

CATALUÑA EN MADRID

HOMENAJE AL INSIGNE MAESTRO

JOSE ANSELMO CLAVE

Lo que son los Coros Clavé. Manifiesto al pueblo de Madrid. Llegada de las sesenta Sociedades corales. Los Coros en Madrid. Un canto de saludo frente al Ayuntamiento. La lápida de Clavé.

Lo que son los Coros Clavé

Las agrupaciones corales que han llegado a Madrid constituyen por su origen, por su organización, por su finalidad, que puede considerarse doble, artística y social, una de las más bellas manifestaciones del alma catalana.

Conjuntamente llevan el nombre de José Anselmo Clavé, porque este maestro, modesto como creador de música, pero genial como husmeador, coleccionador y armonizador de cantos populares, abandonados unos, olvidados otros, buscó con fe de apóstol devotos de su culto a la musa popular, intérpretes que disciplinasen la voluntad al disciplinar la voz.

Esa meritisima labor de Clavé tenía además un alcance redentor para la canción catalana. La influencia de la música orfeónica francesa, creada con otras miras y con otros fines fomentada, había salvado la frontera. Probablemente a su empuje se habría esfumado la melodía del canto primitivo y tradicional.

Clavé, enamorado de ella, la puso a salvo de influjos extraños y regionales apatías y organizó coros, para ejecutar los cantos que él recogió y armonizó, y otros que compuso con letras que le brindaron los Alió y los Piferrer.

Fué Clavé para la canción, lo que Ventura para la danza. En el caso de este compositor se da la curiosa circunstancia de tratarse de un músico andaluz. Nacido en Alcalá la Real, provincia de Jaén, fué mozo aún a Cataluña; hizo compatible su humilde trabajo de sastre con el de ejecutante de *Tenora* en una *Cobla*, y llevado de un finísimo instinto artístico, mejoró instrumentalmente esas entonces pequeñas agrupaciones, y, prendado de la belleza de ritmo y de frases melódicas de las Sardanas, dedicó todos sus entusiasmos a cultivar esta interesante y típica manifestación del carácter catalán, porque la Sardana, como es sabido, es canción y es danza; canción a la que han prestado el calor de su poesía el tesoro folklórico, y el de su inspiración poetas contemporáneos del rango de los Maragall y Guimerá; danza a la que la prestan delicadezas señoriles la rancia nobleza en sus salones y los encantos de sus costumbres sencillas y vistosas los campesinos de todos los rincones de Cataluña, y muy especialmente los que en el Ampurdán guardan con más celo las puras fuentes de la tradición.

El hecho de que Pepe Ventura, andaluz, sintiese con intensa emoción la música popular catalana, no tiene en verdad nada de extraño, porque la inspiración no es patrimonio de una comarca. Catalán fué Albéniz, que sintió como pocos a Andalucía; catalán fué Granados, el más afortunado músico del Madrid de Goya.

Contemporáneos Clavé y Ventura, murieron con escasa diferencia de tiempo. Al tornero en sus mocedades y después excelso trovador de Cataluña y fundador de los Coros que llevan su ilustre nombre, le lloraron, cantando en su honor y gloria, todos los Orfeones catalanes, intérpretes de sus composiciones corales, más de ciento ochenta. Más infortunado Ventura, pidió en los últimos días de su vida que los compañeros de *Cobla* asistiesen al entierro, tocando sardanas, y así lo hubieran hecho, pero el músico de la *Tenora* murió en día de Jueves

Santo, y como la Iglesia no permite en esos días más músicas ni cánticos que los litúrgicos, no hubo sardana para el que escribió cuatrocientas, aunque todos los músicos de *Cobla*, con los instrumentos bajo el brazo, formaron en la fúnebre comitiva.

La no grande técnica de los dos músicos ha llevado a otros maestros a completar y perfeccionar su obra. La de Clavé, músico y poeta, tiene, como insigne continuador y perfeccionador, a Luis Millet, espíritu culto, propagandista fervoroso, con la batuta, la palabra y la pluma del renacimiento de la música catalana propiamente dicha. En su labor portentosa, es palpitante testimonio el Orfeo Catalá, modelo de organización de corporaciones corales.

Por eso son interesantes estos Coros de Clavé, que con tanta simpatía ha acogido Madrid, y por eso es plausible que la corte honre la memoria del esclarecido José Anselmo Clavé.

No se olvide que entre sus más inspiradas composiciones orfeónicas hay un himno, que se titula *Gloria a España!*—A. M. C