

Número 42.

HORAS DE SOLAZ.

CONTRADANZA COREADA

al grande orquesta,

MÚSICA Y POESÍA

de

JOSE ANSELMO CLAVE

BARCELONA = MAYO DE 1855



Introducción

Coro 1^o Tenores
 Coro 2^o
 Bajos
 Violines 1^o
 Violines 2^o
 Flautín
 Flauta
 Clarinete
 Oboes
 Fagots
 Trompas
 Cornetines
 Trombones
 Tiscorno
 Vichas
 Violoncellin
 Bajos
 Timpani
 Banda



(2.)

Contradanza

Handwritten musical score for "Oh! can be-las" by J. B. Lenoir. The score is written on 15 staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "Oh! can be-las" and "Oh! can be-las". The score is in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "Le Beau Gardouglou" by Lully. The score is on aged, yellowed paper with multiple staves. The top staff features the title "Le Beau Gardouglou" and the lyrics "Les Joyeux randoient en Hâte gaudemur et randoient". The music is written in a historical style with various note values and rests. The bottom staff includes the instruction "arco p".

(4.)

Handwritten musical score for a choir. The score is written on 12 staves. The lyrics are written below the staves. The lyrics are in Spanish and describe a scene of devotion and love. The lyrics are:
1.ª Dela ri no delo si no fraternal. goza el al- ma la fruic- nes goza el al- ma la fruic- nes de un premo bien ta 1.ª
2.ª
3.ª
4.ª
5.ª
6.ª
7.ª
8.ª
9.ª
10.ª
11.ª
12.ª

1.ª
2.ª
3.ª
4.ª
5.ª
6.ª
7.ª
8.ª
9.ª
10.ª
11.ª
12.ª

Oh! cuan bellas son las horas
consagradas al sol
de desleigos destructores
Mataremos nuestro amor.
Y a las dulces emanaciones
del cariso fraternal
goza el alma las fruiciones
de un supremo bienestar.

2.ª
Cuando nos fuimos
las primeras con nos
cual las auras oportunas
el las gatas del vocal.
Y expresivas se complacen
nuestro pecho en laborar
las sonoras que resacas
en sus labios de coral.

3.ª
Oh! en un momento
de las horas al compas
una mira para hermanas
que el amor unificadas
de un amante las guerdas
estrenada en protestar
en la alondra de un suello
unpudico sombo plegar.

4.ª
Como el sol de bonanza
tras la ardida tempestad
que surte los espasmos
de una dicha celestial
I de amor el pedacio
va un alma a hermanas
cual dos gotas de rocío
sobre un lado tuliparo.

5.ª
Son divinos... destructores
destruidos de solas
la que estanca los amores
bella envidia de igualdad.
Y las almas se enardecen
blanca mano al endover
con la mano que coge el alma
las fatigas y el afan.

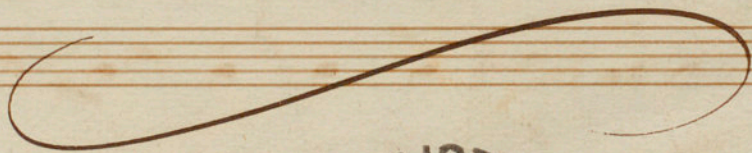
6.ª
Oh! gozamos las fruiciones
de un supremo bienestar
el las dulces emanaciones
del cariso fraternal.
Que el que existe a lo fallan
con honores a noiaida
pide a fano a los placentes
breves horas consagradas.

1.ª
2.ª
3.ª
4.ª
5.ª
6.ª
7.ª
8.ª
9.ª
10.ª
11.ª
12.ª

Nº 2

Horas de solaz

Contradanza coreada de Alave



Partichella

van te des li- zom se-duc-to-ras Ati-her-gando nues tro a fan La las

dul ces es pan suo nes del ca-ri- ~~no~~ ^{pro} del ca rino frater

mal goza el al-ma las funi-cio nes goza el al-ma ^{re} las funi-cio nes de un supremo bien

Aar