

XIV^e FESTIVAL DE LA SOCIETAT INTERNACIONAL PER
LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA. BARCELONA, ABRIL 1936

Document i memòries Mestre Francesc Puig

Concur Director Escola Municipal de Música

oficines al PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

RELACION DE MÉRITOS QUE PRESENTA EL CONCURSANTE A LA DIRECCION
DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA FRANCISCO PUJOL Y PONS.

I.-Labor directiva, administrativa y de organización.

Fué nombrado auxiliar del Maestro Millet para la dirección de la masa coral del "Orfeón Catalán" el año 1900.

Más tarde fué nombrado Subdirector de la citada entidad, cargo que aún conserva en la actualidad.

Fué nombrado Bibliotecario-Archivero de la misma entidad el año 1900, cargo que aun desempeña, habiendo organizado y fomentado el muy importante archivo musical y la biblioteca especializada.

Maestro de Capilla adjunto de la Iglesia de San Felipe Neri desde 1902.

Maestro de Capilla adjunto de la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced desde 1906.

Fundador el año 1916 y Director Artístico hasta el año 1929 de la Asociación de Amigos de la Música, entidad que ofreció a sus miembros durante los años citados la cifra de 165 conciertos de orquesta y de solistas vocales e instrumentales.

Fundador y Director desde el año 1916 hasta el año 1923 de la Orquesta de Amigos de la Música. Esta orquesta dió 62 conciertos en los cuales se dieron en primera audición en nuestra ciudad 110 obras de autores nacionales y extranjeros, desde el siglo XVI hasta los contemporáneos. Ninguna entidad orquestal ha ofrecido hasta hoy a nuestro público un tan elevado número de obras desconocidas en igual número de conciertos.

Fundador y Presidente de la Sección de Barcelona de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea desde 1926. Al percatarese en 1930 de que esta organización se hallaba cada día más sometida a la influencia del judaísmo internacional, dimitió el cargo y se retiró de ella.

Director y organizador, desde 1922, de la "Obra del Cancionero Popular de Cataluña", una de las más importantes organizaciones del mundo dedicada a la investigación y sistematización científica del folklore musical y literario.

Administrador del Palacio de la Música desde su inauguración en Febrero del año 1908.

Organizador de muy importantes series de conciertos tales como los "Festivales Wagnerianos", "Festivales Bach", "Festivales Haydn", conmemoración del Centenario de la muerte de Beethoven, y de todos los conciertos dados por el "Orfeón Catalán" desde el año 1908 hasta el presente.

Organizador de todas las excursiones artísticas del "Orfeón Catalán", entre las que destacan tanto por el número de expedicionarios (entre 400 y 500) como por su duración, las siguientes: Año 1909, a Valencia; tres con-

ciertos en la Exposición. Año 1912, a Madrid; tres conciertos en el Teatro Real con asistencia de SS. MM. y AA. y uno popular en el Teatro de Novedades, y a Zaragoza; un concierto en el Teatro Principal. Año 1914, a París; dos conciertos en el Teatro de los Campos Elíseos y uno en el Trocadero, y a Londres; dos conciertos en la sala "Albert Hall" con María Barrientos y Juan Manén. Año 1925, a Roma; una audición a S. S. en el Vaticano y tres conciertos en la Sala "Augusteo". Año 1930, a Sevilla; dos conciertos en el Teatro de la Exposición y una audición popular en la Plaza de San Fernando, a petición del Ayuntamiento, y a Valencia, un concierto en el Teatro Principal.

~~~~~



## II. -Labor musicológica.-

Transcriptor a la notación moderna de obras musicales del siglo XII (Balada Provenzal) del siglo XIII (Cantigas de Alfonso el Sabio) del XIV (4 piezas del Códice de Montserrat) del XVI (Misa de Henericus Isaac, Misas a 4 y 6 voces de Cristobal Morales, Misa "Pro defunctis", Misa a 8 voces, motetes antífonas y salmos de vísperas de Juan Pablo Pujol, Libro de los Madrigales de Brudieu, 5 ensaladas y 6 canciones a 3 y 4 voces de Fray Mateo Flecha, una Ensalada de Petrus Vila, Misa de "primo tono" de autor anónimo, motetes de Coloma, Cubells, Cot, Milans, Fray Juan Orich, Felipe Pujol, Reig, Riquet, Tomás Luis de Victoria y Petrus Vila, un villancico "De Nuestra Señora" de Ginés Pérez) y del siglo XVII (Una Cantata para soprano con bajo continuo y el motete "O crux")

Autor de numerosos artículos de musicología, crítica musicológica y bibliográfica publicados en la Revista Musical Catalana desde su aparición en el año 1904 hasta el año 1936.

Autor de los siguientes estudios de Musicología folklórica:

"El canto de la Sibila". Publicado en el Boletín del Centro Excursionista.

"El vuelo de una canción". Conferencia publicada en la Revista Musical Catalana.

"Cromatismo, modalidad y tonalidad en las canciones populares catalanas". Publicado en el volumen II de "Materiales para el Cancionero Popular de Cataluña."

"Ritmo y metrificación en las canciones populares catalanas." Comunicación leída en el Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Barcelona en Abril de 1936.

Miembro de numerosos jurados de Concursos musicales.

Miembro cinco años seguidos del Jurado de las Oposiciones de fin de curso en el Conservatorio del Liceo.

Miembro del Jurado en Oposiciones a Profesor de Música de Escuelas Normales.

Miembro del Comité Ejecutivo del Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Barcelona en abril de 1936.

Presidente de la Sección de Folklore del Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Barcelona en abril de 1936.



## Laber de compositor.

### Obras para grande orquesta

"Fiesta", Suite de danzas características.  
 Glosa de la canción "Els Padrins de Sant Boy".  
 Glosa de la canción "Els estudiants de Tolosa".  
 Glosa de la canción "El Maridet".  
 Obertura para la comedia "Tierra Baja", de Guimerá.  
 Obertura en do mayor.

### Obras para pequeña orquesta

Música de escena para "Arlequín embrollón" de Adrián Gual. Seis números.

### Obras para una voz y orquesta

"La cangó del Gabrer", Canción popular.  
 "Els tres gallaires", " " "  
 "El bon caçador" " "  
 "El sastre" " "

### Obras para violín y piano

Viejo madrigal.  
 Sonata en si bemol (dos tiempos)

### Obras para violoncelo y piano

Un cuento maravilloso.

### Obras para piano solo

Rondó en sol menor  
 "Fiesta", danzas características.

### Obras para tres Coblas de Sardanas reunidas.

"La niña y el molinero", Sardana.  
 "Pirenaisas", Breves impresiones estivales. I. Alborada. II. El zagal saltando el rebaño. III. Mediodía. IV. Turbonada. V. La canción de la monta a. VI. Atardecer.

### Obras para dos Coblas de Sardanas reunidas.

"Esplendorosa", Sardana.  
 "Romero florido", id.

### Obras para una Cobla de Sardanas.

Glosa de las canciones populares "Els Padrins de Sant Boy", "Els estudiants de Tolosa" y "El Maridet".  
 Dos "Marchas procesionales".

Sardanas:

"Eugenia"



"El Mestre"(sobre la canción popular)  
 "Risueña".  
 "Alegre".  
 "Brujas danzantes".  
 "Primavera".  
 "Estival".  
 "Otoño".  
 "Els dallaires"(sobre la canción popular)  
 "La enamorada".  
 "Fantaseadora".  
 "Charladora".  
 "Encantadora".  
 "Avispada".  
 "Juvenil".  
 "Graciosa".  
 "Vivaracha".  
 "Soleada".  
 "Juguetona".  
 "Festiva".  
 "La flor dellorer"(sobre la canción popular)  
 "Canto de sol".  
 "Luminosa".  
 "Bailadora".  
 "Donosa".  
 "Florida".  
 "Pirenaica".  
 "Flor de retama".  
 "Mansueta".  
 "Embollona".  
 "La lluna, la bruna".(sobre la canción popular)  
 "Jocosa".  
 "Margarita caprichosa".  
 "Apasionada".  
 "Traviesa".  
 "Remolona".  
 "Traviesa".  
 "Juegos de niños".  
 "Halagadora".  
 "Canto de los jóvenes".  
 "La danza de los pastores".  
 "Cantos de Mallorca".sobre temas populares mallorquines.  
 "Danza que danzarás".

Sardanas de José Ventura(a) Pep, reinstrumentadas

"Per tu ploro".  
 "Ai, quines noies!"  
 "A Montserrat"  
 "Alça, noia".  
 "De bon matí".  
 "Per tu serà la pena i per mi el dolor".  
 "La calàndria".  
 "El pardal".



Danzas populares armonizadas e instrumentadas para Cobla de sardanas:

Danza de Castelltorsol.  
 Galop de Cortesia.  
 Esquerrana.  
 Espanyollet.  
 Indiot.  
 Danza vicense (original).  
 Baile de cascabeles, de Merola.  
 Baile del "ceiri", de Viladrau.  
 La morisca.  
 La castaña.  
 El rossinyol.  
 Baile de gitanas.  
 Ball pla, de La Pobleta.  
 Danza, de Campdevànol.  
 Danza de las "caputxes", de San Juan de las Abadesas.  
 Ballet.  
 Ball Pla, del Pallars.  
 Bolangera.  
 Punta y taló.  
 Ballet de Déu.  
 Contrapás xinxina.  
 Baile de las "cintes".  
 La patum.  
 La patatuf.  
 Baile de los Enanos, de Olot.  
 Baile de los "cavallins", de Olot.  
 Ball pla de Llaveneres.  
 Baile de gitanas, de Argentona, en dos partes.  
 Baile de las "Pavordes", de San Juan de las Abadesas, en 4 partes.  
 Baile de cascabeles, de Bages.

Obras para coro mixto y tres Coblas de Sardanas reunidas.

"Canto de Mayo, canto de alegría". Poesía de Maragall.  
 Cantata de año nuevo. Poesía del autor.

Obras para coro mixto y una Cobla de Sardanas.

Vent fresquet de tramuntana. Poesía de Ruyra.  
 Los contrabandistas. Canción popular. Coro unisonal.  
 Montañas del Canigó. Canción popular. Coro unisonal.  
 Las mozas de Cerdaña. Canción popular. Coro unisonal.  
 La porqueirola. Canción popular. Coro unisonal.  
 Els tres dallaires. " " " "  
 Aquestes muntanyes. " " " "  
 La pluma de perdiz. " " " "  
 De cara al porvenir. Coro a 4 voces mixtas.

Obras para coro mixto, órgano y piano.

Cantata de Navidad. Poesía del autor.



### Obras para coro mixto y piano

"Au, campaner, prou mandrejar." Villancico. Poesía del autor.

### Obras para voces blancas y piano

Canción de Navidad.

### Obras para coro mixto

"Canto de poeta".

"Anhele."

La gata i en Belitre. Canción popular.

El fill del rei. Canción popular

Fum, fum, fum. Canción popular

La filadora. Canción popular.

Mi abuelo tenía un huerto. Canción popular asturiana.

Cantiga de Pontevedra. Canción popular gallega.

Serrana. Canción popular de Castilla la Vieja.

Ay, Pinín, cóstate conmigo. Canción popular asturiana.

Esta noche es Nochebuena. Villancico popular castellano.

?Que dirá la gente? Canción popular leonesa.

Canción nocturna.

Turbonada.

María y José. Canción popular de Navidad.

### Obras para coro de hombres

La non-non dels papallons.

Les boletaires.

L'ombra del rei.

Morito pitilón. Canción popular burgalesa.

Canción de xenda. Popular de Castilla la Vieja.

### Obras para una voz, óboe, corno inglés y arpa.

Adoración de los Tres Reyes. (Cantiga de Alfonso el Sabio)

Santa María, estrela do día. (Cantiga de Alfonso el Sabio)

Kalenda Maya. (Estampida provenzal)

### Canciones espirituales y música vocal religiosa con acompañamiento de órgano o armonio.

Rosario, a cuatro voces.

Rosario en alabanza de Ntra. Sra. de Pompeya, a cuatro voces.

Gozos de la Virgen de Vall de Flora, patrona de la ciudad de

Tremp, a solos y coro.

El girasol, a solo, coro de niños y coro mixto.

Excelsior, a solo y coro mixto.

Trisagio Mariano, a coro de niños.

El mundo franciscano. Solos y coro.

Invocación a San Sebastián, solo y coro.

"María, al cel guía", solo y coro.

Salve Regina, coro a dos voces de niño.

Rosario, coro de niños.

"Voldría saber els cánticos", solo y coro.

A María Inmaculada, solo y coro.

Gozos de Ntra. Sra. de Montserrat, solo y coro.



Adéu a la Verge, coro unisonal.  
 Oración a la virgen, barítono solo.  
 Himno y plegaria a la Virgen de la Merced. Coro de niños.

Obras para una voz y piano

Canciones:

Decepción.  
 Montañas. ~~XXXX~~  
 Serenata de mosquito.  
 Muerta.  
 De tí y para tí.  
 La canción del zagal.  
 Las hogueras de San Juan.  
 Soleada.  
 Jugando.  
 Eres mía.  
 No te sepa mal.  
 El mal del amor.  
 La retama.  
 Canción de un doble amor.  
 Danza.  
 El hombre que hace voltear la espada.  
 Un clavel.  
 Canción de añoranza.  
 Canción de caminante.  
 Los zuecos.  
 Canción de la tempestad.  
 La feria de San Jorge.  
 Las cançonetes de Déu nos dó. Ciclo de seis canciones.  
 El poeta viejo.  
 12 canciones populares catalanas.  
 Incuria de Agosto.  
 Lozanía invernal.  
 Busca la luz de donde reposar del vuelo...  
 Canción de la frivolidad amorosa.  
 La sopa.  
 Soneto de Santa Cecilia.  
 Lluvia de verano.  
 La real moza.  
 20 versiones diferentes de la canción popular "El caçador y la pastoreta".  
 El qua ama.  
 Noviembre.  
 Canción al compañero.  
 Canción del vagabundo.  
 Pastoral.  
 Una nube blanca flotando.  
 Las horas humildes.  
 Auroras, sol, crepúsculo, firmamento...  
 Tarde serena.  
 La alondra.  
 Una canción que vuela.  
 Vendedor de amor.  
 Que claro día!  
 Atardecer de Agosto.  
 Salto a la cuerda.



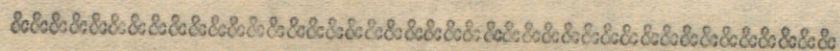
El clavel olvidado.  
 Hojas muertas.  
 Carnavalada.  
 La queda.  
 Canción de la buena primavera.  
 Canción marinera.  
 Canción de la Marinera fiel.

Obras para una voz y órgano.

Tres ilustraciones musicales para la Parábola de "Las  
 Vírgenes prudentes y las Vírgenes fátuas", poesía  
 de Adrián Gual.

Canciones de excursionismo a una voz y piano «ad libitum».

Oración del excursionista.  
 Canción de camino.  
 Canción de campamento.  
 Excelsior.  
 Canto de los jóvenes.  
 Honor de caballería.





RELACION DE MÉRITOS QUE PRESENTA EL CONCURSANTE A LA DIRECCION  
DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA FRANCISCO PUJOL Y PONS.

I.-Labor directiva, administrativa y de organización.

Fué nombrado auxiliar del Maestro Millet para la dirección de la masa coral del "Orfeón Catalán" el año 1900.

Más tarde fué nombrado Subdirector de la citada entidad, cargo que aún conserva en la actualidad.

Fué nombrado Bibliotecario-Archivero de la misma entidad el año 1900, cargo que aun desempeña, habiendo organizado y fomentado el muy importante archivo musical y la biblioteca especializada.

Maestro de Capilla adjunto de la Iglesia de San Felipe Neri desde 1902.

Maestro de Capilla adjunto de la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced desde 1906.

Fundador el año 1916 y Director Artístico hasta el año 1929 de la Asociación de Amigos de la Música, entidad que ofreció a sus miembros durante los años citados la cifra de 165 conciertos de orquesta y de solistas vocales e instrumentales.

Fundador y Director desde el año 1916 hasta el año 1923 de la Orquesta de Amigos de la Música. Esta orquesta dió 62 conciertos en los cuales se dieron en primera audición en nuestra ciudad 110 obras de autores nacionales y extranjeros, desde el siglo XVI hasta los contemporáneos. Ninguna entidad orquestal ha ofrecido hasta hoy a nuestro público un tan elevado número de obras desconocidas en igual número de conciertos.

Fundador y Presidente de la Sección de Barcelona de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea desde 1926. Al percatarse en 1930 de que esta organización se hallaba cada día más sometida a la influencia del judaísmo internacional, dimitió el cargo y se retiró de ella.

Director y organizador, desde 1922, de la "Obra del Cancionero Popular de Cataluña", una de las más importantes organizaciones del mundo dedicada a la investigación y sistematización científica del folklore musical y literario.

Administrador del Palacio de la Música desde su inauguración en Febrero del año 1908.

Organizador de muy importantes series de conciertos tales como los "Festivales Wagnerianos", "Festivales Bach", "Festivales Haydn", conmemoración del Centenario de la muerte de Beethoven, y de todos los conciertos dados por el "Orfeón Catalán" desde el año 1908 hasta el presente.

Organizador de todas las excursiones artísticas del "Orfeón Catalán", entre las que destacan tanto por el número de expedicionarios (entre 400 y 500) como por su duración, las siguientes: Año 1909, a Valencia; tres con-



ciertos en la Exposición. Año 1912, a Madrid; tres conciertos en el Teatro Real con asistencia de SS. MM. y AA. y uno popular en el Teatro de Novedades, y a Zaragoza; un concierto en el Teatro Principal. Año 1914, a París; dos conciertos en el Teatro de los Campos Elíseos y uno en el Trocadero, y a Londres; dos conciertos en la sala "Albert Hall" con María Barrientos y Juan Manén. Año 1925, a Roma; una audición a S. S. en el Vaticano y tres conciertos en la Sala "Augusteo". Año 1930, a Sevilla; dos conciertos en el Teatro de la Exposición y una audición popular en la Plaza de San Fernando, a petición del Ayuntamiento, y a Valencia, un concierto en el Teatro Principal.

\*\*\*\*\*



## II. -Labor musicológica.-

Transcriptor a la notación moderna de obras musicales del siglo XII (Balada Provenzal) del siglo XIII (Cantigas de Alfonso el Sabio) del XIV (4 piezas del Códice de Montserrat) del XVI (Misa de Henricus Isaac, Misas a 4 y 6 voces de Cristobal Morales, Misa "Pro defunctis", Misa a 8 voces, motetes antífonas y salmos de vísperas de Juan Pablo Pujol, Libro de los Madrigales de Brudieu, 5 ensaladas y 6 canciones a 3 y 4 voces de Fray Mateo Flecha, una Ensalada de Petrus Vila, Misa de "primo tono" de autor anónimo, motetes de Coloma, Cubells, Cot, Milans, Fray Juan Orich, Felipe Pujol, Reig, Riquet, Tomás Luis de Victoria y Petrus Vila, un villancico "De Nuestra Señera" de Ginés Pérez) y del siglo XVII (Una Cantata para soprano con bajo continuo y el motete "O crux")

Autor de numerosos artículos de musicología, crítica musicológica y bibliográfica publicados en la Revista Musical Catalana desde su aparición en el año 1904 hasta el año 1936.

Autor de los siguientes estudios de Musicología folklórica:

"El canto de la Sibila". Publicado en el Boletín del Centro Excursionista.

"El vuelo de una canción". Conferencia publicada en la Revista Musical Catalana.

"Cromatismo, modalidad y tonalidad en las canciones populares catalanas". Publicado en el volumen II de "Materiales para el Cancionero Popular de Cataluña."

"Ritmo y metrificación en las canciones populares catalanas." Comunicación leída en el Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Barcelona en Abril de 1936.

Miembro de numerosos jurados de Concursos musicales.

Miembro cinco años seguidos del Jurado de las Oposiciones de fin de curso en el Conservatorio del Liceo.

Miembro del Jurado en Oposiciones a Profesor de Música de Escuelas Normales.

Miembro del Comité Ejecutivo del Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Barcelona en abril de 1936.

Presidente de la Sección de Folklore del Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Barcelona en abril de 1936.



## Labor de compositor.

### Obras para grande orquesta

"Fiesta". Suite de danzas características.  
 Glosa de la canción "Els Padrins de Sant Boy".  
 Glosa de la canción "Els estudiants de Tolosa".  
 Glosa de la canción "El Maridet".  
 Obertura para la comedia "Tierra Baja", de Guimorá.  
 Obertura en do mayor.

### Obras para pequeña orquesta

Música de escena para "Arlequín embrollón" de Adrián Gual. Seis números.

### Obras para una voz y orquesta

"La cançó del Cabrer". Canción popular.  
 "Els tres gallaires". " "  
 "El bon caçador" " "  
 "El sastre" " "

### Obras para violín y piano

Viejo madrigal.  
 Sonata en si bemol (dos tiempos).

### Obras para violoncelo y piano

Un cuento maravilloso.

### Obras para piano solo

Rondó en sol menor  
 "Fiesta", danzas características.

### Obras para tres Coblas de Sardanas reunidas.

"La niña y el molinero". Sardana.  
 "Pirenaicas". Breves impresiones estivales. I. Alborada. II. El zagal soltando el rebaño. III. Mediodía. IV. Turbonada. V. La canción de la monta a. VI. Atardecer.

### Obras para dos Coblas de Sardanas reunidas.

"Esplendorosa". Sardana.  
 "Romero florido". id.

### Obras para una Cobia de Sardanas.

Glosa de las canciones populares "Els Padrins de Sant Boy", "Els estudiants de Tolosa" y "El Maridet".  
 Dos "Marchas procesionales".

Sardanas:

"Eugenia"



"El Mestre"(sobre la canción popular)  
 "Risueña".  
 "Alegre".  
 "Brujas danzantes".  
 "Primavera".  
 "Estival".  
 "Otoño".  
 "Els dallaires"(sobre la canción popular)  
 "La enamorada".  
 "Fantaseadora".  
 "Charladora".  
 "Encantadora".  
 "Avispada".  
 "Juvenil".  
 "Graciosa".  
 "Vivaracha".  
 "Soleada".  
 "Juguetona".  
 "Festiva".  
 "La flor delllorer"(sobre la canción popular)  
 "Canto de sol".  
 "Luminosa".  
 "Bailadora".  
 "Donosa".  
 "Florida".  
 "Pirenaica".  
 "Flor de retama".  
 "Mansueta".  
 "Embrollona".  
 "La lluna, la bruna".(sobre la canción popular)  
 "Jocosa".  
 "Margarita caprichosa".  
 "Apasionada".  
 "Traviesa".  
 "Remolona".  
 "Traviesa".  
 "Juegos de niños".  
 "Halagadora".  
 "Canto de los jóvenes".  
 "La danza de los pastores".  
 "Cantos de Mallorca".sobre temas populares mallorquines.  
 "Danza que danzarás".

Sardanas de José Ventura(a) Pep, reinstrumentadas

"Per tu ploro".  
 "Ai, quines noies!"  
 "A Montserrat"  
 "Alça, noia".  
 "De bon matí".  
 "Per tu serà la pena i per mi el dolor".  
 "La calandria".  
 "El pardal".



Danzas populares armonizadas e instrumentadas para Cobla de sardanas:

Danza de Castelltersol.  
 Galop de Cortesía.  
 Esquerrana.  
 Espanyolet.  
 Indiot.  
 Danza vicense (original)  
 Baile de cascabeles, de Merola.  
 Baile del "ciri", de Viladrau.  
 La morisca.  
 La castaña.  
 El rossinyol.  
 Baile de gitanas.  
 Ball pla, de La Pobleta.  
 Danza, de Campdevàrol.  
 Danza de las "caputxes", de San Juan de las Abadesas.  
 Ballet.  
 Ball Pla, del Pallars.  
 Bolangera.  
 Punta y taló.  
 Ballet de Déu.  
 Contrapás xinxina.  
 Baile de las "cintes".  
 La patum.  
 La patatuf.  
 Baile de los Enanos, de Olot.  
 Baile de los "cavallins", de Olot.  
 Ball pla de Llaveneres.  
 Baile de gitanas, de Argentona, en dos partes.  
 Baile de los "Pavordes", de San Juan de las Abadesas, en 4 partes.  
 Baile de cascabeles, de Bages.

Obras para coro mixto y tres Coblas de Sardanas reunidas.

"Canto de Mayo, canto de alegría". Poesía de Maragall.  
 Cantata de año nuevo. Poesía del autor.

Obras para coro mixto y una Cobla de Sardanas.

Vent fresquet de tramuntana. Poesía de Ruyra.  
 Los contrabandistas. Canción popular. Coro unisonal.  
 Montañas del Canigó. Canción popular. Coro unisonal.  
 Las mozas de Cerdaña. Canción popular. Coro unisonal.  
 La porqueirola. Canción popular. Coro unisonal.  
 Els tres dallaires. " " " "  
 Aquestes muntanyes. " " " "  
 La pluma de perdiz. " " " "  
 De cara al porvenir. Coro a 4 voces mixtas.

Obras para coro mixto, órgano y piano.

Cantata de Navidad. Poesía del autor.



Obras para coro mixto y piano

"Au, campaner, prou mandrejar." Villancico. Poesía del autor.

Obras para voces blancas y piano

Canción de Navidad.

Obras para coro mixto

"Canto de poeta".

"Anhelo."

La gata i en Belitre. Canción popular.

El fill del rei. Canción popular

Fum, fum, fum. Canción popular

La filadora. Canción popular.

Mi abuelo tenía un huerto. Canción popular asturiana.

Cantiga de Pontevedra. Canción popular gallega.

Serrana. Canción popular de Castilla la Vieja.

Ay, Pinín, cástate conmigo. Canción popular asturiana.

Esta noche es Nochebuena. Villancico popular castellano.

?Que dirá la gente? Canción popular leonesa.

Canción nocturna.

Turbonada.

María y José. Canción popular de Navidad.

Obras para coro de hombres

La non-non dels papallons.

Les boletaires.

L'ombra del rei.

Morito pitilon. Canción popular burgalesa.

Canción de ronda. Popular de Castilla la Vieja.

Obras para una voz, óboe, corno inglés y arpa.

Adoración de los Tres Reyes. (Cantiga de Alfonso el Sabio)

Santa María, strela do día. (Cantiga de Alfonso el Sabio)

Kalenda Maya. (Estampida provenzal)

Canciones espirituales y música vocal religiosa con acompañamiento de órgano o armonio.

Rosario, a cuatro voces.

Rosario en alabanza de Ntra. Sra. de Pompeya, a cuatro voces.

Gozos de la Virgen de Vall de Flors, patrona de la ciudad de

Tremps, a solos y coro.

El girasol, a solo, coro de niños y coro mixto.

Excelsior, a solo y coro mixto.

Trisagio Mariano, a coro de niños.

El mundo franciscano. Solos y coro.

Invocación a San Sebastián, solo y coro.

"María, al cel guía", solo y coro.

Salve Regina, coro a dos voces de niño.

Rosario, coro de niños.

"Voldria saber els cànctics", solo y coro.

A María Inmaculada, solo y coro.

Gozos de Ntra. Sra. de Montserrat, solo y coro.



Adén a la Verge, coro unisonal.  
 Oración a la virgen, barítono solo.  
 Himno y plegaria a la Virgen de la Merced, Coro de niños.

Obras para una voz y piano

Canciones:

Decepción.  
 Montañas. ~~XXXX~~  
 Serenata de mosquito.  
 Muerta.  
 De tí y para tí.  
 La canción del zagal.  
 Las hogueras de San Juan.  
 Soleada.  
 Jugando.  
 Eres mía.  
 No te sepa mal.  
 El mal del amor.  
 La retama.  
 Canción de un doble amor.  
 Danza.  
 El hombre que hace voltear la espada.  
 Un clavel.  
 Canción de añoranza.  
 Canción de caminante.  
 Los zuecos.  
 Canción de la tempestad.  
 La feria de San Jorge.  
 Las cancionetes de Deus nos dó. Cielo de seis canciones.  
 El poeta viejo.  
 12 canciones populares catalanas.  
 Incuria de Agosto.  
 Lozanía invernal.  
 Busca la luz de donde reposar del vuelo...  
 Canción de la frivolidad amorosa.  
 La sopa.  
 Soneto de Santa Cecilia.  
 Lluvia de verano.  
 La real moza.  
 20 versiones diferentes de la canción popular "El caçador y la pastoreta".  
 El qua ama.  
 Noviembre.  
 Canción al compañero.  
 Canción del vagabundo.  
 Pastoral.  
 Una nube blanca flotando.  
 Las horas humildes.  
 Auroras, sol, crepúsculo, firmamento...  
 Tardo serena.  
 La alondra.  
 Una canción que vuela.  
 Vendedor de amor.  
 Que claro día!  
 Atardecer de Agosto.  
 Salto a la cuerda.



El clavel olvidado.  
 Hojas muertas.  
 Carnavalada.  
 La queda.  
 Canción de la buena primavera.  
 Canción marinera.  
 Canción de la Marinera fiel.

Obras para una voz y órgano.

Tres ilustraciones musicales para la Parábola de "Las  
 Vírgenes prudentes y las Vírgenes fátuas", poesía  
 de Adrián Gual.

Canciones de excursionismo a una voz y piano "ad libitum".

Oración del excursionista.  
 Canción de camino.  
 Canción de campamento.  
 Excelsior.  
 Canto de los jóvenes.  
 Honor de caballería.

~~~~~


CRITERIO DEL CONCURSANTE FRANCISCO PUJOL Y PONS ACERCA DE LA LABOR A
REALIZAR EN LA DIRECCION DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA DE BARCELONA.

Si en vez de tratarse de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, institución docente más que cincuentenaria en este momento, se tratara de un organismo de nueva creación, sería ineludible para aquel que aspirara a dirigirlo la presentación de un detallado plan de organización y funcionamiento de las enseñanzas que en él debieran darse. Para trazar este plan, después de tomar en consideración las posibilidades del presupuesto en relación con las necesidades de la ciudad, bastaría estudiar las instituciones similares existentes en diversas naciones de eficiencia probada y rancio abolengo, y adaptar a nuestras necesidades, conveniencias y posibilidades cuanto en dichas instituciones halláramos de útil y asimilable.

No es esto, pero, nuestro caso. La Escuela Municipal de Música de Barcelona lleva ya más de cincuenta años funcionando, y podemos afirmar que gracias al celo, a la alta inteligencia y a la gran capacidad directriz del Maestro D. Antonio Nicolau, que durante una muy respetable cifra de años rigió los destinos del importante ~~xxxxxx~~ organismo docente, y gracias asimismo a su digno sucesor el Maestro D. Luis Millet que con tanto afán como veneración ha seguido las líneas trazadas por su ilustre antecesor, procurando mejorarlas en todo aquello que su alto criterio y profundos conocimientos le han sugerido, podemos afirmar, repetimos, que la Escuela Municipal de Música de Barcelona es una institución perfectamente estructurada y organizada en relación con aquellas posibilidades antes mencionadas, cosa que viene demostrándose desde muchos años así con las legiones de alumnos en ella formados.

Constituyen un porcentaje enorme (el noventa, diríamos) los profesores de las orquestas de Barcelona y de Cataluña entera que fueron alumnos de la Escuela Municipal y en ella se formaron para el arte musical. Son innumerables también los que, procedentes de dicha institución, se dedican a la enseñanza musical en academias, colegios, y con carácter particular. Algunos de los ex-alumnos de la Escuela Municipal, tales como la cantatriz María Barrientos y el violoncelista Pablo Casals, son figuras musicales de mundial pres-

tigio, Cuando algún alumno de la institución musical barcelonesa pasa a centros docentes extranjeros a ampliar sus estudios o a conocer nuevos horizontes, sírvele de recomendación su procedencia y abrense fácilmente puertas de ordinario difíciles de franquear.

Sería, pues, en estas condiciones, necio empeño y contraproducente intento ir a la Dirección de la Escuela con el propósito de implantar a raja tabla planes y reformas de enseñanza que, por sabios y meditados que fueren, no producirían más que desconcierto y perturbación. Bastante sabios y meditados son los planes de los Maestros Nicolau y Millet y grandes son los beneficios que su exacto y escrupuloso cumplimiento han reportado y reportarán a la Escuela Municipal de Música, y esta es la labor que quien quiera dirigirla con acierto debe realizar con empeño y sin desmayo ni flojedad.

En la realización de esta labor hay que poner los cinco sentidos, y hay que ponerlos sobre todo en aquello que es el fundamento principal de la eficacia en la enseñanza, la disciplina en todas las esferas y categorías.

El infausto período porque España ha atravesado desde la proclamación de la República, pródigo en los más violentos gérmenes de indisciplina, perversión y corrupción del sentido moral y del deber; la espantosa agravación que estos males alcanzaron durante el período rojo, no habían dejado de hacerse sentir en la Escuela Municipal de Música, y a su extirpación ha de dedicarse todo el esfuerzo necesario hasta lograr el retorno al equilibrio y a la normalidad en el cumplimiento del deber y en la observancia de la disciplina en todas las esferas y categorías.

No creemos que para lograr esta finalidad haya que extremar rigores, lanzar anatemas ni empeñar combates tumultuosos. Una persuasiva firmeza, un claro sentido de la oportunidad, un imperturbable ~~ánimo~~ espíritu de justicia y, por encima de todo, el ejemplo en el cumplimiento del deber, son a nuestro juicio las medicinas que administradas en las debidas dosis y en los momentos psicológicos han de dar infalibles resultados.

Paralelamente a esta labor no hay que descuidar el estudio de todas las cuestiones de la enseñanza y sus métodos; toda obra humana es perfectible, pues solo Dios es perfecto; y no hay que cejar nunca en el empeño de perfeccionar nuestras obras si queremos hacerlas gratas a Dios y, por lo tanto, fructíferas y eficaces. Con la debida prudencia sugeriremos progresivas reformas donde sean

necesarias y útiles,provocaremos estímulos y emulaciones nobles y trataremos de que la Escuela sea para profesores y alumnos templo y hogar al mismo tiempo.

~~~~~