

Sr.

JOAN LLONGUERES

Orfeó Català

BARCELONA

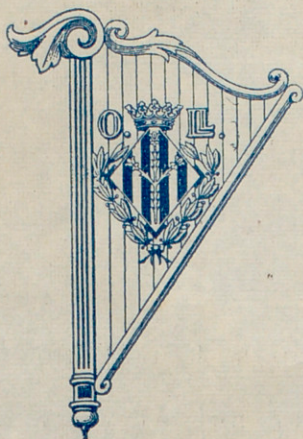




ORFEÓ

LLEIDATÀ

RECEIVED



ORFEO LLEIDATÀ

Lleida, 8 desembre del 1935

Sr. JOAN LLONGUERES

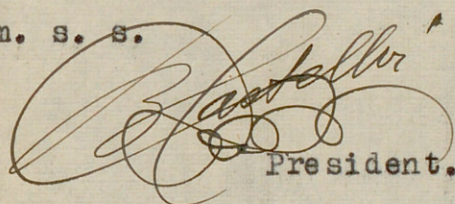
Barcelona.

Volgut Mestre :

Tenim projectat el fer sortir un número extraordinari nadalenc de "NOSTRE CANT" per el proper dia 20 i abusant de la seva condescendència, a l'ensem que interpretant els desitjos dels cantaires i socis de nostre Orfeó, me permeto demanar-li la seva estimada col·laboració a igual que anys passats.

Nostre Mestre, Antoni Virgili, m'encarrega us transmeti la seva salutació.

Mani a son affm. s. s.


President.

Si podem tenir el seu article per el 15 ó 16 per poguer-lo donar a l'impremta, li agraïrem moltíssim.



COMUNITAT DE PP. ESCOLAPIS
C. COL·LEGI, 12
TERRASSA

(Exposició reposita)

Sr. Joan Llunqueras
Alt de S. Pere 39, 1^{er}
Barcelona



COMUNITAT DE PP. ESCOLAPIS

C. COL·LEGI, 12

TERRASSA

9-XII-25

Prax

Dr. Joan Llenqueras

+ Caríssim amic: us escric per tal de
demandar-vos un favor ben gros. Ara
fa 30 anys!! que vos fundàreu la Schola
Cantorum de Terrassa, i en la nostra terra
on tantes coses dissortadament no arrelen, la
nostra obra perdura plena d'entusiasme
i amb vida exuberant. Per tal de
commemorar aquella diada, i aquests 30

anys de vida publicaré un número, diguem-ne extraordinari del vostre portaven "Vida Litúrgica". No cal dir que en ell no pot mancar-hi la vostra veu. En nom propi dels meus companys de Junta us proposo de voler no dir quelcom sobre la fundació de la Schola i el que vos cregueu que pugui interessar els meus abnegats conterritoris. Per a quan necessito el vostre treball? Ahir, perdonen! per avui, demà... com més aviat millor car voldria fer un n.º d'Advent i per tant hauria d'estar publicat ja la setmana entrant. Si vos, en volguessiu indicar dia i hora us faria passar el recader per tal de no encaallar els treballs de l'impressor. Perdonen, les premses i la nova franqueta. Molt goiit.

Ben vostre en Xt Miquel Altisent Leb. P.

PREMI PARRAMON

Secretaria: Carme, 8, 1.^{er}

BARCELONA



Sr. Joan Llongueres.

La Veu de Catalunya.

PREMI PARRAMÓN

FUNDAT L'ANY 1924

Secretaria

CARME, 8, 1.^{er}

Barcelona 27 de Desembre de 1935.



Sr. Joan Llongueres.

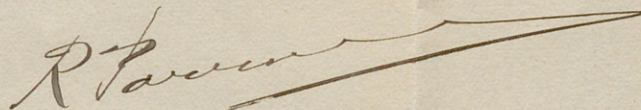
Present.

Apreciat Senyor i amic,
Li agrairia una vegada més que em fés l'obsequi d'ordenar la publicació de la nota següent a "La Veu de Catalunya".

PREMI PARRAMON.

En el concurs de violoncel celebrat el dia 26 del corrent a la Sala Mozart per l'adjudicació del Premi Parramon d'enguany, el Jurat, presidit pel Mestre Pahissa, va atorgar per unanimitat el Premi al jove Ernest Xancó i Creixell.

Gràcies avançades i disposi com sempre del seu atent amic,



ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

FUNDADOR: PAU CASALS

ALT DE SANT PERE, 27, PRAL.

B A R C E L O N A

SR. CRITIC MUSICAL DE
LA VEU DE CATALUNYA

PRESENT

Sr. Joan Longueres

11th Feb 1911
Gazette



ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS

FUNDADOR: PAU CASALS

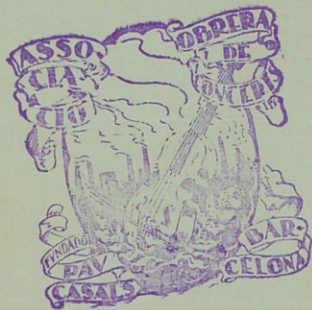
INVITACIÓ

A *Ortíic Musical "La Ven de Catalunya"*

per al concert del dia *29 Des. 1935*

localitat *Pati fila 7*

al **PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**
(Entrada pel carrer Amadeu Vives)



Associació O b r e r a de Concerts

FUNDADOR
PAU CASALS



Audició 116

CURS 1935 - 1936
CINQUÈ CONCERT

PRIMERA SESSIÓ
EXTRAORDINÀRIA

Festival de Música Romàntica

per

I' INSTITUT
ORQUESTRAL
DE L'A. O. DE C.

sota la direcció del mestre

JOAN PICH I SANTASUSANA

(Audició 11 de l'I. O.)

Audició patrocinada per la casa
Warner Bros First National
amb motiu de l'estrena de
«El somni d'una nit d'estiu»

Palau de la Música Catalana
29 de desembre del 1935
(a les onze del matí)

P R O G R A M A

I

GRIEG. MORT D'ASE { de la Suite n.º 1,
DANSA D'ANITRA { de PEER GYNT

SCHUBERT . . . SIMFONIA n.º 8, en *si*
menor (INACABADA).

I. Allegro moderato.

II. Andante con moto.

(1.ª audició per l'I. O.)

II

MENDELSSOHN. EL SOMNI D'UNA NIT
D'ESTIU, Suite op. 61.

I. Scherzo.

Flauta solista: LLUCIÀ ELISABETH

II. Nocturn.

Trompa solista: JOSEP CREUS

III. Intermedi apassionat.

IV. Dansa.

V. Marxa nupcial.

(1.ª audició per l'I. O.)

MAX REINHARDT

El somni d'una nit d'estiu



Direcció cinematogràfica: W. DIERTELE

Direcció musical: E. W. KORNGOLD

Direcció coreogràfica: B. NIJINSKA



Film WARNER BROS FIRST NATIONAL
exclusiva del cinema MARYLAND

Shakespeare al cinema

Amb la conquesta del so, que li ha permès afegir al valor expressiu de la imatge la precisió del verb i la suggestió de la música, el cinema ha entrat a la seva major edat. Així ho comprèn Max Reinhardt, el qual, persuadit que el cinema brinda avui la síntesi meravellosa de l'art plàstic, l'art literari i l'art musical, no ha vacil·lat en consagrar al setè art el seu geni i la seva formidable capacitat de treball.

I el seu anhel, avui ja realitzat, ha estat de trasplantar Shakespeare al cinema.

«Shakespeare necessita el cinema —ha dit el genial director—. Solament el cinema permet desplegar amb la magnificència obligada, les fantasies d'aquell geni immortal».

Es així com per obra i gràcia d'un concurs de circumstàncies artístiques i materials de debò excepcional, com ha estat el que la Warner Bros ha prestat a Max Reinhardt, una de les obres més grans de la literatura de tots els temps i de tots els països, «EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU» ha estat filmada amb totes les garanties tècniques i artístiques que tan ambiciosa obra exigia.

Una obra d'alta fantasia poètica, amb un tema etern, com eterns són els moviments essencials del cor de l'home, un espectacle enlluernador que és la plasmació allucinadora dels somnis que s'abriguen al fons de cada un de nosaltres, una creació profundament dramàtica contrastada amb la descoberta del món fabulós dels gnoms, de les fades i de tots els esperits errants del món, «EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU» —pel·lícula que recull l'herència autèntica del gran geni shakesperia—, és una pel·lícula rigorosament única que obre en la història del cinema una etapa definitiva.

Aquest és el film que no us cansareu de veure, com no us canseu de veure una pintura famosa, una bona representació del teatre clàssic, o d'escoltar una de les vostres músiques preferides.

Tanta és la riquesa d'elements ací acumulats, que us serà impossible d'exhaurir, en una sola projecció, tots els valors artístics que avalen el film.

La participació de la música en el film de Max Reinhardt

Naturalment, «EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU» porta la música que MENDELSSOHN va compondre per a l'obra de SHAKESPEARE. I bé pot dir-se que mai una pel·lícula no ha portat una música tan meravellosa com en el cas d'«EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU». Efectivament, la «suite» del gloriós compositor figura entre les meravelles més remarcables que ha produït l'esperit romàntic.

La suggestió allucinant de l'«Obertura», magnífica síntesi simfònica de l'esperit del drama; l'esclatant «Marxa nupcial», tan popular arreu del món; el deliciós «Nocturn», teixit amb raigs de lluna, música melangiosa com cap altra i al so de la qual el «ballet» dirigit per BRONISLAWA NIJINSKA evoluciona en les més gracioses invencions coreogràfiques; el «Scherzo», a la conjura irresistible del qual tots els esperits del bosc dansen i salten... etc... etc.

I també per primera vegada la música ha entrat al cinema per la porta gran. Un compositor que és entre els més prestigiosos del moment, ha tingut cura que MENDELSSOHN figurés en el film amb totes les garanties que la seva immortalitat reclama. El mestre KORNGOLD ha pres al seu càrrec la sincronització musical del film. El resultat d'aquesta labor de coordinació entre KORNGOLD i Max Reinhardt ha estat que «EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU», ultra la meravella espectacular que significa, serà per a tots els esperits cultivats, l'equivalent d'un concert selectíssim.

Algunes opinions que ha merescut el film

«EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU» no sols és una obra tècnicament excepcional, sinó que és una magnífica joia de poesia autèntica que marca una fita gloriosa en la història del cinema.»

JOSEP M.^a SAGARRA

* * *

«El mestre Korngold ha tret un gran partit de la prodigiosa música de Mendelssohn. Es un film que delecta i aviva la imaginació i que cal veure més d'una vegada.»

JOAN LLONGUERES

* * *

«La més esplendorosa fantasia de la imaginació... les sublimitats de la música de Mendelssohn... tot això realitzat en el meravellós film EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU.»

FRANK MARSHALL

* * *

«Aquesta gran creació del més gran autor dramàtic, viu per a nosaltres, com si passés directament de la pensa creadora a la nostra admiració.»

EMILI VALLES

* * *

«Es la primera vegada que la desbordant imaginació de Shakespeare queda plasmada amb tota la seva integritat i bellesa.»

JOAN PICH I SANTASUSANA

* * *

«En EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU l'esperit inquiet s'hi delecta joiosament i el profà frueix i en resta pregonament corprès.»

ENRIC RAFEL I SURELL

President de l'«ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS»

EL NOSTRE INSTITUT ORQUESTRAL

En l'ascensional camí artístic del nostre INSTITUT ORQUESTRAL, cal creure que l'audició d'avui assenyalara la conquesta de nous llorers, que bé els mereixen els nostres companys i companyes artistes, per la seva abnegació i entusiasme.

Jamai l'encoratjament il·limitat de tots nosaltres compensarà el treball i l'esforç que realitzen els components de l'INSTITUT ORQUESTRAL; molt menys encara, el prestigi, l'anomenada i la perdurabilitat que llur tasca idealista dona a l'obra cultural de l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS.

Es tant el camí recorregut en un curt espai de temps, que sembla ja llunyana la primera actuació pública de l'INSTITUT ORQUESTRAL. En aquest breu període de la seva actuació, és ben manifesta l'eficàcia que com a instrument de difusió musical i evident el prestigi que com a corporació artística ha anat guanyant l'INSTITUT ORQUESTRAL DE L'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS, sota el guiatge intel·ligentment musical i la fraternal direcció del seu mestre, Joan Pich i Santasusana.

Si en el primer aspecte cal recordar els esclatants èxits assolits en les sis manifestacions de divulgació artístic-cultural que amb la denominació de «Miting-Concert públic» porta celebrades —actes de desvetllament i de captació artística que entusiasmen a multituds orfes de la bellesa de la música—, en l'altre aspecte, en el de l'acreixement del seu valor com a conjunt dúctil a la tècnica i sensible a l'emoció de les grans pàgines immortals, n'ofereix una bella i ardida demostració el programa de l'audició d'avui, consagrada intencionadament a la «Música romàntica».

Schubert amb la seva incomparable i perfecta *Simfonia inacabada*, d'un punyent lirisme que sempre renova el goig emotiu de l'oient, i Mendelssohn, amb la suite d'*El somni d'una nit d'estiu*,— flor de la joventesa, rublerta de gràcia i innocència, d'un perfum sentimental delicadíssim i sense parió—, ultra uns evocadors fragments del *Peer Gynt*, de Grieg, donen unitat estètica a l'audició, alhora que mostren a tothom la capacitat de treball, el domini i la intuïció interpretativa, la sensibilitat i l'emoció esmerçada en la preparació del concert per tot l'INSTITUT ORQUESTRAL i, més especialment encara, pel que n'és l'ànima i infadigable propulsor, el consoci i mestre Joan Pich i Santasusana, la joveníssima personalitat musical de rellevant pervindre, que tant deu admirar i estimar l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS.

Sisè Concert

12 gener 1936

Recital de piano

per

ALEXANDRE VILALTA

Obres de

BACH; SCHUMANN; CHOPIN; ALBENIZ,
GRANADOS i LISZT

Palau de la Música Catalana

Onze del matí

Setè Míting-Concert públic

(Divulgació artístico-cultural)

Ofert generosament per l'A. O. de C. per mitjà del seu

Institut Orquestral

a profit de les barriades obreres de la ciutat

*Oportunament, per mitjà de la premsa,
s'anunciarà la data de la seva celebra-
ció i el teatre de la barriada del Poble
Nou on tindrà lloc, un matí de diumenge.*

(En tots aquests actes de divulgació musical, el soci de l'Associació
Obrera de Concerts hi té lliure accés exhibint llur intransferible carnet)

Sisè Concert

12 gener 1936

Recital de piano

per

ALEXANDRE VILALTA

Obres de

BACH; SCHUMANN; CHOPIN; ALBENIZ,
GRANADOS i LISZT

Palau de la Música Catalana

Onze del matí

Setè Mítting-Concert públic

(Divulgació artístico-cultural)

Ofert generosament per l'A. O. de C. per mitjà del seu

Institut Orquestral

a profit de les barriades obreres de la ciutat

*Oportunament, per mitjà de la premsa,
s'anunciarà la data de la seva celebra-
ció i el teatre de la barriada del Poble
Nou on tindrà lloc, un matí de diumenge.*

(En tots aquests actes de divulgació musical, el soci de l'Associació
Obrera de Concerts hi té lliure accés exhibint llur intransferible carnet)