

1929

Concerts americains en
l'Exposition

Sr. Don

Luis Millet

Palau Música Catalana ^{C I U D A D.}



EL PRESIDENTE
DE LA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

Sr. Don Luis Millet.

C i u d a d.

Muy distinguido señor mio y amigo:

En el día de hoy y con asistencia de los maestros More-ra, Lamotte, Pahissa, Marshall, Padre Massana y Mateo, se ha constituido bajo mi presidencia, en mi calidad de Presidente de la Diputación de Barcelona, la Comisión que bajo los auspi-cios de aquélla y con su directa responsabilidad ha de cuidar de la organización y celebración de los conciertos Ibero-Ameri-canos proyectados para el mes de Octubre próximo.

Señaladas en principio las fechas a partir del día 12 del referido mes, de acuerdo con la Dirección de la Exposición Internacional, hemos cambiado impresiones sobre los trabajos a realizar, conviniendo todos en la urgencia de remitir a los honorables señores Cónsules la invitación cuya minuta me permi-to incluirle por si, como espero, merece su conformidad; de ser así, cuidaré de que se haga una copia caligráfica para cada uno original que firmaríamos todos de puño y letra, para darle mayor carácter e importancia.

En líneas generales los compositores cuya visita a Bar-celona podria dar contenido a los conciertos de que se trata parece serían: de la Argentina; Carlos Lopez Buchardo, Director del Conservatorio Nacional (en Buenos Aires) y Eduardo Garcia Mansilla (en Paris); del Brasil, Hector Villa Lobos (en Paris) y Oscar Lorenzo Fernandez (en Rio de Janeiro); del Uruguay, Eduardo Fabini(en Montevideo) y Alfonso Broqua (en Paris); de Cuba, Joaquin Nin (en Paris) y Alejandro Garcia Caturla (en la Habana); de Chile, P. Humberto Allende (en Santiago) y Enrique Soro (en Santiago); del Perú, Teodoro Valcarce (en Sevilla); de Méjico, Manuel M. Ponce (en Paris) y José Rolon (también en Paris).

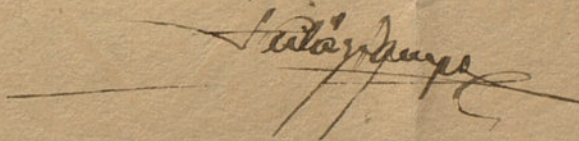
Para darlos a conocer a nuestro público, la Diputación editaria con el máximo esmero un folleto explicativo de sus vidas y de sus obras, procediéndose conjuntamente con su repar-

to a la organización material de los conciertos.

Hemos insinuado, además, que para corresponder a la manifestación musical americana, se organizarían dos o tres conciertos con música nuestra, que serían adecuado complemento de los festivales, los que por cierto creemos poder adelantar que tendrán el apoyo de nuestro Gobierno y de los Gobiernos respectivos que otorgarán representación oficial a los Maestros que nos honren con su visita, los cuales serán además huéspedes oficialmente declarados de nuestra Ciudad.

Esperando que merecerá su asentimiento cuanto dejo puntualizado y rogándole que me diga si me autoriza a llevar adelante la invitación a que antes me he referido para que el tiempo no se nos eche encima y podamos dar a los conciertos la magna organización que merecen, le anticipo por ello las gracias y me reitero con la consideración de siempre suyo afmo. amigo y s. s.

q. e. s. m.



27 de abril de 1929.

Honorable Señor.

Nos es grato participar a V.S. que bajo los auspicios de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona y con nuestro entusiasta concurso y cordial adhesión, va a tener, D.m. esplendorosa realidad la noble iniciativa de nuestro compatriota el Maestro Mario Mateo —que tantos motivos de personal gratitud guarda para los países de Hispano-América tan cariñosamente acogedores de su arte, por ser español— dándose a conocer en nuestro país, los altos valores musicales de aquellas tierras tan amadas por los españoles en los festivales que se van a organizar con la personal asistencia de los Maestros para el próximo otoño, en el gran Salón de Fiestas del Palacio Nacional en la Exposición Internacional de Barcelona y muy probablemente en la Ibero-Americana de Sevilla.

Las magnas proporciones que esa manifestación artística revestirá y el impulso fraternal de cariño y de admiración que nos ha movido a organizarla, esperamos contribuirán, con la personal ayuda que de V.S. nos prometemos, al mayor éxito de la empresa que será definitivo y resonante si los Maestros que nos honren con su visita unen a sus personales méritos la representación en algún modo oficial del arte de sus respectivos países, pues entonces los aplausos que consagren el triunfo de sus obras darán, al propio tiempo, generosa expansión al afecto que nuestro pueblo siente por todas las Naciones hermanas de allende el mar.

Al comunicárselo, nos es grato, Honorable Señor, rogar a V.S. que transmita a su Gobierno nuestros planes y nuestros anhelos con la seguridad de que cuanto hagan en su apoyo merecerá el más sincero agradecimiento de todos los amantes de la Música y de cuantos ciframos las más caras ilusiones en el enlace espiritual de los hombres de España con los de aquellos pueblos a quienes España dió su propia vida.

Dios guarde a V. S. muchos años.

Barcelona, 27 de abril de 1929.