

ORFEÓ CATALÀ

A. VIVES, 1
TEL. 222 65 94
BARCELONA - 3

Geñida, 8 agost 1965

Mtre. Lluís M. Millet
c. Lluís Millet, 11
MASNOU

Estimat Mestre!

He rebut la seva carta del dia 3 d'aquest mes. No l'he contestat abans perquè hem estat un dia a Sant Quintí, a la magnífica barraca del Sr. Vergés, i un altre dia al mercat de Vilafranca.

Comprenc perfectament el que em diu sobre els problemes que ocasionen les addicions de Les Estacions. Amb tot, jo no he fet particularment cap gestió, com vostè diu, sobre la possibilitat de fer unes audicions a les altres capitals de Catalunya. En definitiva, ja vareig enterar-me d'aquest projecte a la darrera Junta i ningú m'ha delegat per a fer cap gestió. Segons tinc entès, pel que digué el senyor Maragall a la darrera reunió i pel que varem parlar vostè i jo sobre les dates i altres circumstàncies, vostè havia de veure's amb el Sr. Maragall per a concretar una mica més tot això. En definitiva, jo no faria més que d'intermediari, i val la pena que sigui vostè mateix qui en parli, puix que en definitiva és vostè qui ha de decidir moltes de les qüestions. Per tant, crec que és preferible que vostè en una de les seves estades a Barcelona en parli amb el Sr. Maragall. Jo, amb tot, avui mateix li escric tot donant-li compte de la seva carta i de les seves preocupacions, que comparteixo totalment.

Amb tot, potser seria interessant de fer un sondeig de cara als possibles solistes, tenint en compte que ja tenim com a fixes tres audicions a Barcelona i com a eventuais tres a les altres ciutats. D'altra banda, al marge de coses tan important com dies, hores i locals, que comparteixo perfectament amb vostè, cal estudiar la qüestió del pressupost. I en aquest capítol, malgrat que les audicions siguin a fora de Barcelona, és molt important de saber més o menys les previsions dels solistes. D'altra manera, com podem fer gestions prop d'organismes o entitats d'aquestes ciutats, si no els podem dir més o menys els pressuposts? Això, naturalment, és un criteri meu, que sotmeto a la seva consideració i a la del senyor Maragall o de tots aquells que hagin de decidir a aquest respecte.

Repeteixo que jo no he fet res en aquest aspecte, sinó donar compte per telèfon, al senyor Maragall del projecte de dates fruit de la nostra conversa uns dies abans que vostè marxés a Riells. Potser, doncs, i segons la meua opinió particular, convindria fer un primer tempteig amb els possibles solistes

segons aquelles dades que varem elaborar, i donant per suposat o previst que fariem sis audicions, o millor dit, amb les dues possibilitats, és a dir de fer tres o sis audicions. En aquest cas, potser sabríem si hi estan d'acord, el que demanarien econòmicament i si estarien lliures per les dates proposades.

D'altra banda, em sembla que no soc jo qui haig de fer gestions prop dels organismes - Diputació, Ajuntament o altres entitats de Lleida, Girona o Tarragona. De totes maneres, sigui qui sigui que ho faci, sempre tardarà algun temps amb aquestes gestions que no solen ésser ràpides. Si esperem, d'altra banda, tenir-les totalment resoltes, potser serà massa tard per als contactes amb els possibles solistes. No seria més factible de fer ambdues gestions al mateix temps?

En fi, he dit tot això perquè és el que ara se m'acut. Repeteixo, que és molt millor que sigui vostè qui parli amb el senyor Maragall. Per la meua part i a fi d'ultimar els pressupostos, no cal dir que només em manca les despeses, o millor dir, el cachet dels solistes, que poden ésser molt diferents segons la categoria i segons les audicions i dies d'estada a Barcelona.

D'acord amb el que em diu sobre la circular. Seria molt convenient que tot el que fès - per a la circular que ha de sortir a primers d'octubre - estès enllèstit a primers de setembre. Jo abans de marxar, ja deixaré tot el material per a l'impremta, que encara anirà més carregada que de costum, perquè haurà acabat les vacances.

Bé, i res més per ara. Nosaltres pensem venir aquest dimecres, dia 11. Per tant, ja en podrem parlar. Arribarem a mig dematí.

Records de tots i molts petonents del nen, que està fet un senyor dimoni. Amb l'afecte i estimació de sempre,

Antoni



Mtre.

Lluís M. Millet

c. Lluís Millet, 11

M A S N O U

(Barcelona)

ORFEÓ CATALÀ

A. VIVES, 1

TEL. 222 65 94

BARCELONA - 3

1370