

S. D.
Luis Millet

Palau de la Musica Catalana
C/ta de Pedro

Barcelona



438

S. En

Aluis Millet.

Molt h. meu y amic: Acabo de
enferarme de que l'Orfeo de Man-
resa els marxa el S. Pecanins, y la
vritat, es una placa que seria molt pro-
positat per a començar de tracta fultic,
y desarrollarme, pero per que la oblin-
gi es necessari la seva protecció, que
voste es fori al meu costat per protegirme
Jo de personalitats que figuran dintre
de la societat comerciant de Manresa
compto amb bastants, pero si algun
de aquests senyor profoto a l'Orfeo per
jo figuri el Director, com que soch de
dampnedor potser no en fasin cas, per
mes que els diguin que soch deceple de
Sr. Millet ni Vidella (v.e.d.) per si voste

Diré al Orfeo que jo els i convinc
(allò de la propaganda) vostè serà cregut
al moment y jo quedare' repusat
dins de tot el Caneta y haurà puch
adquirir moltes més llicons que entre
una cosa y altra puch fer molts dine-
rets y acabar de estudiar amb tot deta-
ll al seu costat, y fer-me enten-
dre be les hermoses creacions de Beeta-
ven y Schuman y Chopin que cregi
em benen loco que benich que son,
son divins.

Crech convenient dirli, que de això
no en parli al Sr. Pecanins, això te
de ser directe entre vostè y l'Orfeo
donchs podria ser que ell no i vingues
be, encara que a mi no em concier.

De totes maneres jo vindré a veure
prompte, pero vostè si pot activar

ch prompte meller, Donchs
et crech que sa procuran per
merhe, per consequent, li demando
de interesi y em fali tenir una
gran reputació de artista dintre
me. McCanneta que fa mol a fer.
Desaho- El meu pare a' d. g. segeix
molt bé.

Relis el eff. mes sincer de son
agratit alumne.

Eugeni Espinal S.

Sampeder 24-10-20

15.

Antoni Ciflet
(Palau de la Música Catalana)
C/ta de S. Pedro



Barcelona

L'En
Luis Gillet

Gillet estimat mestre:

Una gran delgracia motiva' el
que no vingui a' l'licé, ni el que
tingés umor per escriure'hi, esta
que e faltat, pero ja no dispen-
sara', perque cregi que el meu
cor eixa' molt trist.

El meu pare s'inge ultimamen-
un atac que t'he dije que
sou peridura, queda' que no podria
pronunciar ex. paraula be, a deu
gracies ara ja eixi' restablert, pero
per tornar, ja fins ara, ell me ajudara
en els estudis, pero ara no vull refiar-me
y em sembla que lo mes practic sera que
vingues a' que Barcelona, que em sembla
podria guanyarme be la vida, tocant
a les nits, y de dies, y acaba de estudiar tot
lo que em vingui, donchs, fora lo de
donar concerts publichs, lo de mes ^{crech} practic.

Exemplar qual se veu f. laça, y al
mateix temps tria' mol més ventafós
per a' mi el ^{que} veigui aquí, perquè aquí
dalt no puch tenir cap conversació de
música seria, y així' una llovria.

Espero el teu consell sobre aquest
exemplar, y molt desitjaria el que n'he
em guies, perquè mort en V. Diella vareij
gueda' sol, y voste' una de fer de pare
dintre la música.

Aho e deixat mai de treballar, ara ja
comento a' dominar el piano seriament,
les mans ja resolen però de presa, hi deu
no men via cap desgracia aquest any domi-
nare' per compler el piano, el V. Diella
em deya que vindria un dia que diria benit
ria el mestre V. Diella y fa' la cosa ja, el feclat
ja comença a' estar de sona.

L'espero sobretot el que no li escribis,
y molt li prech el teu consell, y rebi el
affecte més gran de son ver alumne

Eugeni Espinal G.

Sampeder 17-6-20.