

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

PARTICULAR

5 maig 1932

Amic Farrarons,
arribo del Ajusta-
ment on s'ha reunit
el Jurat del concurs
d'auxiliar de picar.

Per unanimitat s'a-
cordat concedir-te la
classe aquesta.

L'entorabona i
per molts anys!

Ben

Enric Millet

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

PARTICULAR 24 Nov. 1932

Ami: Farrarons;

Pensava enviar-te un present
pel teu pròxim enllaç, però
he cresut millor enviar-te
aquesta petita quantitat per
que et compris el que
mulguis. I pren la
voluntat d'aquest
teu amic que et
desitja una gran
i eterna felicitat
a tu i a la teua
futura cortelleta.

Fins disjacte!!

A veu
Miselllet

Barcelona Desembre 1440

Amic Farrarons!

Vull felicitar-te per la excel·
lent execució del Concert de
Johann Sebastian Bach que diumenge
t'acompanyà la Banda
Municipal en el nostre
Palaü. Generalment quan
un pianista es dedica a
l'empremta perd l'hàbit
del treball propi, d'aquell exor-
cici continu que es nece-
sari per conservar la fle-
xibilitat de moviment i
el domini de la tècnica
pianística. Tu saps fer

pianistes i sabes comen-
çar-te concertista.

Repeteix la emborcalla
na i per molt any
tan amic

Enric Millet

Pera En Ferrarons

14 Gener 1941

Amis Ferrarons: Vull
felicitar-te per ^{la excel·lència} l'execució
del concert de Schumann.

Que diem-neix ~~però~~
+ la compenetració de la Bar
du Munic ^{an el Palau de la m} pul. Gene
ralment quan un pianis-
ta es dedica a l'ense-

nyança perd l'útilitat del
seuell nervi, d'aquell exer-
cici continuu que es nece-
rita per no perdre ~~apropiada~~
la flexibilitat de mecanisme,
i ~~es~~ ^{es} ~~doncs~~ ^{doncs} de la seva
Municipal. Tu vols per
Olisebles i ~~ten~~ ^{per} ~~man~~ ^{man} ~~ve~~
luntat de a conservar te vir-
tutis de l'instrument.
Tu vols per pianistes i cal
conservar-te ~~certa~~ ^{certa} ~~repetic~~ ^{repetic}
la cultura ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~m~~ ^m ~~els~~ ^{els} ~~ass.~~ ^{ass.} 868