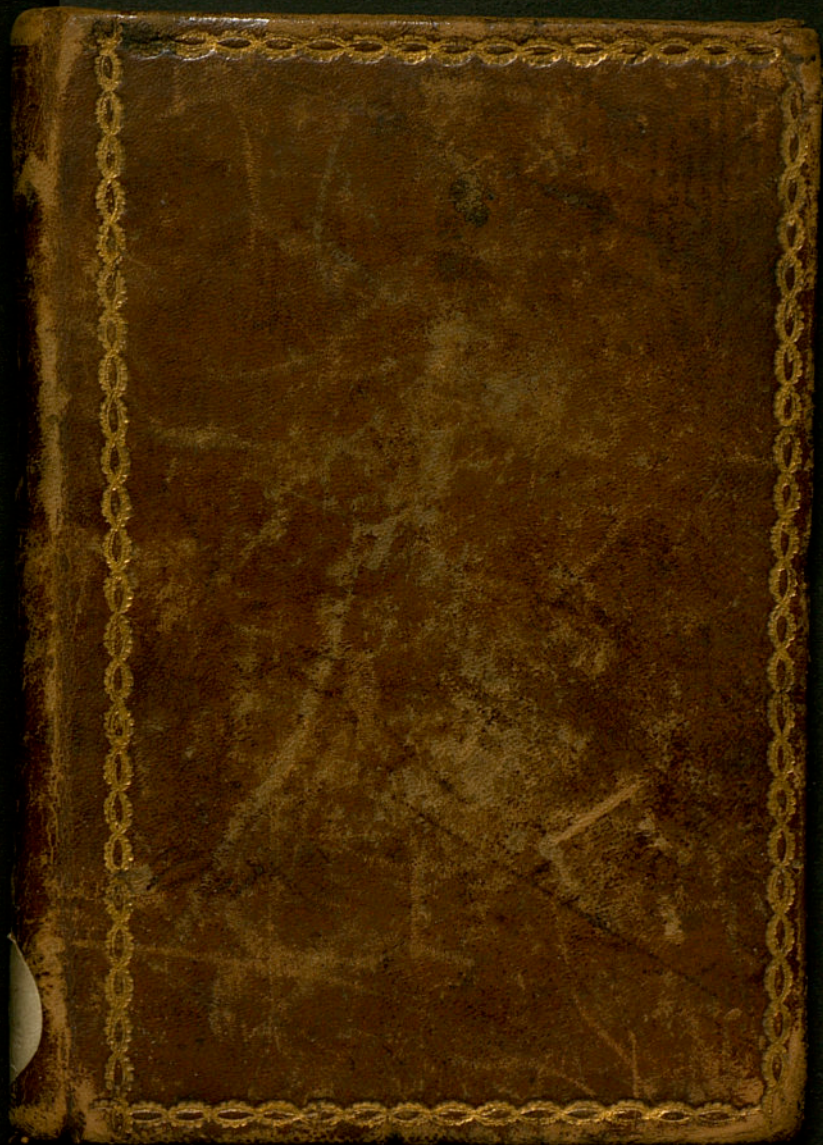




Musica

Musica de los instrumentos de cuerdas y flauta con armonio

o

MUSICA.

Música

Extension de los instrumentos de orquesta y Banda militar, con algunas observaciones acerca el modo de escribirlos, y Extension de las voces en el canto.

Extracto de algunos tratados de composicion antiguos y modernos, y en particular de los de Reicha y Andreini. aumentado con otros instrumentos poco en uso y varias aclaraciones

por
José Anselmo Glave



Barcelona - marzo de 1852.

Parte Primera ..

De la instrumentacion ..

I.

De la INSTRUMENTACION en jeneral.

La INSTRUMENTACION consiste en emplear, para el acompañamiento de las ideas musicales, los instrumentos que se crean mas convenientes al efecto.

La instrumentacion es absolutamente obra del ingenio y del capricho; por lo que no es posible dar reglas fijas: para esto es muy conveniente el oír mucha música, analizar las composiciones de los grandes maestros, y procurar

(6.) *Se* adquirir un conocimiento de cada instrumento en particular.

Hay orquestas mas o menos numerosas; segun sea el local grande o pequeño, asi debe ser el número de voces y de instrumentos.

Los principales de estos deberán guardar proporcion entre si. Por ejemplo, 8 violines van bien con 2 violas, 2 violoncellos y 2 contrabajos.

Para acompañar un solo se emplean los instrumentos de cuerda y rara vez los de viento.

La orquesta se divide en dos masas: instrumentos de cuerda y de viento.

Por lo regular se gradúa igualando la fuerza de las dos masas; atendida la mayor cantidad de sonido que dan los instrumentos de metal, por cada uno

(7.)
de viento, tres de cuerda. A estas dos ma-
sas se les une el Coro, formando otra ma-
sa separada y las tres forman el conjun-
to.

Por lo jeneral los pajaros difíciles se
ejecutan con los instrumentos de cuerda
y los fáciles con los de viento.

Para cada uno de los instrumentos se-
rá útil consultar los métodos escritos
al efecto.

=(Audreví: Tratado de armonia y compo-
sición - Barcelona - 1848.)

II.

INSTRUMENTOS DE CUERDA.

I = VIOLIN ..

Contiene cuatro cuerdas acordadas por

(8.)

quintas:



su extension en orquesta, se procurara que
no pase de



pero en con-

ciento podria subir hasta el



De una sola accada se pueden sacar
dos, tres, y hasta cuatro sonidos a la
vez, pero para el que no conozca las
particularidades de este instrumento
es arriesgado el escribir asi por quan-
to se expone a hacerlo muy difficil
o de imposible ejecucion.

II = VIOLA ..

=

Contiene tambien cuatro cuerdas
templadas por quintas, escribiendose
en llave de DO en tercera linea

(12.)

Su extension resulta:



subiendo en concierto tambien hasta el

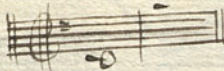


de 8^a alta.

Los CONTRABASOS de cuatro cuerdas
usados en Alemania tambien estan
templados por cuartas:



Su extension es



y en con-

cierto:

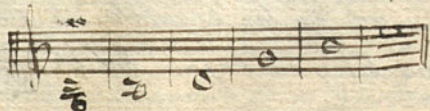


de 8^a alta

V = GUITARRA.

Tiene 6 cuerdas y naturalmente sus
sonidos son una 8^a mas bajos de lo que
se escribe:

Sus cuerdas:



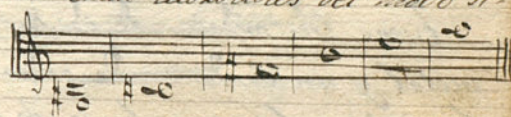
En algunas piezas se baja la 6^a cuerda al  indicándose al principio "6^a en Ré" =

Con las demás cuerdas se puede efectuar lo mismo de subirlas o bajarlas, indicándolo anticipadamente, pero ofrece la dificultad de no poderse ejecutar las posiciones y acordes con tanta facilidad.

La extensión de la GUITARRA es: 

Aun cuando se puede subir hasta el  de 8^a alta, hay peligro de no poderse ejecutar con limpieza según el corte de la pieza.

VI - BANDURRIA .

Tiene seis ordenes de cuerdas de dos cada orden; estas están acordadas del modo siguiente: 

Las cuerdas graves solo sirven para comple

(14.)

tar los aordes, y son de poco efecto.
Las agudas son mas brillantes y producen buen efecto de lejos y entre el silencio de la noche.

La extension es

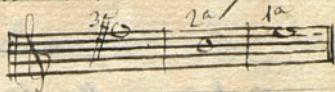


Produce los sonidos una 8^a mas altos.
La pulsacion de este instrumento consiste en una pluma de concha, por lo cual el compositor cuidara de que en los aordes no deba quedar una cuerda envagada entre las que se empleen en los dichos, poniendo sumo cuidado en los cantos por tercetos y no escribiendo nunca por sextas. Se redoblan los puntos con facilidad.

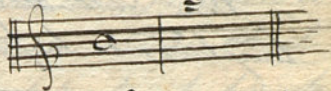
VII - CITARA.

Tiene tres ordenes de dos cuerdas de metal y un bordon cada orden. Tambien se pulsa con pluma de concha y produce un sonido metalico un poco

(15.)
dispero, pero de algun buen efecto unido al
de la BANDURRIA, sus cuerdas se afinan
del modo siguiente..

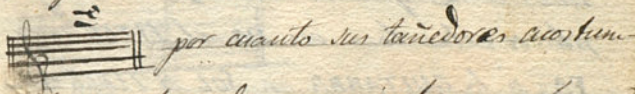


con la sola diferencia que el bordon de la 3^a
debe quedar dos octavas mas bajo que las cuer-
das de metal de la misma orden, asi como
en la 2^a y 1^a solo debe estarlo una 8.^a
su extension es:



Es decir que la 3^a orden de cuerdas solo sirve
para aumentar los sonidos de los acordes.

Se procurara no exhibir mas alto del



por cuanto sus tañedores acostum-

bran valerse de una cejuela que colocan
en el 2^o, 3^o, o 4^o traste para que el soni-
do sea mas alto en sus tocatas, y evi-
tar un desperdicio de cuerdas.

VIII = TRIPLE.

Se usa solo para acompañar Jotas, Mendocinas, Manchegas y otros aires nacionales. = No ejecuta ningún canto-bil por lo cual siempre se escriben en acordes.

Tiene cinco cadenas de dos cuerdas templadas en la forma siguiente:

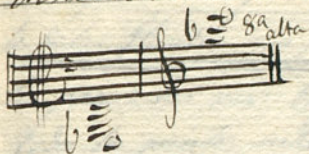


Pero en SOL = Resultando una 5ª mas alta que la GUITARRA = Por ejemplo si esta toca en DO el TRIPLE en FA; si la GUITARRA en SOL el TRIPLE en DO. &c.

IX ARPA.

El ARPA de movimiento sencillo está en MI b, y no puede recorrer sino

ocho tonos por medio de siete pedales (17.)
que se encuentran en el segundo orden.
Tiene seis octavas de extension;



El arpa de doble movimiento está en DO b.
y puede recorrer quince tonos por medio de
catorce pedales, que se encuentran en el
2º y 3º orden. En el 1º están los bemoles
en el 2º los becuadros en el 3º los sosteni-
dos. Tiene 6 octavas y media de exten-
sion.



En el ARPA se puede ejecutar todo lo que se
quiera, excepto las escalas cromáticas en
movimiento acelerado = los sonidos armó-
nicos se obtienen aplicando los dedos esten-
didos en medio de la cuerda al mismo tam-

(98.)

po que la otra mano la tañe.

El dedo pequeño ó meñique no se emplea.

III.

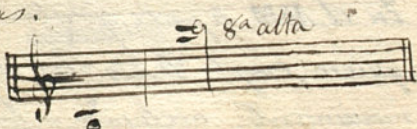
INSTRUMENTOS DE VIENTO ..

DE MADERA ..

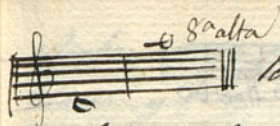
X = FLAUTA.

Es el que ejecuta las notas altas de la orquesta. - Hace con mucha facilidad las notas picadas con la lengua como es de una semibreve hacer ocho ó mas fusas.

Su extension:



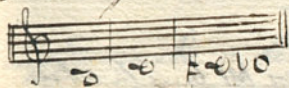
Pero se prohibiera no bajar ni subir de las dos notas extremas siguientes:



Por cuanto las mas altas

son difíciles de ejecutar y la mayor parte de las flautas no poseen llaves à propósito para las mas bajas del RE expresado. Todos los puntos intermedios entre los arriba expresados se pueden usar sin recelo, procurando en los fuertes no bajar demasiado.

Antiguamente el diapasón de la FLAUTA empezaba en el  pero ahora algunos Profesores por medio de llaves se han procurado las notas:



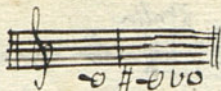
Hay otra FLAUTA llamada en tercera que es una tercera menor mas alta que la FLAUTA en DO = Su DO' da' MI G. Se supone la llave de FA en 4ª línea. Su extension es:



No pudiéndose ejecutar sin llave al e-

(20.)

fecto las notas



XI = FLAUTIN U OCTAVIN..

Responde á la octava de la FLAUTA.
Es el que da' las notas mas agudas de la or-
questa resultando una 8^a mas alta
de lo que estan escritas.

En los fortisimos su extension es



Pero fuera de esto se
cuidará de que no suba mas alto del



Hay otro FLAUTIN en MI b. á la octava
de la FLAUTA en 3^a cuyo DO da' el MI b. y
se supone como esta en llave de FA en
cuarta línea.

Hay otro en RE b. cuyo DO da' el
RE b. y se supone en llave de DO en
3^a línea.

(257)

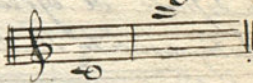
Ambos sirven para las Bandas Militares y tienen la misma extension que el FLAUTIN a la octava —

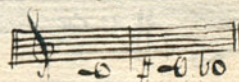
XII = PIANO..

Tiene el mismo diapason que el OCTAVIN o' FLAUTIN ..

Está muy poco en uso en España actualmente — Antiguamente servia para tocar con los tambores en los Regimientos de Infanteria —

XIII = FLAGEOLET..

Responde a la Octava de la FLAUTA. Su extension: 

Sero las notas  no se pueden ejecutar sin el auxilio de una llave al intento.

Hay otro FLAGEOLET de SOL, con la

(22)

misma extension que responde a' la quinta: es decir que el DO da' el SOL de la orquesta. Para la notacion se repone la llave de FA en tercera linea.

XIV = OBOE.

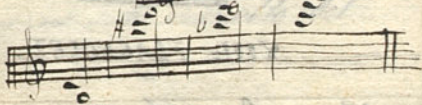
Su extension es:



pero en orquesta se procurara' de subir solamente hasta el

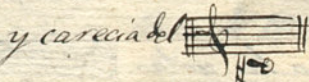


Las notas



son dificiles de ejecutar.

Antiguamente su diapason empezaba en el



pero despues se lo procuraron los Prof-
tores por medio de una llave, y reciente-
mente con otra ejecutan el



Las notas prolongadas, hacen en el OBOE
mejor efecto que las rápidas.

XIV. = Corno Ingles.

Responde a la quinta inferior; es decir
que el DO' da' el FA, quinta baja. Al com-
poner para él se supone la llave de DO
en 2ª línea; se toca como el OBOE. Es de
carácter patético y sirve para los solos,
pues por su dulzura en un fuerte de orque-
stra no se oiría. Se escribe una Goma,
alto de lo que es su diapasón; y decir: si
la pieza está en DO' él en sol; si la pieza en FA
él en DO.

Su extensión es.



Las notas falsas o difíciles son:



(24.)

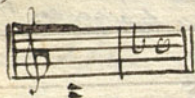
XVI-CLARINETE..

Su extensión 

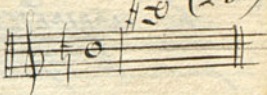
En orquesta nunca mas alto del 
excepto en los grandes fortes que se puede
escribir sin riesgo hasta el 

Las notas que pason de este FA son falsas y difíciles.

El clarinete tiene tres clases de sonidos, a saber: agudos, medios y graves. Las notas comprendidas entre



son las mas suaves y se emplean para arpear los acordes; se llaman notas de chirimela ó chirimía = la palabra francesa: chalumeau escrita en un paraje de Clarinete indica que se debe ejecutar en los puntos graves u octava baja.

Las notas incluidas entre  (25.)

son las llamadas de sonidos medios, y son las mas sonoras y brillante.

Las mas altas del  son muy difíciles de suavizar.

Hay tres claves de CLARINETES: en DO, en Si b. y en LA. = El de Si b. sirve para disminuir el numero de tenores en la llave = El de LA sirve para disminuir el numero de sostenidos.

El de Si b. responde una 2^a mas baja y para la notacion se supone en llave de DO en 4^a linea. El de LA responde una 3^a menor mas baja y se supone en llave de DO en 1^a linea.

Si la pieza esta en Si b, el CLARINETE de Si b. tocara en DO y si la pieza esta en DO tocara en RE = El de LA tocara en DO si la pieza esta en LA y en SOL si la pieza esta en MI mayor.

En una misma pieza se pueden mudar

(26) Los CLARINETES mediando algunos con pares de espasa.

= for trinos en el CLARINETE si bien se ejecutan son muy difíciles.

Hay aun otro CLARINETE en Si b. llamado bajo en Si b. que responde una 8^a ma, baja que el CLARINETE en Si b. regular.

Otro en FA que responde a la 8^a del RE-QUINTO en FA.

XVII=CORNO de BASSETTO..

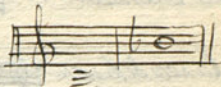
Se toca como el CLARINETE y solo se diferencia de él por la curva que forma.

Responde a la quinta baja y se supone con llave de DO en 2^a línea. Su sonido es dulce, lleno, y propio para parajes patéticos; sirve para lo alto y rechama entre el CLARINETE y el FAGOTE.

Su extension es



las notas comprendidas entre

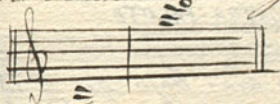


y las mas altas del son dificiles, o falsas.

XVIII- REQUINTO..

Los hay de dos clases: en MI b. y en FA. - El de MI b. responde a la 3^a menor y se supone con clave de FA en 4^a linea. - El de FA responde a la cuarta superior, y se supone con clave de DO en 2^a linea. Uno y otro sirven para la Banda Militar.

Su extension es la siguiente:



Las notas mas altas

del



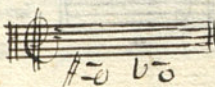
son bastante dificiles.

(28.)

XVIII = FAGOTE.

Su extension es. 

Carece de finote.  y ademas es menor.

ter privarse de las notas  por ser malas.

Si sube alto se escribe regularmente en llave de DO en 4.^a linea. = Sus puntos medios son oscuros y los altos brillantes; estos ultimos producen mejor efecto en notas tenidas que en los pasajes rapidos.

Sirve este instrumento de Bajo alto de viento y dobla ámenudo los bajos de la orquesta.

XX = CONTRA - FAGOTE.

Toca una octava mas baja que el FAGOTE.

Su extension  en orquesta

y en concierto puede subir hasta  (29.)

IV

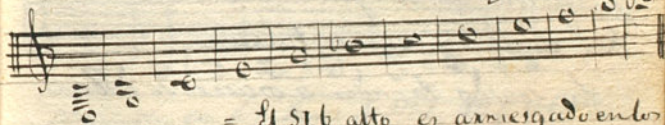
INSTRUMENTOS DE VIENTO ..

DE METAL ..

XXI = TROMPA

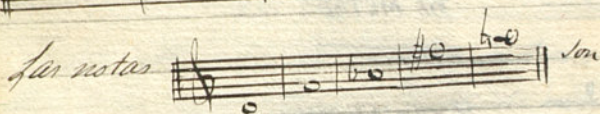
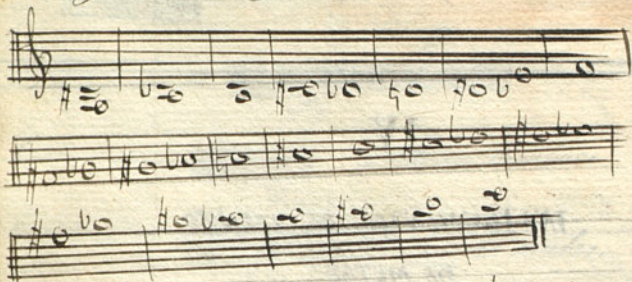
Contiene en su estension puntos abiertos y cerrados: los primeros los da naturalmente el instrumento, y los segundos se hacen cerrando mas o menos el pabellon con la mano derecha.

Las notas abiertas son sonoras y claras:



= El si b alto es amuegado en los tonos guttos = Las notas que se hacen introduciendo la mano son mas oscuras y

(30) y son las siguientes:



bastante difíciles, y solo pueden hacerse bien de paso.

Las notas

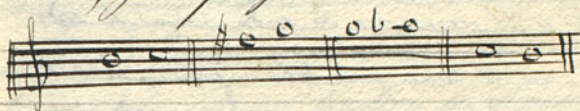
aunque débiles pueden usarse para de paso y resolviendo en ellas las disonancias.

Cuando las notas

vay precedidas del SOL pueden emplearse sin restricción.

Los sonidos tapados u oscuros se deben usar lo menor posible, particularmente en los *tutti*; pero en los so-

los son indispensable. En caso de servirse de ellas se hace de modo que vayan ligadas con la nota abierta que lo sigue o lo antecede; por ejemplo



Se procurará que la Primera TROMPA no baje del  y que la segunda no suba

del  En los tonos de SOL, LA y SI b. allora se cuidará que no suban, en particular la primera, y en los tonos graves que no bajen, especialmente la segunda.

En un movimiento lento la segunda TROMPA puede hacer las ocho notas siguientes



pero solo en los tonos de MI b. MI y FA.

Muchas veces se escribe la primera en un tono y la segunda en otro.

(32.)

Para variar de tono en el curso de una pieza son necesarios algunos compases de espera.

Regularmente se escriben siempre en DO; y al principio de cada pieza se indica en el tono que deben estar, de esta forma: "corni en Re" - "corni en Sol" - d' trompa en sol. Re^{ba} = Cuando se escriben en distinto tono una de la otra, es para obtener mayor número de sonidos abiertos, para lo que deberá procederse con tino. = En tono grave hace á veces el bajo de la armonía se pueden escribir las TROMPAS en los tonos de SI b. grave, DO, RE, MI b, MI, FA., SOL., LA, y SI b. alto.

XXII - TROMPA DE PISTONES.

Por medio de dos ó tres pistones, se pueden dar con toda seguridad todos los puntos cerrados de la TROMPA ordinaria. El piston mas cercano

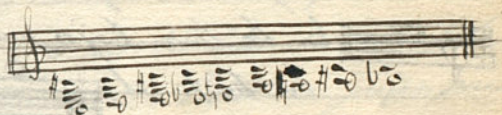
a la embocadura hace bajar un tono el diapasón; el segundo piston hace bajar medio tono, y los dos juntos un tono y medio. Con todo se han conservado todas las piezas que sirven para mudar el tono, por lo que se debe indicar tambien en el principio de la pieza el tono como en la TROMPA regular.

La extensión es la misma de esta:

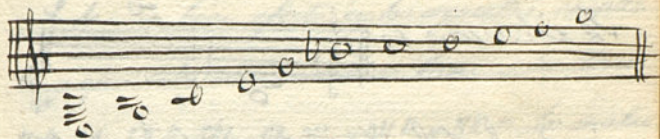


careciendo como ella de

las notas:



Las notas que da son:



Tombran una 8^a mas alta que la TROMPA de
CAZA. = Acostumbran doblar las TROMPAS en
8^a alto. =

XXV. CLARIN DE PISTONES.

Tiene la misma extension que el CLARIN
ordinario y a mas da toda la notas de la
escala cromática. = Tiene seis piezas para
mudar otros tanto tonos, a saber:
DO, RE, MI b, MI b, FA, SOL.

XXVI. CORNETA, ó CLARIN DE LLAVES. (= BUGLE.) =

Por hay de varias clases pero lo que es

(36.)

tan mas en uio son el de si b. y el
de mi b. = Este esta una cuarta alta.

Su extension es

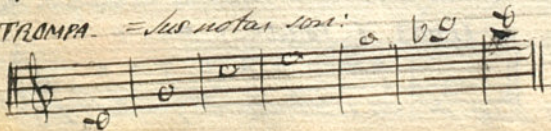


ejecutando todas las notas incluidas entre
ellas. Las notas mas altas del



XXVII = CORNETA.

Las hay de diferentes clases: y sirven
para los rejimientos de infanteria
y en particular para los cazadores, e-
jecutando con ellas las señales o
señales de guerrilla en acciones de
guerra. = La CORNETA en la b. que es
propriamente un CLARIN en la b. alto
responde dos octavas mas alta que la
TROMPA. = Sus notas son:



XXVII = CORNETIN DE PISTONES

=

Es de muy buen efecto en las orquestas, emplea-
do y ejecutado con acierto = Tiene ocho tonos
SI b. LA, LA b. SOL, FA, MI, y MI b. y RE. = Los cuatro
últimos no están casi en uso; los mas brillan-
tes son los de SOL, LA b. y LA $\sharp$; el de SI b. sirve
particularmente para Banda Militar; y aun
que se emplea en orquesta, da las notas de-
manado alto, por lo que se debe cuidar que
en este tono no suba demasiado. = Al prin-
cipio de cada pieza se deberá precisamente
anotar el tono en que deba ir.

Los puntos altos y bajos que ejecuta van
comprendidos entre los de su extension siguiente:



Las notas mas altas del



son arregadas particularmente en el to-

(38.)

no de SI b. = Pero en los tonos de LA, LA. b
y SOL puede escribirse sin temer hasta



Las notas que suben mas que la expresada
son bastante arriagadas.

Las mas brillantes son las comprendi-
das entre



Las mas bajas del  son exp-
sivamente obscuras.

Si la pieza está en FA y se pone el CORNE-
TIN en SI b. deberá tocar en SOL y si la pie-
za está en SOL y se le pone este tono, tocará
en DO = Para señalar el tono en que debe
tocar en una pieza se debe tener en cuen-
ta hasta donde debe subir o bajar, y pro-
curar al propio tiempo escareando los ac-
cidentes en la llave.

XXIX = SERPENTON.

Su sonido es ingrato; con todo en lo alto se
 hace algunos puntos agradables, que se aseme-
 jan al del FAGOTE = como este toca sin tras-
 portar.

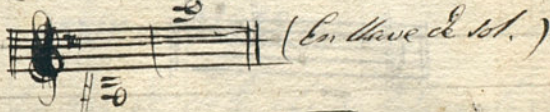
Su extension es:



XXX = TROMBON ALTO DE PISTONES.

Hay TROMBONES de tres clases que son altos
 de pistones, tenor y bajo.

El de Pistones está en M. b.: tiene una pie-
 za de cambio de FA. Su extension es:



XXXI = BUCSEN O TROMBON

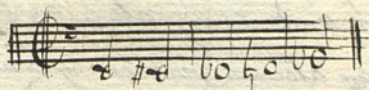
TENOR.

(40.)

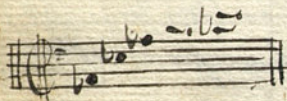
Su extensión:



Sus notas difíciles



Por medio de los tubos hace siete posiciones diferentes y en cada una de ellas se hacen las notas del acorde por ejemplo:



Sus notas mas altas



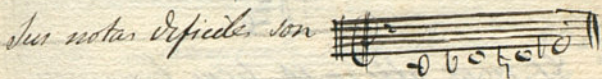
son arregadas.

XXXII = TROMBON BAJO.

Su extension



Sus notas de fideles son



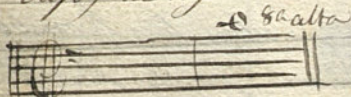
(42.)

El FICILE alto en MI b. es en un todo
igual al TROMBON de PISTONES alto
su extension



El FICILE alto en FA tiene la misma
extension, estando un tono mas alto.

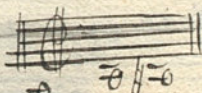
El FICILE en SI b. se supone en llave
de DO en 3ª linea y como el FICILE
en DO tiene (pero un tono mas
bajo) la siguiente extension.



Las notas di-

ficiles son

ficiles son



y las mas altas del



XXXIV - BOMBARDON.

El BOMBARDON d'EGLES bajo tiene tres tu-
bos que se abren y cierran por medio de

pistones con los cuales se dan las notas del acorde de la misma manera que en el TROMBON & PISTONES.

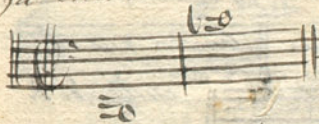
Hay BOMBARDON en MI b, en SI b y en LA b.

Dicho instrumento responde una 8^a baja de la misma manera que el BASO de la orquesta.

El BOMBARDON en MI b. se supone para la transposición con llave de FA en 3^a línea.

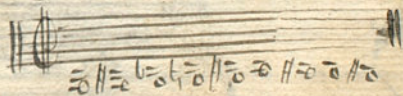
El de SI b se supone en llave de DO en 3^a línea y el de LA b un tono mas bajo que el anterior se supone en llave de SOL.

La extensión del BOMBARDON es:



Sus notas oscuras y

de escaso efecto son:



por del



cuals pueden emplearse sin restricción.

INSTRUMENTOS DE LATON Y DE MADERA DEL SISTEMA SAX.

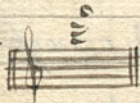
Los instrumentos indoptados del *Sax*, son los adoptados en las músicas militares de Francia. Escribo a continuación la extensión de los mas en uso:

XXXV. OCTAVIN en RE 6.

Este es llamado vulgarmente OCTAVIN en *mi 6.* tiene la misma extensión que el ordinario:



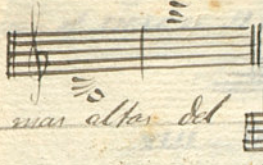
que no suba regularmente del *mi 6.*



XXXVI. REQUINTO en *mi 6.*

La extensión es la siguiente:

Siendo difíciles las notas
mas altas del



XXXVII = CLARINETE en Si b.

Su extension



pero solo en
lo forte se escribirá mas alto del



Hay otro CLARINETE bajo en Si b.
que responde una octava mas baja
que el expresado y su extension es

ga alta Pero regularmente no se escriben mas
alto del



XXXVIII = SAXOPHONE en m. b.

Hace la parte de FAGOTE. Su exten

(Sib.)

son es:



XXXIX = CORNETA DE 3 CILINDROS.

Su extension en el sistema SAX es: (en sib.)



Suple al CORNETIN y

como este ejecuta todos los puntos comprendidos entre los expresados.

XL = CLARIN & TRES CILINDROS.

Su extension (sistema SAX)



XLI = TROMBON & TRES CILINDROS.

Sistema SAX, su extension:



como el VIOLON en Si b.

XLII = TROMBON & TUBOS. (contises)

En Si b. Su extension

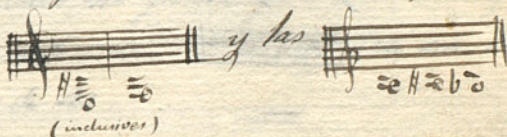


XLIII = TRONPA & 3 CILINDROS.

Es como la TRONPA & PISTONES.



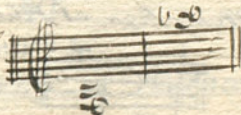
Debiendo privarse de las notas comprendidas entre



(inclusive)

XLIV = FICLE en Si b.

Se extiende del



XLV = PEQUEÑO SAXHORN.

Esta en Mi b = E. Lo mismo que el CLARIN.

(48.)

de LLAVES en MI b.



XLVI - SAXHORN, en Si b.

Es como el CLARIN de LLAVES en Si b.

Entendiese:



XLVII - SAXHORN ALTO

Esta en MI b. y reemplaza la TROMPA.



XLVIII - SAXHORN BARITONO.

En Si b. reemplaza al FICIE



XLIX - SAXHORN de 4 cilindros.

Esta en Si b. y tambien reemplaza el

FIGLE.



(49)

L. = SAXHORN CONTRABASO.

(o' CONTRABASO MILITAR.)

Esta' en MI b. y reemplaza el BOMBARDON.



El señor SAX quiere que estos dos últi-
mos instrumentos se escriban en la
llave de SOL.

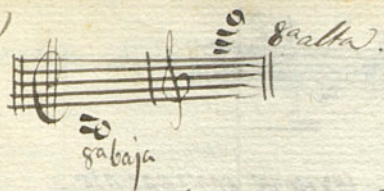
VI..

INSTRUMENTOS DE TECLADO.

LI = PIANO.

Su extensión es:

(50.)



8a alta.



Los modernos llegan hasta el

LII - ÓRGANO.

Tiene el tamaño de cuatro octavas



El tamaño de los registros se mide por el tubo mas grande que da el. Si este es de cuatro pies se dice: "Registro de 4 pies" si es de 8 pies se dice de 8 pies. En los organos grandes se cuentan ocho octavas y media desde el tubo de 32 de las contras hasta el mas agudo del registro de 8 flageolet el que solo

tiene dos ó tres líneas.

El estilo de un músico para el órgano debe ser grave y majestuoso. Los pasajes ó adornos picados no se usan en el órgano. Con todo en la rilla ó ariente suele haber rejistas que se exceptúan de esta regla, como son la FLAUTA, OBOE, CORNO INGLEZ y demás que sirven para el solo.

El jénero ligado y ligado junto á un aire moderado es el que conviene al órgano y que puede dar reputacion al organista.

VII

INSTRUMENTOS DE PERCUSION.

LIII = TIMBALES ó TIMPANI.

No tienen mas que dos sonidos. Por lo

(52)

regular se templan el uno a la tónica
y el otro a la dominante; pero pue-
den trasponerse en diversos tonos.



en DO en RE en MI b. en MI b



en FA. ó bien: || en SOL. en LA en SI b ó an.

En general se indica al principio de la
pieza el tono en que han de estar y se es-
criben siempre como si estuviesen en DO.

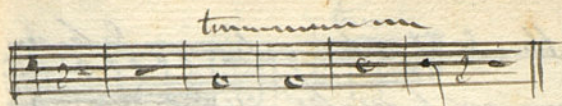
Sus dos notas se emplean como reales en
la armonía, hacen las notas de Bajo y
sobre todo el Pedal su redoble se in-
dica: "tremolo: ó bien *tremolo*"

Ejemplo:



tremolo:





Parece que no habria ningun inconveniente en introducir un 3er timbal, que el mismo tambor habria alternar con los dos primeros. Este ultimo se podria templar a la subordinante o a gusto del compositor.

(Andrés. T. de armonia
y composicion - 1848.)

LIV - BOMBO.

Sirve para marcar el compas en la musica militar. Aunque no tiene tono fijo se escribe en clave de FA. = Ejemplo:



LV. = CASA REDOBLE O REDOBLANTE

En uso en las bandas militares. Se escribe

(54)

en llave de Sol sobre cualquiera de las re-

tas: pero por lo regular así



su redoble se indica como en

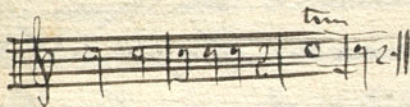
las TIMBALES con un *tum-tum*



IVI = CASA, TAMBORES.

Suave para hacer marchas o dar ordenes
ala tropa. A veces se une al PÍFANO y
tambien con la Orquesta cuando la opera
representa alguna escena militar.

Se escribe como la CASA REDOBLE:



IVII = PANDERETA.

Acompaña perfectamente con la GUITARRA
PIANO, u otro cualquier instrumento.

En algunos bailes modernos esta en uso
con la Orquesta. Puede escribirse así:



LVIII = TAMBORIL.

Solo sirve para la danza pastoril.



LIX = TRIANGULOS.

Asi como los demas instrumentos que no tienen tono se escriben en clave de sol.



LX. PLATILLOS.

Se escriben



LXI = CHINESCOS.

Se escriben



LXII - TAM-TAM.

Es de un timbre fuerte: sirve para expresar el terror y el sentimiento fúnebre.

LXIII - CAMPANA.

Se emplea en algunas óperas, en el tono que conviene.

LXIV - CAMPANARIO. (canillon)

Es un instrumento de campanitas, cada una diatónicamente por escalones. Por hay desde una octava y media hasta cuatro.

LXV - CASTAÑUELAS ..

Sirven para acompañar los aires nacionales y baile, marcan el compás y el ritmo por medio de trinos los que se in-

dicen con tun.

VIII

DIAPASON DE LOS INSTRUMENTOS.

VIOLIN. = GUITARRA. = BANDAURIA.
 CITARA. = FLAUTA. = FLAUTIN.
 PIANO = FLAJOLET. = CLARINE.
 TE. = PIANO = ORGANO = OBOE. = TROMPA EN DO = CLARIN DE PISTONES
 EN DO. = CLARIN EN DO.
 VIOLONCELLO. = CONTRABATO.
 FAGOTE. = CONTRAFAGOTE. = SER
 PENTON. = BUCSEN. = TROMBON BA-
 ZO. = FIGLE.



VIOLA =



CLARIN EN SI b.

CLARINETE desib. = CLARINETE

desib. bajo = CLARIN DE LLAVES

desib. = CLARINETE desib.

SAX. SAXHORN desib. = SAXHORN DARI-

TONO = SAXHORN de 4 cilindros = TROMPA EN SI b. = CORNETIN DE PISTONES

EN SI b. = CORNETA DE 3 cilindros en Si b. Sax = CLARIN DE 3 cilindros en Si b. de sax.

FIGLE desib. = BOMBARDON desib.

TROMBON de TUBOS (desib. de sax).

ID. de 3 cilindros (de sax) = FIGLE desib.

de sax.



(58.)

Haver
supra ta,

CLARINETE de LA = TROM-
PA EN LA = CLARIN' EN LA =
CORNETIN DE PISTONES EN LA =



CORNETA de LA b = CORNETIN
DE PISTONES EN LA b =



DODIABARDON de LA b =



Y TIPLE = FLAGEOLET DE SOL = TROM-
PA EN SOL = CLARIN' EN SOL = CLARIN
DE PISTONES EN SOL = CORNETIN
DE PISTONES EN SOL =



CORNO INGLE = CLARINETE de
FA = CORNO DE BASSETTO = RE-
QUINTO DE FA = TROMPA EN FA
CLARIN EN FA = ID. DE PISTONES EN FA = CORNETIN EN FA = TROM-
BON ALTO DE PISTONES EN FA =



FIGLE ALTO de FA = T

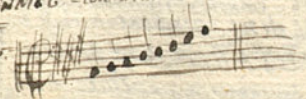


FLAUTA en tercera de MI b = FLAUTIN
de MI b = REQUINTO de MI b = CLARIN
DE LLAVES de MI b = REQUIN-
TO de MI b (de SAX) = SAXHORN =



PEQUEÑO SAXHORN = SAXHORN CONTRABAJA = TROMPA en MI b =
CLARIN EN MI b = ID. DE PISTONES EN MI b = CORNETIN EN MI b = TROM-
BON ALTO DE PISTONES EN MI b =

TROMPA de MI b = FIGLE ALTO de MI b =
BOMBARDON de MI b =



FLAUTIN de RE b = ID. de RE b de saxa

(59)



ARPA de DO b =



TROMPA EN RE = CLARIN EN RE =

CARNETIN EN RE = CLARIN DE PIS-

TONES EN RE =



TROMPA EN MI = CLARIN EN MI

CLARIN DE PISTONES EN MI = COR-

NETIN EN MI =



Nota: La TROMPA DE PISTONES = como la TROMPA ordinaria
segun el tono =

= la TROMPA DE CAZA no tiene seguro en un tono el
diapason.

Parte segunda.

De las voces para el canto.

I.

OBSERVACIONES.

Las voces se dividen en TIPLE 1º = TIPLE 2º =
CONTRALTO para MUJER = CONTRALTO para HOMBRE
= TENOR = BARITONO = y BAJO =

El cuarteto por lo regular se compone de
 Tiple, contralto, Tenor y Bajo. = La terci-
 ra o extensión del 2º Tiple se halla entre
 el contralto y el 1º Tiple = La del Baritono
 entre el Tenor y Bajo.

Las voces en su extensión tienen registros
 de pecho, medio, y de cabeza.

El compositor debe servirse con preferencia
 de los puntos medios de cada voz, sin perju-

(62)

cio de bajar a lo punto de pecho, cuando sea necesario; pero en cuanto a lo de fabeja o fahiete, como hay algunos autores que ca-
recen de ellos debe abstenerse de escribirlos,
a no ser cuando se componen p.^o alguno q.^o
los tenga.

Las puestas altas de cada voz son las mas bri-
llantes, pero algunas veces son forzadas. Las
bajas son graves y majestuosas pero por lo
comun son obscuros. Las notas del medio
con cierta latitud son las mas melodiosas,
y agradables al oido.

La tabla del capitulo siguiente contiene
la extension de todas las voces, sin perjuicio
de que el compositor puede extenderse
de ellas, quando escribe para voces extraor-
dinarias.

La voz de contralto, se advierte que emplea
varias veces el registro de cabezas.

Todas las voces menores el Bajo pueden
escribirse con llave de sol, pero esta sim-
plificacion lleva consigo la imperfeccion

de que el Tenor canta una 8^a baja de la que
 está escrita. Por lo que toca al Tiple y al Con-
 tralto (dice Andrezi) sería de desear que todos
 lo que componen adaptasen la llave de sol.

II.

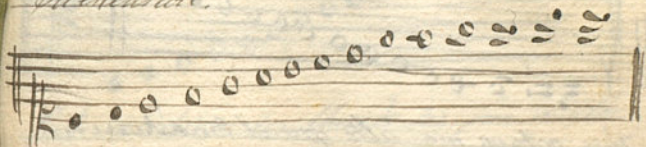
EXTENSION DE LAS VOCES.

En las tablas que siguen debe advertirse que
 los puntos negros del lado izquierdo son los
 de pecho; los semibreves el médium y los
 negros de la derecha los de cabeza.

I.

1er TIPLE = ó SOPRANO.

Extensión:



(64) Esta extensión una 8^a mas alta que el Tenor.

II.

2^o TIPLE o SOPRANO.

Se extiende:

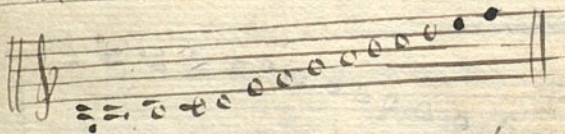


Tambien puede escribirse con clave de DO en la línea. = Una 8^a mas alta que el TENOR.

III.

CONTRALTO PARA MISC.

Se extiende:



Una octava mas alta que el Barítono.
= La voz de contralto o el bajo de las voces femeninas y tambien acostumbra

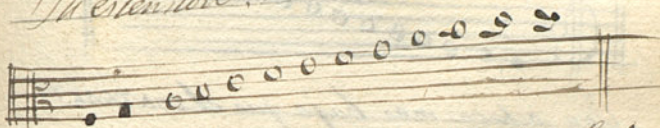
Escribirse en llave de DO en 3ª línea

(65)

IV.

CONTRALTO PARA HOMBRE.

Su extensión.

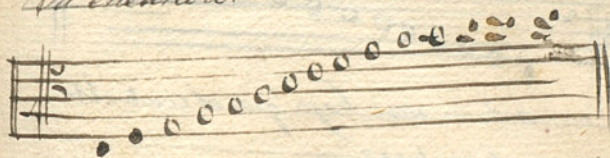


Via octava mas alta que el Bajo. Puede escribirse con llave de SOL.

V.

TENOR.

Su extensión.



Puede escribirse con llave de SOL pero resulta que el TENOR canta una 8ª mas baja de lo que está escrito. = Su extensión es una

(66) octava mas baja que el 1er Fipbe.

VI

BARITONO.

Se entiende:

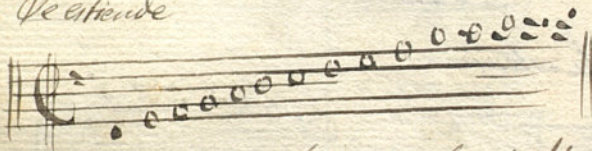


Una octava mas bajo que el CONTRALTO
de MUJER.

VII.

BATO.

Se entiende



Una octava mas bajo que el contralto
para hombres.

Instrumentos de músicos

A.

Acordcon

Acordo

Adiafouer

Alto-violas

Anjelica

Arminicordio

Apolonicon

Apolonion

Architlaud

Armonica

Id.

Id de ~~Teul~~ cuerdas

Id de teclado

Armonicon

Armonicordo

Armoniforo

Acpa

y Piezas de los instrumentos y

Afinador. E.
 Almas - M.
 Anjelico - E y M.
 Apagador - E y M.
 Arco E y M.
 Anemometro E.
 Batidor. M.
 Bafila - E.
 Benolito E.
 Boca E y M.
 Bucal - E y M.
 Bomba E y M.
 Bombarda E y M.
 Boquilla E y M.
 Bordon - E y M.
 D. - E y M.
 Catequa E.
 Caldera E.
 Canyano. E y M.
 Canilla. E.
 Caña. E. - Caños canoery la
 Capotasto E y M. rinto M

canabelada — lmc.
 Carreta id
 Caza id y m
 Ca id id
 Cajilla — id
 Cerdas — id
 Clammer. m
 Clavija m y E.
 Clavijero En
 Cola — En y m.
 Conquista En
 Cordel En y m
^{Cronometro. m. = Corista. id.}
 Cronometro En y m
 Cubeta En y m
^{Quedando con la m.}
~~Cuadro~~ En
 Cuendas m
 Cuervo En y m.
 Dactilion — En y m
 Decimanovena E.
 Dragaron En m.
 Doblemano E.

Epere Eve.

et hinc id.

Plantado id - Shipolette
Peller - (Gaitayorano)

Guianano

Melicono.

Instrumentos de música
A.

Acordíon o ³ Dic. enciclop. y de Mus.

Acordo. Enciclop.

Acedura. id.

Adiafonon. Mus.

Adufe. v. Pandero.

Aeroclavicornio. Enciclop.

~~Afinado. v. conister id.~~

Agua. Enciclop.

Agabiqueman. id.

Albaca o Alboque. id.

~~Albaca~~ id.

Alto vcola. id y Mus.

Amati. Enciclop. y Mus.

^{Arduillo} Anemucordio. id.

Angelica. id. Mus. = Angelico

Anemucordio. Mus.

Anafel. Enciclop. = Anafelador

Apelo. id.

Apolonicon. id y Mus.

Apolonion Enc. y Mús.
Arabebah - Enc. = Arco

Archelaud. id. y Mús.

Archavali. Enc.

^{Art.} Armonica. id. y Mús.

id. id. y id.

id de suenda id y id.

id de teclado Mús.

Armonicon Enc. y Mús.

~~Armonicon discordia~~ Enc.

Armonico Mús.

Armonifon. Enc. y Mús.

Armonio - Enc. = Armonio

Arpa Enc. Mús. y micropunt. Mús.

Armoniofrate = Enc. y Mús.

Armonio Enc.

Ar de doble movimiento id. y Mús.

Ar de simple id. id e id.

Ar de lle id.

Ar de Colia o alisa. id. de Armonio

Arpolina id. (Mús.)

Atacao. Enc.

Atacior D.

{ Atabal,
Atabulo v.
Atambal - D.

Atambor D.

Atena D.

Atomata mánico (Mun.)

Atenas. Enc.

(15.)

Baglata. Enc.

Bajo -- Enc. apun. Mus. - M.

Bajo devota D. Mus.

Id devotum D. Mus.

Bajon - D.

Balaf - D. Balateiga Enc.

Baldora D.

Bandola D.

Bandolin D. Mus.

Bandura D. apun. Mus.

Banza - D.

Barbiton D.

Barbano D. Mus.

Barbado D. apun. Mus.

Barbilla D.

Beabeto - Enc.

Boeinas - id

D - id yelMis

D - id

Bombarda - id yelMis

^{Bombardino - id yelMis}
Bombardon Mis apunt - yelMis

Bombo - - Enc. yelMis yelAp

Bucru Enc. Mis yelAp

Bugle Ap?

C.

Cadeneta - Enc.

Cainoxica - id yelMis

~~Caja~~

Cajade guerra YelMis Ap

Caja redoble - Ap?

Calain Enc.

Calandrunas id.

Campena Ap? Enc. yelMis

^{Campenarib.}
Campenarib. Ap?

Campenarib. co. Enc. yelMis

Campenarib. - Ap?

Campenarib. - id yelMis

Campenarib. Enc.

~~Cappellano. Enc.~~

Caracol --- id. Ap.

Caracola. --- id.

Caracola --- id.

Caracolla id.

Caracullo id.

Carillon --- Ap.

Carretera

Cas. trunclat. Enc. M. y Ap.

Cedra Enc.

Celestino id. y M.

Cembalo id. y M.

id. acustico id. y M.

id. angelico id. y id.

id. armonico id. y M.

id. de arco --- id. y id.

id. electrico id. y id.

id. organistico M. - Caraculla

Cassio --- Enc.

Cimbalo Enc.

Cimbalo id. M.

Cinno Enc.

Citara Enc. y M. y A. id. y id. Ap.

Clarinet. Enc. y M. y Ap.

id. de pistones. Ap.

Coxnanna En y M.

D. En

Corneta de porte En

D de monte En

D. En y M.

D de Maves En M.

Corneta de 3 celendos de sap - M.

Cornetia En

D de p. t. En - M - - a p. a

~~Corneta de 3 celendos de sap - M.~~

Corneta de 3 celendos de sap - M.

D ingles En y M.

Corn - En y M.

Crotalo - En

D En

D En

D M.

Cicero En - (andando a p.)

Gakaw En.

Ch

Chuneco En, M, y M.

Chinomia En

Chinomia En y M.

Chunibela En.

D

Decalonde o. En. y. M.

Decalondio.

Diaula - - En.

Diconde Eny. M.

Dittanklari. M.

Dof - - En.

Dukémele in y. M. M.

Dudrayua Eny. M.

Dutka. M. M.

Elodicon - Enc. y. M.

Encalondio - Enc.

Epiconeyou - D.

Encidafu - D.

Eppineta D. y. M.

Euphonia - de D. v. i. M. y. M.

Pagot i
Pagote. (Cajon) Enc. M. M. Apr. y. M. q.

D de Sax. ap. M. M.

Pigle Enc. M. M. Apr. y. M.

D. Sax. Apr. y. M.

Gustarra de - apunt. melta
Gustarrullo. Enc.
Gustarra id
Guxa id
Guxil id
Guxla id
id id

Harmonium. Mas.
Hanga (Hanga. Enc)
Halicona. Enc
Hemiopse id
Hystacorde id
Hystacorde id
Hystacorde (Hystacorde)
Hystacorde. Mas.
Hystacorde Enc.

Habeta Enc
Habeca id
Habega id
Hiza id
Hustaf. Sor.

K.

Kaban sor.

Kinnor. Enc.

Instrumentos músicos
por
orden alfabético.

A.

Banquet musical

W. 1. Justo en la música de la

Simoney (1.2)

Vietti Contralto.

Chresta Maestros

de la Basiana

Salvi

Romani Cant.

Masini

de la Patrocan quera de

Vicente Cuyas. Matro

W. 2. Música sagrada

Morini

Hayden

Elabau Maestros

Chorand

Chenabau

La figha de Viguas quera

Jauno Mori Matro

Melisi Cant.

Selva

Catman

de la gupha domus

Morani Furo

3. Música sagrada

Vicente Cuyas. Matro B. gupha y de la

Volanova d.

Romani d.

de la mada de la can quera de

Morani

de la Floreth domus

4. Música sagrada

de la gupha y de la

Mimucia d.

Cumana d.

Paucello d.

Simoney

Morani

Morani Cant.

de la gupha

de la mada de la can quera de

de la gupha Matro

5. Piano de la gupha

Morani

de la mada de la can quera de

de la gupha

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

de la gupha y de la

de la mada de la can quera de

Perrot (violetta)
6. Arguella, Poretti, Mtro

Albrogiano opera de

Pennino Mtro

Sra d. Donato

Salvi } cant.

Marini } cant.

Mariadi Mohan } can.

Grabau } can.

Aggadano Don.

Mario } cant.

Marini } cant.

Castelli Tenor

Santini a

Simbaticchi a

Calvet } Basso

Polonni } Basso

Morani. Tenor

7. Rubini Biografia

12. Malibran (violetta)

13. Canto popolare

Raffaelli (a)

Genovesi e Mtro

Crina di Puccini

Pirelli - Mtro

Mor-Pirelli M

14. Canto popolare per

Financi

15. Sublimadonna

16. id id per

Financi

17. Sra Pinotti
Sra Vietty

Gratificatione

V. 2. Puccini. Prof. Puccini
(violetta)

Gotthe Morand

Muller Weber

Wagner Mayenley

Wagner Schubert

Wagner

de Favorte } can.

de Padi. Puccini } can.

Donizetti

Sra Vietty

Mileni

Mancini

Grossa Tenor

Salvi

Mantovelli

Paraselli Mtro

Wagner, glaut

Wagner, Tenor

debut. conc. vider

Fontana (violetta)

Fontana Mtro

Fontana Basso

3. *Historia musical.*
Guia Storzi grande
Sanelli Mtro

Loire
Bernabei } cant.
Perry
Castellon
Supracchi
Pices
Sachmannik
Pices
Pessater (Mtro)
Brambilla et Mtro

4. *Historia musical*
Gomez *Mtro*
Antonio Mendez *que*
Jose *grande Gomez*

Marat Bazo
Aguar
San Vello } cant.
Comandante
Burienon *Mtro*
Rafaeli *Mtro*
Munoz
Y due Mtro *opera*
de Verdi
Hofen
Dominguet } *Mtro*

5. *Bubast*
Fulon
Castan
Pudent } cant

Forriyador grande
Benedicto

Guili-Boni (Mro)
Guasco

Castini
Famburini } cant

Piccadet grande opera
Bambini

Hayer } *domine*
Angry

Calubani
Marat } cant

Boneta
Bondini *grande opera*

Picini
Ferrina Brambilla

Melzeri *Fleur*

Abila *opera de*
Verdi

Barbieri *Mtro* *domine*

Wanof *Fleur*
Bartoli *Bartoli*

Ducconi *Bazo*

Mejnadit *opera*
Picini

Gammie *Picini*
Frachini *Fleur*

Balzan

Conora *opera de*
Mercadante

Ensemble de l'Intropia grande
Mascadante
Piorabia Zamboldi
Pardini Fier
Moretti-Panti Barite
Ortelle Douce
Polono Fier
Supracchi Valentin (Barite)
Pianetti Bajo
Veronica Padubella Douce
Grazzello Portuna u
Jaquetto Fier
Giamella et Wilso Daut
Jaquetto et Mtro
Donigotti u
Bettini
Baroilet
Wan
Paulus
de Portiani
Mario
Monconi
de Mayer (Barite)
Reers
Bonfanti
De Guili
Bozzi
Alvi
Gambardieri
Lodetti (amato)
Anto Cicatso
Pioralinda Mon
Catalina Koffen

Antonyanni Fier
Alejandras Sabatini Bar
Anto Pori Bar
Roberto Douce grande
Piorini
Prodas Bar
Roberto el diablo op.
Paulina Garcia Viardot
Manuel u
Maria Mathieu Garcia
Pellegrini Fier

Vista de operas con su
extores.

Mayerbeer
Casta
Auber
Balant } Mtro

Figura la Historia de la
operas italiana en Madrid
Corina y
Clarice de Franceo
Prida yata corpa op. tan
Pacini
Dorcas de Verdi
Colletti
Callini
Fogliatrico
Mario
Portiani
giri de
~~Portiani~~

Cant

Rodali
 Perlotti
 Gajola
 Simonella
 Capurani

Cant.

8. Continuada Historia
 delozi. it. encl.

Boatti. (Director)
 G. de Porcari op. de
 Verdi
 Monconi
 Capurani
 Miori
 Morelli
 Martorelli

Tafidanyata cora op. de
 Pauri
 Duprez. autor

d. L. y Pauri
 Meyer
 Mendelson comp.

Alex. Moni da
 Charini
 Carotani
 Sianger
 Varesi
 Eij 2 Gancu

Cant.

Mainville Prodr. donna
 Gabocetta Ten
 Savola Donna
 Arigotti
 Ciasser Ten
 Pons.
 San Pignola Cant

Derri.
 Toffura Moret
 Montanaro da
 Emig. da
 Rodolmi Eij 2

Donna

Mauro d. Pini Bast.

9. Sig. la Hist. della op.
 Ital. en. Mad.
 Tafidanyata cora op. de

Pauri
 Brambilla Pyrius
 Gibby la Sonemura op. de
 (Clapion) Pauri

Payer
 Pauri
 Moni
 d. L. Pauri
 d. L. d. L. d. L.
 Morelli

Cant.

d. L. de L. de L. op. del
 d. L. d. L.

Suotto (Pauri) hist. torca
 della d. L. d. L.

10. Sig. la Hist. della
 americana
 d. L. d. L. d. L.
 d. L. d. L.

Pello Encenico

nº 3.

Mozart. &
Surrequiem

Gli Arabi nell'Alfajatin

de
Paccini

Porzio Fipile

Rexhi. Namo contralto

Boncardé Tenor

Gassian Bajo

Milkenpach (Citar) ^{Primitivo} ^{Stromente}

Mercadante Mtro

Micada opera de Mtro

Conten

Heber (diademna diuinculo)

Favista del Cakulan

nº 6. (Cuplicado)

D Giovanni (opera de

Mozart

Martini opera de

Domizky

Isachich

Provelli

Gambertick

Provere

Derivi

Telegatombanda (op.)

Leita

Vexai

Moxer

Moda.

1º Mossi

Lamencajera 2º. de

~~de~~

D. nº 11.

Therata concert & quit-

Paradisi. Mtro

Silena Enastida (v)

Epinij Guller (v)

Palau (v)

Pras Solera

" Brandini

" Guessini

" Manarico

J. Mos. Aphanas

Sicari

Mercan

Alengardi

D. nº 12

Penny Spid.

D. B. G. L. C. (Piano) (concert
violin)

Memorandum de Viage de Salagua

Escrito: D. Nro. Donde nuncio de lo compuesto p. 88.

Comunicación de Noticias musicales

- Sociedad de Filarmónica de Bélgica = Brusi 16 set 53
- Noticias acerca la ópera francesa = 10 11 nov 53
- Precio a que están ajustados algunos cantantes, 22 p. pag
- Localidades de los principales teatros de Europa = 25 feb 54. 28 feb 54
- Fiestas musicales en Chipre y Chayale 5 feb.
- Personal de las Músicas del Rey de Prusia Ed.
- Óperas de Rossini Catalogo de las mismas con
aproximación del año en que las compuso 25 jun

Concertists.

Monastario Tenor (Violin) 31/10/20 21/11/20
Arcus (Guitarra) - 29 Oct

Ekovarnia (Baudouin Cior
piano. (Instrumento
de pajajurandun) id.

Brana (Senorita de Mañor) (Violin) id
Bazzini Violon (id)

Maso piano 4 de 10 id

Borch Payne Guitarra - 5 Cu 54, 21/11/20

Baicitan (Morita delizant) piano - 1/11/20
Cano Guitarra - 27/11/20 y 15/12/20

Monastario (Violin) - 12/11/20
Mollet Quina id - 13/11/20

Sivori - (id) - 12/11/20 21/11/20

Pagnumi (id) - 18/11/20 30/11/20

Pomeroi - Velanova (Piano) 6/11/20
18/11/20

Corral - Violoncello - 18/11/20

Dunovskl arpa - 18/11/20

Cebra guitarra - 18/11/20

Laballi Trompa - 28/11/20

Elliot Violon - 28/11/20

Comptroller's Office ~~contingent~~

Provia Ant² (Brai 3.4.55.)

Aubert. - 14 nov 53

Digne Minank & Lapin - Obuaga Getha. (B.3.1.53)

Peter

Hughes Ulrich (B. Berlin) } B. 21. 11. 53.

Anna Maria Emilia - B. 21. 18. 10. 2000 -

Maurel (H. 10. 11. 53)

Lambert - 16 d

Bonetti - 17 "

St. - 20. 5. 53

Gastambide - 25 "

~~Adam (Gustav)~~ 23 d

Pagan - 31 d

Vendi (H. 10. 11. 53) B. 21. 11. 53

Porsini (W) 21. 11. 53 B. 21. 11. 53

Imaretti (D) 27. 11. 53 B. 21. 11. 53

Bellini (D) 23. 11. 53

Morcad ante d

Mexander (W) 5. 12. 53 B. 22. 11. 53

Oricola (W)

Lopola (W)

Morcad (W) 20. 11. 53 B. 22. 11. 53

Humbert (W)

Adam

Quintana (W) 16. 11. 53

Obert

Sancho (W)

Genova. 2. 12. 53

Machelli - 14. 12. 53

~~Bonjavan~~

Grassi (W) 2. 12. 53

Parea (W) 2. 12. 53

Andria - 28. 11. 53

Brell - 20. 11. 53

Bojeldien (W) 2. 12. 53

Barili - 8. 12. 53

Pontana (W) 27. 11. 53

Sanelli - 5. 12. 53

Sindpaintner - 10. 12. 53

Dora - 10. 12. 53

Pier - 10. 12. 53

Gran - 10. 12. 53

Witten 2/6.

Palstina }
Montevende }
Bismar

Galli 20 9

Picci Federico } 21/11/2

D. Gius

Nunzio. Payne 22..

Anna 130 d.

Pume Lab.

Hayden 6 d 3 d

Beriot 9 d

Pergolesi 9 d

Fontin 23 ab.

Amara 10

Pala 10.

~~Palstina~~

Nicola

Moquin

Back

Gotschalk

Opendickson

Volf

Vacai - 15/11/2

Le Maître de Portici = Aubert. 31. 54.

Il Solitario = (Bussi del 31. 53)

Ma Chiara = d'après le manuscrit de la comédie d'opéra
Gottschalk (10. 54)

Le Marquis de la Reine (B 20. 53)

Lucie de Lamour et Donizetti (30. 54)

Mozzetta Verdi - 8. 54

Piccolo y. Mayda

El Vasco en Italia

L'inganno felice

Elajo nell'imbasciata
Convenienza teatrale Donizetti

El Prato

Beatrix de Benda Bellini

El Templo = Nicolai

La prima pavana per amore = Coppola

Elray Claudio = Mercadante

El Con fantasma = Mozart.

El Profeta = Meyerbeer

El trovatore = Verdi

Toggetti = Humbert.

Il diavolo = Aubert. = 12. 54

El amor = 12. 54

Deu de Robin et Marion 17. 54

Baile comica de la Reine (10. 54)

La gran oda = 20. 54

D. Giovanni Morand . 8 Dec 53

Norma

12^{de}

La damabluca (Boieldieu) Minigro

Lucia Miller - Verdi 5th

Elizabeth - Donizetti 27.

El Torruetto Sanelli 5 feb.

Pluto

Castellana in campo Morini

Quinto List

D. Juan - Mozart 19.

La festa Gardinere

Facilezza di Fito

Garzadori

Questrella del conte 22^a 20 ab.

Vignola da domare Ricci 21 m^o 2

Teramuccia

Minuovo Vignola

Otello.

Verbal Sportin 20 ab.

Seminamide Morini 23 ab

La donna di paglia 25^a

Sammeon Adan 25^a

Albortini Morini 17^a

Alf. Pignatelli Verdi 25.

Capuletta i Montebelli Bellini 15 jun.

La Novista 17 jun

Las Quilas

La encantadora - An. H. Morina }
 Guzman el Bueno }
 Domencio }
 Pavenir del Guro (Cautin) }
 Domingo Agul - Gu. Parrieta - }
 3 Sept 53.

Her para una Maucut - Next
 La tapada de petro - 100 }
 El yunque de Anrieta - 20 "

El valle de Andorra (Gastambide) 25 "
 El bufo de la Mayra (F. Genoves) 20 "
 El viento de barbona (Quidra) 28 "

El viento y realidad (Opente) 25 "
 El viento y el conuento. Barili - 8 En. 54
 La estrella de Madrid (Anrieta) 25 "

El yunque
 Franjo a Barbeis
 El viento de una noche de verano }
 El tio Camylos } 5 feb.

La encantadora de el Mesto
 La cisterna encantadora 13 feb
 La gacena real } 19 d
 La reina de un dia }

Los decimas y de laia - Aburan y de laia }
 La maga - Sanchez de Madrid }
 100

Womanzanquetta Powell 26 Feb.
Galanteo entinea Barthei 8. mar

Cantante, con tempo, e con
senora

Catallano

Uaxeni (B 27 set 53)

Font. (B 27 set 53)

Manfredi Eugenio (id)

Modar. 28 id = 23 ab 54

Pozzolini Font

Lafre (Mota) id 30 id.

Supercati (Aut) id = 20 id.

Malvezzi - 18 id.

Maxi 11 nov. 22 id.

Macafferi

Perez

Lamborini 11 nov.

Pozzi

Pozzi

Florenza

Guglielmi

Graniziani 11 nov.

Benedetti id

Battaglini 11 nov.

Helli

Vesta

Beauvade id.

Gardoni 22 nov.

Garcia Aut 22 id

Glauni (P. M.) 21 E. 54 id

Mayana (Adolfo) 28

Basilli - Basini 31 ag 53.

Gajaniga (id 27/et 53)

epinachi Dolores (id)

Cagnani id 28 id.

Cortesi id 28 id.

Catinari

D'Angri (Elena)

Fantozzi (Tide) 4 oct

Cortani (Amalia) 5 id

Pumini (Adolfo) 20 id

Pizzini 11 nov. 22 id

Walter 20 ab 54

Albini 25 id 54

Cambardi 31 oct

Garnadi

Martini

Alboni 22 nov. 5/ab 54

Luigi 13 feb.

Grisi

Holz

Fioretti

Albani

Gajani

Vest'ali

Durilla 13 id

Alf. Crivelli 22 nov. 54

Portina 22 id 54

Barzagli 5 feb.

Fontag. 10/ab 54

En el Bruci de 3 de febrero hay una lista
de los pinos, donde 30 honores, 27 baritonos
y 21 bajos muchos de los cuales no figuran
en la precedente ni en la siguiente lista

Garcia Ant^o 5 mar. Abba Montalandy 10 feb.
Belant 19 feb. 5 mar. Berini 18 id.
Marquini 20. Sarti 10 mar.
Bellocchio 10 mar. S. Agosti 23 ab. 7 may.
Gianini id. S. Crivelli (bi) 26 ab.

En el Bruci del 6 ab 5h
Hay una lista de cantantes
de ambos sexos muchos
de los q^{ue} no figuran en
mis anotaciones

Superschi 4 may.
Pronovi 13 id.
Guyot 18 id.
Morisani 17 jun.

Gennigund. 26 ab
S. Agosti 18 may.
Inerica 17 jun.
Juben 16 jul.

fabrizar a credencia,

clarinetes }
flautas } Refute

Flautas - Godefray dectine'

Id
fagotes }
oboes } Dubon

Segun Flavio Josefo en su historia del Pueblo
hebreo, Tubal hijo de Jamed y Ada, nieto de
Noe, invento la musica, el salterio y el Arpa.
por los años de 1700 de la creacion del Mundo
segun colijo.

Tubal

Segun Flavio Josefo en su historia del Pueblo
hebreo, Tubal hijo de Jamed y Ada, nieto
de Noe, invento la musica, el salterio y el Arpa. y se-
gun colijo seria por los años de 1700 a
1800 de la creacion del mundo

Clavicilandro.

Inventado por el finco de Wittenberg
Ernesto Florentino Federico Chladni.

Fanitor

V. la palabra D^{ca}, Diccione^l Enciclopi^l.

Flauta

V. Antijénide, (Dic^l Enciclopi^l)

Contrabajo

V. Beroggi. D^l Enciclopi^l

Oboe

V. id - id id

Manocondio

V. Berlin David. D^o Enc.²

Organo neumático

- Paris 1808 83.

Citara

Bicg. Po-Hi- (Enc.)

Gine

Bicg. Prun de M. H. (Enc.)

Serpentón.

Guillermo (Edmundo) (Enc.)

Guitarra

Chio. en art. Gui. (Enc.)

Trombones Tenores Ed alto Ed bajo Bombardinos Bombardones Euphoniums Baritones	}	Inocuidos por Moritz de Becher
---	---	-----------------------------------

Hipato Hipexparipato Hipenhipato	}	Enc. Cuenda y panto de los inter. lina y del enciclopedia y de la cordia
--	---	--

Trompeta (Enc. Maleos)
 Bajo de vista (Id. Maxai)
 Galin (Pedro) Meloplasto. Enc.
 Monjat de fista (Maxcellera Enc.)

