

857

La Parapara Florida

Caramelletes à vers solas, musica y poesia

de

Joseph Amelín Clavé



Partitura

Mod^{to} m. m. ♩ - 60

Soprano Tenor

2^{on} D

Baritone

Bass

Me-sur-re-xit! Me-sur-re-xit! A-le-lu-ya!

Me-sur-re-xit! Me-sur-re-xit! A-le-lu-ya!

2^a 8^{va}

A-le-lu-ya! Blanch del o-di del he-

re-xit! Me-sur-re-xit! A-le-lu-ya!

A-le-lu-ya! Blanch del o-di del he-

Allo

m. m. ♩ - 80

ben Pour qu'ils po-ble la pau-dryes.

Pour qu'ils po-ble la pau-dryes Me-sur-re-xit! a-le-

meno 8

139

Glo-rie termaat home Den Meur
Meur re-xit! A le-lu-ga! glo-rie termaat home Den!
lu-ga! Glo-rie termaat home Den Meur

Meur re-xit! Glo-rie termaat home Den.
re-xit! a-le-lu-ga! A pa! Mer-to!
A - pa! A - pa!
re-xit! a-le-lu-ga! A pa! A - - - - - pa!



A - pa! Mer-to. Que's fa-tant!
Mer-to mai na-day jo-vent A sur-
Mer-to Que's fa-tant Lor bai let's paengan at pas de
vent Que's fa-tant; a sur-tir me vin-gams A sur-

(4)

At sur- tir pre vin- gam En lo cim de las pen pas bran
tir pre vin- gam
vent y pa- ne vas de d'os y rams. Que's fa
tir pre- vin- gam

de- jen Pleu de Has son pu l'ets ai- te- Net.
A pa! Her to! a pa! Her to! Mos son practichu lo mat por or
tant Que's fa

A pa! Her to! a pa Her to! En ta mit dem gran fet en me-
me- jen la sam- bombae lectai se'b bai- lets. E ta mit dem gran fet en me-
tant a pa! Her to! a pa! Her to! En ta mit dem gran fet en me-

8

morias das pon-ce-las ei-da-tan las flors En la nit del di-sap-te de

morias das pon-ce-las ei-da-tan las flors En la nit del di-sap-te de

5

12^{te}

gloria En la nit de gan-dia se bon sois En ta nit es la nit

glo-rias En la nit de gan-dia se bon sois

en ob-se-qui a las be-las Va'l jo-vent Va'l jo-vent a cantar ca-re-



(6)

8

+

me lla es ta nit de un gran fet en me-mo-ria la jon ce-lla es claram la flor es la

6

12 5^a

ut del di-sap-te de glo-ria, es la nit de gran de re to con

Contrapunto

M. M. 120

Be-lle la nit, la luna bri lla en lo ce. nit Son vest man

8

tall venters l'hera mo. sa pri ma ve ra va - gos re men, l'hera

17

1962

BIBLIOTECA
MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA

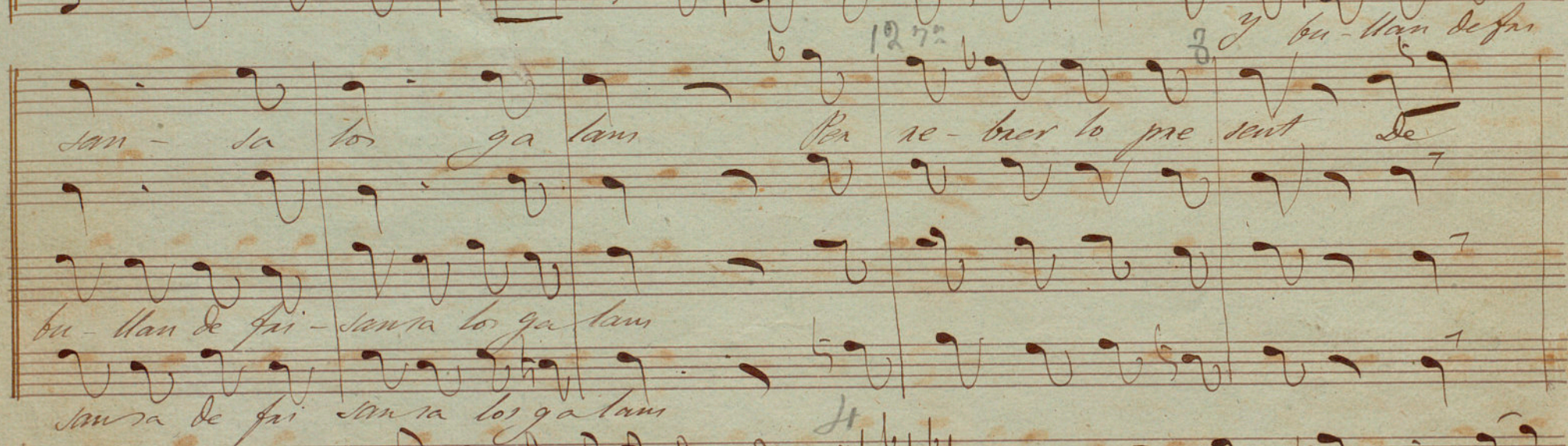
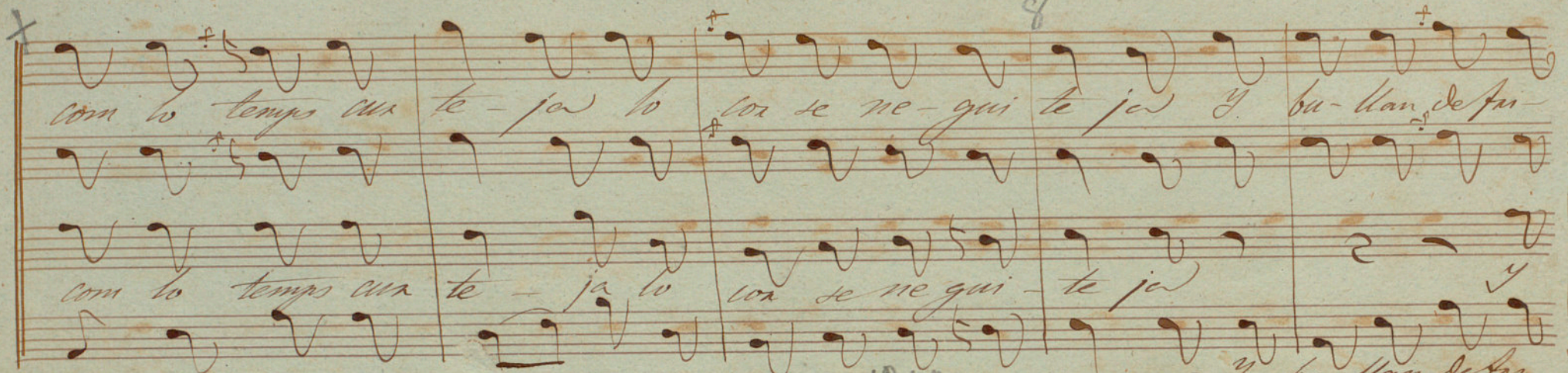
mon lo in sec. te ha mit

Yes - cam pa o bon lo dol o - reig del gay a -

baïl A pla sa sen ta - dan - sa va'l jo - vent Puig

A pla sa sen ta - dan sa va'l jo - vent

A pla sa a' pla sa sen ta - dan sa pla sa sen ta - dan sa va'l jo - vent





8

So de la sim bomba Me e que te quet xech ~ ~ ~ En
Me quet xech
Bomba Bomba! En
So de la sim bomba rum! rum ~ ~ ~ En
guany can tem goigs nous Me e que te quet xech ~ ~ ~ La a-
Vi va! Vi va!
xech ~ ~ ~ Me quet xech d'a-
guany can tem goigs nous H rum! ~ ~ ~ La a-
le gra co mi - te ve Me - culle com pte, d'ou Si com pte, d'ou
d'ou Me culle re cu - Me com pte, d'ou

(10)

all printed

Mar. 1 - 60 8

Allegretto + m. m. - 60/8

Al - lu - ya

Menur. re - pot. a - le lu ya!

A - le -

129th

Reur -

re

10

And

ate in you!

Yall

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The tempo marking "rall" is written above the first staff. The lyrics are: "lu ya", "Me sur", "rexit a le", "lu - ya", "Me sur", "rexit a le", "lu ya!".

M.M.

1-54

P. Idice

Remt

ve

Ad

ate

pp

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The music is in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are "Me sur re xit! A le - lu ya!". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo), and performance instructions like *Me-sur-*, *re xit!*, *A le - lu ya!*, *Me - sur-*, *re xit!*, *A le - lu ya!*, *Me - sur-*, *re xit*, *A le - lu*, and *ya!*. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests.

hoc tunc

lot. voc

bac fern

pp

Voc 12

lu-ya *Glo-ria* *ter-naal* *ho-me* *den* *Glo-ria* *glo-ria* *etern* *gloriae*
ya-te-lu-ya *Glo-ria* *e* *ter-naal*
ter-naal *ho-me* *den* *Blanch* *del* *o-di* *del* *he-breu*
ho-me *den* *Blanch* *del* *o-di* *del* *he-breu*
Don *quial* *po-ble* *la* *pan* *du-ya* *la* *pan* *du-ya* *Ah*
Don *quial* *po-ble* *la* *pan* *du-ya*



(12)

Re - na - re xit a le huzes gloria gloriae - ten na gloria

Re - na - re xit *12* *re* *all^{to}* *Glo - ria e - ten na*
ten na al ho me *Deu* *M. M.* *120*
al ho - me *Deu* *Sal y* *ai - gua de b bom ou Sal y*
Vind con Barit

ai - gua de b bom ou

And^{no} M. M. 1-138

X 1^{er} Fenoxen

10¹⁹ ~~10¹⁹~~

(13)

~~Bautista División~~
~~Esta porción de~~

~~Bapt: der dits in
Waggonen d.:~~

2^o Fenore

Bassoon

Baritone

Bajon

Bayon

tu a alegrar los coros De vos tras si ne tardad peu To- yo- so cantam los

X

goings Lay rom
 les Les goings de las ca ra melles de so sen pa gar ab
 rum rum 14
 rom Donchs vi nar, a las ci- te llas Po- sau bi col com de
 om La las
 rum



(151)

6
X

bo' Lay rom
Los goigs de las ca-ra-me llas se so-len pa-gar ab
con baritons

Zum

15

12 14

12 14 *allegro m.m.* 120

Andante

rom! Donchs mi nas a las cin tellas po-sa ri col-com de
raa La la

Zum

(16)

6

1^o 2^o Bar Baix

ai gua del bon ou saly ai-gua del bon ou Per molts

con la 7^a

154 10 16

anys Per molts anys lo po-ble pu-ga di-fu-tar di-fu-tar

Per molts anys Per molts anys lo po-ble pu-ga di-fu-tar

Per molts anys Per molts anys lo po-ble pu-ga di-fu-tar

tar semblant di-a-da com pa-tri ci bo naan-ya da Pau sa

tar semblant di-a-da Bo naan-ya da Pau sa

sem-blant di-a-da

12 15

lut ein menros guany Per molt anys

Bonaan-ya da

Per molt anys

Per molt anys.

Pan sa - lut ein menros guany Per molt anys. Per molt anys. Si!

Pan sa lut ein menros guany Per molt anys

Per molt anys. Si.

12 16

And

m.m. - 138

div 1 1 1 2 2

la la

2um 2um

VP.



1^{re} 2^{de}

Bar.

Bain.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the second staff: "notre carin go in-ten Pel vot're ben conser-prot Gos couvenise mian". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are written below the second staff: "plem de vot'res ri quis-sims doms pay-". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. A double bar line is present at the end of the system.

17 17 17

BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE DE BARCELONE

Soprano:
rom ray rom
goïgs delas en ra mellar lla-ga rom lo beatot hom la la

Alto:
rom rom

Tenor:
laver

Piano:
all^{ro}
Sal y ai gaa del bon

Vocalists:
bellas, sa- lot y felis sa dot gay
la la la los

(20)

6 Contradanza m.m. 120

1st & 2nd & Bar & Bass

our sal y ai gua del bou our. Be lla i la mit la d'ha na bulla en lo ce mit

mus

+8

bon vent man tell ver-tep l'her mora prima vera Va-gor re-mou baip l'herba

mus

12 19

mon l'insuec ha mil Les-camp a to res lo deli o reig del gay a biil qas

del gay a-

H

⊙

cror

8 (24)

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Catalan and Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

mi nas dei queo- vi- ran al jo ven Pro- pot de la fi nes tra pre
Las mi nas dei queo vi ran al jo vent
but das mi nas dei queo vi ran al jo vent Pro-
pa ran la mi- nes tra Yer- clau de amor sui- pi- ran lo ga lani Af
Yer- clau de amor sui- pi- ran lo ga lani
Yer- clau de amor sui- pi- ran si sui- pi- ran lo ga lani
re bur lo pre- sent de fi nas gal bas man Neg- que te que t

12 ²⁰/₌



pech ~ ~ ~ al so de la sim bomba Pée que te quet
 pech ~ ~ ~ re quet pech al so de la sim bomba Pée que te quet
 ~ ~ ~ al so de la sim bomba ~ ~ ~

pech ~ ~ ~ Can tant a bay goig nous Pée - que te quet
 pech ~ ~ ~ re quet pech Can tant a bay goig nous re quet - te quet
 pech pech tomba' tomba' Can - tant a bay goig nous Pée - que te quet
 ~ ~ ~ Can tant a bay goig nous

pech ~ ~ ~ d'a le gre co mi si va Ne ple ga com pte
 pech pech Vi va! Vi va! d'a le gre to - mi si va Ne ple ga com pte
 pech ~ ~ ~ pech re quet pech d'a le gre co mi - si va Ne ple ga com pte
 ~ ~ ~ d'a le gre

Handwritten musical score for "Cantata de la guerra" by Josep Maria Sureda. The score is written on five staves with lyrics in Catalan. It includes a library stamp from the Biblioteca de la Universitat de Barcelona. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Be ha esta mit la sta-na tri ha en lo ce", "d'ous si comp ta d'ous", "d'ous rep ega rep ega comp ta d'ous", "mit g Mer ja en o- rient la llum del alba va na i xent Just l'alba Just", "l'alba Just l'alba com paus Per molh anys per molh anys lo po ble pu ga", "l'alba Just l'alba com paus Per molh anys Per molh anys lo po ble", "Per molh anys Per molh anys lo po ble".

Dis fru tar di fru - tar demblant di a - da Compa tri ci bonaan
 Dis fru tar demblant di a - da Bo naan
 Dis fru tar demblant di - a da

12 23

ya - da Pau sa - lut ein - me - ro quays Per mot aays Bonaan
 Per mot

12 23

ya - da Pau sa - lut ein me - ro quays Per mot aays
 aays Pau - sa - lut ein me - ro quays
 aays Per mot aays

M. W. 12 23 60
 Al goig no con
 mud
 mud

24

Nino edto m. m. d - 1925

8

vi-da la Per qua glo ni da

allegro sem a-fanso

le-le

baem sem blant di - ada per molt anys

semblant di - ada per molt anys

1224

