

JOAN ARNAU
Barcelona

Barcelona, 28 de Novembre de 1956

Sr. LLUIS M^a MILLET

C I U T A T.-

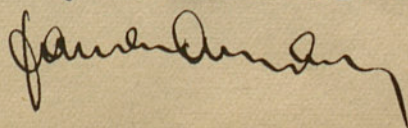
Benvolgut i admirat Mestre:

Pot ésser que el tó de la meva crònica referent al concert donat per l'Orfeo Català el dissabte dia 24, li hagi extranyat un xic. No crec necessari afegir res més a lo ja publicat, però sí vull aclarir-li el motiu que em va impulsar a fer tan extens preàmbul.

En més d'una ocasió he sentit dir a persones que fan la crítica musical en diaris importants de Barcelona que l'Orfeo Català canta sense sentiment, d'una forma maquinal. Altre vegada vaig sentir-ho el dissabte, però com la conversa no era amb mí no vaig poder intervenir. Per aixó, dos petits "lapsus" -una lleugera pèrdua dels tenors en "Pomposia" i una veu sola fàra de temps que vaig sentir crec que en les contrals, no recordo en quina cançó - em van permetre -pot ésser que exagerant-los un xic per tal de donar més força als meus arguments- rebatre aquelles opinions tan injustes com hipòcrites, resaltant les qualitats humanes de l'Orfeo Català i per tant la seva sensibilitat allunyada de tota acció mecànica.

Es possible que el cas no mereixi tant relleu, però la meva indignació em va portar la ploma fins a expressar-ho publicament.

Oferint-li els seus respectes, el saluda molt afectuosament,



Fr. Joan Arhan.
Cm. ltr

Respectant sempre la seva absoluta llibertat i
aquests casos, ^{he sempre ben sincerament} ~~ben sincerament~~, manifestant-li que no em vaig adonar de la lleugeresa ^{de la lleugeresa} ~~de la lleugeresa~~ dels temors en "Pomposia". I després ^{de heu oit} ~~de heu oit~~ la venda de contracte ^{amb la cinta magneto fònica} ~~amb la cinta magneto fònica~~, no sabent la ^{triben} ~~triben~~ enlloc. Tampoc no he oit la venda de contracte ^{de temps} ~~de temps~~. Si així es refereix a la falta d'equilibri dels ^{veus en una mateixa corda} ~~veus en una mateixa corda~~ (no a cançons fora de temps) ^{que controlen} ~~que controlen~~ per sobresortir en un punt una determinada veu, és ben possible, per què com deu V. no són màgims, mitjançant oblidant de dir-ho.

Un gran als comentaris que varen indigenar a V., no em tremen cap bon de dormir. Història acostumat, ^y perque mala cosa és gran bon noy mscita cap de peyoratiu. Que es possi tranquil aquests senyors; ~~per difarica retrata~~ can em sain completament indiferent.

Rebi, stimat amie, tot l'afecte i'afait
 d'afect ven af. comping
deus' de l'ulter

Amic i amic
C. Lluís Millet
Mare

Mare 26 d'agost de 1960
Joan Arnan
Barcelona.

Distingit amic: Es troba a Mare
d'on és fill, un amic voluntari
Català Pere Vidal que ha tingut
i s'ha a l'Argentina on resideix
i que escriu sobre temes musicals
al diari "La Capital" de Rosario
de l'Estat, un dels més importants
de l'Argentina. L'altre dia va dir
a casa, i escoltant discos de l'òpera
del darrerament publicats, i en
va sentir l'idea de fer-ne una
profunda important a l'Argen-
tina. Ell s'ha de fer un article
parlant-ne en dit diari, i a les
seus focs i la important
de dita capital. Caldria

que la Casa Columbia tinguiés en
gentilesa de proporcionar-li
aquests discos. Jo crec que si
volguéssim ésser tots els de 33
seria millor per a la dita pro-
pòsit. Si que d'això en
costa, el Sr. Céspedes, però vos
esteu a "Columbia" en calitat
de mitjà i per això us surt. Agra-
hir-vos a l'Argentina el dia 8
de setembre. Caldria per tant
cas de que us interessen (jo crec
que efectivament la cosa és
d'interès) transmetre tot requirit
la col·lecció de discos per a tal fi.
Això podrien fer-ho a l'Orfeó
i al meu nom que jo ja en
cuidaria de fer el despesament
total. Hi és que us deuen, que el
discos no tinguin defectes de

Memorandum

(3)

Expenses en outre
un de l'ya un bon etc etc
or

Le m. m. m.

Manon 26 Setembre 1960.

Sr. Joan Arnam
Barcelona

Distingit amic: Fa dies que arribaven a
l'Orfeo, després d'enviar^{los} a cercar. La Colúmbia,
els tres discos corals ~~(a capella)~~ de 33 (Madal
i Nicolau) destinats al Sr. Pere Vidal qui
va arribar el dia 8 i que a hores d'ara ja deu estar
a l'Argentina. Manifestaren a "Colúmbia"
que no tenien en aquell moment al xef de
els discos de la Parissó i el petit de cançons de Tolosa
però que ^{no} els donàvem l'adreça del Sr. Vidal
els mateixos els hi enviaríem de manera
ràpida i segura. Aprofitant aquest moment

precisament molt necessària a la remesa
en bé de tots (sobretot que els descom-
estiguin en bon estat!) us adreço en
resposta, adreçant esperant que puguin
tots ells que poden per tal que la cosa
no es demori.

Jos. S. Pedro Vidal
República Argentina. Calle S. Martín 1683.
Rosario (Provincia de Santa Fe.)

~~Una resposta més~~
Una resposta en remesa hauria estat feta
apairia que m'ho comuniquessin per tal de fer-
l'obra a l'interès
Una resposta més de vos a

Barcelona, 31 Agost, 1960

Distingit mestre:

Corresponent a la nova carta,
em plau comunicar-li que ja he disposat dels discs
que pel senyor Vidal va sol·licitar. Els traurà
a l'Orfeo en un paquet a nom de vostè.

Afectuosament el saluda,

Juan Antonio