

M. CARRERAS
BOULEVARD DE PÉROLLES 31

TÉLÉPHONE 20.53

COMPTE DE CHÈQUES POSTAUX II^e 2162

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE SOLIRIE

Dià 20 de Maig 1943

FRIBOURG (SUISSE)

Benvolgut amic,

Ja fa uns dies que vaig rebre la teva carta del 23 d'Abril, alegrant-me de les noves que em dones; jo també feia dies que volia escriure' i també les setmanes m'han anat passant sense donar-m'en compte.- El diumenge de Passió vaig pensar especialment en tu i varem recordar d'una manera vivent al teu bon Pare (a. G. s.), car anarem a Zurich per sentir la gran Missa de Bach.- T'envio el programa en sobre apart Car suposo que t'interessarà a tu com al mestre Pujol.- L'obra fou executada amb gran correcció i justesa i malgrat tot, amb la muller hi robavem a faltar aquella vibració que el teu pare sabia posar en l'execussió de qualsevulla obra.

Em possee la mèl a la boca parlant-me de l'estreno d'una missa del mestre Pujol; tot m'ho haig d'imaginar de lluny i naturalment que lo més imaginable són les suades de l'autor al fer els assajos sobretot amb el chor de nois que són els que fan veure la padrina en aquests cassos.

Ací en les esglésies es vol fer bona música i s'en hi fa però no sempre; a la catedral on hi ha un mestre de capella que és el músic més popular de tota la Suïssa, el canonge Bovet, és on les coses marxen millor, però amb una certa irregularitat perquè aquest simpàtiquíssim canonge té un temperament un bon xic bohemí i vol fer tantes coses que no dona cap a tot.- Precisament el diumenge de Pasqua després de missa primera vaig anar a ofici per sentir la música que ens donaria i fou una cosa tota especial; una missa de pretensions i acompanyada d'alguns instruments semblant a funerals d'espatec de casa nostra i encara amb un afegiment colossal, una trompeta que volia sonar amb sordina, però sense sordina i amb por de fer escàndol i malgrat tot era un escàndol tot plegat; feia pensar en les festes majors que la música del ball toca a l'ofici; en canvi a la sortida tots els instruments menys l'orga van callar, i es cantà l'Alleluia de Haendel ben cantat, i on hi traspuava l'ànima del director, car en Bovet sense arribar ala perfecció on arribava ton pare, té un temperament força similar, expansiu i d'una simpatia innata. Vaig quedar un xic desterotat d'aquell ofici quan altres diumenges sense més ni més, hi sentiries una missa de Palestrina amb tota la perfecció que vulguis. Sia com sia, resumint lo dit, en general dona gust d'anar a sentir els oficis de la catedral i en Bovet és l'home més musical d'ací.- L'he tingut devegades a dinar a casa i és una veritable delícia de tenir-lo a casa.

No sé que et deus imaginar dels meus estudis organístics; podriem dir aquella frase d'un polític espanyol que va dir (d'aixó fa ara uns 16 anys, em sembla que era l'any 1927) a proposit d'una festa política que hi hagué un entusiasme

no indescriptible, sinó "descriptible".- Lo mateix et passaria si em sentissis tocar; lo que és de llissons d'orga com em parles tu, no t'enssenyaria pas gran cosa. Sempre topo amb el meu gran mal de falta de solfeix i per estudiar perdo molt de temps, i per reveure coses ja estudiades el torno a perdre per la manca de lectura, de manera que entre aixó i el poc temps que tinc per estudiar perquè no sempre trobo l'instrument del conservatori lliure, passo una colla demesos per estudiar qualsevulla cosa un xic difícil; en tot l'hivern he treballat el preludi i fuga en do major (em sembla el numero 7 del vol II Peters) el preludi i fuga en mi bemoll, (primer del vol III) i ara torno a treballar la Fantasia en sol menor (deixo la fuga massa difícil); entremig he anat veien i reveient chorals, vaig preparar per el diumenge després de Pasqua la toccata i figa en re menor i uns chorals i Agnus Dei de Couperin per tocar a la missa d'unes noces d'argent d'uns amics.- Quan tingui el petit instrument a casa serà altra cosa, perquè cada dia podré treballar encara que no gaires hores, però d'una manera més regular.

La setmana passada vaig ser a la fabrica Kuhn per veure com estava l'orgueta; és començada, els somiers prenien el sol acabats d'encolar per fer fer tot el moviment possible a la fusta de caoba que són fets i em fa l'aire que serà fet amb tota consciència. Una infinitat de tubs són ja fets però no acabats, falten entalles i armonització. Em sembla que ja et vaig dir la composició de l'instrument, però com que he anat canviant algunes coses a fi de millorar amb lo mínim de puja de preu, t'ho tornaré a dir ara que és definitiu; PRIMER TECLAT (que malgrat tot s'anomena Grand Orgue) un bordó de 8' i un prestant.

RECIT.- una flauta de 8' que començarà tapada, continuarà amb xumaneia i acabarà cónica, una flauta de 4' ben dolça, un 2' doublette, i Larigot (octava superior del nazard) 1'1/3.- Pedal.- bordó de 16, 8 i 4'; un és la prolongació de l'altre i les dimensions canviarà per anar aclarint la veu a mida que es puja; les dos últimes octaves del 4' ja seran obertes. A més els acomplaments, expressió al segon teclat i un dispositiu molt simple que no és la combinació lliure impossible de realitzar sense les transmissions pneumatiques per desbar els jocs, però que permetrà de posar i treure per medi de ados pedals, als jocs que s'hagin preparat d'avança. Estic segur que no serà solament un orga d'estudi, sinó que s'hi podrà tocar en serio, naturalment sense anar a triar una Fantasia en sol menor, que necessita un cos de resistència per ser interpretada com cal, però chorals, alguns preludis, partitas sonates, obres anteriors a Bach, dels francesos del XVII i XVIII etc... hi tindrem molta disfrutera. Pots comptar que no mancaré de enviar-te una foto de l'instrument acabat; penso tenir-lo a mig istiu però després l'haig de decorar; he volgut una forma molt simple i amb portes a l'istil dels instruments antics.- Ademés totes les pintures i la Verge que tindrà al centre seràn tot un record que no vull descriure't i que endevinaràs quan vegis la foto.

Bé, acabo la llauna; escrivint a màquina al menys fa de bon llegir i s'empipa menys a la gent.- Recordàs de la muller i meus per tu la teva muller, els nanos, Mestre Pujol i els amics de la casa. Reb una fraternal abraçada de ton amic que no t'oblida

Mauw