

A. Busco

- 6 -

Cançons Populars.

Els Estudiants de Tolosa. I.

Present de Boda II.

La filla del Carmesi III.

Maria IV.

La ploma de perdut V.

Caterina d'Alcò VI.

I.

Mol a poc a poc

Sopranes

Contrals

Tenors

Baixos

a la vi-la de Zo-lo-sa ni hi ha tres es tu-di-

ants que'n se queixen els es-tu-dis pera ser ne ca pa-llans pe-ra-

ants que'n se queixen els es-tu-dis pera ser ne ca pa-llans pe-ra-

ser ne ca pa-llans ja ni en con-tren tres ni ne-testres ni ne-test molt ga-

ser ne ca pa-llans ja ni en con-tren tres ni ne-testres ni ne-test molt ga-

lans co - men cen a ti rar pan xes, pan - pe tes ve nen i - van. pan -

lans co - men cen a ti rar pan xes, pan - pe tes ve nen i - van. pan -

mf molt lligat y molt piano

pe tes ve nen i - van. Les ni - ne tes son trai do - res: jus ti cia van re cla -

pe tes ve nen i - van. Les ni - ne tes son trei do - res: jus ti - cia van re cla -

ment No tri - ga l'es pai d'una ho - ra que a la pre so'ls van por tant que a la pre -

ment No tri - ga l'es pai d'una ho - ra que a la pre so'ls van por tant que a la pre -

rit
so'ls van por - tan.

rit
so - ls van por - tan.

II. Presents de Boda.

Soprano. *ni ha vi en tres ni ne tes, de la vi la son de la vall d'Ar*

Contralt.

Tenors.

Baixos.

Di na, as se gu des en un bonc, de la vi la son de la vi la gran. To tes

Molt marcat y llunyat

To tes

tres ien ra o na van quan vin dran nos tres ga lants Iain res pon la mes-pe-

tres ien ra o na van quan vin dran nos tres ga lants Iain res pon la mes-pe-

Ki ta: El men no tri ga ra m any. Sain res pon ta mit-jan - se ra el men.

Ki ta: El men no tri ga ra m any.

tri ga - ra mig any Sain res pon ta mis grant de ta el men no tri ga ra.

*Mol marcat
y Llent*

tant. Sur en fo - ra de la por ta i en ven ve nir son ga -

- Sur en fo - ra de la - por ta i en ven ve nir son ga - tant. son ga.

tant en fo - ra de la - por ta i en ven ve nir son ga - tant

tant amb - dos cri ats que ca mi na al cos tat del sen ca - vall.

amb - dos cri ats que ca mi na al cos tat del sen ca - vall.

- amb dos cri ats - que ca

III.

La Trilla del Carmesi.

Moderat y Lligat

Soprano

Re - ti - te ta l'hanca sa da la filla del - Carme si detant pe

Contralt

Tenors

(Boca tancada)

Baixos

ti ta que - niera no sen sab calçarives tir quil ne te l'a-mor lo dei-xa qui vol -

més moçut
mol lligat

te lo vol te - nir.

Lo sen ma rit - l'ha dei - xa da perquisen pu ga en gran

Lo sen ma rit l'ha dei - xa da perquisen pu ga en gran

Sir. Le ries a nat - a la gerra: set anys tri ga rà ave nir quil ne te l'a mor lo

Sir. Le ries a nat - a la gerra: set anys tri ga rà ave nir quil ne te l'a mor lo

dei xa qui nol - te lo vol te nir. Al cap d'a ques - ta se -

dei xa qui nol - te lo vol te nir. (Boca tancada)

te ne son Marit tor na arer a qui s'ain pegam truc a la porta Es cri va na baixa o -

bris quil ne te l'a mor lo dei xa qui nol te lo vol te nir.

IV.

Maria.

Moderat lligat sempre.

Sopranes. Di-hi ha vi-a tres germa ne tes to - testres dins d'un jar.

Contralt. Di-hi ha

Tenors. Di-hi ha vi-a tres germa ne tes to - testres dins d'un jar.

Barítons.

Di to tassaltan, to tes ba-llan la mer gran ja n fa un sus pir Per

Di to tassaltan, to tes ba-llan la mer gran ja n fa un sus - pir Per.

molt lligat

un altre de Mon-tan-ya lo men amor ni tra hit — Per qui sos pi ren, Ma-

un altre de Mon-tan-ya lo men amor ni tra hit — Per qui sos pi ren, Ma-

Handwritten musical score for two voices, first system. The top staff (Soprano) has lyrics: "ri - a Per que fentant gransos pir ca no canto ni mi a -". The bottom staff (Alto) has lyrics: "ri - a Per que fentant gransos pir ja no canto ni mi a -". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for two voices, second system. The top staff (Soprano) has lyrics: "le - gro el men cor sempre esta - trit. ja no canto ni mi a - le - gro el". The bottom staff (Alto) has lyrics: "le - gre el men cor sempre esta - trit. ja no canto ni mi a - le - gro el". The music continues with similar notation to the first system, including a trill (trit.) and a repeat sign.

Handwritten musical score for two voices, third system. The top staff (Soprano) has lyrics: "men cor sempre esta - trit. -". The bottom staff (Alto) has lyrics: "men cor sempre esta - trit. -". The system concludes with a double bar line and repeat dots. There are empty staves below this system.

La Ploma de Perdin.

Alegria ligat

Sopranos

Contraltos.

Tenors.

Baixos.

Si ni hi ha vi- en tres ni metes, Lumbarligu di bi gu dan dan.

(Bona tancada)

(Bona tancada)

Deta, lumberbi-gu di, bi gu deta. don, queto tar tres brodaven reda, lumberbi gu di lumberbi-gu

rit

rit

Lento

Don lumberbi gu di bi gu de ta don Li na gro gay l'altre ver da, lum ber bi gu di bi gu don don

rit

Li -

Li na gro gay l'altre ver da, lum ber bi gu di bi gu don don

detalumberbi gu di bi gu deta don y laltre sieravermentatalumberbi gu di lumberbi gu -

detalumberbi gu di bi gu de ta don y laltre sieravermentetalumberbi gu di lum ber bi gu -

un peu rit

don lumberbi gu di bi gu de ta don

Lo fill del Rey shipanse

(Boca tancada)

don lumberbi gu di bi gu de ta don

(Boca tancada)

ja valum berbi gu di bi ga don don de talumberbi gu di bi gu de ta don talber de manambri de

un peu rit

se da lum ber bi gu di lum ber bi gu don lumberbi gu di bi gu deta don

VI

Caterina D'Alie.

allegret

Soprano Cata ri - na, l'a mor de ma ti - s'es lle va da n'a ga fa i ren te

Contralto Cata

Tenore cata ri - na, l'a mor de ma ti - s'es lle va da n'a ga fa i ren te

Baixos cata ri - na, l'a mor de ma ti - s'es lle va da n'a

merlligat

di el ren te di la ban.ca La dol - ça dama d'alis i oh lai -

di el ren te di la ban.ca La dol - ça dama d'alis i oh lai -

di el ren te di la ban.ca La dol - ça dama d'alis i ho lai la

ga fa i ren te di la ban.ca La dol - ça dama d'alis i oh lai la - !

rit

la - oh lai la

la - oh lai la

la - oh lai la

mult. lligat

so tal pont d'a li o vaaren ta la bu

so tal pont d'a li o vaaren ta la bu

so tal pont d'a li o vaaren ta la bu

ga - da men tres niera ren tan

ga - da men tres niera ren tant ja n pa ren tres - ga lams quel han ar -

ta la bu ga - da men tres niera ren tant - ja n pa ren tres - ga lams quel han ar -

ga - da men tres niera ren tant ja n pa ren tres - ga lams quel han ar -

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are in Romanian. The first staff includes the word "rit" above it. The lyrics are: da - - da oh lai la - - oh lai la - -

sa lu da - - da oh lai la - - oh lai la - -

ham as sa lu da da oh lai la - - la oh lai la - -

sa - lu da - - da oh lai la - - oh - - oh lai - la - cata

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are in Romanian. The first staff includes the word "III" above it. The lyrics are: Ca ta ri - na l'a mor De ma ti s'es le va - da na ga fa lren ta.

Cate ri - na l'a mor De ma ti s'es la va - da na

Ca te ri - na l'a mor - - De ma ti s'es la va da -

ri - na l'a mor De ma ti s'es le va - - - da na ga fa lren te dor el ren ta.

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are in Romanian. The first staff includes the word "do" above it. The lyrics are: do El ren ta do i la ban - ca La dol ca da ma d'a li -

ga fa lren ta do El ren ta do i la ban - ca La dol ca da ma d'a li -

na ga fa lren ta do El ren ta do i la ban - ca La dol ca da ma d'a li -

do El ren ta do i la ban - ca La dol ca da ma d'a li -

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are in Romanian. The first staff includes the word "rit" above it. The lyrics are: ho lai la - ho lai la -

ho lai la - ho lai la -

ho lai la - ho lai la -

ho lai la - ho lai la -