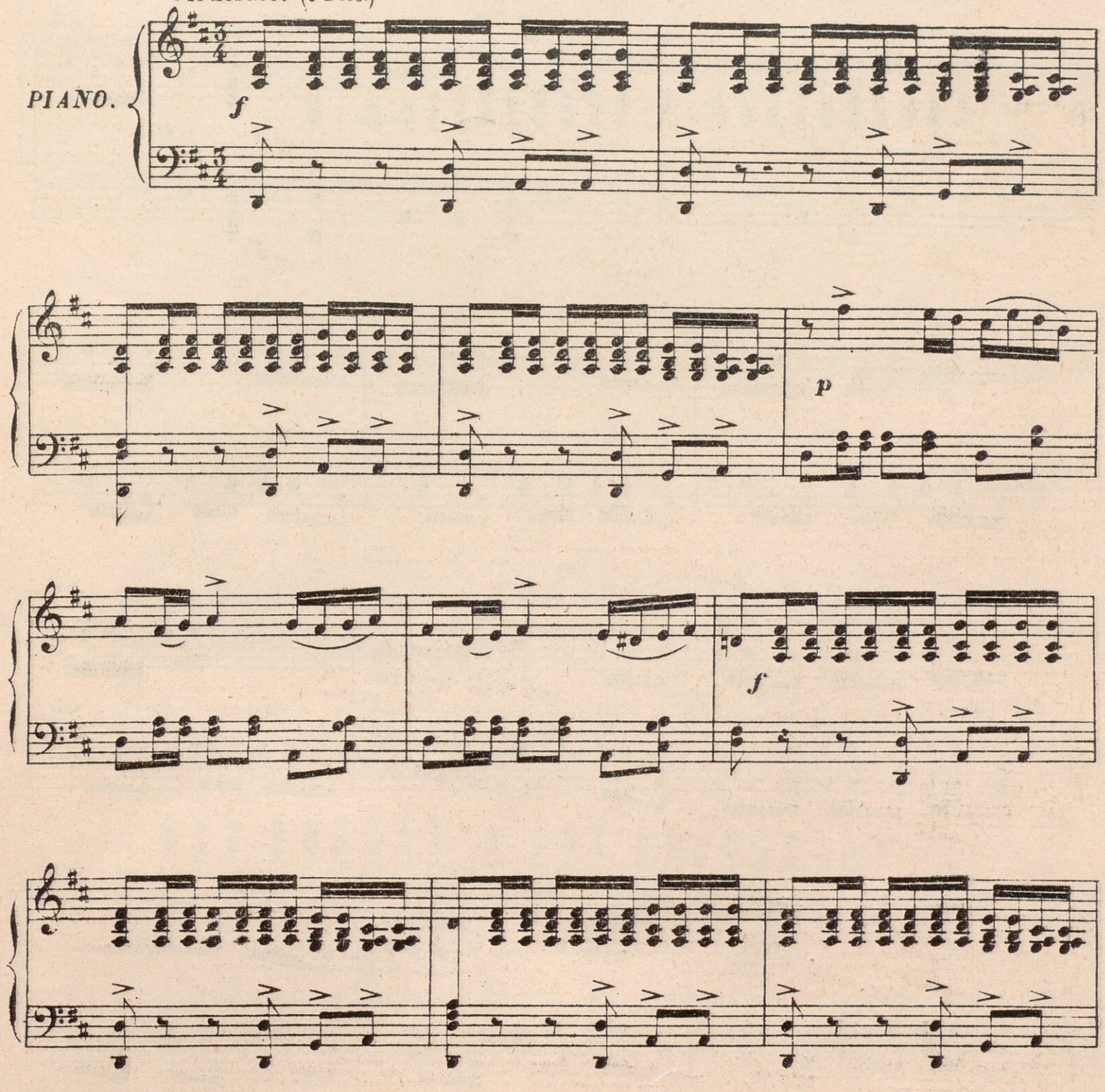
por

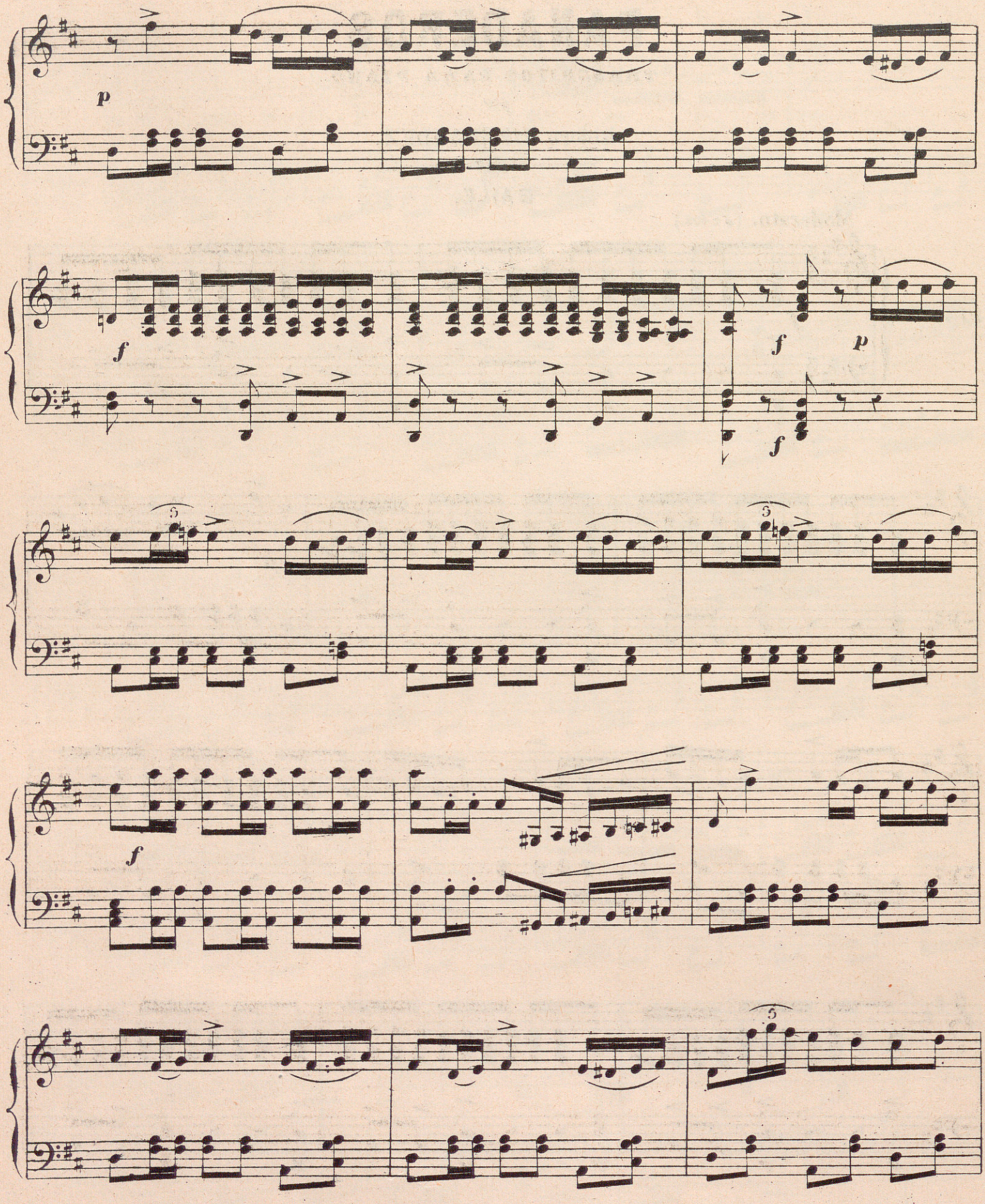
Isidoro HERNANDEZ.

## BAILE.

Moderato. (♩ = 108.)

PIANO.




p
f
f
p
f
f

*f*

*ff*

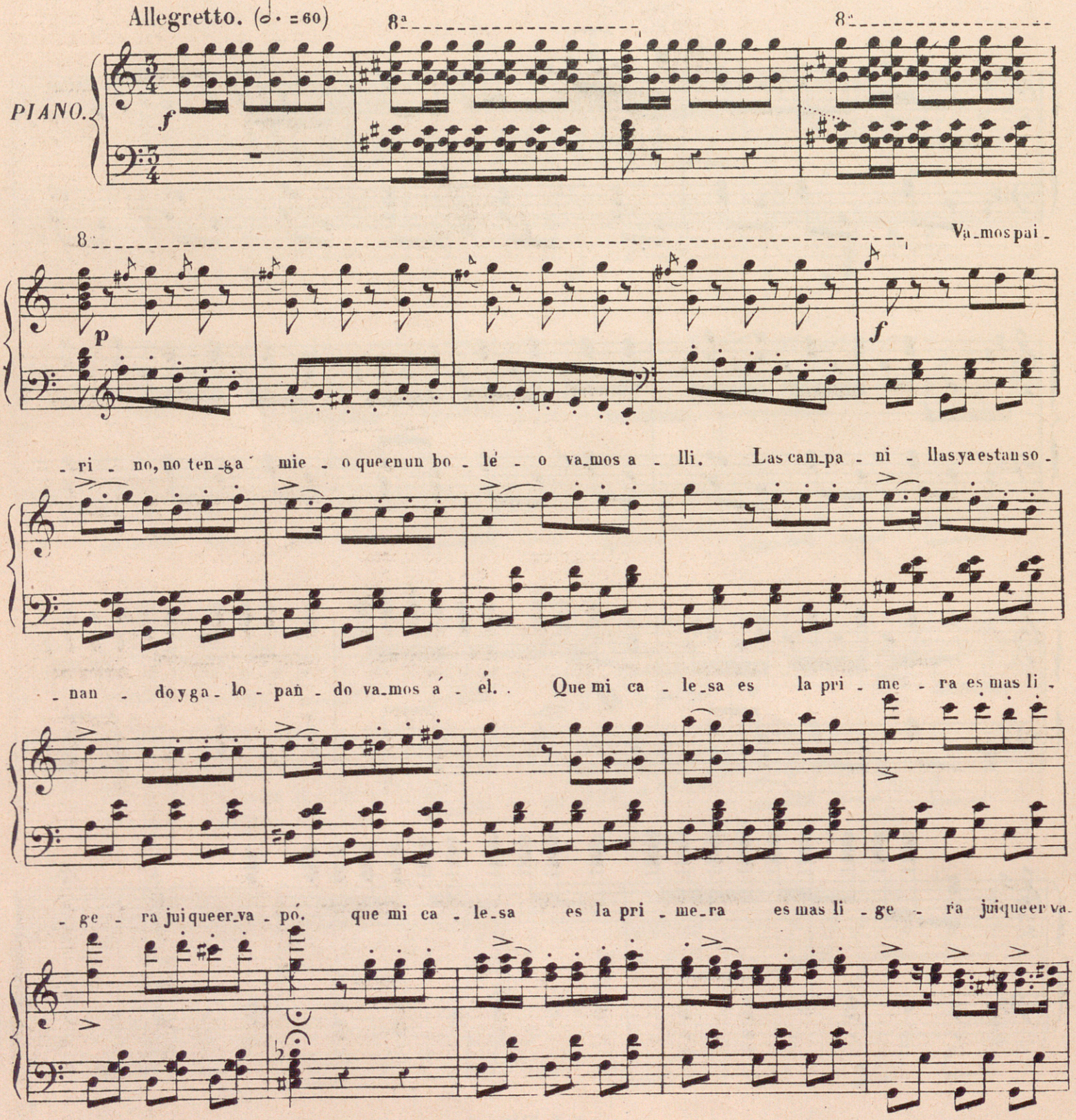
## FLORES DE ESPAÑA.

# CALESERAS

**TRASCRITAS PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.



HABLADO.

po! que mi ca - le_sa es la pri - me_ra es mas li - ge - ra jui que er va - po! Ar_sa pu

*pp*

_li_na_ria! ri_a bo - ti_ca_ria! chás chás, chás chás, chás sóooo

*cres.* *f*

que vi va er je_leo jui que sa_ran_deo chás chás chás

*pp*

chás chaschás sóooo ar - sa pu - li_na - ria! chas chas.

*f* *p*

chásria bo_ti_ca - ria chas chás, chás no corraus_te agüe_la que se vá á caer es_to es dir vo_lan -

*p* *p*

_do es lo que hay que vé. chás chás chás es lo que hay que ver chás, chás chás es lo que hay que ver.

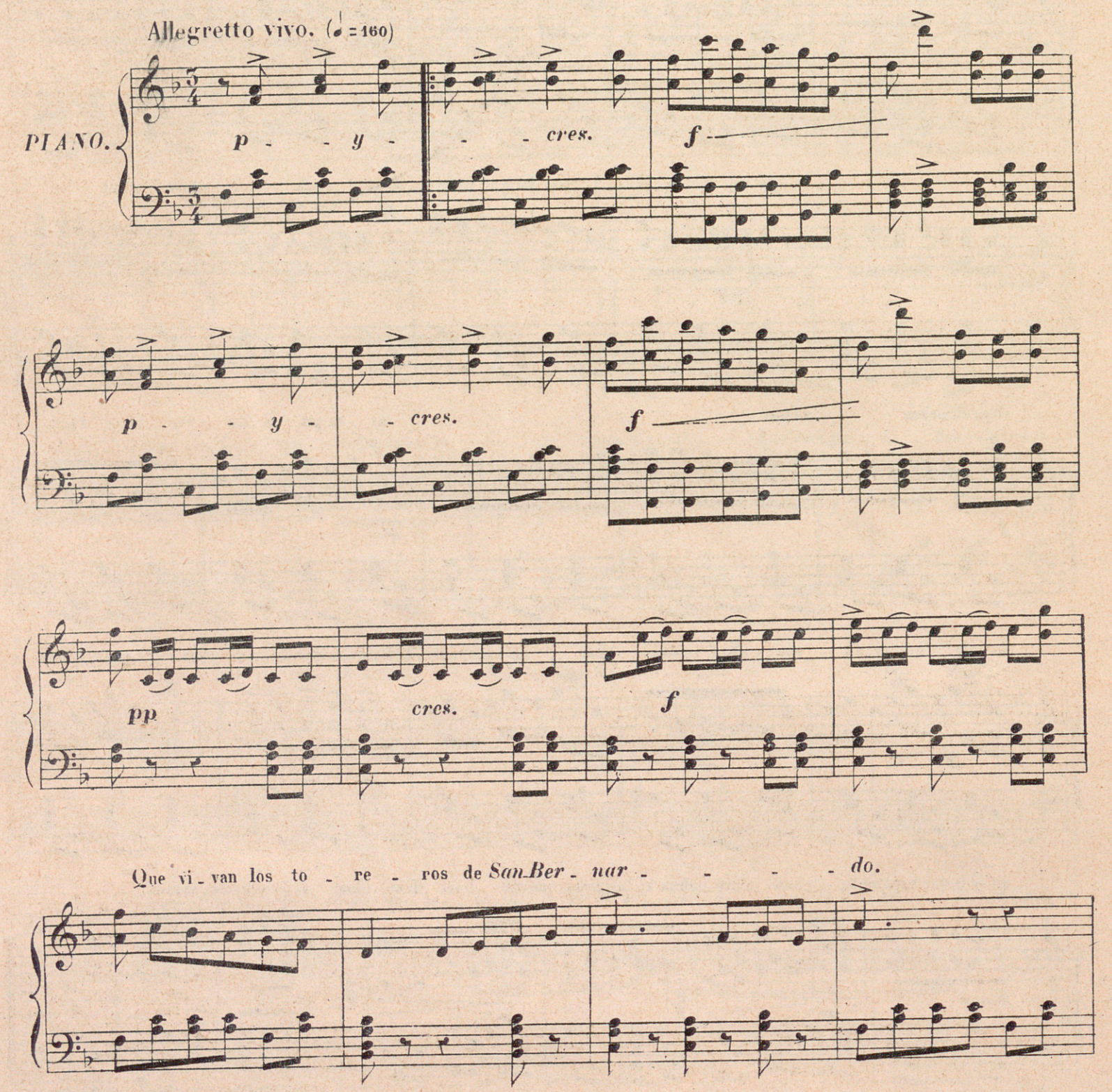
*f* *f*

# CORRALERAS SEVILLANAS

## TRASCRITAS PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.






Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

MADRID-BILBAO.

que son de toa Se - vi - ya los de mas gar - - - - - bo

*p* *cres.*

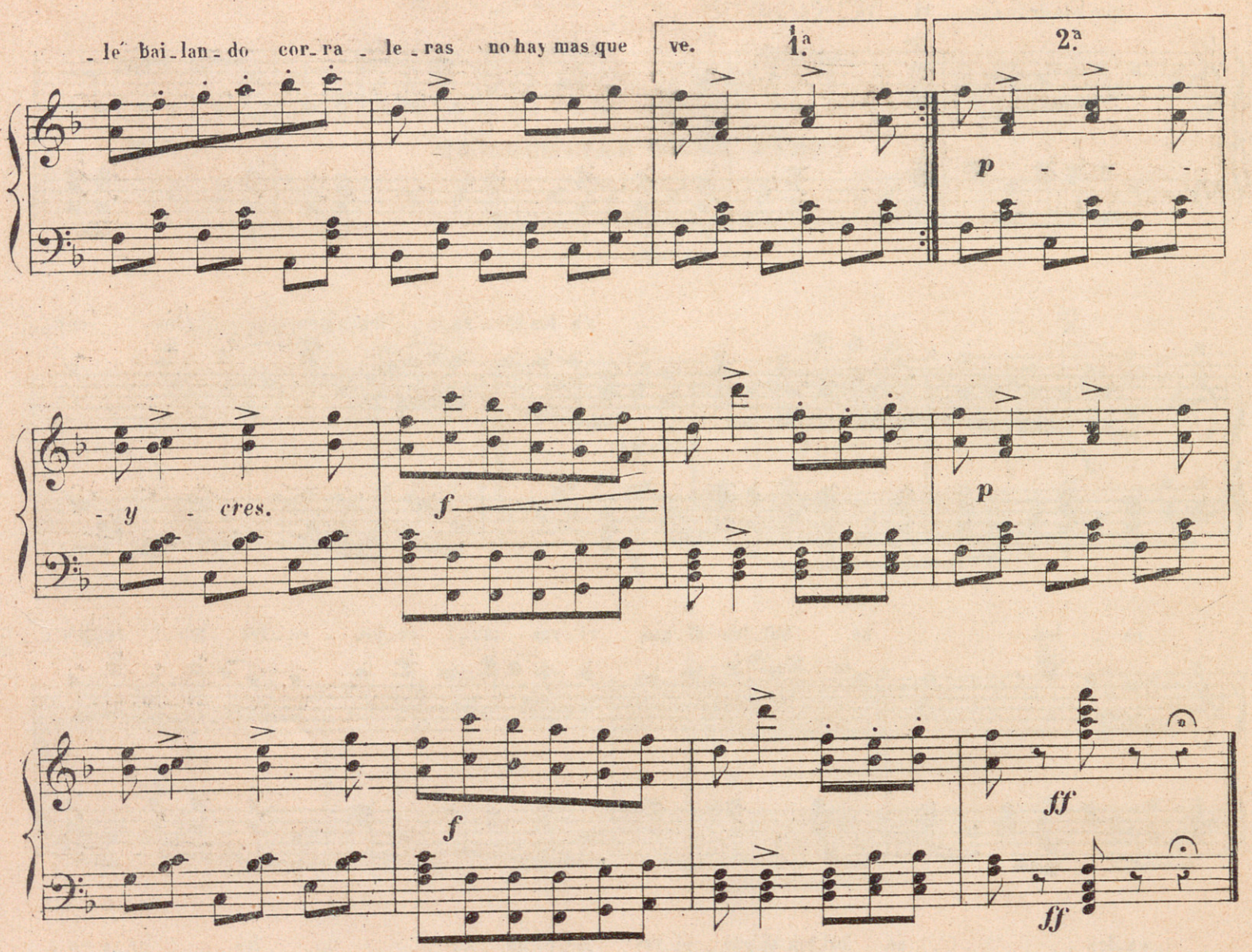
ya los cor - ra - les y en los cor -

*f* *ff* *f*

- ra - les se bai - lan si - gui - ri - yas mu - i re - jun - ca - les mu - i re - jun -

- ca - les se bai - lan si - gui - ri - yas mui re - jun - ca - - - - les ar - sa yo -

- lé ar - sa y o - lé bai - lan do con - ra - le - ras no hay mas que vé ar - sa yo - lé ar - sa yo -




Tienes ojos que roban
Los corazones.
¿Donde pondre yo el mio
Que no lo robes?
Pero sospecho
Que para huir ya es tarde;
Robar me dejo.

---

Dáme de tus entrañas
Todo el cariño;
Y acaba de criarme
Que soy muy niño.
Que en siendo hombre
Yo te daré el cariño
Que corresponde.

---

Cuando voy á tu casa
Por verte, niña,
Se me hace cuesta abajo
La cuesta arriba.
Y cuando salgo
Se me hace cuesta arriba
La cuesta abajo.

---

Con la sal que derrama
Una morena
Se mantiene una blanca
Semana y media
¡Viva el salero!
Viva la sal graciosa
De lo moreno.

---



P. M. 6143.

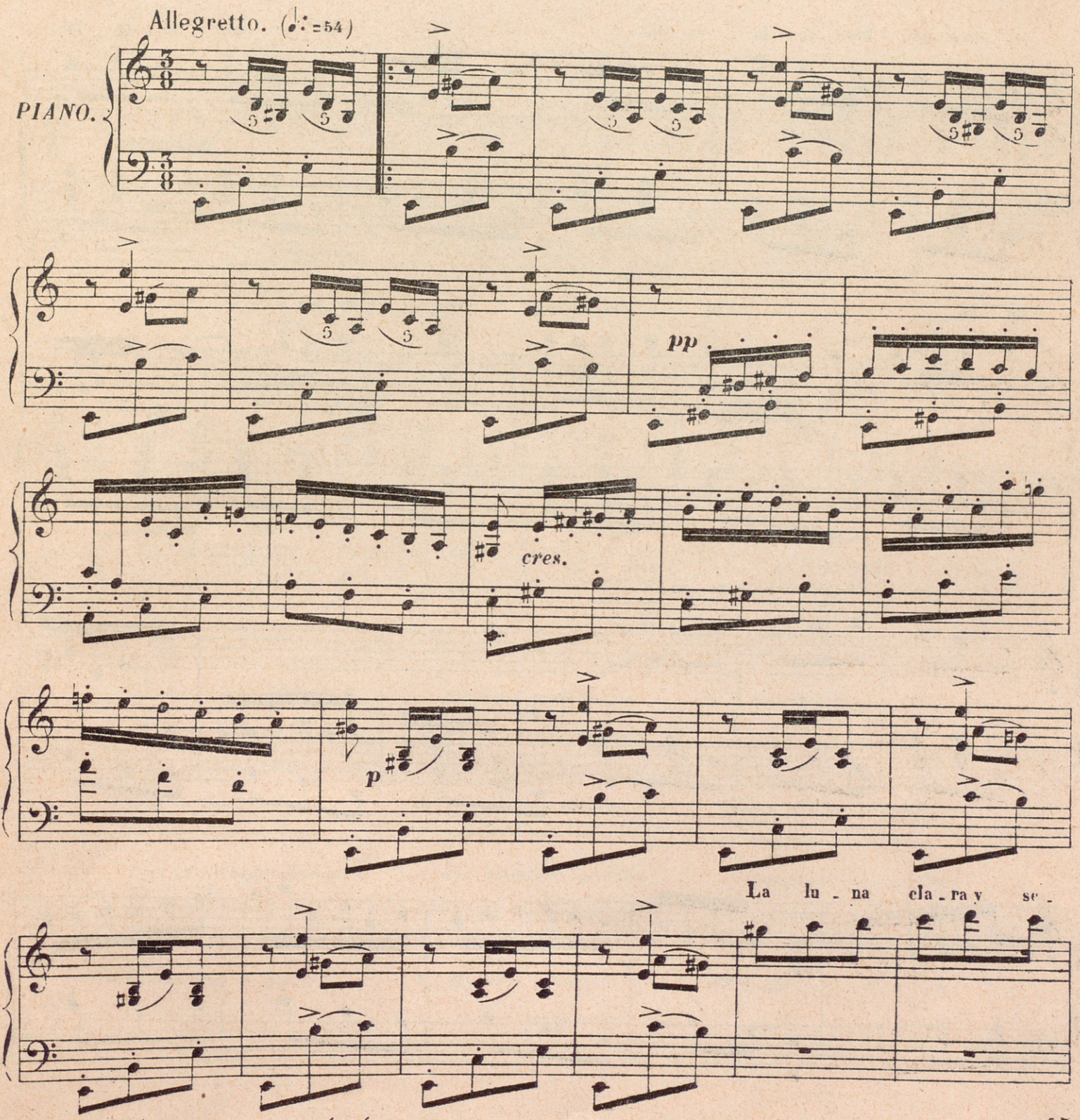
## FLORES DE ESPAÑA.

# GRANADINA

**TRASCRITA PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anonima CASA BOTESIO. P. M. 6143 MADRID-BILBAO.

re - na la lu - na cla - ra y se - re - na

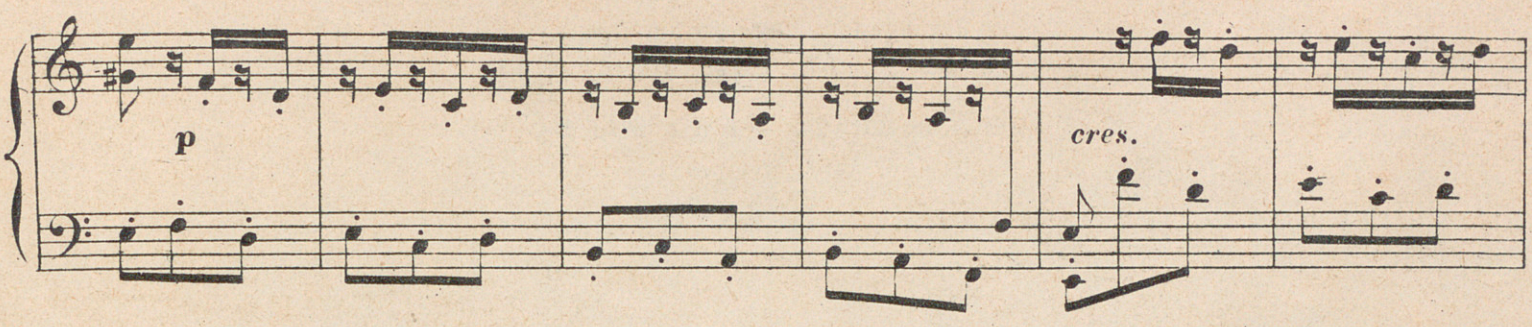
es - ta á lum - bran - do la ca - lle pa - ra que sal - ga mi

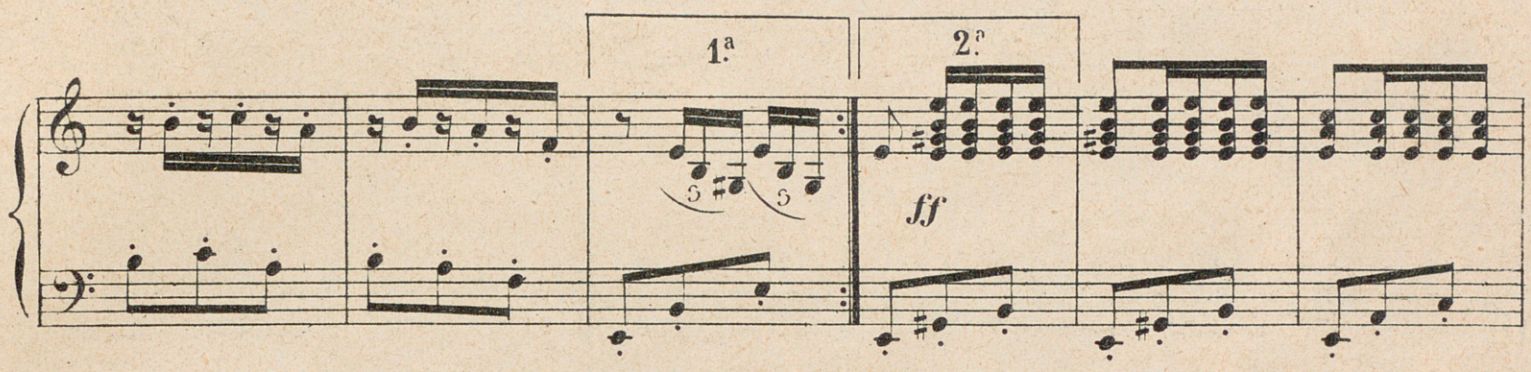
ni - ña al e - co de mis can - - ta - res

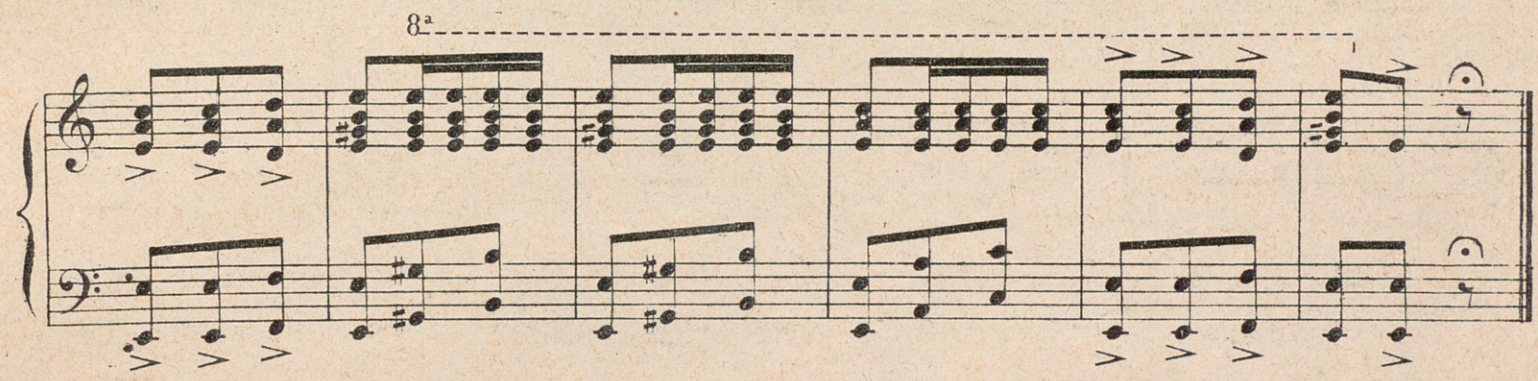
la lu - na cla - ra y se - re - na.



P. M. 6144




Una mora me enamora
Y no es mora de nacion
Que ella es mora porque mora
Dentro de mi corazon.

---

Diez años despues de muerto
Y de gusanos comido
Letreros tendrán mis huesos
Del tiempo que he querido.

---

Aquel que tenga familia
Que no *jable* mal de *naide*
Por que está espuesto en el mundo
A que de la suya *jablen*.

---

Las estrellitas del cielo
Con mis penas las comparo;
Que si á contarlas me pongo
Es imposible alcanzarlo.

---

A la mar tengo de irme
A llorar mi sentimiento,
Porque he puesto mi querer
En un molino de viento.

---

Tengo una pena conmigo
Que á nadie se la diré;
Mortificaré mi cuerpo
Por dar gusto á mi queré.

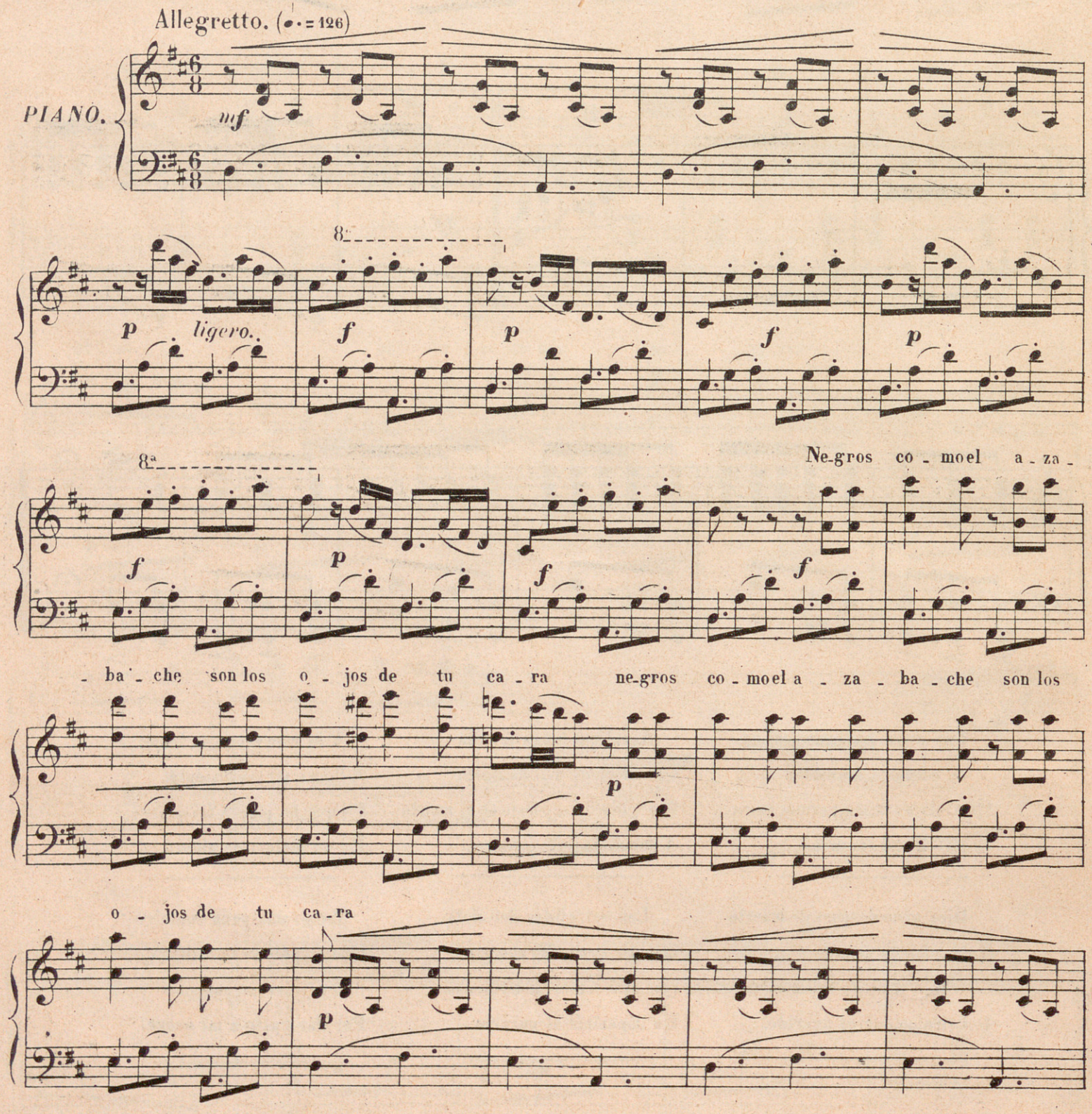
---

# ZAPATEADO

TRASCRITO PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.




 Sociedad anonima CASA DOTESIO.
Tous droits d'exécution et de reproduction reserves.

P. M. 6146.

MADRID - BILBAO.

Tus me - ji - llas son de nie - ve y tus la - bios son de gra - na tus me

*f* *p*

ji - llas son de nie - ve y tus la - bios son de gra - na.

8

*p* *ligero.*

Y tu cuer - po es mas sa - la - o que las

*f* *f*

o - las de la mar y tu cuer - po es mas sa - la - o que las o - las de la

mar y tu cuer - po es mas sa - la - o que las o - las de la mar que vi - va tu

*pp*

gra_cia que vi_va tu a_quel que vi_va tu gar_bo que vi_va tu pié que vi_va tu ma_dre que vi_va tu

ti_a que vi_va tu a_buelo y to_da tu fa_mi_lia Que en la güerte_ci_lla del ti_o Jo_sé me dis_te pa_

_la_bra de yo no sé qué que co_sas tan bue_nas me di_jis_te a_llá de pen_sar_lo so_lo no sé qué me_

_dá que vi_va tu gra_cia que vi_va tu a_quel que vi_va tu gar_bo que vi_va tu

pié que vi_va tu gra_cia que vi_va tu a_quel que vi_va tu gar_bo que vi_va tu pié.

*f*

# MERENGAZO Y AMARILLO SI

## TRASCRITOS PARA PIANO

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.

Moderato. (♩= 88)

PIANO.

A _ brauste la puer_ta se _ ño_ra por _ te _ ra que vie_ne mi no _ vio

con la fi _ lo _ xe _ ra A _ brauste la puer_ta se _ ño_ra por _ te _ ra

que vie_ne mi no_vio con la fi _ lo _ xe _ ra. Pa_ta _ tin pa_ta_tin pa_ta _ tin que á mi me

gus_tan los me_dios va_sos Pa_ta _ tin pa_ta_fin pa_ta _ tin que á mi me gus_tan los me_ren _ ga _ zos Pa_ta_

*Sociedad anónima CASA DOTESIO.*
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

tin pa_ta_tin pa_ta_tin que a mi me gustan los me_ren_ga_zos Pa_ta_tin-pa_ta_tiñ pa_ta_tin que a mi me

gus_tan los me_dios va_sos A brauste la puer_ta etc.

*mf*

A la puer_ta de mi ca_sa u_na chu_la se ca_

*p acentuado.*

_yó a_ma_ri_llo si a_ma_rï_llo no a_ma_ri_llo y ver_de me lo pin_tó y las me_dias e_ran blan_cas y las

*f*

li_gas de co_lor a_ma_ri_llo si a_ma_ri_llo no a_ma_ri_llo y ver_de me lo pin_tó.

*ff*



P. M. 6152-53

# GUARACHA

**TRASCRITA PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.

Moderato.

PIANO.

*p*

Me di-
En el

-jis - - - - te que e-ra ga-to el que en-
ca - - - - lle-jon de a-fue-ra vi-ve u-

Ped.

-tro por la ven-ta-na ay! ay! ay! Quien ha-
-na cier-ta mu-la-ta ay! ay! ay! Que en pi-

- vis - - - - to en es - te mun - do ga - to
dien - - - - do la can - de - la sa - ca el

Ped. Ped.

prie - - - - to con so - ta - na ay! ay! ay!
a - - - - - na - fe de pla - ta ay! ay! ay! A - zu - car

Ped.

quie - ro á lla voy, á lla voy, a - zu - car quie - ro, Ay! vie - ne pa - dre Ro - me - ro ay! que me

*f* *p*

mue - ro ay! que me mue - ro. A - zu - car quie - ro á lla voy á lla voy, a - zu - car quie - ro ay!

*f* *p*

vie - ne pa - dre Ro - me - ro ay! que me mue - ro ay! que me mue - ro. 1ª mue - ro.
Para concluir.

*f*

# ZORTZICO

**TRASCRITO PARA PIANO**

con letra por

Isidoro HERNANDEZ.

Moderato.

PIANO.

ff

Guer - ni - ca - co ar -

p

- bo - la Da be - de in - ca - tu - ba Eus - cal - du - nen ar - te - - an

Guz - tiz mai - ta - tu - ba. Guer - ni - ca - co ar - bo - la Da be - de in - ca -

- tu - ba Eus - cal - du - nen ar - te - - an Guz - tiz mai - ta - tu - ba

*Sociedad anónima CASA DOTESIO.*

Tous droits d'exécution et de reproduction reservés.

*MADRID - BILBAO.*

E-man-da Za-bal-za-zu Mun-du-an fru-tu-ba E-man-da Za-bal-

-za-zu Mun-du-an fru-tu-ba A-do-rat zen zai-tu-gu Ar-bo-la san-tu-

-ba A-do-rat-zen zai-tu-gu Ar-bo-la san-tu-ba

*f* *ff*

E-man-da Za-bal-za-zu Mun-du-an fru-tu-ba A-de-rat zen zai-tu-gu

*ff marcato.*

Ar-bo-la san-tu-ba.

*ff*

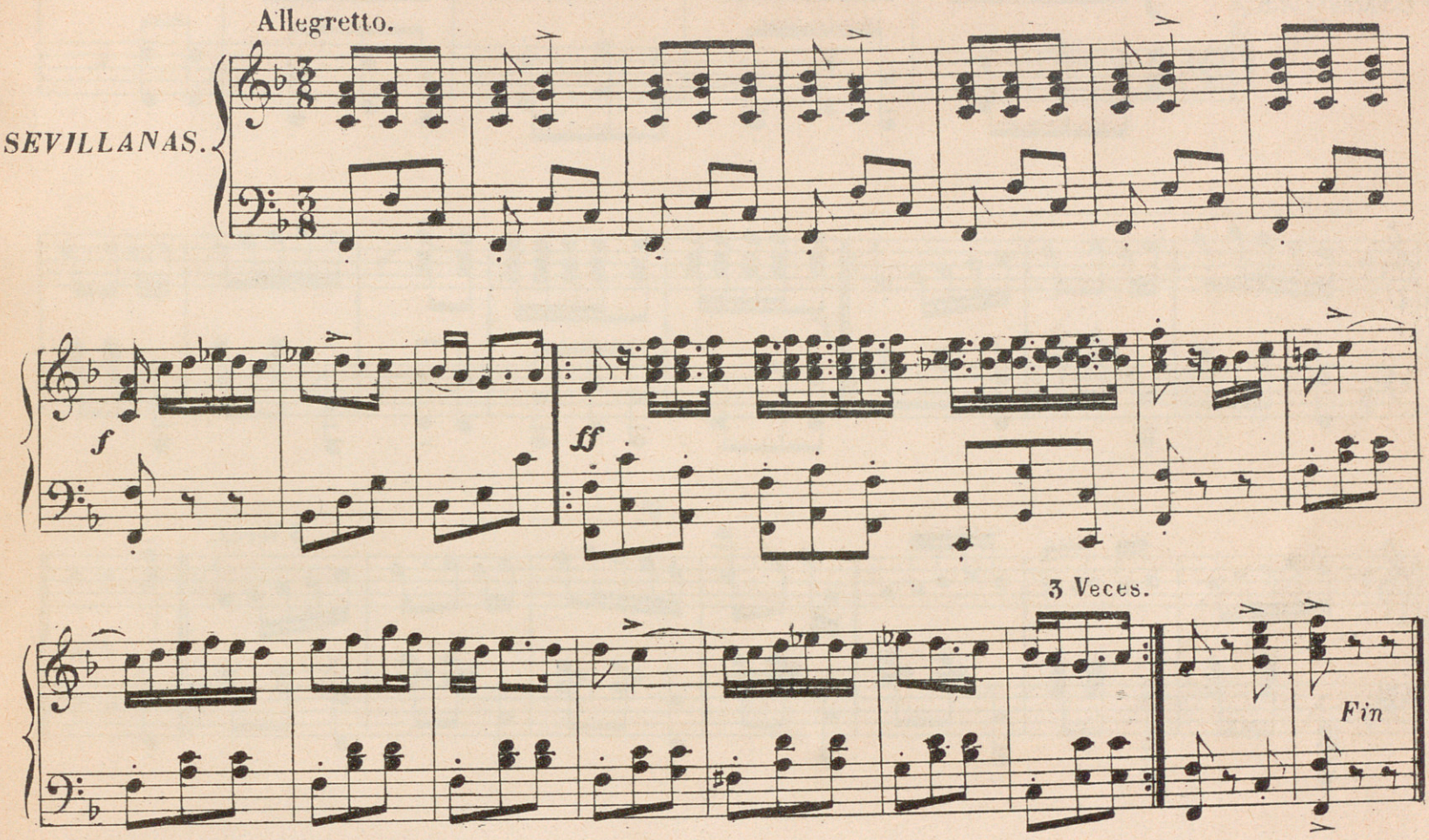


P. M. 6130

# SEGUIDILLAS SEVILLANAS

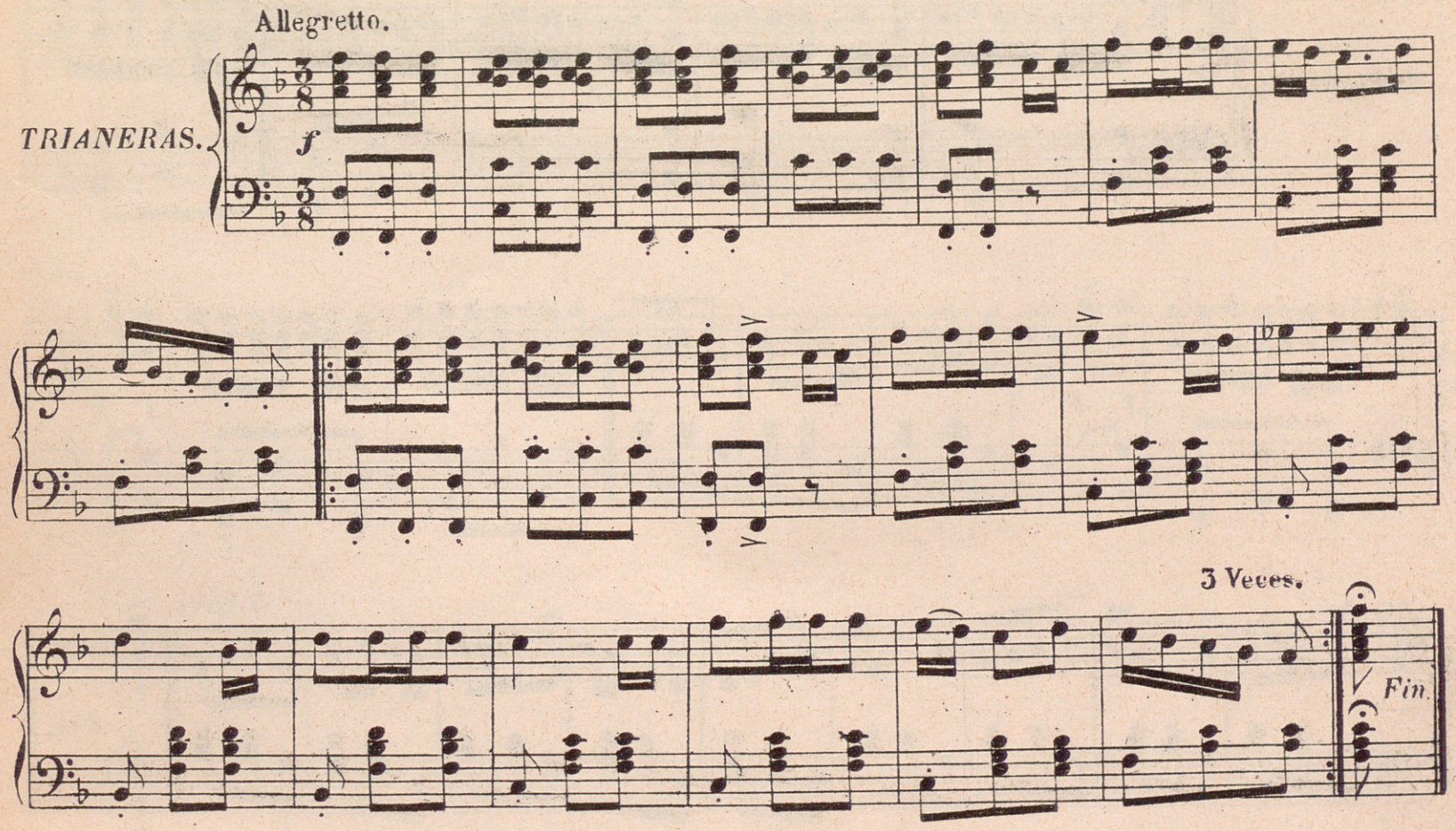
Allegretto.

*SEVILLANAS.*




Allegretto.

*TRIANERAS.*



Allegretto.

FLAMENCAS.

*f*

con 8va

*f*

con 8a

3 Veces.

*Fin.*

Allegretto.

BALORIOS.

*f* *p*

*f* *p*

3 Veces.

*Fin.*

## *3457 A. VIVES

### Canciones epigramáticas

No vayas, Gil, al sotillo,
La molinera.
El galán y la casada.
Válgame Dios que los ánsares vuelan.
Vida del muchacho.
Madre, la mi madre.
El retrato de Isabela.
Ella, yo y un genovés.
Que soy niña y tengo miedo.
Preciosa, dice la buenaventura.
El amor y los ojos.
La presumida.
Alza ola.
La colección completa: N. P. Ptas. 12'50

Estas canciones están basadas en las *letrillas*, *coplas*, *jácaras*, *tonadillas*, *romances*, *etc.*, de nuestros clásicos de los siglos XVI al XVIII, en los que la música del maestro Vives concuerda con el galano espíritu de los ingenios que las escribieron.

## 3407 OBRADORS

### Canciones clásicas españolas

La mi sola, Laureola.
Al Amor.
Corazón, ¿por qué paráis...?
El majo celoso, tonadilla.
Con amores, la mi madre...
Dos cantares populares.
Coplas de Curro Dulce.
El volumen completo: N. P. Ptas. 6

## GRANADOS

### Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo

| | | N. P. Pesetas |
|---|---|---|
| *3247 | Amor y odio . . . | 2'— |
| *3248 | Callejeo . . . . . | 2'— |
| *3249 | El Majo discreto . . | 2'50 |
| *3250 | El Majo olvidado . . | 2'— |
| *3251 | El Majo tímido . . | 2'— |
| *3252 | El mirar de la Maja . | 2'— |
| *3253 | El tra-la-la y el punteado . . . . . | 2'— |
| *3254 | La Maja de Goya. . | 2'50 |
| *3255 | La Maja dolorosa, tres tonadillas. . . . | 3'— |
| *3256 | Las currutacas modestas (a dos voces) . | 2'50 |