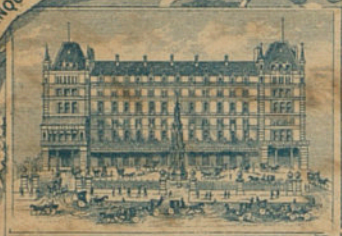


TELEGRAPHIC ADDRESS
"BANQUETING LONDON"



CROSS CHARING HOTEL

TELEPHONE N° 3574 GERRARD.

14 July 1899

Francisco Millet

Amich: Noz, me provo
molt sedh. Avenir si erai-
vint, parlant, ab tu m'entre
una mica d'escalfor d'amis-
fat una flamarada de
Lio de pi. Agui no u'hi
hon de pins; l'herba es me
nuda arran la terra; los arbres
fentan' fulla reseca d'un
vert forch com de roure.

Fa tres dias qu'estich sol
en aquesta Babilonia. No po-
guent sentir musica perque
ara no roman res de bo, he a
nat a' venir comediantes boz.

En Coquelin y en Irving:
 Es dir lo millor comien
 frances y el millor tra
 giche ingles. Aquel
 senyor Irving no m'ha
 volgut donar lo gust de
 representar alguna cosa de
 Shakespeare, fa ara un
 dramma d'en Tardieu Ro
 bespiere; hi surt molta
 gent. Irving m'ha sen
 blat un actor de molt
 bona mena. En Coquelin
 es deliciós; sense entendre
 opens res me feu dispu
 tar de valent (qui natura
 l'itat mes esquivada).

En quan a miúica, no
 res, vint fos un campaner
 d'oprop l'hotel que no toca!

3

God save the queen con
 aquell de Liverpool qu'la
 grada tant i n'en foun a
 quest te menes preferencions, pro
 es la musica inglesa que m'ha
 gradat mes d'ensu que tota
 a' Gondres. Fa una cosa
 aixis

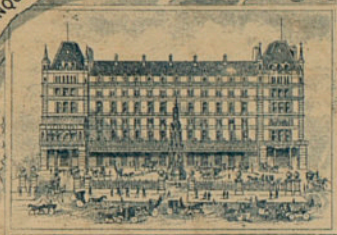


En quant a musica'l's inglesos
 tot lo mes que m'han fet es to-
 car campanes. Al menys yo
 no puen dar ~~fa~~ d'altre cosa.

En aquest Gondres hi ha
 englobat tot lo mon. Ahir
 he vaig passejar per totas les
~~matres~~ o cinch parts del mon
 (no m'en recordo quantes me te) en
 Museo Britanich. Allà dins hi
 ha fencada una grossa mostra

de l'activitat⁴ humana
de desde que'l mon veda
allà dins hi ha una infinitat
de monies, allargant les
colossals piràmides, divinitats
pagans, una pila d'estatues
grecas, ensejant les versor-
res, i les altres formes més
bells; hi ha infinitat de
pergamins, papiers, monuments
eterns. Tot allí arrenge-
rat com en els encants. No
troves qu'és un fargol pen-
rer de son lloch, arrancar
de les entranyes de son terra
de la llum de son sol, de
son agre propi, de sa rassa
mare, aquests monuments
memorables? Una esfinge
al Gondoni / Aquella colla
de Venus en un magatzem
de calabó! (i ja pots pensar que
tot això es robat.)

TELEGRAPHIC ADDRESS
"BANQUETING LONDON"



CROSS CHARING HOTEL

TELEPHONE N° 3574 GERRARD.

189

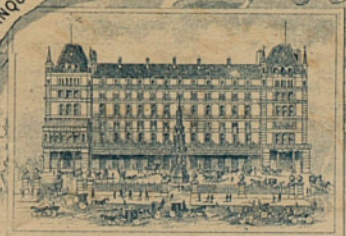
Al dematí vaig seguir la
galeria nacional de pinturas.
Allí hi ha una pila de vi-
sions místicas dels millers
pintors. Quin meravell de
lume en aquelles festes. De
tot allo, potser t' diré que
co que m' va agradar més
fon la Sagrada Família y
St Joan de Murillo. Quin
bon cor que debia tenir
en Murillo! Quina bon-
dat en aquells semblants. (Ai-
xis com en Velasquez queda!

6
tipo de Castella' altiu ur-
tella not.) I'ls angels de
Mn angelica? Quina
dolça claritat, quina
una puresa; y en Boticello?
Quina Verge! Aquests quadres
per poder les admirar
hauria de tenir un
Casa; ~~un~~ cada dia un
de diferent. Llevarse d'una
de mirada al quadro, un
aviva del carrer per treure la
pols de la prova; mirada al qua-
dro. Havent dit que la
can crida perquè menja;
mirada al quadro. Davant
d'anar al llit per oïdur
a que'l pensament traspas-
si'l vostre: mirada al quadro
y deixa que l'esperit jugui ab

1

Orders for Rooms to be Addressed
to the Manager.

TELEGRAPHIC ADDRESS
"BANQUETING LONDON"



CROSS CHARING HOTEL

TELEPHONE N° 3574 GERRARD

189

aquells roris d'anima pu
ra, ab aquella mirada que
lluerna i aconzola.

Ja veus donchs com per
aqui no perdo'l Temps del
Tot. Dema' tornara' en l'ocan
de Liverpool i no se' si
morxarem dema' mateix i
dema' passat cap a Paris.
Despres segurament jo
anire' a Degrueth.

A Paris lo dia que hi
forem visitarem i n'en Bordz

Lo fiovarem en con de patre.
Allò es molt mesent en
un cuarto com un cop de
purç hi tenen un orga
un piano de cue y no
se' que mes. En Bordy
me digue' era molt di-
fícil ferme sentir' l' seu
cantor. A veurer ara al
tornarhi i' podre logar
mè' l' faigi' sentir.

Aden ara ja hi estat una
mica a' casa, moltes memo-
ri' al Orfeo' ja escrivre' pera
allà. Ven rebre una carta
meua pera la Maria. Memu-
ria a' Berna a' l' artu y a' la Dolu-
ra. Tu zariubem si pots
suber per en Joan la direcció' de
Pau ~~tu~~ ~~offen~~ (Eh que fi)
Quin dilet

Postal

+

4

Barcelona 4 Febrer 1914

Germá Francesch: Sembla que la meva conferencia "El cant popular religiós" que't vaig enviar se perdé pel camí. T'en envio un altre exemplar certificat. Hi tovarás solfes que t'agradaran. Vareig rebrer a son degut temps aquella teva carta recomanantme un senyor americá, pero dit senyor no s'ha deixat veurer. Escriume .Petons als teus filllets. El meu está trempat, gracies a Deu.

Ton amich y germá

LLUIS MILLET