

10 Octobre 1895

'L'Nouvel Temps' de San Peter-
burg. parle del premier volum
de une edicioⁿ monumental de
las cansons populares ruses reu-
nidas per lo profesor Sabolev-
sky publicad baix la pro-
teccioⁿ del duque Jordi Mikha-
ilovitch. El libre te 628 pla-
nas y mas 500 cansons. La
Biblioteca imperial ha tingut
interés en poseiro

26 - Abril - 18

El mestre de capella de Saint-
Gervais - (Paris) feu cesaenta en
dita iglesia per la semana
santa las següents composicions
= M. Charles Bordes =

Victoria

1^o Responsori

Vanguam ad. Patronem

2^o Responsori

Genebrae facta sunt

3^o Responsori

O vos omnes (el mellor)

Motet

Iesu dulcis memoria
publicat a Espanya en la
"Lira Sacro-Hispana per
Eslava

Palestrina

Improperia

O Cux ave

Stabat

Sicut cervus desiderat (motet)

Kyrie gloria. Sautus de la missa brevis

Recessit pastor

Magnificat

y una missa

Benedictus de Sanini

(1540 - 1607)

Miserere de Allegri

(1588 ó 60 - 1652)

es el que va trascriure de memoria
Mozart en 1770 - a 14 anys

Adoremus te Christe de

Corsi - compo-

zitó italià del sgle 17 cuan desconegut

Christus factus est de Pitoni

(1657 - 1742)

Miserere de Gallus

(1532 - 1582)

Alleluia de Bernabei

(1620 - 1690)

Regina caeli de Orlando Lassus

(1520 - 1594)

compositor neerlandés

Datos biográficos de Victoria
Tomás Lluís de Victoria anomenat
Vittoria a Italia va néixer a
Avila el 19 de Juny 1540. Sen
jove passà a Roma completant los
estudis ab sos celebres compatricis
Escobedo y Morales cantors (mestres
de la capella pontificia. Tingué
gran amistat ab Palestrina que
estaba a lo mello gran de la seva
gloria. Produí en altres obras el
Officium Hebdomadae Sanctae
(apud Angelum Gardanum Ro-
mae 1585) en el que hi figura el Passio
secundum Mattheum publicat
en las edicions y recolicions dels Gar-
danum. Langetum. Dillingem
Zini, Coatinum etc Un cap a l'apo-
ny. publicà Officium defunctorum
(Medriti apud Joannem Flandrum
1605) sa ultima obra la feta apud
Flandrum y a poca mort.