



Ex. D. Luis Millet
director del Orfeo Català.

Barcelona.

Alta San Pedro.

BARCELONA-SAN GERVASIO.

TORRE NICHEBÓ, CALLE MARMELLÀ.

(MONTE PUTCHET.)

12. II. 19.

Distinguido Señor,
me creo en el deber
de comunicarle, que un criado
mío, llamado Francisco Rosendo
y Florens, ha abusado de su
bondad, pidiéndote un certi-
ficado para su Ex. el baron
de Quiell. V. (como el Sr.
Lamotte de Grignon, que ha
sido otra víctima) no habrá
pensado indudablemente, que
su recomendacion podría ser,
vir a un hombre poco escrupu-
loso para buscar toda clase
de créditos. Basta añadir,

que el conde de Güell
desconoce la recomendacion
de V. y que de todas partes
viene a hora gente a mi
casa para cobrar por com-
pras de este, artista,
tan recomendado, que se
presentaba siempre con
traje y abrigo de caballero
(no pagados) y indicaba
como direccion mi torre,
sin mencionar su condi-
cion de criado.

Yo le habia permitido
sonar lecciones de canto
en el Conservatorio del Liceo
aunque su voz nunca me

de v. ad 7. 2. 2.

Wm. C. F. S.
Hester & Son.

probablemente V. no ha po-
dido leer mis críticas
sobre los conciertos del
Orfeo Catalá, principal-
mente en „Die Musik“.

(Berlín.) (Eran mas extensas
que las en la prensa fran-
cesa, y creo tambien menos
superficiales, mas serias,
quizá, un poco inspiradas
por Wanda Sadowska, que
quiere tanto a la musica popu-
lar de Cataluña.)

Desde el comienzo de la
guerra vivo muy retirado
en un rinconcito, esperando
hasta que los músicos españoles
germanófilos y aliadófilos sean
unicamente musicófilos. Ten-
doé que esperar todavia mucho

no lo "Quod Deus vult operatur"

Quod Deus vult operatur