



A LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE OVIEDO.

100 CANTOS POPULARES Asturianos

Escritos y armonizados

PARA
CANTO Y PIANO

POR
JOSÉ HURTADO

Primer premio de composición en la Escuela Nacional de Música. Laureado en la Exposición Literario-Artística; y premios de 1ª clase en certámenes de Cádiz, Vigo y Madrid.

PRECEDIDOS DE UNA CARTA DEL EXCMO. SR.

D. EMILIO ARRIETA.



N. P. 12,50 Plas.

Unión Musical Española

= antes CASA DOTESIO =
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Cruz, 6.-BILBAO

Madrid: Carrera de San Jerónimo, 30 y Preciados, 5.-Barcelona: Puerta del Ángel, 1 y 3.-Valencia: Paz, 16.-Santander: Wad Ras, 7.-Alicante: Mayor 37.-Albacete: Concepción, 6.-París: Rue Charonne 97

3371

Tous droits de exécution publique, de reproduction, de traduction et de arrangement réservés
POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORWÈGE ET LA DANEMARK.
Editado por la Unión Musical Española de Bilbao Printed in Spain Copyright by Unión Musical Española



100
CANTOS POPULARES
ASTURIANOS



LLEGAT
FRANCESC PUJOL

EXCMO. SOR. PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE OVIEDO.

Excmo. Sor.

Entre las diferentes fases en que debe ser estudiado el divino *arte lírico*, la *música del Pueblo* debe tener predilecto lugar, pues debe conservarse en toda su pureza para ser transmitida á la historia.

La *música Popular*, fuente de bellezas naturales, emanación divina y manifestación espontánea por medio del sonido, del carácter costumbres é inclinaciones de los naturales de una región, presta ancho campo al artista para sus estudios, y es manantial inagotable de inspiración.

Los múltiples *cantos de la Region Asturiana* son prueba concluyente de lo dicho; sus dulces y cadenciosas melodías impregnadas unas veces de natural melancolía, otras colmadas de vigoroso acento dramático, pintan bien la dulzura del carácter asturiano y sencillez de costumbres, sin desmentir de la entereza y firme voluntad de los hijos de los héroes de Covadonga.

La hospitalidad de que he sido objeto en esta tierra y pueblo de Avilés, donde me dedico hace ocho años á la enseñanza de la música, y la admiración que rindo á las condiciones de este venturoso pueblo asturiano, unido al entusiasmo artístico que experimento siempre que escucho sus característicos trozos de música, me han alentado á escribir y armonizar para piano los *Cantos populares* mas notables, conservando toda la verdad y carácter, los cuales daré á los vientos de la publicidad en muy breve plazo.

Siempre la corporación provincial de Oviédo que V.E. tan dignamente preside ha tenido benevolencia con cuanto puede ser útil á la Patria, y yo espero se dignará aceptar la *dedicatoria* de este humilde trabajo mio, y que me permitirá estampar este *homenaje á la Diputación provincial* al frente de la citada publicación, rogando á V. E. sea fiel interprete de mis deseos ante la corporación.

Al dirigirme á V. E. lo hago seguro de que hallaré benevola acogida quedándole obligado á tanta distinción.

Dios guarde á V. E. muchos años Aviles 28 de Setiembre 1889.

JOSÉ HURTADO.

Madrid 15 de Julio de 1890.

Señor Don José Hurtado.

Querido discípulo y muy estimado amigo: servir á la Patria y al arte que uno profesa, es cumplir honrosamente los sagrados deberes del ciudadano y del artista.

¡Enaltecer el arte y ennoblecer á su patria!.. ¿A qué mayor gloria podemos aspirar?

La música que ha brotado de los sentimientos espontaneos y característicos de los pueblos de diferentes regiones, es la madre del arte que tan gloriosamente se ha estendido por el mundo. Buscarla y recogerla con amor en el terreno mismo donde nace, es proceder digno de general aplauso, que tú lo recibirás con la publicacion de la importantísima obra, titulada "CIEN CANTOS POPULARES ASTURIANOS".

El entusiasta por las glorias de Asturias, mi amigo D. Faustino Echevarria, me daba cuenta á menudo de la marcha de la publicacion y tuvo la bondad de mandarme las primeras pruebas, que las miré con el interes que la obra se merece.

He visto con satisfacion que la ilustrada Diputación provincial de esa, ha tenido á bien aceptar la dedicatoria autorizándote para usar el escudo de la provincia; proceder nobilísimo y honor para ti merecido.

Mucho podria extenderme con motivo de tu hermosa coleccion de *Cantos Asturianos* elogiándola como seria justo; pero la obra ella misma se basta, no necesita padrino.

Termino dandote la mas cumplida enhorabuena, deseándote nuevos triunfos, tan honrosos como el que ha dado ocasion á escribir esta Carta á tu maestro y amigo que te quiere

EMILIO ARRIETA.

Cantos populares Asturianos. ¹

Nº 1.

José Hurtado.

Adagio.

CANTO.

PIANO.

p

Soy de Pra - via soy de Pra - via soy de Pra - via soy de

Pra - via y mi ma-dreu na pra.via - na y mi madre una pra.via.na. Y por

p

e - so en mi no ca - be y por e - so en mi no ca - be nin - gu.

- na par.ti . da ma - la nin gu - na par.ti . da ma - la.

Nº 2.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

mf Na - die plan - te su pa - rra jun - to al ca - mi -
- no, que vie - ne un pa - sa - je - ro y co - ge un ra - ci - mo. Co - ge un ra -
- ci - mo ¿ya que se obli - ga? A ven - di - miar la pa - rra to - da su vi -
- da; to - da su vi - da la ven - di - mia - rá Co - ge un ra -
- ci - mo ya lo pa - ga - rás Si, si. Ya lo pa - ga -

rás. No, no. No lo pago yo.

Nº 3.

Allº non molto.

CANTO.

Or. den del Rey ha ve-ni-do á los cha-va-les de a-ho-ra,

PIANO.

que se va-yan á la gue-rra á de-fen-der su co-ro-na.

Nº 4.

Allegretto.

CANTO.

A don.de vá. mi mo-re-na don.de vá tan de ma-ña-na?

PIANO.

Voy á la fuen-te se-re-na por u-na ja-ri-ta de a-gua.

2ª ESTROFA

Para lavarte los pies,
para lavarte la cara,
para lavarte á ti niña
porque eres muy resalada.

Nº 5.

Allº animato.

CANTO.

PIANO.

¿Que lle-vas en e-sa sa-ya que á la gente compro.

. me-te? lle-vo sa-ya de per-cal y re-fa-jo de pa-

. ñe-te lle-vo sa-ya de per-cal y re-fa-jo de pa- ñe-te

2ª ESTROFA

¿Que llevas en esa saya-
que tanto vuelo le dás?
llevo rosas y claveles
para el cristo de Candas.

Nº 6.

5

All.^o moderato.

dolce.

CANTO.

PIANO.

De la mar sa . len los ri .

os, pa - lo - ma re - vo - la - do - ra,

no pon - gas el pié do - lan - te

dé - ja - le co - rrer la bo - la.

2ª ESTROFA.

Que ella sola se divierte,
que ella se divierte sola,
tambien me divierto yo,
contigo blanca paloma.

Nº 7.

And.^{te} sostenuto.

CANTO.

PIANO.

Val - ga - me el se - ñor san Pe - dro y la
vir - gen so - be - ra - na y la vir - gen so - be - ra - na.

Nº 8.

All.^o comodò.

CANTO.

PIANO.

A qui que hay pa - rras á qui que hay u -
vas, to - da la no - che an - du - ve á las ma - du - ras.

2.^a ESTROFA.

Mirando estaba
si venía el amo me reñiría,
despues de haber cojido
las que quería.

Nº 9.

7

Tempo di Vals.

CANTO.

PIANO.

legato.

En el ve-ra - no co - ji u - na flor,
e - ra en - car - na - da. mi dul - ce a - mor.

MAS ESTROFAS.

Era encarnada
y la deshojé,
y al deshojarla
me enamoré.

Tu, para mi
yo, para ti,
en este baile
se baila asi.

Se bailará
se bailará,
que mi morena
la vuelta dá.

Nº 10.

Allº scherzando.

CANTO.

PIANO.

A qui es - tá la ta - pa, la ta - pa, a qui es - tá el pu - chero el pu - chero,
a qui es - tá la ru - bia la ru - bia la que yo mas quiero ca - ra - me - lo.

2ª ESTROFA

Aqui están don Paco y don Lino
y don José el ingeniero,
y don Manolin de Pola
y el ferro carril de Oviedo.

Nº 11.

Allegrett

CANTO. *mezza voce.*

Co . rrer co . rrer, an . dar, an . dar, e .

PIANO. *mezza voce.*

- char cas . que . . tes que se te dán. Co . jer . le tú co .

- jer . le yo, co . jer . le tú que en la cue . va cue . va es.

- tá. Mí . a . man . tees ma . ri . ne . ro y no sé cuan . do ven . drá.

Nº 12.

Moderato.

dolce á piacere.

CANTO.

PIANO.

Si cai - go no cai - go ni - na a tus piés; Y

col canto.

legato il basso.

si me le - van - to, yo no sé que ha ré: Si me ca - so con,

ti - go mi a - mor te da - ré mi a - mor te da - ré.

Nº 13.

Andante mosso.

CANTO.

PIANO.

Si se va la pa - lo - ma e - lla vol - ve.

p

rá, que de - ja los pi - cho - nes a me - dio cri -

ar. No se va la pa - lo - ma, no:

no se va que la trai - go yo.

(1). Allegretto. (Nº 14.)
con anima.

CANTO. *mf* La ni ña que es pa ra mí, pa ra mí, no la sa

PIANO. *mf*

ques á bai - lar á bai - lar; que en ha - blán - do - le de a.

(1) Los Cantos marcados con el número entre parentesis son muy populares: pero no típicos.

mor de a mor la mar, se ño res, la mar, la mar. Que

vi va, que vi va, que vi va que vi va el pla-

cer el pla cer; que vi van las ni ñas bo ni tas, las

re sa la di tas que sa ben que rer que rer.

Nº 15.

*Moderato.
con passion.*

CANTO.

U-na ni-ña boni-ta se a-so-mó a subal-cón, e-lla me pi-di-ó el al-ma

PIANO.

con passione.

yo la di el co-ra-zón; e-lla me pi-di-ó el al-ma y yo la di-je a-dios.

Nº 16.

Allº moderato.

CANTO.

p A-bre-me la puerta a-do-ra-do cla-vel, á-bre-me la

PIANO.

p

puer-ta que te ven-go á ver. Si vie-nes so-

li - to so - lo u - na luz en - cen - de :

ré So - lo por ver a mi a - man - te to - do el

mun - do ro - dea - ré Por ver á mi a - man - te, por ver

á mi a - mor; por ver a la prenda de mi co - ra - zon.

Nº 17.

And^{te} mosso.

CANTO.

PIANO.

A madrugar á la leche á la Luz por la ma ña na —

Nº 18.

All^{to} scherzando.

CANTO.

PIANO.

Di-me-lo mo-re-na que te ha su-ce-di-do,

a-yer en el bai-le te lo he co-no-ci-do. No

me ha su-ce-di-do na-da, y na-da

me ha su - ce - di - do no me ha su ce di - do

na - da, y na - da me ha su - ce - di - do.

Nº 19.

Allº marcial.

CANTO.

PIANO.

f

Va-mos á la si-dra, va-mos á be-ber,

que el se-ñor Ga-vi-no ya rom-pio el to-nel.

2ª ESTROFA

Cuando yo me muera,
ya dejo dispuesto
en el testamento,
que me han de enterrar.

3ª ESTROFA

En una bodega
al par de una cuba,
con un grano de uva
en el paladar.

Nº 20.

Allº giocoso.
con grazia.

CANTO.

PIANO.

A - rri - ba Ma - no - li - llo, a - rri - ba Ma - no -
lé, de la quin - ta pa - sa - da yo te li - ber -
- té. De la que vie - ne a ho - ra no se si po - dré; a -
- rri - ba la ca - fe - te - ra la ca - fe - te - ra con el ca - fé, a -
- rri - ba la ca - fe - te - ra la ca - fe - te - ra con el ca - fé.

And.^{te} con moto. N^o 21.

con affetazione.

CANTO.

p Di - me ar - ti - lle - ri - llo, di - me - don - de vas; yó

PIANO.

dol.

me voy al mo - ro con mi ca - pi - tan, a pre - pa - rar los ca -

- ño - nes, bom - bas pa - ra dis - pa - rar.

N^o 22.

Allegro vivo.

CANTO.

f Si me quieres te quie - ro, si me a - mas te a - mo, si

PIANO.

me a - mas te a - mo si me a - mas te a - mo; si me ol - vi - das te ol - vi - do á

to - do ha - go á to - do ha - go á to - do ha - go.

A co - ger el tré - bo - le, y el tré - bo - le, y el tré - bo - le

á co - ger el tré - bo - le la no - che de San Juan.

2ª ESTROFA.

A coger el trébole,
y el trébole, y el trébole,
á coger el trébole
los mis amores van.

Nº 23.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

A - mo - res he te - ni - do ya - mo - res ten - go, á

nin-gu-no he que-ri-do y a tí te quie-ro. Si con la ca.

-sa-ca te vie-nes á ca-sar, pri-me-ro doy la ma-no á la

bu-rra de Ba-lam. Pri-me-ro que la ma-no la lle-gue á conse-

-guir, pri-me-ro voy con-ti-go has-ta lo ulti-mo Ma-drid.

All.^{to} tranquillo.

CANTO

PIANO.

p

p e legatissimo.

¿Qué lle.vas en el pi - co pa.lo.mi.ta

blan - ca? ten - go a mi a.mor sol - da - do, lle.va - le e - sa car - ta

si no te con - tes - ta, vuel.ve.la á tra - er á la o.ri - lla del

f con grazia.

E bro te qui - sie - ra ver: ai - re y mas ai - re

f con grazia.

ai - re mo re - na ai - re y mas ai - re ai - re mo re - na.

Nº 25.

Larghetto. *p*

CANTO. *p*

Señor san Pe - dro, soy de la villa de

PIANO. *p*

Gra - do, yo mi pa - tria no la nie - go.

(Nº 26.)

Tempo di Vals.
con delicatezza.

CANTO. *p*

A o - ri - llas de u - na fuen - te u na za

PIANO. *p* *con delicatezza.*

- ga - la vi; A o ri llas deu na fuen - te

u - na za - ga - la vi; con el rui - do del

a - gua yo me a - pro - xi - mé a - llí y oi u - na voz que de - ci - a

con dolore.

¡Ay de mí! ¡Ay de mí! ¡Ay de mí!

2ª ESTROFA

Como la vi solita
la declaré mi intencion,
ella quedó turbada
y nada me contestó;
y dije para mi entonces
¡ya cayó, ya cayó, ya cayó!

Nº 27.

Allº. assai.

CANTO.

La ca - sa del se - ñor cu - ra nun - ca la vi co - mo a - ho - ra,

PIANO.

ven - ta - na so - bre ven - ta - na y el co - rre - dor á la mo - da

ven.ta-na so-bre ven.ta-na y el co.rre.dor á la mo-da.

2ª ESTROFA.

Meneate buena moza,
sal á bailar resalada,
que tienes la sal del mundo
y no te meneas nada.

Nº 28.

Moderato.
amabile.

CANTO.

PIANO.

¡Ay! I - nes, que bo - ni - ta es; que

di - si - mu - la - di - to tie - nes el que - rer;

¡Ay! due - ño mi - o que a - si de - be de ser.

Nº 29.

Allº brillante.

CANTO.

f To - das las flo - res, ma - dre, trai - go a - quí,

PIANO.

f

me - nos el tré - bo - le, que no le ví.

(Nº 30.)

Tempo di Tango.

CANTO.

El bergantín go - le - ta cor - ta los mares con ra - pi - dez;

PIANO.

p

no turbes ni ña el viento para postrarme ni ña á tus piés. ¡Ay! ven - te con mi go al

mar y no me hagas su - frir, y si sa - bes a - mar di - me que

sí di - me que sí. To - do en tu ma - no es - tá to - da la tri - pu - la.

cion, y si sa - bes na - ve - gar des - de la pro - a el ti -

mon. Y si me di - ces que si se - rá la fe - li - ci -

dad, de na - ve - gar con - ti - go des - de el mue - lle hasta la mar.

Nº 31.

Allegretto.

CANTO. *p* A - dios, Ne - né a - dios, Ne - né

PIANO. *p*

di - le á la Pan - chi - ta que o - tro di - a la ve - ré

Nº 32.

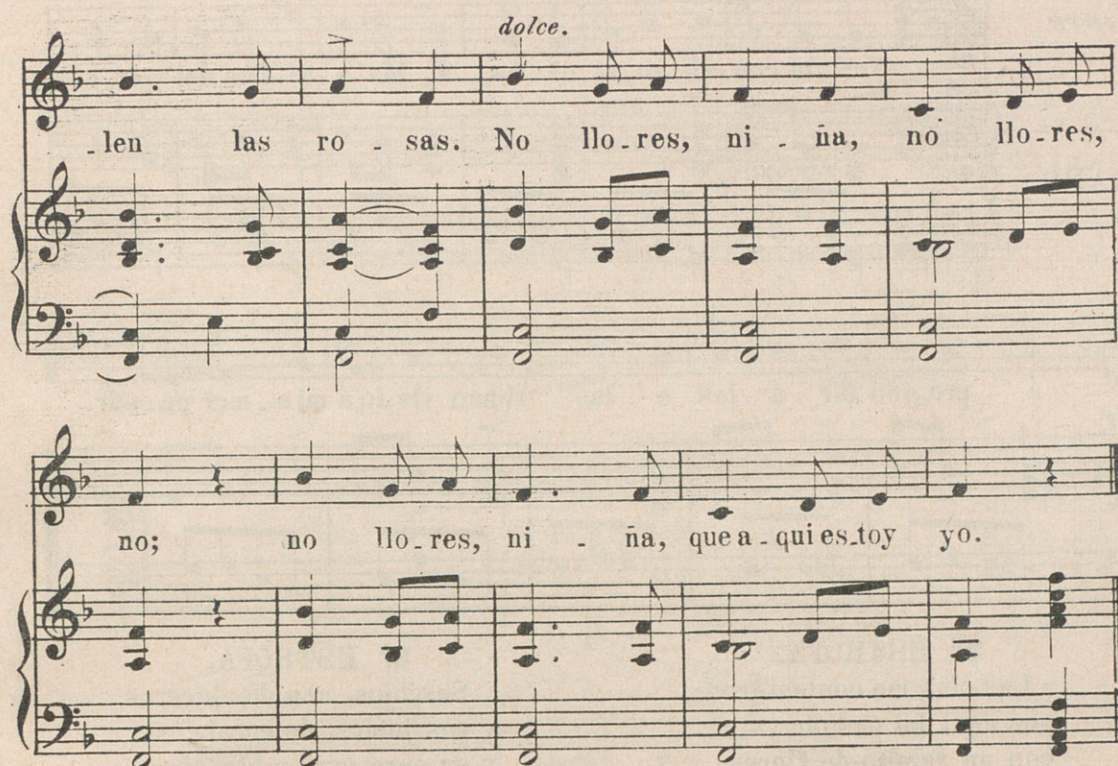
Allegro animato.

CANTO. Di - cen que tus ma - nos pi - can, pa - ra mi son a - mo

PIANO.

ro - sas; tam - bien los ro - sa - les pi - can, y de e - llos sa -

dolce.

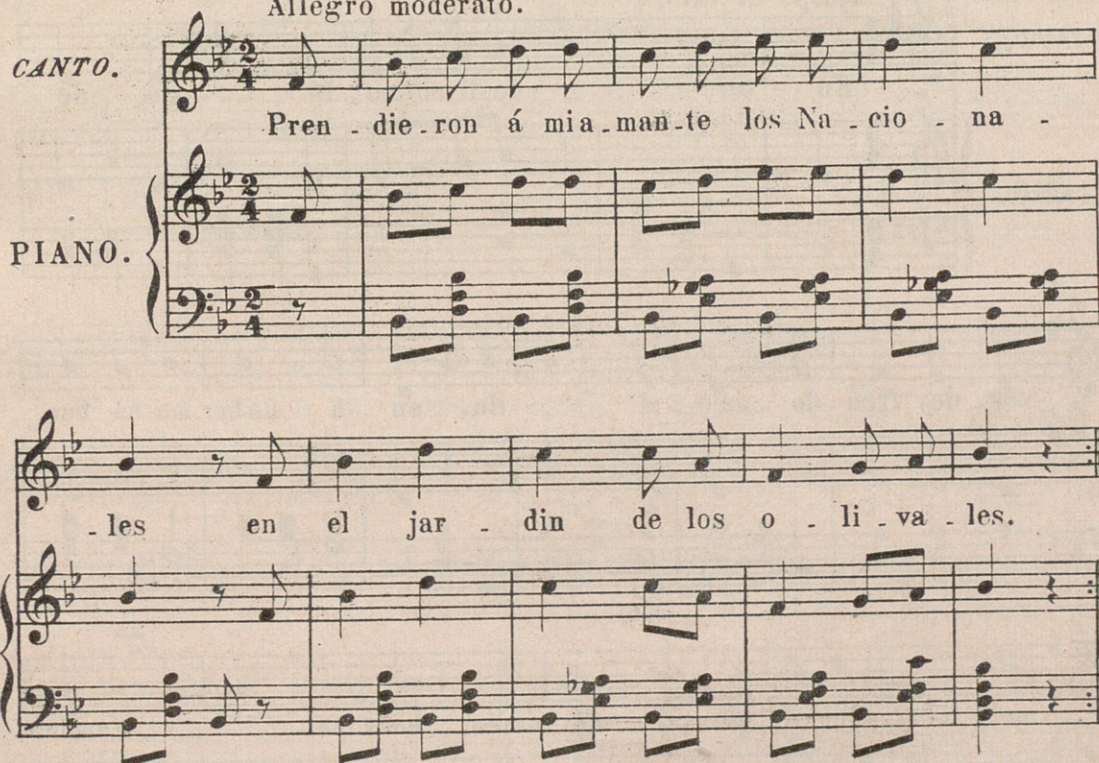


len las ro - sas. No llo - res, ni - ña, no llo - res,
no; no llo - res, ni - ña, que a - qui es toy yo.

Nº 33.

Allegro moderato.

CANTO.



Pren - die - ron á mia - man - te los Na - cio - na -
les en el jar - din de los o - li - va - les.

PIANO.

2ª. ESTROFA.

Y de los olivales
si vienes sola,
encontré con mi amante
¡Jesus, que gloria!

Nº 34.

Allº espresivo.

CANTO

PIANO.

Ven . te con mi . go, mi ni . ña, á las o . ri . llas del mar,

á pre . gun . tar á las o . las si han vis . to á mi a . mor pa . sar.

2ª ESTROFA.

Las olas me contestaron:
por aquí ha pasado ya,
con un ramito de flores
que lo iba á regalar.

3ª ESTROFA.

Sus ojos, son dos luceros
y sus labios, de coral;
y su cara pura y blanca
como la espuma del mar.

(Nº 35.)

Tempo di Vals.

CANTO.

PIANO.

En un de . li . cio . so la . . go de

ver . dey fron . do . sa o . ri . . lla, en u . na her . mo . sa bar .

qui . . lla u . na tar . de me em . bar . qué. U . na her.

mo - sa ba - te - le - ra que el fra - gil ba - gel gui

a ba, al pa - so que e lla re - ma - ba yo sen.

ti aun no se qué. Deja el re - mo, ba - te - le - ra, que me al

te - ras con tu mo - do de re - mar, ba - te - le - ra, de - ja el

re - mo, que va - mos á nau - fra - gar.

Nº 36.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

f San An - to - nio, san Pe - dro y san Juan, u - no de los tres nom - bres lo lle - va mi ga -

lan. San An - to - nio, san Pe - dro y san Juan.

Nº 37.

Largo.

CANTO.

PIANO.

pp Ro - sas que el ni - ño tra - i - a, ro - sas

que el ni-ño lle-va-ba, cua-tro o cin-co en u-na pi-ña.

2ª ESTROFA.

Santa Maria es mi madrina,
 Santa Maria es mi abogada;
 bautizóme en agua fria,
 bautizóme en agua clara;
 púsome el nombre Lucia
 púsome el nombre Rosaura.

Nº 38.

Tempo di pastorela.

CANTO.

PIANO.

dolce.

p

p

-brá para las niñas bo-ni-tas que van cantan-do la so-le-dad.

Si vas al río de Le-na, no be-bas a-gua que a-llí la-ha-

-brá para las niñas bo-ni-tas que van cantan-do la so-le-dad.

2ª ESTROFA.

Soledad y mas soledad
 soledad del alma mia;
 tanto te quiero de noche
 de noche como de día.

Tempo di Tango.

CANTO.

PIANO.

Quando en la pla-ya mi be-lla Lo la, su ver-de

co-la lu-cien-do vá, los ma-ri - ne-ros se vuelven locos y hasta el pi-

lo to pierde el com-pas. Ay! que pla-cer que sentí

yo cuando en el muelle con el pa - ñue-lo me sa - lu -

- dó; lue-go des-pués se a- cer-co á mí

me dió un a.brazo y en a.que! la.zo cre.í mo - rir

Nº 40.

Allº vivace.

CANTO.

PIANO.

p Ar - bo - li - to ver - de se - co la ra ma;

p de - ba - jo del puen - te re - tum - ba el a - gua; tres ho - ji - tas

p tie - ne ma - dre el ar - bo lé, la u - na en la ca - ña y dos

en el pié y dos en el pié y dos en el pié.

(Nº 41.)

Tempo di Vals.
con portamento.

CANTO.

PIANO.

La ni ña que a mi me

quie - ra La ni ña que a mi me quie -

- ra ha de ser con con di - cion ha

de ser con con di - cion, que en ha - cien do - le you.

- na se ña pst pst; que en ha - cien do - le you - na

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Tempo di Vals.' and the performance instruction is 'con portamento.' The vocal line is marked 'CANTO.' and the piano accompaniment is marked 'PIANO.' The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line starting with a piano (p) dynamic and a breath mark. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The second system continues the vocal melody with lyrics 'quie - ra La ni ña que a mi me quie -'. The third system has lyrics '- ra ha de ser con con di - cion ha'. The fourth system has lyrics 'de ser con con di - cion, que en ha - cien do - le you.' and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth system has lyrics '- na se ña pst pst; que en ha - cien do - le you - na' and continues the piano accompaniment with chords and a steady bass line.

se - ña pst pst; ha de sa - lir al bal - con

ha de sa - lir al bal - con, y en vol -

- vien.do.le á ha.cer la se.ña,pst pst; y en vol.vien.do.le á ha.cer

la se.ña,pst pst; ha de res.pon.der con el,

ff pim ti pi ri pi tin pim pim ti pi ri pi ti pim pim.

Nº 42.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

Son cien-to y do-ce las es-tre-las del cie-lo son cien-to y

do-ce con las dos de tu ca-ra cien-to y cator-ce. Sa-le á bai-lar da-ma-her.

scherezando.

Sigue el Duo.

-mo-sa, da-ma her-mo-sa sa-le á bai-lar que va-les tu mas pe-se-tas que

de a-re-na tie-ne el mar ¡Ay! pa-lo-ma de mi vi-da, pi-cho-na de mi co-ra-

-zon los o-jos de la tu ca-ra me ro-ban el co-ra-zon.

Nº 43.

37

And.^{te} un poco animato.

CANTO.

PIANO.

p Có - mo te va con la plu - ma de la ver - de pa - va?

bien la pe - la - bas, que lle - ga - ba la plu - ma don - de yo es.

ta - ba ¡ay! sa - la - da sa - la - da Mi pen - sa - mien - to

si piensas que en ti pien - sa mi pen - sa - mien - to pien - sas en

u - na co - sa que yo no pien - so ¡ay! sa - la - da sa - la - da.

FIN.

D. C. hasta el Fin.

Nº 44.

Allº marcial.

CANTO

PIANO.

Si te dan cho-co-la-te güi, güi;

to-ma-lo bo-ba den-gue den-gue den-gue, to-ma-lo bo-ba, li-

-rón li-rón li-rón. Que la reina de Es pa ña güi, güi;

tambien lo to-ma den-gue den-gue den-gue, tam-bien lo to-ma li-

-rón, li-rón li-rón.

The musical score is written for voice (CANTO) and piano (PIANO). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/style is marked 'Allº marcial.' The lyrics are in Spanish. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand, often using chords. The vocal line is melodic and follows the rhythm of the lyrics. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

Nº 45.

39

Allegro.

CANTO. *f* Pa-ta-chin, Pa-chin, Pa-china, Pa-tachin, Pa-chin, Pa-

PIANO. *f*

-chon: Pa-ta-chin, Pa-chin del al-ma pren-da de mi co-ra-zon.

Nº 46.

Allegretto.

CANTO. *p* Di - ga-leus-té-a Don Diego yá Don An-to-nio, que por

PIANO. *p*

ser los es-tre-mos al o-tro a-do-ro ¡Ay Don An-to-nio, Don

Juan y Don Die go! ¡Ay Don An-to-nio y Don Juan que me mue-ro.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

Al co - mer no ten - go ta - sa al be - ber no

ten - go ti - no que me gus - ta el pim pim pim pi ri riñ pim

pim el vi - no de la - bo - te - lla y á mi lo que mas me a -

- gra - da es tu ca - ra re - sa - la - da; pe - ro lo que

mas me gus - ta es tu cuer - pe - ci - to, chusca...

Moderato.

CANTO.

PIANO.

Me-ne-a-te, bue-na mo-za, sal á bailar re-sa-
 la-da, me-ne-a-te con san-dun-ga
 que na-die te di-rá na-da Ca-pri-cho-sa me-ne-a la
 sa-ya, que a-yer tar-de bien la me-ne-a-bas.

2ª ESTROFA.

Una estrella se perdió
 y en el cielo no parece,
 en tu casa se metió
 y en tu cara resplandece.

Nº 49

Allº moderato.

CANTO.

f Vi - lla vi - cio - sa her - mo - sa que lle - vas den -

PIANO.

- tro? lle - vo dos co - ra - zo - nes y un pen - sa - mien -

- to. E - sos cla - ve - les que en tu jar - din los tie - nes sem - bra -

- dos ver - des a - zu - les y co - lo - ra - dos.

Nº 50.

Moderato.

CANTO.

p Gas - ta la mo - li - ne - ra ri - cos za - pa - tos gas.

PIANO.

p

ta la mo - li - ne - ra ri - cos za - pa - tos, del tri - go que ma -
 - qui la á los mu - cha - chos. La mo - li - ne -
 - ra le da con ai - re la rue - da que mue - la.

Nº 51.

Tempo di Polka.

CANTO.

PIANO.

El ra - min de San Jo - sé e ra ver - de y se se -
 - có por ser de ma - nos de un san - to que al cie - lo se lo lle - vó á

real lo andan ven.dien.do á real, á real, á real lo andan vendiendo, si!

Nº 52.

All.^o non molto.

CANTO.

PIANO.

Va.le mas con el sa.le.ro que lle.vas en el man.dil

que to.da la vi.o.len.cia que lle.va el fe.rro.ca.rril.

Nº 53.

All.^{to} animato.

con grazia.

CANTO.

PIANO.

Co.mo e.res tan bue.na mo.za te pre.cias de tanto ho.

nor, te llaman la re.sa.la.da la he.chi.ce.ra la del a mor.

All.^o non molto. N^o 54.

45

CANTO. *dolce.*

Don . de son los car . bo . ne . ros, don . de son los del car . bón,

PIANO. *dolce.*

de la Vi . lla de a . mor, ma . dre, de la Vi . lla de a . mor son.

2.^a ESTROFA.

Quien dirá que estoy casada,
quien dirá que tengo amor,
la mi morena del alma
que me arroba el corazon;
la mi morena del alma
que el corazon me robó.

N^o 55.

CANTO. *Allegro.*

Al en . trar en la dan . za per . di la fa .

PIANO. *brillante.*

-ja, el pa . ñue . lo de se . da y la na . va . ja Al en . ja

2.^a ESTROFA.

Mas quisiera, morena,
dormir con tigo,
que tener la panera
llena de trigo.

3.^a ESTROFA.

Y despues de dormido
quisiera tener,
la panera de trigo
y á tí por mujer.

Nº 56.

All.^{to} scherzando.

CANTO.

Ha - bi a un va - llín de es - quei - ro Je - sus que me - nei - ro de pe - xi - men -

PIANO.

ton, don de lo co men ba ra to la tru cha en el pla to cal do de me

lón. Cal - do de me - lón cal - do de me - lón, si qui - ta - ras la chu -

Vivo.

rrre - ra, ni ña Fe - rru - la - na pa - ra ir me - jór. *ff* La chu -

rrre - ra no la qui - to ni tam - po - co el

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo and mood are indicated as 'All.^{to} scherzando'. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ha - bi a un va - llín de es - quei - ro Je - sus que me - nei - ro de pe - xi - men - ton, don de lo co men ba ra to la tru cha en el pla to cal do de me lón. Cal - do de me - lón cal - do de me - lón, si qui - ta - ras la chu - rre - ra, ni ña Fe - rru - la - na pa - ra ir me - jór. La chu - rre - ra no la qui - to ni tam - po - co el'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal part has a melody that follows the rhythm of the piano accompaniment. The score ends with a final chord in the piano part.

po - li - són, has - ta que los hom - bres qui - ten
la cam - pa - na al pan - ta - lón.

Nº 57.

And.^{te} mosso.

CANTO. *p* Ca - lle la del Ri - ve - ro, ca - lle del

PIANO. *p legato*

cris - to, que ¡Ay! ca - lle del

cris - to, la pa - se - an los frai - les, á don de

va la mi mo - re - na, a don - de va, la pa - se - an los frai
 - les de san Fran - cis - co, que ¡Ay! — ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Nº 58.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

No quie - ro to - mar ca - fé que el ca - fé me qui - ta el
 sue - ño, que quie - ro to - mar el té que con el té me duer - mo. Ni ña
 de mi co - ra - zon, mis a - mo - res tu - yos son y los tu - yos mi os no.

(Nº 59.)

Allº moderato.

CANTO.

PIANO.

f No te com - pon - gas que ya no vas

á la A - la - me - da con tu ga - lan; por que si

llue - ve te mo - ja - rás e - se ves - ti do y

no tie - nes mas; e - se ves - ti - do y no tie - nes

mas, no te com - pon - gas que ya no vas.

Nº 60.

Allº marcial.

CANTO.

f Ya sue.nan los cla - ri - nes, cor - ne - tas y tam.

PIANO.

- bo - res, ya dios Ma - ria Do - lo - res mar - cho ma - ña -

- na. En un bar.co de flo - res que va pa - ra la Ha.ba.na y a

dios Ma - ria Do - lo - res mar - cho ma - ña - na.

2ª ESTROFA.

En un barco de flores
 marchó para la Habana,
 y adiós María Dolores
 marchó mañana.

Nº 61.

51

Allº moderato.

CANTO. *f*

Yo no soy ma - ri - ne - ro; que si lo fue - ra yo lle -

PIANO. *f*

- va - ra en mi bar - co á mi mo - re - na, yo no soy ma - ri -

- ne - ro no; yo no soy ca - de - na de a - mor.

Allegretto.

Nº 62.

leggiere.

CANTO. *mf*

Carretera de Nalón, puente del ferro carril, fa - blica nacional la de Quin -

PIANO. *mf*

- ta na: no hay rincon en el mún - do si, mo - re - na si, en to - da Es - pa - ña; Ay! Ay! Ay!

N^o 63.All^o animato.

CANTO.

PIANO.

f No le da-ba el sol que le da-ba la lu-na; no le da-ba el
sol de la me-dia for-tu-na. De la me-dia for-
tu-na trai-go el som-bre-ro co mo la mi mo-
re-na la cin-ta en pe-lo. No le da-ba el sol que le
da-ba la lu-na; no le da-ba el sol de la me-dia for-tu-na

Nº 64.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

f Yo qui - sie - ra ser o - bis - po y que

yo te con - fir - ma - ra: qui - sie - ra ser tu pa - dri - no

pa - ra lla - mar - te Ro - sau - ra, yo - le sa - le - ro, sa -

- que us - ted á bai - lar e - se cuer - po bue - no.

Nº 65.

And.^{te} un poco allegretto.

CANTO. *p* Su - bir su - bi - ré pe - ro no ba - ja.

PIANO. *f*

re - la pe - ri - ta del ar - bo - le, mo - re - ni - ta re - sa - la - da sal - ga usted del

bai - le, mo - re - ni - ta re - sa - la - da sal - ga usted del bai - le.

Nº 66.

Allegretto. *mf con delicatezza*

CANTO. A - no - che so - ña - ba que vo - lar la

PIANO. *mf*

vi, con a - las de glo - ria al cie - lo su - bi. Los án - ge - les

be-llos cla-ma-ban por ti, pa-ra co-ro-nar-te be-llo Se-ra-fin.

Nº 67.

All.^o non molto.

CANTO.

Los o-jos de mi mo-re-na ni son chi-quitos ni

PIANO.

gran-des, que son mo-ne-di-tas de o-ro de las de cua-renta rea-les.

Nº 68.

Moderato.

CANTO.

E-res mo-zo fa-chen-do - so y pre-ten-des por muy

PIANO.

al to, si te gusta el agua clara bá-jate a

be-ber al char-co Ven-te con mi-go a la o-ri-lla del

mar, á ver las o-las que buenas es-tan. Ven-te con

mi-go a la o-ri-lla del mar, por ver las o-las su-bir y ba-jar.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

p Con e-se man-di - lin blan-co vas pu-bli-can-do la gue-rra, y yo co-mo buen sol-da-do a-fi-lío-me a tu ban-de-ra. Que buen sol-da-do se lle-va el Rey, la es-ca-ra-pe-la le es-tá muy bien.

2ª. ESTROFA.

Con ese garbo que llevas
 soldado capitalista,
 con ese garbo que llevas
 ya puedes pasar revista.

Nº 70.

All^{to} un poco andante.

CANTO. 

En el mar plante un clavel, y a ho-ra le ven-go de re-cor-

PIANO. 



tar. ¡Ay! ma-ri-ne-ro sá-ca-me del mar, que soy ni-ña y no pue-do tan-to na-ve-gar.



Nº 71.

And^{te} mosso. espresivo.

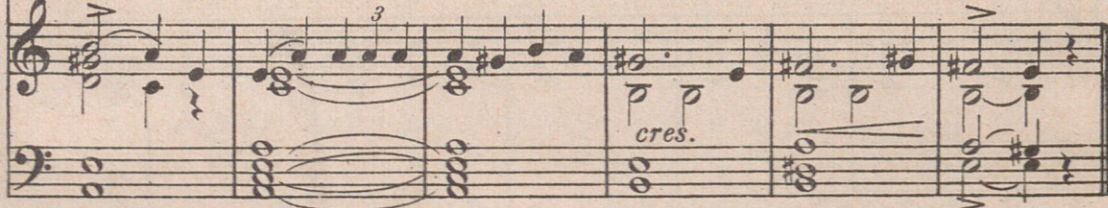
CANTO. 

p No llo-res ni-ña, no llo-ies no llo-res que yo no

PIANO. 



llo-ro, ma-ña-na voy a la gue-rra á pe-le-ar con el mo-ro.



2ª ESTROFA.

A pelear con el moro
y tambien con el prusiano;
á las doce de la noche
niña, te daré la mano.

3ª ESTROFA.

Niña te daré la mano
y no me has de conocer,
cuando venga de la guerra
vestido de coronel.

(Nº 72.)

All^{to} scherzando.

CANTO.

E - se que tra - e le - vi - ta, e - se que tra - e re - loj,

PIANO.

e - se que no tie - ne un cuar - to ¿pa - ra que lo quie - ro yo?

2.^a ESTROFA.

Tu, no me lavas là ropa,
 tu, no me das de comer,
 tu, no me ganas un cuarto
 ¿para que quiero muger?

Nº 73.

*And^{te} animato.
dolce.*

CANTO.

Can - tan - do el pa - ja - ri - llo en el mes de Ma -

PIANO.

dolce.

-yo, en la ca - ña mas alta quel ar - bol tie - ne de - ci - a: a - ba - jo a

ba - ja a rri - ba a rri - ba, ca - sar me quie - ro conti - go, ni - ña.

Allegro. N^o 74.

CANTO. *f* A dón - de vas, En - ri - qui - to? Tú que vie -

PIANO. *p* *legato*

nes á bus - car? ven - go á bus - car á Vi -

cen - ta, sius - ted me la quie - re dar.

2^a ESTROFA.

A ti te la doy, Enrique,
 á ti te la doy galán,
 ven á buscar á Vicenta
 cuando la quieras llevar.

Nº 75.

61

Allº non molto.

CANTO.

Da - meu - na ro - si - ta en - car - na - da

PIANO.

de tu jar - di - ni - to flo - ri - do, va - mos jun - ti -

- tos á Ro - ma, se - rás mi due - ño que - ri - do.

Nº 76.

Moderato.

CANTO.

En - tre la mar y la a - re - na,

PIANO.

marcato.

en tre la a - re na y la mar ha ca - i - do mi mo -

re - na y no la pue - do sa - car.

un poco meno mosso.

¡Ay que do - lor tan fuer - te! ¡Ay que fuer - te do - lór!

es - to de vi - vir au - sen - te, mo - re - na mi - a, ya se aca - bó.

Nº 77.

And.^{te} con moto.

CANTO. *delicato.* E - cha la bar - ca al a - gua lin - do bar - que - ro, que la

PIANO. *p* *delicato.*

bar - ca en el a - gua, mo - re - ni - ta mi - a, la lle - vó el hie - lo.

And.^{no}

Nº 78.

63

CANTO.

dolce.

PIANO.

Soy de Mie-res soy de Mie-res, soy de Mie-res del ca-

- mi-no; vengo de Vi-lla - vi - cio-sa, y en Vi - lla - vi - cio - sa

vi - vo. Al hon - dito al hondito al hon - di - to le - van - ta - te tem - pra -

- ni - to; que en el jar - din de mi pa - dre ha na - ci - do un ar - bo -

- li - to, to - do lle - no de ama - po - las; si le vie - ras que bo - ni - to

Nº 79.

And.^{te} mosso.

CANTO.

Fui me á cor - te - jar á Fa - ro

PIANO.

f

Red. * Red. * Red. *

fui me a cortejar á Fa - ro es - ti - maron me lo mu - cho;

Red. * Red. * Red. * Red. *

y en prueba de la amis - tad man - da - ro me sa - car cu - cho

Red. * Red. * Red. * Red. *

2ª ESTROFA.

Caséme y arrepentíme,
mal haya mi mala suerte,
si hay alguno que me mate
yo le perdono la muerte.

3ª ESTROFA.

Fuí á cortejar á Faro
á casa de la Temprana,
por mucho que madrugué
amaneciéme en la cama.

Nº 80.

All.^{go}

CANTO.

En - tra due - ño mí - ó si vie - nes á ver - me, en - tra por

PIANO.

p

la ven.ta - na que no des.pier.tes á mis pa.dres que tie -

nen sue.ño de lie - bres. ¡Ay! mo.re - na, mo.re - na sa - la

da, ¡Ay! To - le - do, Se - vi - lla y Gra - na - da.

Nº 81.

Allº animato.

CANTO. *p* En ca - sa del tío Vi.cen - te hay muchagen.te, mi Dios, que ha

PIANO. *p*

cres.

- brá? los hi.jos van desolda.dos..... y la To.ma - sa llorando es.ta

cres.

sf

Nº 82.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

marcato.

Bue - na mo - za y con pe - se - tas, no sé
 co - mo no te ca - sas; si pre - tendes al gun re - y tie - ne cua - tro mi bara -
 - ja. Rey de co - pas re - y de o - ros rey de bas - tos rey de espadas; ri - o ri -
 - yue lo que va por el sue - lo que vas refrescando la plantay la flor, ven á mi
 ca - sa y mi habi - ta - cion, — que a - lli duermey descansa mi co - ra - zon.

Nº 83. DANZA PRIMA.

67

CANTO. *And.^{te}*

PIANO. *f*

1.^{er} CORO. Quien di-rá que no es u-na la rue-da de la for-tu-na. Quien di-rá que no es u-na la rue-da de la for-tu-na.

2.^o CORO. tu-na. Quien di-rá que no es u-na la rue-da de la for-tu-na.

ESTROFAS.

Quien dirá que no son dos
la campana y el reloj.

Quien dirá que no son tres
dos prusianos y un francés.

Quien dirá que no son cuatro
tres escudillas y un plato.

Quien dirá que no son cinco
tres de blanco y dos de tinto.

Quien dirá que no son seis
cuatro reinas y dos reyes.

Quien dirá que no son siete
seis sotánas y un bonete.

Quien dirá que no son ocho
siete almendras y un bizcocho.

Quien dirá que no son nueve
ocho galgos y una liebre.

Quien dirá que no son diez
nueve condes y un marques.

Quien dirá que no son once
diez marqueses con un conde

Quien dirá que no son doce
las que da á la media noche.

Nº 84.

CANTO. *All.^o moderato.*

PIANO.

Mo-re-na da-me un a-bra-zo y da-me un be-so tam-bien,
si no me lo das a-ho-ra no se-rás mu-je-r de bien.

2.^a ESTROFA.

Ella con su cobardia
no me lo queria dar,
viva la naranja dulce
de la guerra nacional.

3.^a ESTROFA.

Ella con su cobardia
no me lo queria dar,
vivan las niñas bonitas
que tienen salero y sal.

Nº 85.

All.^{to} maestoso.

CANTO.

PIANO.

Es tan do el cu co en el

mon - te, al en - trar el mes de A - bril, ¡ju - ro á tal! que me

ten - go de ir Pe - pa, ¡ju - ro a tal! que me ten - go de ir.

Nº 86.

All.^º moderato.

CANTO.

PIANO.

mf Si - gue la ma - gi - to, si - gue á tu da - ma,

lle - va la á los to - ros, pa - ga - le la en - tra - da. Lle - va la al ca - fé

da-le le-che he-la-da. y si no la quie-re da la vuel-ta re-sa-la-da.

Nº 87.

Allegro

CANTO.

PIANO.

Tie-nes u-nos o-ji-tos y u-nas pes-ta-ñas

y u-na len-gua par-le-ra con que me en-ga-ñas. Con el al sa pi ri pi

tun la la tun la la tun la la con el al sa pi ri pi

tun la la, tran la ra ra la

Nº 88.

Allº comodo scherzando.

CANTO. *f* Ma.no.li - llo si vas al mo.li.no, si vienes y vas, ¡Ay! se.no.

PIANO. *f marcato il basso.*

ra, que ven go á des ho - ra y no pue.do mas. Aun que ven ga el ar.ro.yo, mo.re.

na, vo y á la fue.n.te, á la de cuatro ca.ños, mo.re, na, so.lo por ver - te.

Nº 89.

Andante. con dolore.

CANTO. En pa - san.do la Pe - rru.ca y el Ca - rras.cal de la

PIANO. *p legato.*

le.gua, a dios, As - turias del al - ma, cuan.do vol - ve ré á tu

cres.

All' non molto. *scherzando.*

tie.rra! Mañanita e-res, e-res mañana; mañanita e-res la del al

f *scherzando.*

ba que van corrien-do que van brin-can-do que van dicen-do Salto lleva el cal-zon

hablado.

ro to e chale un remiendo; ri lai la la ri lai la la ri lai la.

(Nº 90.)

Moderato. *dolce.*

CANTO. A qui tie-nes á tu puer-ta

PIANO. *f*

la cua-dri-lla del hu-mor, á dar-te u-na se-re-na-ta

la no - che que na - ció Dios. Si quie, res que te can - te - mos

con la ma - yor a - fi - cion, a - bre, ni - ña, e - sa ven - ta - na

y es - cu - cha nues - tra can - ción. De to - das las ni - ñas que tie - ne Gi -

jón, tue - res la mas be - lla que co - noz - co yo. Y sé com - pla -

- cien - te quie - res á mia - mor, se - rás la mas ge - ne - ro - sa

que tie-ne la po-bla-cion. A que si, á que nó, al bal-con sea so-
-mó, á que si, á que no a quella quiero yo.

Nº 91.

All^{to} scherzando. mf

CANTO. Nie res al-ta nie res ba-ja, e res co-mo yo te
PIANO. *mf* quiero, me-rece tu ca-ra, ni-ña, que te la en-gar-ce un pla-te-ro. No
quiero nin-gun pla-te-ro, quie-ro un o-fi-cial de O-rie-do que me

quiera co-mo yo le quiero, me la-ve la ro-pa y me componga el pe-lo: quie-

-roun o-fi-cial de O-vie-do: no quie-roningun pla-te-ro.

Nº 92.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

En el mar hay u-na to-rre, en la to-rre un a ven-

ta-na y en la ven-ta-na una ni-ña que á los ma-rí-ne-ros lla-ma.

(Nº 93.)

Tempo di marcia.

CANTO.

PIANO.

Lo que se go-za es cu-chando de-ba-jo de la en-ra.

- ma - da, á la prime-ra al-bo-ra-da del can-to del rui-se.

- ñor; que si se-ñor. ¡Ay! ¡ay! si an-he-lar pu-die-ra los a-yes de la a-go-

- ni - a; yo qui-sie-ra, vi-da mi-a, mo-rir á tus pies de a-

mf. Tranquillo.
- mor. ¡Ay! ¡ay! cuan-do el sol se po-ne la lu-na reci-be el

o - ro, las aves con-can-to so-no-ro ben-di-cen al Cri-a-dor.

Nº 94.

Andante.

CANTO.

Si mequieres dar la muer - te ol.vidame, pren.da

PIANO.

mi - a, que nohayace - ro mas fuer - te pa.raquitar.me la

vi.da.Da - me la ma.no pa - lo.ma mi. a

2ª. ESTROFA.

¿Para que me das la muerte
pudiendo darme la vida?
si sabes que soy tu amante
dame libertad querida.

Dame la mano
paloma mia.

3ª. ESTROFA.

Una vez te dije á solas
que jamas te olvidaria,
ese tiempo.ya pasó
y otro vino vida mia.

Dame la mano
paloma mia.

Nº 95.

Allegro.

CANTO.

Di - cho,so Mar.ce - li - no, no de.jes de que.

PIANO.

rer, las de li - cias del hom - bre es te - ner mu

jer. Di - jer

Para repetir. *Para concluir.*

morendo.

Nº 96.

Lento, a piacere. *p*

CANTO. Por ver si me con - so - la - ba

PIANO. *p*

a rri - me - me aun pi - no ver - de por

ver si me con - so - la - ba.

2ª. VEZ.

Por verme llorar, lloraba
y el pino como era verde
por verme llorar lloraba.

Nº 97.

Allegro.

CANTO.

No te pei - nes pe - lur - cio - na que yo lo - mis - mo te

PIANO.

quiero, cuanto mas es pe - lur - cia - da yo mas ca - ri - ño te tengo. ¿Cuando vas áhi

lar, hi - lar hi - lar Ma - ri - a? ¿Cuando vas áhi - lar? ma - ña - na y otro di - a.

2ª. ESTROFA.

El lunes vas al mercado
y hasta el martes no vendrás,
¿Cuando vas á hilar, hilar,
Maria?
Cuando vas á hilar?
mañana y otro día.

Nº 98.

Allegretto

CANTO.

Di - me á don - de vas vi - da mi - a, di - me á don - de vas re - sa -

PIANO.

la da, di me a don de vas, vi da mi a yo, te lo di re ma ña na

Nº 99.

Moderato.
dolce.

CANTO.

De ña me me te la ma no que ri da n tu fal tri que ra;

PIANO.

De ña me me te la ma no que ri da n tu fal tri que ra;

¡Ay! e so non ga lan del al ma y o lé! por mun cho que te qui ñe ra mo re na del al ma.

Nº 100.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

Son las ne-ñes d'A-vi-
lés tan gua-pes y tan her-mo-ses, co mo son les a-zu-
-ce - nas los jaz - mi - nes y les ro - ses.

2ª ESTROFA

Les roxes me dan calambres,
les morenes calentures,
y rabiando estoy de fame
per comeys les figures.

3ª ESTROFA

Non van vez á romeries
que non llevan quimera,
y haiga mas escalabrotes
que de cuhetes en la fiesta.

FIN.

Número.	Página.	Número.	Página.
1. Soy de Pravia soy de Pravia.....	1.	23. Amores he tenido.....	18.
2. Nadie plante su parra.....	2.	24. ¿Que llevas en el pico.....	20.
3. Orden del Rey ha venido.....	3.	25. Señor san Pedro.....	21.
4. ¿A donde vá mi morena.....	3.	26. A orillas de una fuente.....	21.
5. ¿Que llevas en esa saya.....	4.	27. La casa del señor cura.....	22.
6. De la mar salen los rios.....	5.	28. ¡Ay! Ines, que bonita es.....	23.
7. Valgame el señor san Pedro.....	6.	29. Todas las flores.....	24.
8. Aqui que hay parras.....	6.	30. El bergantin goleta.....	24.
9. En el verano cojí una flor.....	7.	31. Adios, Nené.....	26.
10. Aqui está la tapa, la tapa.....	7.	32. Dicen que tus manos pican.....	26.
11. Correr correr, andar, andar.....	8.	33. Prendieron á mi amante.....	27.
12. Si eaigo no caigo niña.....	9.	34. Vente con migo, mi niña.....	28.
13. Si se va la paloma.....	9.	35. En un delicioso lago.....	28.
14. La niña que es para mi.....	10.	36. San Antonio, san Pedro y san	
15. Una niña bonita.....	12.	Juan.....	30.
16. Abreme la puerta.....	12.	37. Rosas que el niño traia.....	30.
17. A madrugar á la leche.....	14.	38. Si vas al rio de Lena.....	31.
18. Dimelo morena que te ha sucedido.....	14.	39. Cuando en la playa.....	32.
19. Vamos á la sidra.....	15.	40. Arbolito verde seco la rama.....	33.
20. Arriba Manolillo.....	16.	41. La niña que á mi me quiera.....	34.
21. Dime 'artillerillo.....	17.	42. Son ciento y doce las estre-	
22. Si me quieres te quiero.....	17.	llas del cielo.....	36.

Número.	Página.	Número.	Página.
43. ¿Cómo te va con la pluma	37.	72. Ese que trae levita	59.
44. Si te dan chocolate güi	38.	73. Cantando el pajarillo	59.
45. Patachin, Pachin, Pachina	39.	74. ¿A donde vas, Enriquito?.....	60.
46. Digale usted á Don Diego.....	39.	75. Dame una rosita encarnada....	61.
47. Al comer no tengo tasa	40.	76. Entre la mar y la arena	61.
48. Meneate, buena moza	41.	77. Echa la barca al agua	62.
49. Villaviciosa hermosa	42.	78. Soy de Mieres soy de Mieres..	63.
50. Gasta la molinera	42.	79. Fuime á cartejar á Faro	64.
51. El ramin de san José.....	43.	80. Entra dueño mio	64.
52. Vale mas con el salero	44.	81. En casa del tio Vicente	65.
53. Como eres tan buena moza.....	44.	82. Buena moza y con pesetas.....	66.
54. Donde son los carboneros	45.	83. Quien dirá que no es una	67.
55. Al entrar en la danza	45.	84. Morena dame un abrazo	67.
56. Habia un vallin de esqueiro ...	46.	85. Estando el cuco en el monte....	68.
57. Calle la del Rivero	47.	86. Siguela magito	68.
58. No quiero tomar café	48.	87. Tienes unos ojitos	69.
59. No te compongas que ya no vas	49.	88. Manolillo si vas al molino.....	70.
60. Ya suenan los clarines	50.	89. En pasando la Perruca	70.
61. Yo no soy marinero	51.	90. Aqui tienes á tu puerta	71.
62. Carretera de Nalon	51.	91. Ni eres alta ni eres baja.....	73.
63. No le daba el sol	52.	92. En el mar hay una torre	74.
64. Yo quisiera ser obispo.....	53.	93. Lo que se goza escuchando	74.
65. Subir subiré pero no bajaré....	54.	94. Si me quieres dar la muerte ...	76.
66. Anoche soñaba	54.	95. Dichoso Marcelino	76.
67. Los ojos de mi morena	55.	96. Per ver si me consolaba.....	77.
68. Eres mozo fachendoso	55.	97. No te peines pelurciona.....	78.
69. Con ese mandilin blanco	57.	98. Dime á donde vas vida mia ...	78.
70. En el mar plante un claverál ...	58.	99. Déxame mete la mano	79.
71. No llores niña	58.	100. Son las neñes d'Avilés	80.