

5) Quelle a été l'impression sur le public ?

6) Quelle sorte est le public de vos concerts ?

Si seulement vous pouvez me renseigner sur
quelques uns de ces points je vous serais extrême-
ment reconnaissant.

J'aimerais vous envoyer un de mes ouvrages.

Ne sachant pas, si vous lisez l'allemand j'attends
votre réponse.

Agreés, monsieur, l'expression de
mes remerciements et de ma parfaite con-
sideration !

F. Wartenweiler.

Q327.1

Au mois de juillet je lirai mon étude à H. Schaubert
à Klingenthal / Schwarzwald
Toblerstrasse

suivantes :

X 1) Quand votre société est-elle entrée en relations avec Albert Schweitzer pour la première fois ?

Y 2) Qui a été l'intermédiaire - ^{le livre de} Schweitzer sur Bach ou des amis Parisiens ?

X 3) Quelle est l'histoire de votre société ?
Je pense qu'il y a des comptes rendus en espagnol - ou des extraits de journaux ou quelque chose de semblable. Peut-être vous auriez la bonté de m'en prêter s'il on ne peut pas acheter une brochure.

Je sais lire l'espagnol.

X 4) Quels concerts M. Schweitzer a-t-il donnés à Barcelone ? Des concerts tout à lui ...

des concerts où il a tenu l'orgue dans des oratorios - et dans la *Matthäus-Passion* ?

Quelle a été sa part pour l'ensemble de ces grandes œuvres ?

Tranenfelt, 12. 6. 29.

Monsieur,

Mon ami, monsieur Albert Schweitzer,
m'a raconté de vous et des belles journées
qu'il a vécues dans votre société. Je suis
en train - avec son consentement - d'écrire
une étude biographique sur Schweitzer.
Maintenant je manque absolument des
informations sur votre société Orfeo Cattali,
qui surtout en 1919 lui a donné du
courage en le faisant sortir de son isolement
d'après guerre.

Est-ce que vous me feriez le grand
service de me répondre sur les questions

mentonassi: where
les Relucien de Schweitzer
auprès l'Orfeo
Société de musique
avec la mienne respectueuse
Orfeo Cattali
July 1927



Barcelona.