

12

cançons populars catalanes

a una veu

amb acompanyament de piano

per

Francesc Tujó.

A

Estrella guiadora.

Dolçament gronxat. (♩ = 80)

3
 cresc
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *
 sencill.
 Els Reis sa- vis promp- ta-
 6
 ment mo- gits del Sant Es- pe- rat, a a- do-
 9
 -rar l'Om- ni- po- tent. nos- tre Rei, Deu in- fi- nit, bon di- a i
 3
 - nit, amb la es- tre- lla qui- a- do- ra a- nem, a-
 poco rit. a tempo
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a tempo marking $\text{♩} = \text{♩}$. The lyrics are "-nem tota en bon-ho-ra." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), also in D major and 3/4 time. It includes a "Ped" (pedal) marking. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and a final measure marked with an asterisk. The second system continues the piano accompaniment, featuring a "F" (forte) dynamic marking and the instruction "dim. e rit." (diminuendo e ritardando). It also includes a "Ped" marking and ends with a double bar line and an asterisk. The remaining eight staves are empty.

$\text{♩} = \text{♩}$
-nem tota en bon-ho-ra.
Ped
F
dim. e rit.
Ped

9
2.

2

- Marianna -

Moderat ($\text{♩} = 56$)

p *cresc.* *mf*

cresc. *mf* el mal de l'a-- mor n'és mal de mi gra-ya, que

cresc. *mf* joho se per mi de quan fes-te ja-va, que joho se per

cresc. *mf* mi de quan fes-te ja-va. Des- 6

19

Ben ritinat.

$$\frac{9}{6}$$

3

七

H

Joan de la Pobla.

Poeta à poeth. (d. = 46)

Handwritten musical score for a piece titled "Joan de la Pobla." The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment.

Lyrics:

On te rim la mor
que s'en din An-ro-nia?
Sant de sol i-
rent, al peu d'in-na-ro-ca,
part de sol i-
rent, que quan el sol
dim. e raitant

Performance markings:

- P dolçament* (Piano, dolce)
- PP* (Pianissimo)
- 1^a register.*
- Fi.* (Fine)
- dim. e raitant* (diminuendo e raitant)

Other markings:

- Rehearsal marks: 3, 9, 12/8
- Accents: *mi*
- Ornaments: *8a*

— L' enamorat. —

Andantino un poco mosso ($\text{♩} = 84$)

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French, and the score includes various performance markings such as *mf*, *poco rit.*, *acc. i cresc.*, *cresc.*, and *dim.*. The piece concludes with a double bar line and the number 6.

mf

poco rit.

acc. i cresc.

cresc.

dim.

6

La Oh Serena de la mar!

1

Goca poc (♩ = 54)

Handwritten musical score for a song titled "La Oh Serena de la mar!". The score is written on ten staves, with the top two staves for the vocal line and the remaining eight staves for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Goca poc" with a note value of 54 (♩ = 54). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano part features complex, flowing arpeggiated figures, often marked with "Ped" (pedal) and "m.e." (mezzo-echo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are: "Oh se- re-na de la mar! A-ra que la gent re-po-sen, no ho fan, tris-tos, els meus ulls que vo-re si mi do mi -len dor - mi i no po-den, que vo".

Oh se-
re-na de la mar!
A-ra
que la gent re-po-sen, no ho fan, tris-tos,
els meus ulls que vo-re si mi do mi -len dor - mi i no po-den, que vo

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The score is on a single page with a large blank section in the middle. The top system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "len", "dor-mi i", "no", "po--den". The piano accompaniment has "Ped" markings. The bottom system contains a piano accompaniment with "Ped" markings. The page is numbered "2" in the top right corner.

Handwritten musical score for a piano and voice piece, continuing from the top system. The score is on a single page with a large blank section in the middle. The bottom system contains a piano accompaniment with "Ped" markings. The page is numbered "2" in the top right corner.

7

- Els presos de Valcebre. -

Poco a poco (♩ = 44) *Tristament.*

mf Els pre-sos de Vall-ce-bre can-ten u-na can-çó. —

lligat. espressiu.

La da-ma se'ls es-col-ta, — (lai-ro fa li-ran li

-re-ta), — de dalt del seu bal-co.

9/14

1

Estrella guiadora.

3a

Els Reis savis promptament,
 moguts del Sant Esperit,
 a adorar l'Omnipotent
 nostre Rei, Déu infinit,
 bon dia i nit,
 amb l'estrella guiadora
anem, anem tots en bon'hora.

Anem tots en companyia,
 no tinguen pas por d'errar,
 puix que ve la llum del dia
 i l'estrella de la mar,
 que ve a guiar
 qui uns tals senyals honora.
Anem, anem tots en bon'hora.

En Jerusalem entraren
 demanant aon es nat;
 els Rabins interpretaren
 de Bethlem, noble ciutat;
 ja li han trobat
 el Noi i la gran Senyora.
Anem, anem tots en bon'hora.

No'l trobaren en sa casa
 ni tampoc en Nazareth,
 sinó entre un bou i un ase,
 sa Mare i Sant Josep,
 a l'Infantet.
 On el pobre Infantet plora,
anem, anem tots en bon'hora.

(una plana)

(Segueix)

De sos tresors li'n portarem
molta mirra, incens i or
i per Rei el coronarem
amb aquestos rics tresors
i altres millors.

Aon els tres Reis adoren,
anem, anem tots en bon'hora.

Els pastors porten formatges;
amb grans genuflexions,
diuen: - Senyora, acceptenlos,
que són d'envers Tarrarons
i son molt bons;
prenen-los, noble Senyora.
Anem, anem tots en bon'hora.

Li'n diuen: - Nos us portem pomes,
puix veiem que us fan plorar;
puix que la primera dona
i Adam les van gustar
i van pecar,
aon tota la gent plora.
Anem, anem tots en bon'hora.

2/ Marianna
Marianna.

- 1 El mal de l'amor
n'és mal de migranya,
que jo ho sé per mi
de quan festejava.
- 2 Festeji molt temps
una Marianna,
que de voluntat
jo prou lli'n portava.
- 3 Ella també a mi,
ja's ven a la clara;
les claus del meu cor
ella les guardava,
que les hi vaig dar
una matinada
anant a la font,
a la font del Carme.
- 5 Jo me'n vaig anar
[a] fer-li una torada
amb dos flubiol
i una guitarra.
- 6 Ja ho ~~te~~ tot tancat,
portes i ventanals,
si no un finestro
per a despertar-l'hi.
- 7 Li'n tiro pedretes,
per a despertar-l'hi;
ella me'n fa'l sort
com si fos un lladre

5a

1/2 clara)

(segueix)

8 que volgués robar
els béns de sa casa
o bé' les joies
que ella n' te guardades.

9 Jo no vull els béns
ni res de sa casa,
que lo que vull jo
es la Marianna.

52

El terc, i quant vers de cada estrofa han de
repetir-se.

Els tres dallaires.

- 1 Si n'eren tres dallaires
que'n dallaven un prat.
N'hi ha una polla rossa
petita, bonica,
que'ls portava el dinar,
petita com va.
- 2 La un dallaire dina,
l'altre no pot dinar.
— ¿Què'n teniu vos, dallaire,
que no poguen dinar?
- 3 ¿Si'n teniu mal d'amores
o mal de festejar?
— Jo no'n tinc mal d'amores
ni mal de festejar,
- 4 Sinó una polla rossa
que'm fa mori i penar.
Jo vull dir al sen pare
si me la vol donar,
- 5 que si ell no me la dona
jo l'he'n fare' robar.
Els Miquelets de Lona
l'he'n fare' anà a buscar.
- 6 Ja'n truquen a la porta.
— Hola, hola! qui hi ha?
— Els Miquelets de Lona
que't venen a buscar.
- 7 La roba es plegadeta,
n'està a punt de marxar;
quatre vestits de seda,
quatre de tafetà

(3/4 de clava)

(Segueix)

8 i vintinou camises
de lo millor que li ha.
En baixant de l'escala
n'encontrà el seu germà.

9 — Aon vas, ma germana,
~~don~~ te penses anar?

— 'mb els Miquelets de Tona
que'm venen a buscar.

10 — Entornat'en, germana,
que'l pare no ho voldrà.

— Calla, mon germà, calla;
calla, si vols callar,

11 que si per cas no calles
jo t'en faré agafar.

Dels Miquelets de Tona
jo t'en faré matar.

H / Joan de la Tolla.

- 1 - ¿ On tenim l'amor
que s'en diu Antonia?
- Part de sol ixent,
al peu d'una roca,
part de sol ixent.
- 2 que quan el sol ix,
ella s'està a l'ombra.
De tan blanca que és,
ni apar una monja;
de tan blanca que és.
- 3 monja d'un convent,
dels de Barcelona.
- Té'm pots està al llit!
- Té'm casen l'Antonia.
Té'm pots està al llit.
- 4 amb un padrinet
que n'és fill de Lona.
Me'n poro 'l barret
i la roba bona.
me'n poro el barret.
- 5 Me'n vaig carré avall
sonant la viola.
Quan só a mig carré
la'n veig a la porta,
Quan só a mig carré.
- 6 seguda en un banc
de cara en-defora.
Diu - deu guard, Joan.
Diu - deu guard, l'Antonia.
Diu - deu guard, Joan.

511

(

(ma jana)

(ma jana)

(

- 7 - M'han dit que us casen
amb un que es de Tona?
- No creguen això,
no creguen tal cosa.
- No creguen això.

8 Fins ara, l'amor
sempre ha estatada vostra.
D'aquí en avant
la mateixa cosa.
D'aquí en avant.

9 M'en torno content
sonant la viola.
Diu menge vinent
a missa a la Pobra.
Diu menge vinent.

10 Quan a missa'n soc,
sento'l matrimoni.
Jo no ho puc sentir,
me'n vaig ~~ah~~-defora.
Jo no ho puc sentir.

11 Veig un amic meu,
el crido i li conto.
Dic: - Si vols venir,
seguirém la Tona
~~i ens farem soldats~~
Dic: - Si vols venir.

12 i ens farem soldats
de la gira groga.
- No't fassis soldat
per una mimyong?
- No't fassis soldat

13 de mimyongz rai,
peron n'hi ha a la Pobra.
- No pas tan galants
com n'era l'Antònia.
- No pas tan galants

L' enamorat.

- 1 Fadrins que festejien
 damme l'en-hora bona,
 que me'n sò enamorat
 d'una gentil minyona.

La flor

n'és fresca i colorada
prenda del meu cor

- 2 Blanca n'és com la neu,
 fresca com una rosa;
 sempre m'estic pensant
 quan la trobaré sola;
 3 de nits no puc dormir,
 de dies mai reposo.
 Un dia vaig saber
 que era a l'hort tota sola
 4 que'n regava'l jardí,
 les flors i les violes,
 la flor del lleranmí
 i un roseret de roses.
 5 Jo me'n hi vaig anar
 per conversar una estona;
~~sunt autencas bona~~;
 de tan lluny com me ven
 ella a riure se'm pora.
 6 - ¿De què rieu l'amor?
 - Jo de ninguna cosa,
 ho faig del bé que us vull,
 la voluntat que us porto.

1/10
 (1/2 plana)
 (Segueix)

- 7 Si venim per dimerç,
ja sabem que so pobre;
que'l dot que jo tindrè
a la cara me'l porto. —
- 8 Se'n prenem per les mans,
dōnen tres torns pe'l horta;
se'n van sota un roser
a conversâ una estona.
- 9 — Als meus pares diré
seré la teva esposa;
dia que ins casarèm
ne guanyarèm la gloria.

6 Oda serena de la mar.

- 1 Oda serena de la mar!
ara que la gent reposen,
no ho fan, bisto, els meus ulls*
que volen dormir i no poden.
- 2 Dives que'n venim al món,
tinc de dir-vos una cosa:
de festejar no'n parlen
ni posen amor als homes.
- 3 Molt temps n'he festejat un,
portant-li voluntat dolça.
Ell me'n es estat traïdó,
mai me'n ha portada gota.
- 4 Ara m'he determinat
de fer vida ~~tota~~ sola,
de posar-me en un convent
i fer-me'n monja si'm prova

Es repeteix el darrer vers de cada estrofa.

135

phano

1/2 phano

Els presos de Vallcebre.

Els presos de Vallcebre
canten una cançó.

La dama se'ls escolta

lairo fa, lirou, lirieta
de dalt del seu balcó.

Per cada mot que'n diuen
els en tira una flor.

¡Ai, quan ells ~~seu~~ adoneu
ja'n paren la cançó!

- Canten, canten-ne presos,
canten-ne la cançó.

- ¡Com cantarèm, senyora,
si'l rei ens té en presó?

- Anirà a'n el meu pare
a demanar-li un do'.

- Ai, pare, lo meu pare,
men voldria donà un do'?

- Ai filla Margarida
¿quin do' vols que jo't do'?

- Ai pare, lo meu pare,
les claus de la presó.

- Ai filla Margarida,
això no ho fare, no,
demà seria dissabte
i els penjarèm a tots.

(Segueix)

150

(Mn. plana)

(Mn. plana)

- Ai pare, lo meu pare,
no penjen l'aimador.
- Ai filla Margarida,
i quin é'l teu aimador?
- Ai pare, lo meu pare
és el més alt i ros.
- Ai filla Margarida,
serà el primer de tots.
- Ai pare, lo meu pare
penjen-me a mi i tot.
- Ai filla Margarida,
això no ho faré jo.
Ja li'n don dormitori,
dormitori del leo;
li pren mentre dormia
les claus del butxaco.
- Eixin, eixin-ne, presos,
no us queden per mi, no,
eixin, eixin-ne presos,
fins el meu aimador.

Les estrofes d'aquesta cançó comencen
amb el ters i quart vers de la estrofa
anterior.

~~A~~ 8 Margarida de Castellterçol

Una cançoneta nova
cantaré si deu ho vol
de les minyones boniques,
de les de Castellterçol.

Entre tantes n'hi ha una
que és bonica com un sol.
Són molts els quins la festejen,
no sé quin ne durà dol.

179

Jo no ho puc dir, però' penso
que la festejo tot sol.

Un dia l'encontro sola
puix que la ventura ho vol,

que portava els cantarillos,
que'n venia de la font.

Jo li'n dic: — Deu guard, Garida.

I ella em diu: — Deu guard, Ramón.

Jo li'n dic si ballaria,

i ella me'n respon que no.

— De ballar jo no'n soc digne
amb un jove com sou vos.

La primera giradeta,
tot me son roses i flors.

La segona giradeta,
llàgrimes del cor n'hi dón.

La tercera giradeta,
una pistola li'n dón.

— (Segueix)

(cançó)

27

- Veu's aquí aquesta pistola
bravessen-me lo meu cor.

- El meu cor no bastaria
per matar un jove com vós.
Vostres pares plorarien,
plorarien de tristor;
també germans i germanes
i també la vostra amor.

Les estrofes d'aquesta cançó comencen
amb el terç i quart vers de la estrofa anterior.

~~10~~-9 La Dama d'Aragó. —

- 1 A Arago n'hi ha una dama
que's bonica com un sol,
te la cabellera rossa,
li arriba fins als talons.

;Ai amorosa Anna Maria
robadora de l'amor!

19^a

- 2 La mare la ^{;ai amorós!} pentinava
amb una pinteta d'or,
sa tia els hi esclaria
els cabells de dos en dos.

- 3 Cada cabell una perla,
cada perla un anell d'or,
cada anell d'or una cinta
que li volta tot el cos.

- 4 La germana els hi trenava
amb una cinteta d'or,
sa padrina els hi untava
amb aigua de non olors.

- 5 La cunyada els hi lligava
amb un floc de non colors,
son germà se la mirava
amb un ull molt amorós.

- 6 Se la mira i se l'emporta
a la fira d'Aragó.
De tants anells que li compra
li cau en del mocador.

- 7 Els criats van al darrera
plegant-los de dos en dos.

(Segueix)

($\frac{15}{5}$) de ploma

- Germà, germà anem a missa,
anem a missa major.

8

~~Adiut de la ligia~~

- Al pendre l'aigua benèicta,
les piques se'n tornen flors.
Quan es al mitj de l'església,
els altars llueixen tots.

9

Les dames, quan la van veure,
totes li varen fer lloc.
Les dames seien en terra,
i ella en cadireta d'or.

10

Capellà que'n din la missa
n'ha perduda la llisó.
Escotà que l'ajudava,
no n'hi sab donar rao.

11

- ¿De qui és aquella dama
que llansa tanta esplendor?
- N'és filla del rei de França,
germana del d'Aragó.

12

I si acàs no'm volen creure,
miren-li el sabat;
veuren les tres flors de lliri
i les armes d'Aragó.

~~10~~
10

Rosa del Folló.

- Rosa del Folló,
per què estau plorosa?
- No'n tinc d'estar jo,
si'm casen per força!

219

Mimona.

Quins colors gasten
tant de rosa hermosa,
mimona.

- Com no'n tinc d'estar,
si'm casen per força?

- No n'estiguen, no,
que ja no n'és hora.

- Dimmenge vivent
ja us duran les joies,
el davantal blau,
la corbata groga.

(2 plors)

~~12~~ 11 El Sastre

Aci n'hi havia un sastre
que'n tornava de cosí.
Si n'encontrí tres ninetes
a la vora del camí.

23^a

Compangia de ninetes
no vindrà mai més amb mi.

Jo'm pensava burla'm d'elles
i elles s'han burlat de mi.

- Voldrien venir, ninetes,
una hoireta i mitja amb mi?
- Ai si, pel cert, lo bon sastre,
cap allà volem venir.

Quan me penjén la pujada
se les comencen de di.

I a li'n ~~depenen~~ ^{depenen} les calces,
les hi penjén dalt d'un pi.

Amb una espardenya blanca
les hi feien esclafi.

L'en tirén en una rasa
que s'hi pensava morí.

Reclamava Sants i santes:

- Glòria Sant Pelegri,
que si puc sortir d'aquesta
una missa faré di.

(Segueix)

Ja mentre 'ls treballs passava,
Don germà joana per 'lli.

- No'm pensava que tu, sastre
te'n deixessis arrendi
per dugues o tres minetes
a la vora del camí.

Les estrofes d'aquesta canço' comencen amb
el terc i quart vers de la estrofa anterior.

8/12 Canço de l'Infant.

¿Què li darem a l'Infant nat
tot mort de fret i tot gelat?

Compre'm-li roba
puix és tan pobre
no te vestit.

Fill de Maria,
en la establia
n'és nat anit.

Si l'Infant plora
i la Sempora ~~trista~~
~~dem.~~ li cosetes
ben boniques,
ja callarà.

Una joguina li vull comprar
perquè tot sol pugui jugar.

Una campana
de bona gana
li compraré,
i un vestidet
ben boniquet;
tot viurà bé.

Li comprarem també alguns torrons
de mel i sucre, que sien bons.

Ventes torrades
amb mel melades
i algun confit
perquè així pugui
amb sa dolçura
passar la nit.

25^e

(Una ploma)

⁴
Fruita novella li vull comprâ,
Tomes ni peres poden saltar.

Alguma figa
dolça i pansida
raim grumet. (1)
Jo'n tunc melons
que tots seran bons
per fê un presentet.

(1) Raim negra i vermell.

Index

Costrellla guiadora (Nadala)	p.
Marianna	"
Els tres dallaires	"
Joan de la Sobla	"
L' enamorat	"
Oh serena de la mar	"
Els presos de Valcebire	"
^{cançó de l' Infant (Nadala)} Margarida de Castelltorsol	"
La Dama d' Aragó	"
Cançó de l' Infant (Nadala)	"
Rosa del Folló	"
El sastre	"
(cançó de l' infant (Nadala))	"

7/8

Margarida de Castelltersol

Alegre (♩ = 104)

Handwritten musical score for the song "Margarida de Castelltersol". The score is written on ten staves, with the first three systems each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Alegre (♩ = 104)". The lyrics are in Catalan. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also some handwritten annotations and corrections, including a large "2" in the first system and a "6" in the third system. The piece concludes with a double bar line and the word "Fi".

can-go-ne-ta no-va can-ta-re si Den ho vol de les mi-nyo-nes bo-
-ni-ques, de les de bas-tell-ter--sol,
de les de bas-tell-ter--sol. de les

10/9 — La Dama d'Aragò

Poco a poco (♩ = 56)

Espressiu, sense afectació.

Handwritten musical score for "La Dama d'Aragò". The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal melody and the next five staves containing the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Poco a poco (♩ = 56)". The performance style is indicated as "Espressiu, sense afectació.".

The lyrics are written below the vocal staff:

aa-ra-gò n'hi han-na
da-ma qu'es bo-ni-ca com un sol, te la ca-be-le-ra ros-sa liar-ri-
-ba fins als ta-lons; Ai a-mo-ro-sa Am-na Ma-ri--a ro-ba-
-do-ra de l'a-mor! Ai a-mo-rós!

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, Ped, *). There are also some handwritten annotations and corrections, including a large "3" written over the piano part in the middle of the score.

10 - Rosa dell'allo. -

Molt moderat (♩ = 60)

crescendo

mf

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped*

del Jo-lló, *mf* per-què estam plo-ro-sa? - No'n tingd'es-tar

* *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

-jo si'm ca-sen her for-sa? - Mi-nyo-na Quins co-lors gas-ten tan

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

de ro--sa her-mo-sa, mi-nyo-na.

Ped * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

Fi

6

12/11 - El sastre. 9

Moderat. Gracioso. (♩ = 76)

Handwritten musical score for "El sastre" (The Tailor). The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The tempo and mood are indicated as "Moderat. Gracioso" with a tempo marking of (♩ = 76). The lyrics are in Catalan.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "a-i n'hi ha-vi-a m". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings are present below the piano staves.

System 2: The vocal line continues with "sas tre qu'en tor-na-va de co-rà. Si n'en-contra tres ni-ne-tes a la ro-ra del ca-". The piano accompaniment continues with a similar melodic structure. Pedal markings are present.

System 3: The vocal line continues with "-mi. bon-ta-mi-a de ni-ne-tes no vindrà mai més amb mi. Jo'm pen-sa-ra bur-la'm". The piano accompaniment continues. Pedal markings are present.

System 4: The vocal line continues with "de-les ie-les s'han bur-lat de mi". The piano accompaniment continues. Pedal markings are present.

System 5: The vocal line continues with "me. dim poc rit. PE". The piano accompaniment continues. Pedal markings are present.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, me, dim, poc rit., PE). Pedal markings are indicated by "Ped" and asterisks (*). The score ends with a double bar line and a large number "3" written below the piano staff.

8 / — Canço de l'Infant. —

12

Presolant (♩ = 52)

mf. Què li da-rem a l'In-fant

F. dolc.

nat tot mort de fret i tot ge-lat? Com-prim-li no-ba pux es tan

no-bre no de ves-tit. Fill de Ma-ri-a en la es-ta-

bli-a n'és hat a-nt. Si l'In-fant plo-ra i la sé-

-mye-ra bis-ta mes-ta, dom-li co-se-tes ben bo-my-

The score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Presolant (♩ = 52)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mf.' and 'F. dolc.'. There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'cunt.' (cutoff). The lyrics are in Catalan and are written below the vocal line. The score is numbered '12' in the top left corner.

que-tes, ja ca-da-ra.

dim. *pp*

Ped. *Ped.*

9/23