



Luis Millet
Director de El Ope
Cataluña
13 Calle de San
Pedro 48
Barcelona

R371

TEATRO DE LA COMEDIA

R371.1

DOS CONCIERTOS DE ABONO

POR EL PIANISTA

Pages-Rosés

VIERNES 7 Y MARTES 11 DE MAYO DE 1920

A LAS SEIS DE LA TARDE

Administración de estos conciertos:

CONCERT DIRECTION H. DANIEL

Los Madrazo, 14.—Teléfono M. 33-09.—Madrid.

PRIMER CONCIERTO

I

CARNAVAL, op. 9..... SCHUMANN.

Preambulo—Pierrot—Arlequin—Vals noble—Eusebius
—Florestan—Coqueta—Réplica—Mariposas—A. S. C. H.
S. C. H. A.—Letras danzantes—Chiarina—Chopin—Es-
tralla—Reconocimiento—Pantalón y Colombina—Vals
alemán—Paganini—Declaración—Paseo—Pausa—Marcha
de la Cofradía de David contra los Filisteos.

II

EL ALBAICÍN.....	}	ALBÉNIZ.
CORPUS EN SEVILLA....		
LA MAJA Y EL RUISEÑOR (Quejas).....	}	GRANADOS.
EL FANDANGO DE CANDIL.....		

III

AÑORANZA (Vals Platense).....	PAGÉS-ROSÉS.
TRES RAPSODIAS HÚNGARAS números XII, XI y VI.	LISZT.

PIANO «BLÜTHNER»

de la casa «DANIEL»

Afinador: F. Torralba

SEGUNDO CONCIERTO

I

VARIACIONES, <i>fa</i> menor.....	HAYDN.
SONATA, op. 27 núm. 2. (Claro de luna).....	BEETHOVEN.
Adagio sostenido.	
Allegretto.	
Presto agitato.	

II

DOS GRANDES VALSES, op. 34 núm. 1 y op. núm. 42.....	} CHOPIN.
NOCTURNO, op. 27 núm. 2.....	
SCHERZO, <i>do</i> sostenido menor	
DOS ESTUDIOS { 1. Sobre el teclado negro. 2. La mariposa.	
POLONESA, <i>la</i> bemol. (Heroica).....	

III

SOIRÉE DE VIENNE.....	CEZÁ-ZYCHY.
LA CAMPANELLA.. ..	PAGANINI-LISZT.
LA LISONJERA.....	CHAMINADE.
TEMPESTAD. (Amices de pelegrinage).....	LISZT.

PIANO «BLÜTHNER»

de la Casa «DANIEL»

Afinador: F. Torralba

A Pajar Rois no debe ser puede
compararse con ningún
otro. En el tiene una persona
nada de definida. Promete ser
un concertista único

Vuelo Heraldico
Fragmentos 19 Mayo XV

Se aplauden con verdadera
justicia el crédito
artístico de Pajar Rois
han quedado consolidados

de Epoca
12 Mayo
1920

R. Velasco, imp.

VENTA DE LAS LOCALIDADES EN LA DIRECCION DE LOS CONCIERTOS DANIEL, Los Madrazos, 14. De once a las doce. Teatros, M. 33-09. Y el día del concierto en el espacho del Teatro de la Comedia.		
Paleos con cinco entradas.	Plataes..... Entresuelos..... Principales..... Segundos.....	25 25 15 10 5 3 1
Butacas, con entrada.	40	40
Delanteras de anfiteatro principal, con id.	40	40
Asientos de id. id., con id.	25	25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id.	15	15
Asientos de id. id., con id.	5	5
Entrada de palco y abono	2.50	5

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES INCLUIDOS LOS IMPUESTOS

Este pianista
admirable
maravilloso
excelso
genial
es atícano en
mayor que enpa
ni una nota
grosa varita
de prodigios
orgue tales

Ante el pian
Pajar Rois y
divino
et et et
Vidal y
Plana

El globo
19 Mayo 1920

Madrid

Madrid 18 yuliol 1920

Sr D. Luis Millet.

Molt respectable y esti-
mar mestre: Finc el gust
de saludar a Vd y de comu-
nicarli que vaif debutar a
Madrid an gran exit y
que estic contractat pe-
ra la temporada proxima
per concerts en varis
Ciutats de Espana:

Molt li agrairie en
diguè si em poden contri-
tar y oferirme lo que boni-
ment es pugui per un o varis
concerts en el Orfeo sol o an

altres — molt si agrairie
un pòquet donar una
bona notícia sobre el
particular puif molt
aviso tornar en la estimada
Barcelona =

L'abracu el seu
bon amic y
li done les gracies
"Drreccio"

Poste restante Païs Ros
Madrid.