



RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PASEO DE GRACIA, 1. 6.º

BARCELONA

Ciutat, 27 de març. 1961.

Mtre. Lluís de Silest.

Estimat mestre: La referència del
disc que va demanar-me es correspon

Pathé - DTX, 247.

Hi han obres de Pauline, Fauré, Honegger i
els "Lieds cants populars hongaresos" de Bela Bartók.

Es difícil que el Trobi a Barcelona, perquè
no ha estat publicat a Espanya.

Si vostè tingues un magnetòfon, podria

Feli passar a ciutat i' obra de Bartok.

Una estreta i una afectuosa del seu
bon amic.

Ferraz.



481/82

*El Director de Radio Nacional
d'Espanya a Catalunya*

Barcelona, 18 de Juny del 1.982

Senyor Lluís M. Millet i Millet
Palau de la Música Catalana
Amadeu Vives, 1
C i u t a t

Distingit amic,

Havent estat vostè distingit amb la "Creu de Sant Jordi",
instituida per la Generalitat de Catalunya, i concedida a
les persones que, amb el seu esforç, s'han destacat pels
serveis prestats a Catalunya, em plau expressar-li la me
va més sincera felicitació per tan merescut guardó.

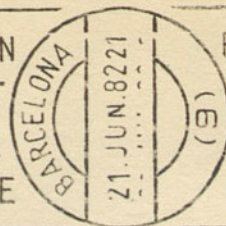
Cordialment,

- Josep Lluís Surroca i Pratdesaba -

S POBLACIONES CON

ISTRITO POSTAL

EL NUMERO DE ESTE



EN LAS POBLACIONES

DISTRITO POSTAL

PONGA EL NUMERO DE E



Senyor Lluís M. Millet i Millet

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Amadeu Vives, 1

Let

CIUTAT (3)

1121

RECEIVED BY AIRMAIL

1936



*Director de Radio Nacional d'Espanya
a Catalunya*



RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
BARCELONA

EL JEFE DE PROGRAMAS

JMS/ma.

Barcelona, 11 de junio de 1971

Sr. D. Luis María Millet
Director del "Orfeoó Catalá"
Palacio de la Música
Amadeo Vives nº 1
C I U D A D

Distinguido Maestro:

Acompaño a Ud. nota que se transmitió por nuestras antenas, dentro del espacio "El Palau de la Musica", referente a sus - Bodas de Plata con el Orfeoó Catalá.

Con mi felicitación, el cordial saludo de,

-Juan Manuel Soriano-

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

BARCELONA

Nota transmitida en la audición "EL PALAU DE LA MUSICA", el pasado martes 18 de Mayo de 1971:

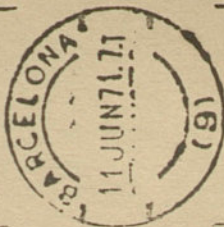
"...En estos momentos se está celebrando en el Palau una sesión de singular "significación. Con motivo de cumplirse el veinticinco aniversario que el "maestro Luis María Millet dirige el "Orfeó Catalá" se ha organizado un - "conciert-homenaje en honor de este músico bajo cuya batuta el nivel artís- "tico del "Orfeó" ha sido reconocido dondequiera que haya actuado. Después "del paso de los maestros Lluís Millet y Francesc Pujol, la dirección de - "nuestra primera entidad coral resultaba más que comprometida. Lluís María "Millet asumió en 1946 tan delicada misión y durante cinco lustros ha sabi- "do mantener en alto el tan esforzadamente logrado prestigio de nuestro - "Orfeó Catalá"..."



PARA BILBAO MADRID
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

BARCELONA Y VALENCIA

PONGA N.º DISTRITO POSTAL



PARA

BARCELONA ESPAÑA

PONGA N.º DISTRITO POSTAL



Sr. D. Luis María Millet
Director del "Orfeo Catalá"
Palacio de la Música
Amadeo Vives nº 1
C I U D A D

1121



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Subsecretaría de Educación Popular

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
BARCELONA

Sr. D. Luis M^e Millet.

Sección.....

N.º

En la emisión de las 19,30 del día 26,
radiamos lo siguiente:

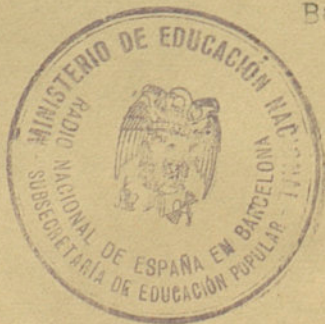
El domingo por la tarde se presentó nuevamente al público barcelonés, el "Orfeoó Catalá", bajo la dirección de Luis M^e Millet.

En la primera parte del programa nos presentó una serie de canciones pópulares armonizadas por Mas y Serracant, Samper, Luis Millet, Betei, Morera, Pujol y del propio director actual del "Orfeoó" Luis M^e Millet. Actuaron de solistas las sopranos Montserrat Salvadó y Laura Nuñez y el barítono J. López Esparbé. Ante los insistentes aplausos del auditorio, hubieron de bisar algunas de estas composiciones.

La parte central del programa estaba dedicada a Juan Sebastián Bach, Las imágenes de Bach, sacadas de lo visible de la vida diaria y de las profundidades de nuestra alma, tan depurados y estilizados, se transforman en visiones porque pierden en el lenguaje sublime del gran maestro, todo lo terreno que pudiera afectarles. La versión que el "Orfeoó Catalá" nos dió en esta obra, fué magnífica. Toda la armonía que Bach imprimió a su obra, fué realizada por la interpretación, excepcional, que pudimos escuchar.

Finalizó el concierto con el "Sanctus" de la misa del "Papa Marcelo". El numerosísimo público que asistió a este concierto, premió al maestro Luis M^e Millet y a los componentes del "Orfeoó Catalá" con las más entusiastas y cálidas ovaciones.

Barcelona 30 diciembre de 1946.



José M^e Melagelada

Firmado: José M^e Melagelada
DIRECTOR