

de Camille
de 7 de Paris

Barcelone



Maestro
Sr D. Luis M^a Millet
Director del "Orfeo Catala"

Palacio de la Música
calle de Amadeo Vives
Barcelone
E s p a ñ a

1072

+ 28 d'Octubre de 1950.

Benivolguts Mestre Millet senhora i fills

Demà fera una setmana que hauré arribat a
Paris. He passat una setmana d'atabalament
aquesta ciutat es un immens geroglífic
les distàncies entre les persones hi són mes
grans que si per exemple hagües de veure un
amic a Nord-America el veuria mes aviat
que aci. Aci tot s'esborra i la vida d'una
persona no te ni color ni sabor! De quina
manera mes ideal i interna se m'apareix ara
el carrer de Lluís Millet i l'inoblidable exida
de casa vostra, i la musica del P. Romeu i la
vostra i la canço meravellosa del "Mestre"
ara si que en aquesta impersonalitat parisenca
en aquesta indiferent "politesse, beauté" i sensibilité
de Paris copso les virtuts profundes de la nostra
raça i el geni violent que les sosté. Ara.

comprenc que els espanyols i catalans que viuen a França comprenen més bé i afinen fins a l'últim grau la seva racialitat. Com ens convenen aquestes sensacions d'enyorament.

Tinc el cap ple de papers, d'oficis, de sol·licituts d'adreces i de lletres que encara hauré d'escriure i a sobre meu també hi ha caigut un refredat que em manta vora del llit i la cal·lefacció que em manta com per cantar "la Tosca" culpables, la boira i el traïdor fred de la "Ville Lumière" però avui ja cedeix a força de tres calsents i aspirines. Dels altres mals meus de l'estiu n'estic totalment curat. (Gal)

Per altre part el país (si la vida nobor tant fabulosament cara) té uns encants innegables sobre tot la meravella de les boires filbrants entre els arbres i els parcs de París, tant ben cuidats que expliquen ben clarament la pintura i la música impresionistes, la concentració d'executants excel·lents, Menuhin, Milstein, Enesco

Marqueritte Long, la choral. René Alix una mena
de Capella Classica Polifonica que abans d'ahir
va donar en la sala del revellit Conservatori
la "Missa pour choeur et instruments a vent" de Stri-
wensky. En aquesta sala de lo mes anacronic, en la
vada en ple "Faubourg Montmartre", que sembla
d'aspecte exterior una estació de tren fumada,
es pot sentir sovint oboes modernes, en les altres
els grans públics no, accepten, i com sempre, i també
a casa nostra només que l'invariable Bach, Mozart,
Beeth. Wag. Str., Brah i Deb. la paresa de viure
de les rentes hi és per tot arreu. De l'Opera
d'on haig de dir ~~que~~ en honor de la gent de casa
nostra que en el vestier se te instantàniament mes
responsabilitat estètica. Devant d'aquell fashion
vestibol la gent de Mr Auriol es d'una mesocracia
molt marcada, en conclusió en el nostre Liceu
tot te un luxe mes sòlid i mes auster. En
canvi per defora l'Opera fent un complet urbanistic
amb el demés

es una meravella de càlcul i d'equilibri, les cases
i llur altura cultiven el repos i l'harmonia de la vista
aquella fira de mostres de la nostra Barcelona, a
ci no existeix. Aci a ^{urbanística} França es te la sensació que
sempre una massa d'intel·ligències es deixa dirigir per
un bell instint i assoleix així una armoniosa obra
col·lectiva i a casa nostra les realitzacions indi-
viduals d'una bellesa insospitada no són obeides
per l'intel·ligència sinó volgues sobrepassar enve-
josament per pseudo-gematitats amb deliris de grandesa
4 casa nostra tot es un problema de ^{auto}disciplina
i de coneixement de si mateix.
Un dia d'aquests anirà a veure a Mr Poulenç
i li portarà noves de la seva "Tenebrae".
n'estarà molt content ~~Que~~ que ~~s'estava~~
~~sol~~ A qui soparé amb en Frederic Mompou i la
Carmen Bravo. Demà anirà a un concert de
l'Orquestra Pásdeloup dirigida per Mr. Albert Wolff.
en programa "Barque sur l'Océan" Jeux d'eau i Concer-
to de ^{de} piano i org de Ravel solista Margarita Long
entrada mes + barata 150 francs

Els primers dies d'esser a Paris vaig posar al hotel
que habitava el Sr Marill, pro no vaig voler veure
lo cap dià, ara ja deu esser a Barcelona.

En la pròxima lletra ja els hi ~~faré~~ seguir la
meua crònica parisenca. Espero que tots estiguin
bé, una abraçada a l'Albina i bons recorts a en
Lluís i la Ma' Dolors com Fambe al oeu trobador "Amicet"
García, ja en vigilaran a la Mercè i a la Roseta
que no les envia ningú. Fagin reunir sovint
~~reunir~~ la Trinitat Mercè-Albina-Roseta, trinitat
excellent Saluden als mestres llongueres i Tomás i
a tots els amics de l'Orfeo i rebir
el testimoni de la meu sincer afecte.

Joan Comellas

Adreça
Col·legio de España
Cité Universitaire
Boulevard Jourdan Paris