

Espanien



Sr. Dn Luis Millet Director del
 'Correo Catalán',
 Alta de S. Pedro No 13.

102
Barcelona

JOSEPH LASSALLE

MÜNCHEN, den 7 Enero de, 1908

Konradstrasse 9 — Atelier.

Sr. Dn. Luis Millet,

Barcelona,

Mi distinguido amigo y compañero; Sin darle a V. antecedentes de nada, pues V. conoce toda la historia relacionada con la Filarmonica, me decido a escribirle en la creencia de que lo hago a un amigo y a un artista y que V. sabra comprenderme y ayudarme para realizar el programa de Arte que me he propuesto llevar a cabo en Barcelona.

Hace un par de semanas mi agente en Berlin me dio una noticia que me produjo una impresion desagradabilisima, me aseguraba que la Filarmonica de Berlin estaba contratada por V.V. para las fiestas de la inauguracion de la nueva sala del Orfeo. Esta noticia, que yo daba por ciertisima, me hizo tomar la decision de no volver a Barcelona, pues consideraba que era, para mi orquesta y para mi, una cuestion de dignidad profesional pues habiendo nosotros dignamente podido contribuir a las fiestas de dicha apertura me ofendia el que V.V. hubiesen apelado a una orquesta extranjera. Hoy recibo otra carta en la que me dice que se ha equivocado y que lo que solo hay son tratativas para llevar a la Filarmonica a dar dos conciertos en el teatro del Liceo. Pidiendole pues me disculpe de esta idea mia, que era consecuencia de la noticia segurisima que me daba mi agente, y sentados estos precedentes entro de lleno en el tema fundamental de esta mi carta.

La sala del Orfeo esta terminada y se preparan, como es natural las fiestas de la apertura,  no podriamos nosotros intervenir en dichas fiestas?

Supongo que V.V. tendran que hacer intervenir una orquesta y me parece lojico que estando la Filarmonica a su disposicion de-bian V.V. recurrir a ella.

Ignoro por completo la idea que V.V. tienen relativas a estas fiestas y el programa que se proponen desarrollar, pero no es difcil suponer que trataran V.V. de dar audiciones con el coro solo y con este unido a una orquesta mas audiciones de organo. En este sentido y teniendo V.V. una Cantata del Mtro. Pedrell para coros y orquesta podiamos combinar una serie de conciertos mistos que indudablemente darian no solo un resultado practica para el Orfeo sino un resultado glorioso.

Ademas de la obra ya mencionada del Mtro. Pedrell yo tengo otra obra, tambien para coros y orquesta, y a esto se podia unir un par de numeros de orquesta sola y quizas la Cena de los Apostoles de Wagner que tratandose de la apertura de la Sala debia de encargarse solo la seccion de hombres del Orfeo.

Enfin en este terreno habria mucho que hablar y cien proyectos a proponer al cual mas hermoso e interesante.

Entrando ahora hablar de la parte economica del asunto yo puedo ofrecerles a V.V. condiciones excepcionales.

V.V. en caso de que hiciesen caso omiso de mi orquesta, tendrian que contratar a una que no les ofreceria quizas las garantias artisticas que la mia les puede ofrecer y que con toda seguridad no les costaria mas barata.

La orquesta Filarmonica cuesta por concierto con sus ensayos correspondientes de mil seiccientas a mil setecientas Pts.

A mas de esto yo pongo a su disposicion mi archivo y mi trabajo el cual seria reenumerado en la forma que V.V. tuviesen por conveniente.

En caso de concierto de orquesta y coro seria para mi un honor el ceder a V. la batuta pues yo no deseo mas que una finalidad de Arte que esta rennida con estas pequenneces.

Para aclarar mas mi proposicion voy a hacerle a V. un programa por via de ejemplo.

Supongamos que se organizan cuatro conciertos para el festival de la apertura, dos con orquesta sola y dos con coro y orquesta con los programas que se combinarian a su debido tiempo, pues bien yo me comprometo a poner para dichos conciertos a mi orquesta por el precio de SEIS MIL OCHOCIENTAS PESETAS, precio que como V. puede cerciorarse es lo que cuesta mi orquesta, segun las tarifas establecidas por el Sindicato Musical de Catalunya de modo que en este asunto yo no ganaria ni un solo centimo y como ya le he dicho mi intervencion como artista seria reenumerada en la forma que V.V. estableciesen.

Piense V. pues que esto es lo que le costaria una orquesta cualquiera, buena o mala y que por lo tanto por esta parte yo veo una ventaja indiscutible para el Orfeo.

Por otra parte y ya alargando el asunto si a mas del organista catalan que estrenara el organo, como es justo y natural V.V. quisieran dar mas interes y solemnidad a estas fiestas podriamos hacer intervenir a una de las figuras mas grandes de la musica moderna, he dicho M. Reger el cual podria tomar parte en un concierto como compositor, organista y pianista. Los gastos que esto les pudiese producir les serian a V.V. seguramente recompensados largamente con el interes y curiosidad del publico barcelones.

A mas de esto si V.V. hiciesen uno o dos conciertos fuera de serie para los socios protectores del Orfeo yo me comprometo a conseguir de mi orquesta a tomar parte en uno de ellos gratis et amore.

V. que es alma y vida del Orfeo, V. que tanta autoridad tiene en estos asuntos le ruego piense detalladamente mi proposicion y vea si es util a los intereses del Orfeo. Nuestro comun amigo el Sr. Cabot debe de tener ya noticias sobre esta mi proposicion y por lo tanto le ruego se vea con Dn. Joaquin y hablen de estas mis cartas.

La unica dificultad que por mi parte veo es que yo no pudiese asistir a dichas fiestas por los compromisos que tengo aqui contraidos pero de todos modos si lo se con debido tiempo estoy casi seguro de poderlo arreglar.

Esperando que tomara en consideracion esta mi carta y esperando con impaciencia respuesta suya me reitero de V. afm. S.S. y carinoso amigo que B.S.M.

Lavalle

Recuerdos afectuosos de parte de mi mujer.