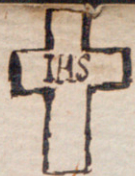


Bonjour del Sortint d'Egypte
per Josep H. Maura.
che cuyo original arreglo

J. Antonio Luperón el Oratorio

"Sortint d'Egypte", cuyo copia che en un poder.

Soli Deo



Gloria

Forst 1

Composiçao que se viu para compozer
lo do tint d'Egypte alib d. Supremo Compositi;
quinta quarta de la original de la compoziçao
por de aragata roba d'horas actuale.

Sordint d'Egypte

Esta partitura copiada del original de
la Supremiçia d'horas actuale.
Esta partitura copiada del original de
la Supremiçia d'horas actuale.

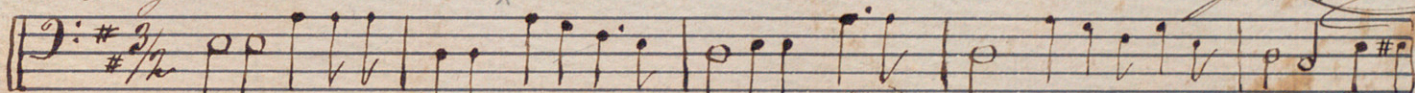
Primer Período

Esta partitura copiada del original de
la Supremiçia d'horas actuale.
Esta partitura copiada del original de
la Supremiçia d'horas actuale.

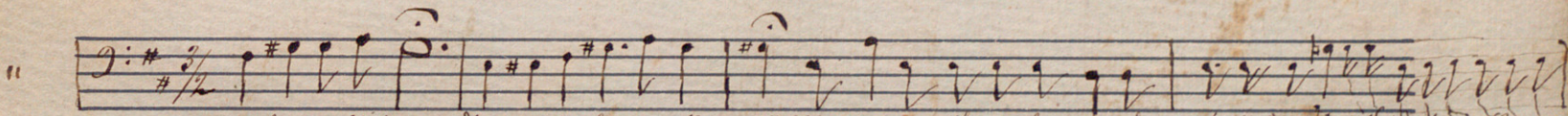
In Joseph - per Baix.

Adagio

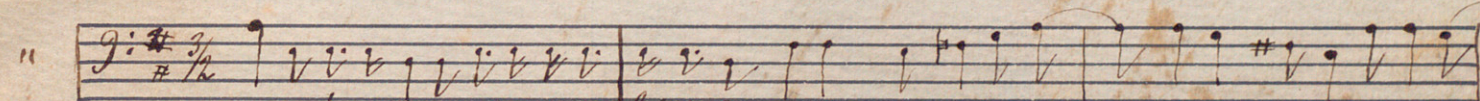
Baix



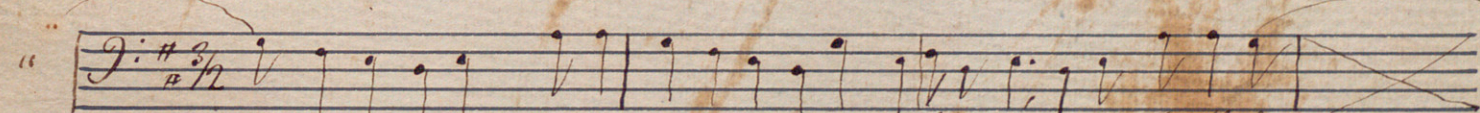
Als rius de Ba-bi lo mia-se-que-rem y plo-ra-rem, l'hai pa-vuan que com no sal-tres plo-ra d'un sal-



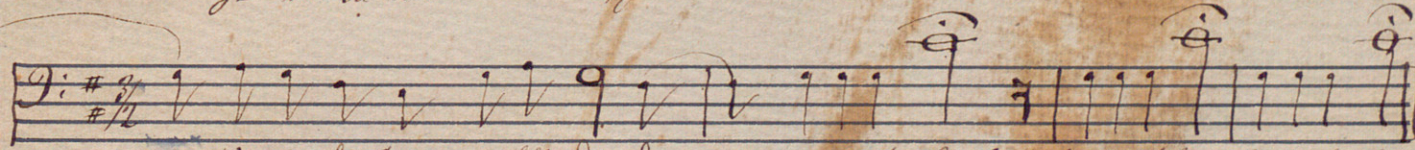
for la pen-ja rem, d'un sal-for la pen-ja - rem can-tan nos l'himen de lion col - ci-sim-nos d'ingulis raste na-çion-canta



rem-lo can-tich del al-ti-simboli-bat de la terra? A-la-da-lla - sen-to ta-veguem-ida



Je-ra-da-lem re-ma-da, Je-ra-da-lem, si-ma-ni-ma-t'o-bi-da,



se-a, de su o-bli-da-da, Je-ra-da-lem, Je-ra-da-lem, Je-ra-da-lem

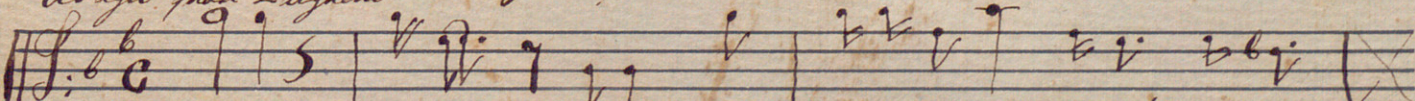
Instrumentacio

Desant de comensar lo número hi haurán uns quans compassos plangidels de violoncello acompa-
nyat d'arpa. Lo número serà egalment acompanyat de organella y harpa, sempre
plangent. Don-que molt pedit y suau.

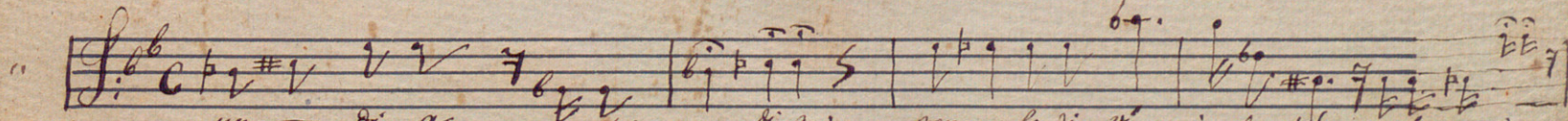
Un Angel - per Tenor. Nr. 2.

Adagio quasi Luzzetto

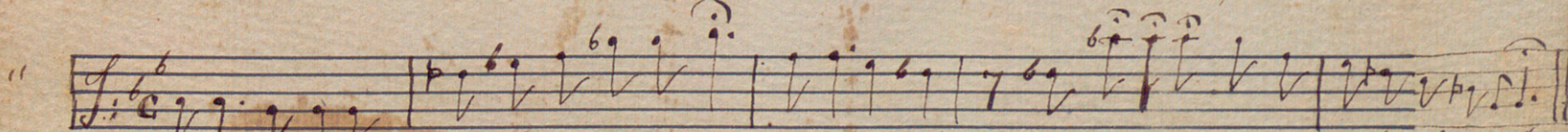
Tenor



Al-gat, jo-seph, p'el-mort qui al bon je-sus vol-que ma-tar



un - de-a, ma-tar un de-a; pren-lo di-vi in-fen-tó; pren a ma-ria,



y de ju-de-a tor-na-m-tor al port, en-tal al port, de ju-de-a tor-na-m-tor al port

Instrumentacio: Quintet de corda, dominán ls violins a posicio agudas - Molt suau y
dolç.

Sn. Joseph per Baix - N.º 3.

Andantino

Baix

Des-vellet glo-ria-mi-a, ma-ci-ra-ra y sal-te-ri Lo carro de David per al temple de

mun-tes, fu-gim a-vant q'la pun-tes al dia fu-gim al cam-ti-ve-ri fu-gim del can-

ti-ve-ri, fu-gim del-can-ve-ri

Instrumentació
 Quintet de corda y harpe. Ha de ser un fragment petit pero bifa. Al final als cantants gràcia
 fins al cap de unat flut un final de cantament que acabi ab l'entrada de baixos que s'apareixi.

2.º Período. Deus d'Egypte - Chor de Baixos - Oris, deu Principal - Baix a' solo - N.º 4, 2.º Período

Chor de Baixos

Grave Primer Fragment

Moi-ses en-ca-ra e-ra pe-tit, pe-tit. Pa-ra-o

lo-le-ni-a en sa mas-ta-ba; ve-gent lo-un

jorn tan can-di-g a-xerit da-mant de dos ge-nolls la munt de

Instrumentació d'est fragment

ros ge-nolls l'a-fa-la ga-va

Les trompas y contrabaixos ab el coro
 de baixos fent la fonamentació.
 El quartet de corda podria fer un
 sobre cant inspirat ab algun pasatge
 tipic q' es troba en la opera d'ifida,
 especialment en les orquestras del
 temple o be un pasatge tot fent
 referència a la joventut de Moises,
 imitant la poesia del rim al trobarlo
 la filla el Parao.

Segon Fragment del n.º 4. — Deus d'Egipte — Baixos i Coro. Ovíis — Baix i Solo.
Andante cantabile.

Baix i solo

Baixos i coro, mezza voce

Go nin cor-da y des-cor-da son ja-le', to ca sos-ulls y bu-ba

Go nin cor da y des cor da

Go nin cor-da y des cor-da son ja-le',

Baix i solo

Baixos i coro, mezza voce

et na jo-yo-da; per-veur-ra co-ro-na si li ve'

son ja-le', son ja-le'; per-veur-ra co-ro-na si li ve'

per-veur-ra co-ro-na si li ve', sa co-ro-na si li ve'

Baix i solo

Baixos i coro, mezza voce

la lle-va de son front y se la po-da, le son-front, y se la

la lle-va de son front, de son front y se la

la lle-va de son front, de son front y se la

Baix i solo

Baixos i coro, mezza voce

po sa.

po sa.

po sa.

Instrumentació d'aquest segon fragment del n.º 4.
 Quintet de corda y trompes, dibuixar entre ells diferents instruments, fent imitacions y altres efectes molt particulars per-har a aquest fragment un tipus de pot cor clàssic. Les trompes han solt a granterça harmonia.

Tercer fragment del n.º 4.

Dans d'Egypte — Chor de Baixos — Osiris Baix solo

Andante maestoso

Chor de Baixos

de sa jo-gui — na Pa-ra-o' — Sen rin, met un sa-bi de sa — is quito — pre-sen aigües

Baixos

de sa jo-gui — na Pa-ra-o' — Sen rin, met un sa-bi de sa — is quito — pre-sen aigües

Baix a solo.

Enérgico

No es ig-no-cen-cia, l'hi diu, des-co-ro-nar —

Chor de Baixos

pre sen — cia: — No — des-co-ro-nar —

Baix a solo

vos eis in-fant som-ni-a —

Chor de Baixos

vos l'in-fant som-nia —

Instrumentació del tercer fragment del n.º 4.

Acompañament — Quinets de corda y trompas.
 En la primer troç sols ls instruments s'edicaràn
 a complir l'harmonia. Tempó en to Enérgico
 Lo quintet de corda farà l'atmosfera plens de
 energia, y las trompas heroicas triomfadoras,
 com si tot s'hagués d'asorrar.

Quart fragment del n.º 4.

Dans d'Egypte — Baixos a solo — Osiris Baix a solo

Allegro maestoso

Baix a solo

Por-ta ven al al-ti-sim, l'in-fan-to' un dia fon la dre-ta y a-man

Baixos

L'in-fan-to' — to' — un dia fon

Coro. Mezza voce.

L'in-fan-to' a-man — ca va-ta co-

L'in-fan-to' a-man

Allegro marcato

Baix a Solo

ca va la co-ro-na y la vi-da a ba-mó y la vi-

Baix i Coro.

sa de-ta, a-man-ca va la

Mezza Voce.

ro-na, la co-ro-na y

ca va la co

Baix a Solo

da, y la vi-da a tra-la-o y en co-mar-roig des ca-nos

Baix i Coro.

vi-da a tra-la-o y sos

Mezza Voce.

la vi-da a tra-ra-o y sos

ro-na a tra-la-o y

Baix a Solo

tra-bo-ca va, sos ca nos tra-bo-ca va.

Baix i Coro.

ca nos tra-bo-ca va.

Mezza Voce.

ca nos tra-bo-ca va.

sos ca nos tra-bo-ca va.

*Continuació
del 2^o fragment
en 2^a h.*

*Lo contrabaix y
trumpas port bany
y la gran cant harmo-
nics del coro.*

*Los quartet de corda
realzan la part de
baix a solo de modo
que resulta un
primer bellor.*

3^a Período

Chor d'angels - per Típies, Tenors 1^{er} y Tenors 2^{os}

Allegro Maestoso.

Típies

Tenors 1^{er}

Tenors 2^{os}

Típies

Tenors 1^{er}

Tenors 2^{os}

Típies

Tenors 1^{er}

Tenors 2^{os}

Típies

Tenors 1^{er}

Tenors 2^{os}

Ba-xan al fons de l'o-na

Ba-xan al fons de l'o-na, lle-ons de cap de do-na

es ca ra balt d'angels, corps de grauit, e-tea-mi-rats

e-ter-ni de u-na es-to-na, fi-tant més ge-gants del

e-ter-ni-rats du-na es-to-na, corps de grauit, fi-tant més ge-gants del ge-li

de u-na es-to-na corps de grauit. fi-tant més ge-gants

genti-li-me

tra-ca-ran d'a por-ta del a-bis-me

lis-me

ga-vuy je-sus des-tro-na, tra-ca-ran d'a por-ta del a-bis-me

del gèn-tili-me. qu'a-vuy je-sus des-tro-na, tra-ca-ran d'a por-ta del a-bis-me

di-lect-vos:

dit, fons - clock

di-lect-vos:

tra-me clock an vos-tre, vos-tre llet, en vos-tre llet, fons - clock

di-lect-vos:

dit, fons - clock

N^o 5. Chor d'Angels - Continuation

Típolos
 en vos-tre llet, en vos-tre llet
 O

Tenors 1.^{or}
 en vos-tre llet, en vos-tre llet
 O

Tenors 2.^{ons}
 en vos-tre llet, en vos-tre llet
 O

Instrumentació d'aquest Número.
 Quinteta de corda y harpa. Dominants les
 violines y cantantors, bells harpagis.

Deus d'Egypte - Choix de tableaux N^o 6. 2.

Prossimo Molto $\text{♩} \cdot \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 Chorale
 Als Deus er-gip-te, er-gip-te, er-gip-te, er-gip-te, er-gip-te, er-gip-te a-le-na.
 Brise
 L'è-rip - ci pante o, pante o, pante o, pante o, pante o, pante o, pante o, so-te-na.

En este tiempo y con trabajo. Se'a sobre una respiración interna, una exhalación
 y una tracción que del lado de suar temblo un objeto y hacer d'ello.

N^o 6. 6. *Carretto. Maria - Sopra Calist + Josias - Egle noi + In Josaph - Bria +*
Adagio quasi Largo.

Handwritten musical score for a choral piece. The title at the top is "Les Chœurs de l'Église". The tempo marking is "Adagio quasi Largo". The score is for three parts: Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are "Les Chœurs de l'Église" and "Les Chœurs de l'Église". The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Tenor part has a sustained note. The Bass part has a melodic line with lyrics.

Soprano
Alto
Basse

Cant, u do-lan-ja mes Cant Los deas d'ye-gye-te u do-lan-ja mes
 Cant u do-lan-ja mes Cant Los deas d'ye-gye-te u do-lan-ja mes
 Cant u do-lan-ja mes Cant Los deas d'ye-gye-te u do-lan-ja mes

Soprano solo *F: c* *#*
lung u do can ja met lung, met lung, met lung, met lung.

Triple voi *F: c* *#*

Basso *F: c* *#*
lung u do can ja met lung, met lung, met lung, met lung.

Soprano solo *F: c* *#*

Triple voi *F: c* *#*
! A-do-na hi, ! A-do-na hi, ! Oh A-do na hi!

Basso *F: c* *#*
a voi, a

Soprano solo *F: c* *#*

Triple voi *F: c* *#*

Basso *F: c* *#*
vos nos tres cors sen vo lung, a vos a

Soprano solo *F: c* *#*
van, a vos, a vos los nos

Triple voi *F: c* *#*
van, a vos, a vos los nos

Basso *F: c* *#*
vos nos tres cors sen van.

N^o 6. b. continuació

Soprano
tres cord's en van!

Triple noi
tres cord's en van!

Baix
nos traus lo camí per cròs de

Soprano
sort a

Triple noi
xam-ple del

Baix
Sala-raahot re so na enca-ra la ven

Soprano
Re so na en ca-ra la ven del Si-na hi re so na en ca-

Triple noi
i hont, i hont re so na en ca-ra la ven del Si-na hi la ven del Si-na hi la

Baix
del Si-na - hi, Si-na hi, la ven del Si-na hi la ven del Si-na hi, Si-na hi la ven del

Soprano
na ca-ven del Si-na - hi, la ven del Si-na hi re so-na,

Triple noi
ven del Si-na hi, la ven del Si-na hi la ven del Si-na hi re so-na

Baix
Si-na hi la ven del Si-na hi la ven del Si-na hi i hont re so na en ca-ra

Chor d'angels - Tiple - Tenors 1^{re} y Tenors 2^{es} N^o 8.

Lento

Tiple
Tenors 1^{re}
Tenors 2^{es}

Si ca-mi-nar vo-len dels estels per la vol-ta sa-fi-rí-na

Si ca-mi-nar vo-len dels es-tels per la vol-ta sa-fi-rí-na

Ca-mi-nar dels es-tels la vol-ta

Tiple
Tenors 1^{re}
Tenors 2^{es}

s'a-jup-i-rà per-gre en son dors pen-gen. Mes, puig a-çi vo-tre gran-dor

s'a-jup-i-rà per-gre en son dors pen-gen. Mes, puig a-çi vo-tre gran-dor

s'a-jup-i-rà per-gre? puig al vos-tre gran-dor

Tiple
Tenors 1^{re}
Tenors 2^{es}

s'en-clí-na, oh bon Je-sús, a-çi fús la ga-ce-la del casto enci-ri at cerca l'om

s'en-clí-na, oh bon Je-sús, a-çi fús la ga-ce-la del casto enci-ri at cerca l'om

Oh bon Je-sús, can del cas-to l'om ble

Tiple
Tenors 1^{re}
Tenors 2^{es}

bre-la. i de nos-tres a-les blan-ques vo-len gus sem l'om bi-vel co-bri cel?

bre-la. i de nos-tres a-les blan-ques vo-len gus sem l'om bi-vel co-bri cel?

la. i de nos-tres a-les blan-ques vo-len gus sem l'om bi-vel co-bri cel?

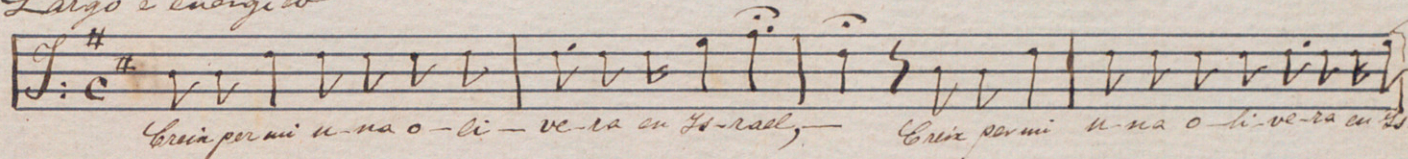
Instrument.
 xacó
 Zumbet
 de corda.
 Harmonies.
 Orgues
 Trompetes
 Tadi-han.
 monistien-
 gudas
 Harpa.
 Harpegis
 snans y
 pausats
 de vapor
 celestial.

Jesus - Triple noi - No 9.

7

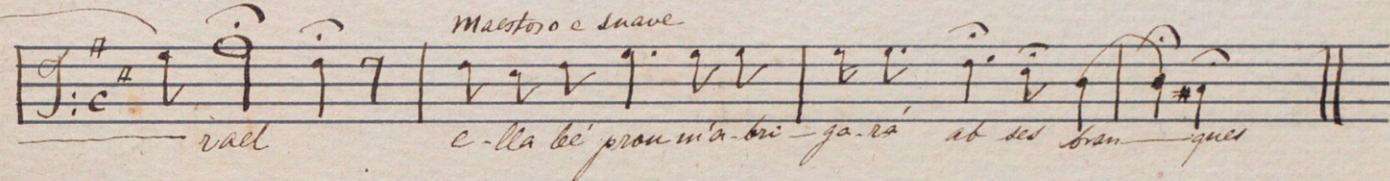
Largo e energico

Triple noi



Molto e suave

"



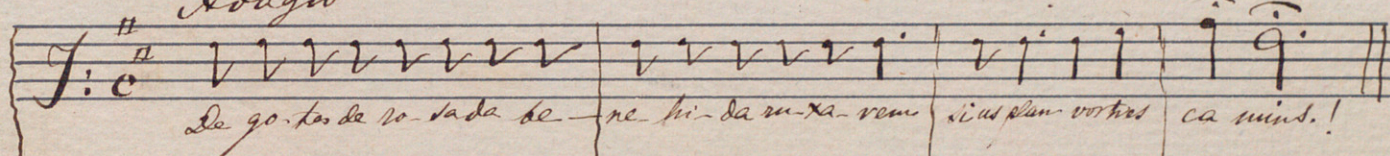
Instrumental

2 quintet de corda at sordina. Raccattal troc "energico" y ~~cantos~~ ^{cantos} all'estradis y en sus el troc "suave."

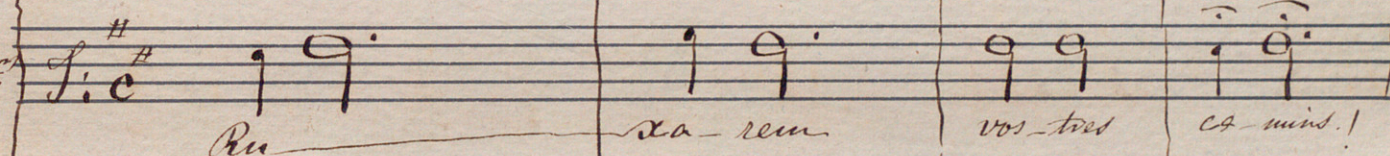
Chor d'angels - Triples y Tenors 1^{or} y 2^{or} No 10

Adagio

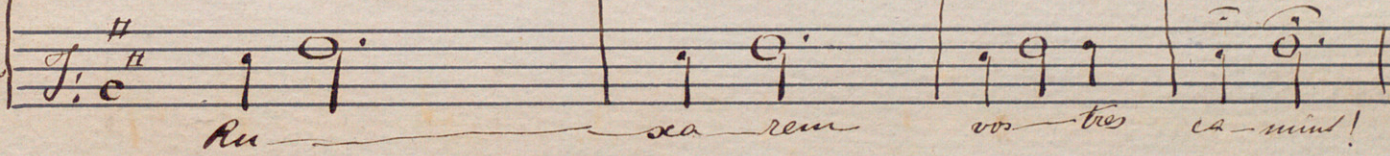
Triples



Tenors 1^{or}



Tenors 2^{or}



Instrumental

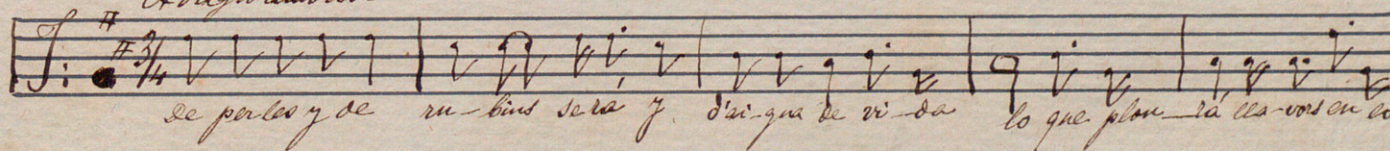
2 quintet de corda ^{incora que en} ~~dissonancia~~ ^{esta d'} "Gentim ergo" y Harpa sent harmonias y karpagin ^{de cantada} ~~arort~~ ^{plum}

Jesus - Triple noi

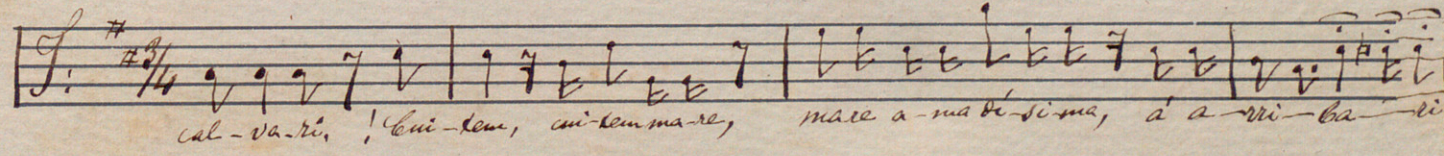
No 11

Adagio amoroso

Triple noi



"



Instrumental

2 quintet de corda at sordina, menon al violoncello, quin instrument fara respate. Raccattal a la veu

Volter la Folla

Chor d'angels. Tenors 1st, Sopranos y Tenors 2nd

op. 12

Allegro maestosissimo

Tenors 1st

i vo - len qu'us sem un ar - ca, un ar - ca d'ont la - ver ge y l pa - trar - ca

Sopranos

i vo - len, vo - len qu'us sem un ar - ca, d'ont la ver ge y l pa - trar - ca

Tenors 2nd

i vo - len qu'us sem un ar - ca d'ont la ver ge y l pa - trar - ca

Tenors 1st

se - ran los de la

Sopranos

se - ran los de la fins?

Tenors 2nd

se - ran los de la fins?

Tenors 1st

fins, los de la fins, los de la fins, los

Sopranos

i vo - len qu'us sem un ar - ca, un ar - ca, un ar - ca

Tenors 2nd

len qu'us sem un ar - ca, un ar - ca a - hont

Tenors 1st

se - fins? i vo len a, vo

Sopranos

i vo len qu'us sem un ar - ca, vo

Tenors 2nd

la ver ge y l pa - trar - ca se - ran los de la fins?

N^o 12 Continuació

Vivacissimo sempre

fins, se ren-lo se re

ren-lo se re

ran

fins

fins

fins

Instrumentació *Quintet de corda y harpa - Colocat a moto que impone per la grandiositat y amor*

5^o Período

N^o 13.

Festiu - Triple noi

Largo

No. Juan han re do nat nos ul-tim pa-dos, ar-ca ni

clor, la dol-ga ma-re mi-a ma can-ta en sos bra-sos

Instrumentació *Quintet de corda y harpa - Colocat a moto que impone per la grandiositat y amor*

Chor d'angels - Triple noi y Tenors 1^o y Tenors 2^o

N^o 14

Lento

Pre-nen-lo per ma-ri-a, Si a vos no us ve de grat,

Pre-nen-lo per ma-ri-a, Si a vos no us ve de grat,

Pre-nen-lo per ma-ri-a, Si a vos no us ve de grat,

un re-frí-ge-ri, y pel sant vell qu'en vos tre can-ti-ve-ri,

un re-frí-ge-ri, y pel sant vell qu'en vos tre can-ti-ve-ri

un re-frí-ge-ri, y pel sant vell qu'en vos tre can-ti-ve-ri,

Triplet
del pa-re e-tern a l'om-bra vos co-bri-a

Coro 1^a
del pa-re e-tern a l'om-bra vos co-bri-a

Coro 2^a
del pa-re e-tern a l'om-bra vos co-bri-a

Quintet de corda que sostindrà solament l'harmonia, y l'arpa que se encarregarà d'accompanyar continuant acompanyar mai com a lo "Largo" d'última de l'obra "i altre p'os p'os p'os"

Largo
Triplet noi
Per-ells, donchs, ho pon-dria ne-hit

Quintet de corda y l'arpa Las triampas de natura son si feren molt lluny fiquant l'arrel
que s'acosta a v'altres son avaria i sense sentit colir p'els arbres a fi de veure un munt de fons de de
per un lluny molt més cat. Sol qu'istot de corda pot arribar a rebre el cant.

Chor d'angels Tenor 1^a, Triplet, Tenor 2^a N.º 16
Allegro Vivace
Coro 1^a
Ex-te-nen oh pal-me-res vos-tres bra-ços

Triplet
vos-tres bra-ços, vos-tres bra-ços,

Coro 2^a

Coro 1^a
a vos-tre car-der so-bre

Triplet
a vos-tre car-der

Coro 2^a
y a-me-ze-ran a vos-tre a car-der

Tenor 1^{er}
 Sopranos
 Tenor 2nd
 Tenor 1^{er}
 Sopranos
 Tenor 2nd
 Tenor 1^{er}
 Sopranos
 Tenor 2nd

ses membres la-tes, la-tes ve-llan de vos-tre co-pa la fres-cor,
 so-bre ses mem-bres la-tes ve-llan de vos-tre co-pa la fres-cor,
 so-bre ses mem-bres la-tes ve-llan de vos-tre co-pa la fres-cor,
 qu'ne-sa d'o-rient de-flor ne-va-da qu'en lo de-seit de-
 d'o-rient de-flor ne-va-da qu'en lo de-seit de-
 d'o-rient de-flor ne-va-da qu'en lo de-seit de-
 vi-as de pa-ra-tol a' G-li-as
 vi-as de pa-ra-tol a' G-li-as
 vi-as de pa-ra-tol a' G-li-as, om-bre-ja a-vuy
 Al den qu'it fa' flo-rir, qu'it fa' flo-rir
 Al den qu'it fa' flo-rir, qu'it fa' flo-rir
 Al den qu'it fa' flo-rir, qu'it fa' flo-rir. Oh so-nal

Flauto 1ra

Presto

Flauto 2da

Presto

Fagotto

mo

Quintet 1^{er}

Tiples

Baixos

Quintet 2^o

Quintet 1^{er}

Tiples

Baixos

rir!

rir!

rir!

rir!

Instrumentació

Quintet de corda - trampa y lapa -
El Quintet de corda y les trampa i lapa imitarán
lo cent impotín al començament fort sempre
y les solts de l'impotín al últim sempre
L'arpa acatarien fort sempre no imitant lo cent.
Y l'arpa fra lo' per algun sobrecant
ripullant la bandurria y l'arpa at que s'acon-
teuran a portar los angels. Tant mitaco es
verdadament ~~una~~ de Gloria portu-
guesa que a la par que un got de granit.

6.º Período. Andante Maestoso 2^{os} Tiple noi Nº 17 **6.º Período**

Tiple noi

In e-xi-tu Is-ra-el de-gyp-to, do-mus Ja-cob de po-pulo barba-ro.

Instrument.

Quintet de corda fent d'harmonium, presura imitar lo celeste y si per això son necessaries
trampa i lapa - Ha de resultar igual que si s'acompanya ab lo cellin del harmonium.
Chor d'angels y de moros - Angel Triples y Baixos - Baixos. Nº 18.

1^{er} Voz. Andante Maestoso

Tiples

Baixos

In e-xi-tu Is-ra-el de de-gyp-to, do-mus Ja-cob de po-pulo barba-ro

In e-xi-tu Is-ra-el de de-gyp-to Ja-cob de po-pulo barba-ro

In e-xi-tu Is-ra-el de de-gyp-to Ja-cob de po-pulo barba-ro

M. de Falla

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Præ — *la est* *In de* — *a san* *ti-fi-ca-tio e-jus,*

Præ — *la est* *In de* — *a,* *ys-ra-el*

Præ — *la est* *In de* — *a san* *ti-fi-ca-tio e-jus,*

Tipts *S. c. #* *v 9 v 1* *v v l l * v*
Is-rael po-tes tes e ——— jus.
 Tenors *S. c. #* *1 9 1* *v v i 1 v*
po-tes tes e ——— jus.
 Basso *S. c. #* *v 9 v 1* *v v * 1 1 v*
Is-rael po-tes — tes e ——— jus.
3^e vers. Andante moderato

3^{er} Vers *Aus dem Manen*

Soprano

Alto

Bass

The image shows a handwritten musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is written on five-line staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff.

Soprano:

- Mare vi dit et fu-git,
- Jor-da-nis con-ver-sus est

Alto:

- Mare vi dit et fu-git
- Jor-da-nis con-ver-sus

Bass:

- Mare vi dit et fu-git Jor-da-nis-con-
- sus est

Figures

re — tor — sum

Jeux

re — tor — sum

Reixes

re — tor — sum

Instrumentació

Lo primer vers a Mezza voce acompanyat de quintet de corda ab l'òrquia, imitant l'harmonium.

Lo segon vers a'neu, acompanyat de quintet de corda sense orquestra.

Lo tercer vers a tota veu ab quintet de corda i l'òrquia, a'pa a tota força y triomfant rebomban en la bondat del temple.

Adagio

Baix

Oh bot-cos de ju-deu, Oh del Jor-dá, del Jor-dá pri-ma ren-ca

ri-va, o-do-ri flets jas-dins de ga-li-le-a de-lim-

y si-co-mo-ro de la mai-so qu'a-ryo-ro, i es vos-he

a-le' la ai-ra-da qu'us a-ri-ba?

Instrumental

Quintet de corda y trompa - Ha de ser un acompanyament molt sentit i melancol.

Totus - Tiple noi.

N.º 20 *Andante maestoso*

Tiple noi

Lae-ta-tus sum in his, que die-ta sunt mi-hi: in do-mundo mi-

ni i-bi-mus.

Instrumental Quintet de corda i trompa i harmonium

Chord'angels tiples y tenors + Baixos - Baixos. N.º 21

Andante Maestoso

Tiples

Lae-ta-tus sum in his que die-ta sunt mi-hi in do-mun do-

Tenors

Lae-ta-tus sum in his que die-ta sunt mi-hi in do-mun do-

Baixos

Lae-ta-tus sum in his que die-ta sunt mi-hi in do-mun do-

Alto fulla

FA

Triples
mi-mi-i-bi-mus. Stan-tas e-rat pe-des no-stra in a-tris tu-is Je-ru-sa

Tenors
mi-mi-i-bi-mus. Stan-tas e-rat pe-des no-stra in a-tris tu-is Je-ru-sa

Bassos
mi-mi-i-bi-mus. Stan-tas e-rat pe-des no-stra in a-tris tu-is Je-ru-sa

Allegro.

Triples
Je-ru-sa

Tenors
Je-ru-sa

Bassos
Je-ru-sa

Triples

Tenors

Bassos

Presto.

Triples
Je-ru-sa

Tenors
Je-ru-sa

Bassos
Je-ru-sa

Nº 21. Continuació

Handwritten musical score for Soprano (Sopranos), Tenors (Tenors), and Basses (Baixos) for piece Nº 21. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three measures of music, each featuring dense, rapid sixteenth-note passages for all three vocal parts.

Handwritten musical score for Soprano (Sopranos), Tenors (Tenors), and Basses (Baixos) for piece Nº 21, continuing from the previous system. The vocal parts have rests, and the section is labeled "Instrumentació" (Instrumentation). The instrumentation is specified as "Quintet de corda, harpa y trompas" (String quintet, harp, and trumpets). A descriptive note in Spanish reads: "Ha de ser un número grande y de majestad especial, acalorad y molto allegro." The system is divided into two measures, each labeled "7º Período." (7th Period).

Nº 22 Solo de Trompa acompañado de Quintet de corda recullen los principales motivos de la cantata.

Nº 23. Sr. Josepha - Baixa nº 23.

Handwritten musical score for Soprano (Baixa) for piece Nº 23, titled "Sr. Josepha - Baixa nº 23." The tempo is marked "Lento." (Slow). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four measures of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: "A-llá d'a-llá sen-to la ven-qui-ma oí-da de- m-a Com ai-ma da Je-ru-sa Com ai-ma da di-ma a ni-ma to-bi-da sia".

Justina. Quintet & corda. The 2 last parts inserted, however in notes.

Handwritten musical score for Soprano, Tenor 1st, Tenor 2nd, and Bass. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano, Tenor 1st, and Tenor 2nd parts are all marked with a fermata and a long horizontal line, indicating they are silent. The Bass part has a tempo marking 'Larghissimo' and contains the lyrics 'La nit om bri ca u.' with corresponding musical notation.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "La ni om pu vi - la ch u." The staves are labeled on the left: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The music is written in a simple, handwritten style.

V. Fulla

Triples
del ves-pre a-pun-ta

Tenors 1ª
la es-tre-lla, les ves-pre a-pun-ta la es-tre-lla

Tenors 2ª
del ves-pre a-pun-ta la es-tre-lla, la nit om-bri-vo-la can,

Baixos
La nit om-bri-vo-la can, la nit

Triples
la es-tre-lla, la nit om-bri-vo-la can

Tenors 1ª
la nit om-bri-vo-la can. Com u-na

Tenors 2ª
la nit om-bri-vo-la can.

Baixos
om-bri-vo-la can.

Triples

Tenors 1ª
in-men-sa per-pe-lla so-be l'all Hau. Com u-na in-men-sa

Tenors 2ª
Com u-na

Baixos

Triples

Tenor 1^{re}

Tenor 2^e

Bass

com u - na in-men-sa

par-pe-lla so-be l'all blan.

in-men-sa par-pe-lla so-be l'all- blan

La nit om-bri-vo-la can, om-

Triples

Tenor 1^{re}

Tenor 2^e

Bass

Allegro Moderato

par-pe-lla so-be l'all blan Un pa-bello si-vo-lian los ce-les-tials pe-le

par-pe-lla so-be l'all blan Un pa-bello si-vo-lian

par-pe-lla so-be l'all blan

bri-vo-la blan

grius,

un pa-bello si-vo-lian los ce-les-tials pe-le grius

los ce-les-tials pe-le grius

pe-le grius

un pa-bello si-vo-lian los ce-les-tials pe-le grius

pe-le grius

pe-le grius, ab ses a-les ab ses a-les

Allegro vivace

Tutti
lo fa rian los se ra — fin.

Tutti 1^o
lo fa rian los se ra — fin.

Tutti 2^o
lo — fa rian los se ra — fin. Lo fa rian los se

Basso
lo fa rian los se ra — fin. Lo fa rian los se ra — fin.

Tutti
Los se ra

Tutti 1^o
Lo fa rian los se ra

Tutti 2^o
ra

Basso
los se ra fin, los se ra

Tutti

Tutti 1^o

Tutti 2^o

Basso

First system of musical notation for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 3/2 time. The notation is handwritten and shows a melodic line with many beamed notes.

Second system of musical notation for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 3/2 time. The notation is handwritten and shows a melodic line with many beamed notes. The system ends with a double bar line and the word "fins." written below the Bass staff.

Instrumentación

El fragmento para lagis solo
 Largissimo, con que comienza
 el número acompañado de solo
 de truenos y contrabajos con notas
 de extrema profundidad, como si
 saliesen del centro de la tierra.
 Lo demás acompañamiento de
 Quinteto de cuerda, truenos y la pa.
 Ha de ser un acompañamiento brillante.
 Deseo sea este el número más selecto
 de la Cantata.

Itan
 repre
 ya
 hoka
 porot
 on
 cabela
 porlo
 que
 ha
 anoto

Lobos Deo.