

9th D. Rita Monjo

Plaza St Jaime 2-27 15

Cher D., ~~Jeze~~ une lettre bien triste

Ça sera une lettre bien ennuyante pour vous, mais je vous assure elle l'est aussi pour moi. Vayer.

Mais premièrement il faut que mon ange gardien me garde de votre colère. Mlle Selva ne peut rester

à Barcelone que jusqu'au 21 Novembre,

alors nous croyons bien de ne donner

le concert du 23. ~~parce que~~ Ça ne

fait rien, n'est-ce pas? Mais Mlle

Selva n'aime pas ^{vos} ^{première partie du} morceaux

proposés pour le concert du 21, ~~donc~~

~~la première partie de~~ elle croit

qu'ils ne sont pas pour une grande salle

et elle propose le ^{concert de chambre avec flûte}

^{et violon concert} ~~et la~~ ^{Turquoise dominica} pour cet concert.

Mais la histoire la plus triste

est c'est que nous sommes (le chœur)

beaucoup en arrière avec les études de la

Messe: nous avons travaillé les Kyrie

et le Gloria mais nous ne sommes pas

~~à la fin~~ très sûrs d'aucun morceau;

Hiime i Sant Agnès

Verse Martí

dur

Agnès, Oh flor de celica puresa
Ni'l Fèn Espis Divi
nos vol donar ta visional fermesa
Vobrem portar la llantia sempre encesa
podem entrar al nupcial festí.

I

Oh Feller de Maria
Lo Espora del anzell
Ni'm feren companyia
seguint-me ab alessia
Vos mostrare l'amor mes pur, bell

FF

Admiran ja harmonia
Co col Aurora, estels
puig mes que tot fulsura;
Ja Mare e Verse pura,
Don Pare Criador de feru, als

ces artistes ^{ou} stupides!

Je vous propose de remplir la première
partie du 21 Nov. avec les morceaux d'a
que que vous voudriez et les mor
ceaux de Mlle Selma (par le concert qu'elle fera
nous n'avons pas un autre bon flûte)

Et la première partie du 26 avec
quelque morceau d'orgue ^{seul} et le Violon
celle Massia avec concert ^{et}
les morceaux de Violon et orgue que
vous avez proposés

C'est l'arrangement ~~que j'en fais~~
que je vois possible.

Mais soyez indulgent cher ami
avec cet pauvre enfant bien
fatigué avec les études de la sténographie
même du grand Danc. Le chœur
est aussi très fatigué et je peur que ces
chanteurs ne ~~se sentent~~ soient épuisés dans
les jours des concerts

A vous de Dieu et amitiés bien
enrhumées, mais qui vous aime
Deux paroles si p. vous plaît

III

Ab Ell jo desporada
 e l'unic Amar meu;
 ja mistica berada
 suau, regalada
 m'ha regellut, roba tota de mon Deu

IV

Mes blanda sou lo meu lliu
 Com mes creixé l'amor,
 l'amor que ab vin deliri
 me feu gaudi f martiri
 martiri qu'es per mi lout de dolcor

V

i Oh Fills de Maria
 germanes de mon cor
 jo us serviré de guia,
 rics aspre vostra via
 l'endolcint peris ab son amar

Aprésent nous faisons aussi les études du
^{superbe} Sanctus mais ~~le~~ ^{des} Credo nous n'avons
rien. Il faut deux années que
nous ne l'avons chanté et il y a
beaucoup de changement de personnel
dans le choeur. Alors nous ne
vojons pas temps de préparer les
chorals pour les premières parties
des concerts du 24 et 26. Les repéti-
tions de notre choeur ne peuvent avoir
lieu qu'au soir et pourtant nous ne
pouvons ~~perdre~~ d'autres heures pour
répéter le petit choeur pour les chorals.
Alors il faut laisser de côté le beau
plan ~~par~~ vous proposer et accepté
pour nous avec enthousiasme !

Dans ce temps nous n'avons pas étudié aucun choral
à seize voix de ~~chœurs~~ ^{chœurs} mais l'été
a été ~~très~~ ^{très} chaleureux et les chanteurs
ont bisé beaucoup de répétitions et
beaucoup d'entre eux ont filé dans la campagne.

Que'est-ce qu'on doit faire ?

Je réclame votre haute charité pour