

R. 2157

// Ball del Cirri //

Dansa Catalana = Sardana y Pavañas =

= balls típics catalans de Castellterçol =

Poesia de D^{na} Ignàs Armengol de Badia =

Música armonizada

per

E. Criteras =



Molt moderato
primera part.

Ball del Ciri

Com l'antich clo-quer de l'es-gle-sia ve-ne-ra da le lum-ta-lay vis-ca l'a-mor ser-va-rem la tra-di-

Tis ben es-ti-ma-da del avi-or ser-va-rem la tra-di-Tis ben es-ti-ma-da tot cantant a

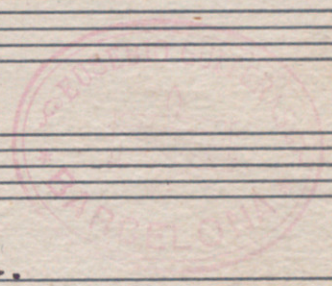
chor las cos-tums de la encon-tra-da las cos-tums del anti-gò vis-ca l'a-mor 1^a vegada 2^a vegada 3^a vegada part que Deu vos
Ei pa-pa-

guard la donge-lla-ta her-mosa por-cella d'a-biel que Deu vos guard ms-des ta-ra ci-o-sa com un pomell de lliç que Deu vos
Ho jo ni fos ma fres-ca ro-sa ga-lan per ci-ser vos rinda-ri-a fent d'ella ta-nyosa lleu com un bo follet. In n'essen-

9 9
 quant al pa-pa-ll's qu'en - ci sa gen-til à la flor que Des
 vos lo pa-pa-ll's non - d'ayre jo ga-va la flor pre ga -
 9 9
 quant al fe-dis-rets que Des quant al ay-ma-
 ri a el se-re-mis quies com pès ma ri-ca-o-

do vis-ca l'a mor
 lo vis ca l'a mor
 repetir à
 la 2^a part las
 demes estrofas

- 3^a Si'l semi jugues al vostra flayre etc.
 4^a Prenem lo dam la rossa d'ingelleta etc.
 5^a Guardemlo bé com bona sagristana etc.
 6^a Obram fadrinets mostrennos l'almonratura etc.



Allegro Modto

Dansa Catalana - Primera Part

Des - so - ta 'l cel de nostra ter - ra bla - vos i se - ri a - ple -
Bal com s'a - ple - gan a - mo - ro - sos dalt del fir ma - ment à dan -

glen - vos don ge - lle - tras aple - guen - vos ho - dri - nets tels ! Oy dai si s'ar -
sar mis - te - ri o - sos lla - mi - no - sos los es -

ren - ca la dansa l'es - tel d'es - pe - ran - sa de - sig - na bo - nan sa ! Oy -

da ! Oy - - da si bri - llants las es - - tre - llas gi - ra - vol - tan be - llas ra -

bento com cen - te - llas la lum la la Cam - tem jo - vent que va de bo dan

sem de punta y de ta - - lo qui com ta los seus mals es - panta - ta can -

tem dansem de bo y mi-lls can-lls

1^a vegada

2^a

D. C. a la Dansa //

2^a lletra //

Salut al gran Senyor y Batlle etc.

Segona part = Sardana //

Allegretto

Bial la - ra vis-ca la Dansa gen - til tral la ra sar-da-na ale-gro ya del montan-

yes is - til Bial la ra vis ca la dansa mi llor tral la

ra sar dansa ale-gro-ya mare del bon hn - mor

Tercera part Pavanos

Allegretto

fa

Don la maneta ni-na blan-ca y fi-na d'en glan-tina bella flor don la ma ne-ta a-

mor ro-ba-do-na del men cor. Bens han-da de per-din-he-ta lo can-tar de ros-sin-

mi la ca-ro-na de po-me-ta ta perla de Cas tell-ter - - sol.

2^a

Rem bo-ni queta la es-pol-sa-de-ta dancin las ninas al nos-tre en torn lo ba-net

ne gre que vol- ti a - le - gre las monta - lli - nas que pren - guin vol fem la ca - de - na! Oy

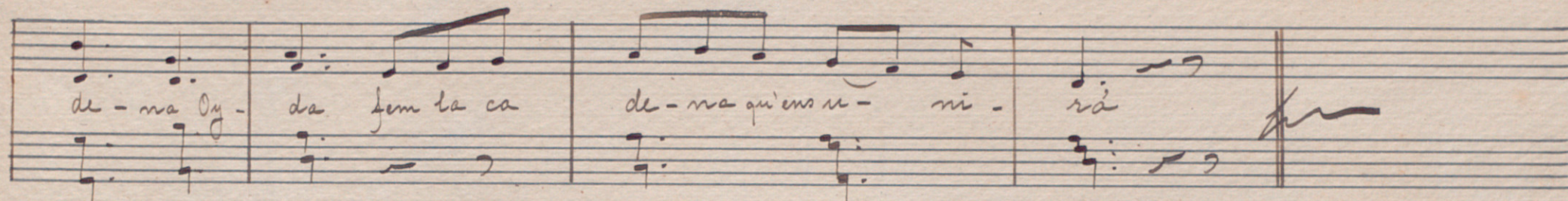
da; fem la ca - de na que ns en - ca - de na fem la ca - de - na! Oy da fem la ca

de na que ns en - ca - ra *Ga* bi ra li ti - ra li la pa dre - ta ti - ra - li

ti - ra li dret al cor ca - da pe - dra es una amo - re - ta cada amo - re ta un sorrin - re

dols fem la ca - de - na! Oy - da; fem la ca - de na que ns en - ca - de - na fem la ca

de - na Oy - da fem la ca de - na qui ens u - ni - ra



Barcelona 1903.

E. Günter.

